



# COMPOSITIONS CÉLÈBRES

POUR  
Violon avec accomp. de Piano

revues et doigtées par  
**A. POLLITZER**

	M. P.		M. P.
<b>ALARD, D.</b> Op. 42. L'Aragonesa, Valse de Concert	2.75	<b>BÉRIOT, CH. de.</b> Op. 121. Andante varié (13 <sup>me</sup> Air) (en Ré-min.)	—
— Op. 47. Faust, de <i>Gounod</i> , Fantaisie de Concert	4.—	— Op. 124. Sérénade	1.50
<b>ARTOT, J.</b> Op. 4. Souvenir de <i>Bellini</i> , Fantaisie	—	— Op. 127. 10 <sup>me</sup> Concerto (en La-min.)	—
<b>BAZZINI, A.</b> Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique	3.25	— 14 <sup>me</sup> Air varié (en Sol)	—
— Op. 35. No. 1. Elégie, Morceau lyrique	2.25	<b>BÉRIOT, CH. de et OSBORNE.</b> Guillaume Tell, 1 <sup>er</sup> Duo de Concert (No. 7)	4.25
— 6. Boléro, Morceau lyrique	2.75	<b>ERNST, H. W.</b> Op. 10. Elégie. Morceau de Salon	—
— Op. 42. Concerto Militaire (en Ré)	4.25	— Op. 23. Concerto (en Fa-dièze-min.) (Allegro pathétique)	n. 1.50
— do. Preghiera du même	2.—	<b>GOUNOD, CH.</b> Méditation sur le 1 <sup>er</sup> Prélude de <i>J. S. Bach</i>	2.50
— Op. 43. No. 1. Ballade	3.50	<b>HERMAN, A.</b> Op. 95. No. 20. Airs Russes	2.—
— 2. La Danse des Grômes	2.75	<b>LÉONARD, H.</b> Op. 15. Grande Fantaisie Militaire	3.50
<b>BEETHOVEN, L. van.</b> Op. 40. Romance (en Sol)	—	— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert	2.—
— Op. 50. Romance (en Fa)	—	— Op. 33. No. 1. Polonaise	2.25
<b>BÉRIOT, CH. de.</b> Op. 1. 1 <sup>er</sup> Air varié (en Ré-min.)	—	— 2. Morceau de Concert	2.—
— Op. 2. 2 <sup>me</sup> Air varié (en Ré)	—	— Airs Bohémiens et Styriens	2.75
— Op. 3. 3 <sup>me</sup> Air varié (en Mi)	—	<b>SCHUMANN, R.</b> Op. 94. 3 Romances	—
— Op. 5. 4 <sup>me</sup> Air varié (en Si-bémol)	—	<b>SINGELÉE, J. B.</b> Fantaisies favorites.	—
— Op. 7. 5 <sup>me</sup> Air varié (en Mi)	—	Op. 13. Le Pirate	2.75
— Op. 12. 6 <sup>me</sup> Air varié (en La)	—	— Op. 14. Lucia de Lammermoor	2.75
— Op. 15. 7 <sup>me</sup> Air varié (en Mi)	—	— Op. 27. La Favorite	3.50
— Op. 16. 1 <sup>er</sup> Concerto (en Ré)	—	— Op. 28. Jérusalem (I Lombardi)	3.50
— Op. 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de <i>Beethoven</i>	—	— Op. 30. La Fille du Régiment	3.50
— Op. 32. 2 <sup>nd</sup> Concerto (en Si-min.)	—	— Op. 31. Les Huguenots	4.25
— Op. 32 <sup>bis</sup> . Andante et Rondo Russe du 2 <sup>nd</sup> Concerto	—	— Op. 39. La Somnambule	2.75
— Op. 42. 3 <sup>me</sup> Air varié (en Ré-min.)	—	— Op. 56. Fantaisie Pastorale	2.75
— Op. 44. 3 <sup>me</sup> Concerto (en Mi-min.)	—	— Op. 67. Martha	3.25
— Op. 46. 4 <sup>me</sup> Concerto (en Ré-min.)	—	— Op. 69. Le Barbier de Séville	3.25
— Op. 52. 9 <sup>me</sup> Air varié (en Ré-min.)	—	— Op. 71. La Muette de Portici	3.25
— Op. 55. 5 <sup>me</sup> Concerto (en Ré)	—	— Op. 94. Il Trovatore	3.50
— Op. 67. 10 <sup>me</sup> Air varié (en Ré.)	—	— Op. 97. Robin des Bois (Freischütz)	3.25
— Op. 70. 6 <sup>me</sup> Concerto (en La)	—	— Op. 98. Fantaisie Élégante	2.75
— Op. 76. 7 <sup>me</sup> Concerto (en Sol)	—	— Op. 118. Rigoletto	2.75
— Op. 77. Suite II, 10 Etudes Mélodiques et de Style en forme de Solos	—	— Op. 131. Tannhäuser, Fantaisie	4.25
— Op. 79. 11 <sup>me</sup> Air varié (en La-min.)	—	— Op. 134. Stabat Mater de <i>Rossini</i>	2.75
— Op. 88. 12 <sup>me</sup> Air varié (en Ré)	—	<b>VIEUXTEMPS, H.</b> Op. 40. Feuilles d'Album.	—
— Op. 99. 8 <sup>me</sup> Concerto (en Sol)	—	No. 1. Romance	2.—
— Op. 101. Les Trois Bouquets, 3 petites Fantaisies. No. 1 et 3	chaque 1.75	2. Regrets	2.—
— Op. 104. 9 <sup>me</sup> Concerto (en La-min.)	—	3. Bohémienne	3.25
— Op. 118. La Réveuse, Morceau de Concert	1.75	— I Lombardi, Fantaisie	2.75
		<b>WIENIAWSKI, H.</b> Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques	3.25
		— Op. 21. 2 <sup>me</sup> Polonaise brillante	3.50
		— Op. 22. 2 <sup>d</sup> Concerto (en Ré-min.)	6.50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, PARIS, BRUXELLES,  
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

