PREMIER

GUIDE

DU

Violoniste

PAR

C. DE BERIOT

A.V.

OP: 75. *N°* 2

VMSC-173(2)

DÉPOT LÉGAL
Seine
N° 886.
1851

PREMIER

GUIDE

DU

VIOLONISTE.

20

Etudes élémentaires

POUR LE

VIOLON

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
IMPRIMÉS

divisées en 2 parties:

N.°1. Exercices préparatoires *de l'archet sur les cordes à vide et* 10 Etudes élémentaires, *avec Acc.t d'un 2.e Violon;*

N.°2. 10 Etudes mélodiques *et de style en forme de* petits solos, *avec accomp.t de Piano;*

PAR

CH. DE BÉRIOT.

OP.: 75.

Chaque Partie: 10.f

PARIS, BRANDUS et C.ie *Editeurs,*
103, Rue Richelieu.

A. Vialon.

Propté des Editeurs. *Mayence, fils de B. Schott.*

(1851)

VM8 C-173 (2)

SECONDE PARTIE.

DIX
ÉTUDES MÉLODIQUES

Pour le VIOLON
par
CH. DE BÉRIOT.

11^me^
ÉTUDE.

Adagio.
PIANO.

cresc.

espress.

espress.

ROMANCE.

12e
ÉTUDE.

Andante.

cresc.

pp

cresc.

cresc.

f

f

tr *tr* *tr*

Trem.
pp
poco a
poco cresc.
tr
f
ritenuto.

13e
ÉTUDE.

Moderato.

dolce.

f

f

f

14e
ÉTUDE.

Andante.

Majeur.

15e

ÉTUDE.

risoluto.

Maestoso.

16e

ÉTUDE.

Andante.

p leggier.

tr *tr*

leggier.

cresc.

espress.

cresc.

pp

tr

tr