I }  
II } Cordes.  
III }  
IV }

# 6<sup>me</sup> Air varié.

revu et doigté par  
A. POLLITZER.

Ch. de Bériot, Op: 12.

## INTRODUCTION.

Adagio.

SOLO

Allegretto.

THÈME.

Moderato

1<sup>er</sup> VAR.

VIOLON

Moderato.

2<sup>me</sup> VAR.

2<sup>me</sup> VAR. Musical score for the second variation, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The tempo is Moderato. The score includes several staves of music with various dynamics and techniques. Key markings include *f*, *risoluto du talon*, *de la pointe*, *du talon*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *ricochet. p*. The piece concludes with a 4-measure ending.

3<sup>me</sup> VAR.

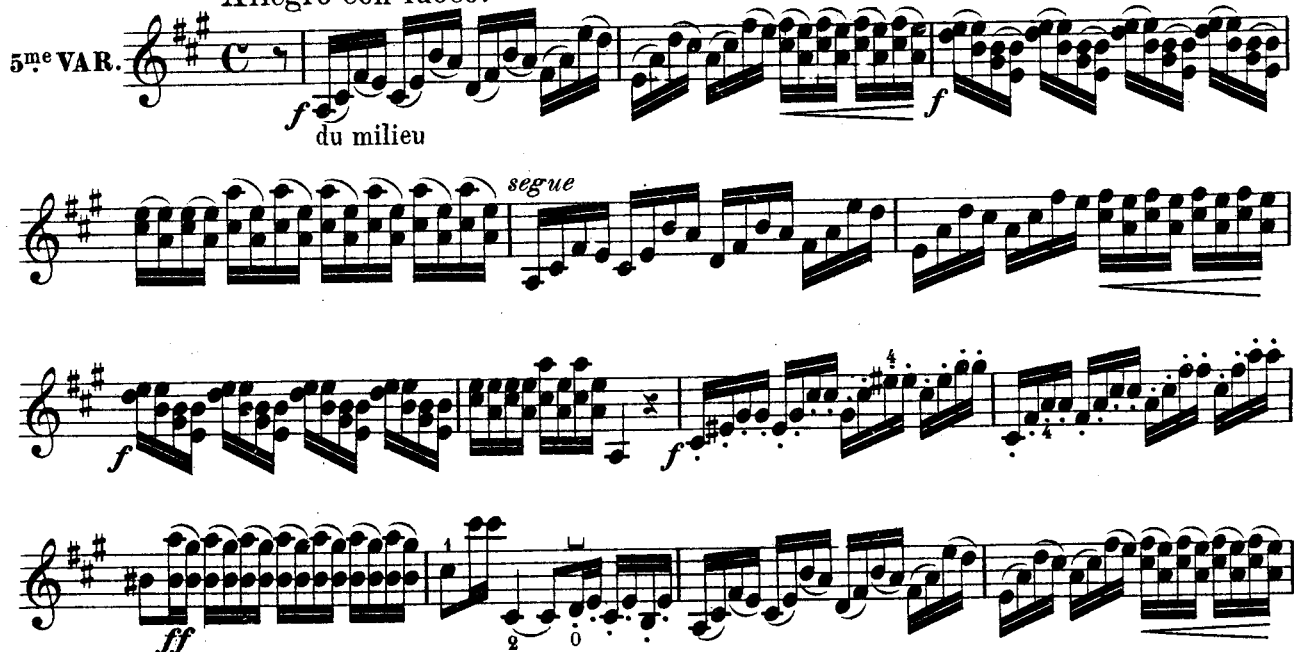
3<sup>me</sup> VAR. Musical score for the third variation, featuring dense sixteenth-note passages. The score includes several staves of music with various dynamics and techniques. Key markings include *f*, *fz*, *fz*, *fz*, *segue*, *f*, *cresc.*, *f*, and *p*. The piece concludes with a 4-measure ending.

VIOLON

Maestoso grandioso.

4<sup>me</sup> VAR. 

Allegro con fuoco.

5<sup>me</sup> VAR. 

VIOLON

*f* *ff* *f* *dolce* *con espress.* *dolce* *poco ritard.* *a tempo.* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

)



# AUGUST WILHELMJ

Bearbeitungen und Compositionen



## Mit Klavier:

	M. Pf.
<b>Wilhelmj</b> —Bach. Concert für 2 Violinen, D-moll . . . . . n.	2.—
— Bazzini, A. Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo Fantastique . . . . . n.	3.25
— Beethoven. Violin-Romanzen. No. 1. G-dur Op. 40 . . . . . n.	— .80
— . . . . . 2. F-dur Op. 50 . . . . . n.	— .70
— Beriot, Ch. de. Op. 32. Andante et Rondo russe (Extrait du 2d Concerto) n.	1.20
— . . . . . Op. 76. Concerto No. 7 en Sol-majeur . . . . . n.	1.50
— David, F. Op. 16. Andante & Scherzo Capriccioso . . . . . n.	1.50
— Ernst, H. W. Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello ( <i>Rossini</i> ) n.	1.50
— . . . . . Op. 22. Ungarische Weisen . . . . . n.	1.20
— . . . . . Op. 23. Concerto (Allegro pathétique) . . . . . n.	1.50
— Mendelssohn. Op. 64. Concerto . . . . . n.	2.—
— Merkel, G. Op. 51. Adagio . . . . . n.	2.—
— . . . . . do. mit Orgelbegleitung . . . . . n.	2.—
— Paganini. Einleitung, Thema und Variationen . . . . . n.	3.25
— . . . . . I Palpiti . . . . . n.	1.50
— . . . . . Moses-Fantasia . . . . . n.	1.50
— Raff. Improvisation über „Die Liebesfee“ . . . . . n.	3.50
— Schubert. 2 Lieder (Ave Maria — Am Meer) . . . . . n.	2.25
— Schumann. Abendlied . . . . . n.	1.25
— . . . . . do. mit Orgelbegleitung . . . . . n.	1.25
— Spohr. Romanze „Rose wie bist Du“ . . . . . n.	1.50
— Vieuxtemps, H. Op. 10. Grand Concerto en Mi . . . . . n.	6.—
— . . . . . Op. 11. Fantaisie-Caprice . . . . . n.	4.75
— Wagner. Walther's Preislied . . . . . n.	2.75
— . . . . . Parsifal-Paraphrase . . . . . n.	2.50
— . . . . . Siegfried-Paraphrase . . . . . n.	2.75
— Wilhelmj. Fantasiestück (Ballade) . . . . . n.	3.25
— Wieniawski, H. Op. 19. (1. Obertass, 2 Le Ménétrier, Dudziarz) 2 Mazurkas caractéristiques . . . . . n.	8.25
— . . . . . Op. 22. Concerto No. 2 (Ré-min.) . . . . . n.	6.50

## Mit Orchester:

	Partitur M. Pf.	Stimmen M. Pf.
<b>Wilhelmj</b> —Paganini. Einleitung, Thema u. Variationen nach 2 Capricen n.	2.40	8.—
— Ernst, H. W. Op. 11. Otello, Fantasie . . . . . n.	—	1.80
— Schumann. Abendlied . . . . . n.	— .60	— .90
— Wagner. Walther's Preislied a. „Die Meistersinger von Nürnberg“ n.	1.50	3.—
— . . . . . Parsifal-Paraphrase . . . . . n.	1.50	3.75
— . . . . . Siegfried-Paraphrase . . . . . n.	—	4.50
— Wilhelmj. Fantasiestück (Ballade) . . . . . n.	3.—	4.50

Aufführungsrecht vorbehalten  
Eigentum der Verleger für alle Länder  
**B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.**  
LONDON. \* BRÜSSEL. \* PARIS.

# ALFRED MOFFAT

## COMPOSITIONS

### Violon et Piano.

	M. Pf.
Op. 14. <i>Händel</i> -Album. 18 Morceaux. Cab. 1 à 3, chaque n. 1.—	
Op. 17. Klassische Stücke.	
No. 1. <i>Bach</i> . Sarabanda (G-moll) . . . . .	— 75
2. <i>Mendelssohn</i> . Venetianisches Gondellied (Fis-moll) . . . . .	— 75
3. <i>Mozart</i> . Ave verum . . . . .	— 75
4. <i>Rameau</i> . 2 Menuette . . . . .	— 75
5. <i>Chopin</i> . Cantabile (aus Op. 66) . . . . .	— 75
6. <i>Francoeur</i> . Sarabanda (D) . . . . .	— 75
7. <i>Mozart</i> . Cantabile (F) . . . . .	— 75
8. <i>Mendelssohn</i> . Lied ohne Worte (Op. 19, No. 2) . . . . .	— 75
9. <i>Rossini</i> . Larghetto (C) . . . . .	— 75
10. <i>Leclair</i> . Sarabanda (D-moll) . . . . .	— 75
11. <i>Gluck</i> . Arie aus „Orpheus“ . . . . .	— 75
12. <i>Mozart</i> . Minuet (aus der Haffner-Serenade) . . . . .	— 75
13. <i>Mendelssohn</i> . Melodie aus „Elias“ . . . . .	— 75
14. <i>Corelli</i> . Sarabanda (D-moll) . . . . .	— 75
15. <i>Mendelssohn</i> . Arioso aus „Elias“ . . . . .	— 75
16. <i>Mendelssohn</i> . Religioso aus „Paulus“ . . . . .	— 75
17. <i>Schubert</i> . Ständchen, „Leise fliehen“ . . . . .	— 75
18. <i>Händel</i> . Arie, „Verdi prati“ . . . . .	— 75
Op. 18. 3 Sonates de <i>G. F. Händel</i> , arr.	
No. 1. C-moll (en Ut-min.) . . . . .	2.—
2. G-dur (en Sol) . . . . .	2.—
3. F-dur (en Fa) . . . . .	2.—
Alte Weisen. Kleine Suite (Erste Lage). Compl.	2.50
No. 1. Sarabande und Bourrée.	
2. Minuetto pastorale.	
3. Gavotte.	
3 leichte Orig.-Compositionen (1. Lage). Compl.	2.50
No. 1. Hochzeitsmarsch.	
2. Sommerzeit.	
3. Serenade.	
12 leichte Unterrichtsstücke (Erste Lage).	
Heft I . . . . .	2.50
No. 1. <i>Gluck</i> . Minuetto.	
2. <i>Mendelssohn</i> . Volkslied.	
3. <i>Marcello</i> . Largo	
4. <i>Schumann</i> . Lied.	
5. <i>Moffat</i> . Schlummerlied.	
6. <i>Mendelssohn</i> . Lied ohne Worte.	
Heft II . . . . .	2.50
No. 7. <i>Travers</i> . Siciliano.	
8. <i>Schubert</i> . Adagio.	
9. Schlaflied, engl. Volklied.	
10. Irische Volksweise.	
11. Melodie, alt-engl. Volklied.	
12. <i>Bach</i> . Lied.	

### Sonaten-Studien mit beziffertem Bass. M. Pf.

No. 1. <i>Nardini</i> . Adagio et Allegro.	
2. <i>Veracini</i> . Il Postiglione.	
3. <i>Vivaldi</i> . Preludio u. Allemanda.	
4. <i>Locatelli</i> . Sarabanda u. Allegro scherzoso.	
5. <i>Benda</i> . Affetuoso u. Minuetto.	
6. <i>Francoeur</i> . Sarabanda u. Corrente.	
Mazurka . . . . .	1.50
Gavotte . . . . .	1.50
La Zingara, Danse caractéristique . . . . .	1.50
Henry Purcell-Album, Airs et Danses pour Violon. Edité et arrangé avec acc. de Piano d'après l'édition orig. pour Violon et Basse.	
Partie I . . . . .	3.—
Partie II . . . . .	3.50

### 2 Violons et Piano.

Op. 16. Transcriptionen klassischer Stücke für 2 Violinen mit Klavierbegleitung (Violoncell ad libit.).	
No. 1. <i>Mendelssohn</i> . Ventianisches Gondellied . . . . .	1.—
2. <i>Schubert</i> . Wiegenlied . . . . .	1.—
3. <i>Bach</i> . Minuetto . . . . .	1.—
4. <i>Gluck</i> . Ballet . . . . .	1.—
5. <i>Corelli</i> . Corrente . . . . .	1.—
6. <i>Mozart</i> . Minuetto . . . . .	1.—
7. <i>Gluck</i> . Amabile . . . . .	1.—
8. <i>Schubert</i> . Frühlingsglaube . . . . .	1.—
9. <i>Händel</i> . Affetuoso . . . . .	1.—
10. <i>Bach</i> . Sarabande . . . . .	1.—
11. <i>Rameau</i> . 2 Menuette . . . . .	1.—
12. <i>Händel</i> . Gavotte . . . . .	1.—
13. <i>Spohr</i> . Larghetto . . . . .	1.—
14. <i>Händel</i> . Arioso . . . . .	1.—
15. <i>Bach</i> . Sarabande . . . . .	1.—
16. <i>Tartini</i> . Larghetto . . . . .	1.—
17. <i>Händel</i> . Menuett . . . . .	1.—
18. <i>Schubert</i> . Lied . . . . .	1.—
19. <i>Händel</i> . Largo . . . . .	1.—
20. <i>Himmel</i> . Marsch . . . . .	1.—
21. <i>Mozart</i> . Ave verum . . . . .	1.—
22. <i>Haydn</i> . Arie . . . . .	1.—
23. <i>Mendelssohn</i> . Lied ohne Worte . . . . .	1.—
24. <i>Händel</i> . Menuett . . . . .	1.—
25. <i>Mendelssohn</i> . Adagio . . . . .	1.—
26. <i>Händel</i> . Sarabande . . . . .	1.—
27. <i>Mendelssohn</i> . Adagio tranquillo . . . . .	1.—
28. <i>Händel</i> . Bourrée . . . . .	1.—
29. <i>Bach</i> . Fughetta . . . . .	1.—
30. <i>Mendelssohn</i> . Andante religioso . . . . .	1.—
31. <i>Purcell</i> . Golden Sonata . . . . .	1.—
Op. 31. Petit Duo symphonique (en Sol), (avec Violoncelle ad libit.) . . . . .	3.50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Pour tous pays.

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**  
**LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.**  
 Printed in Germany.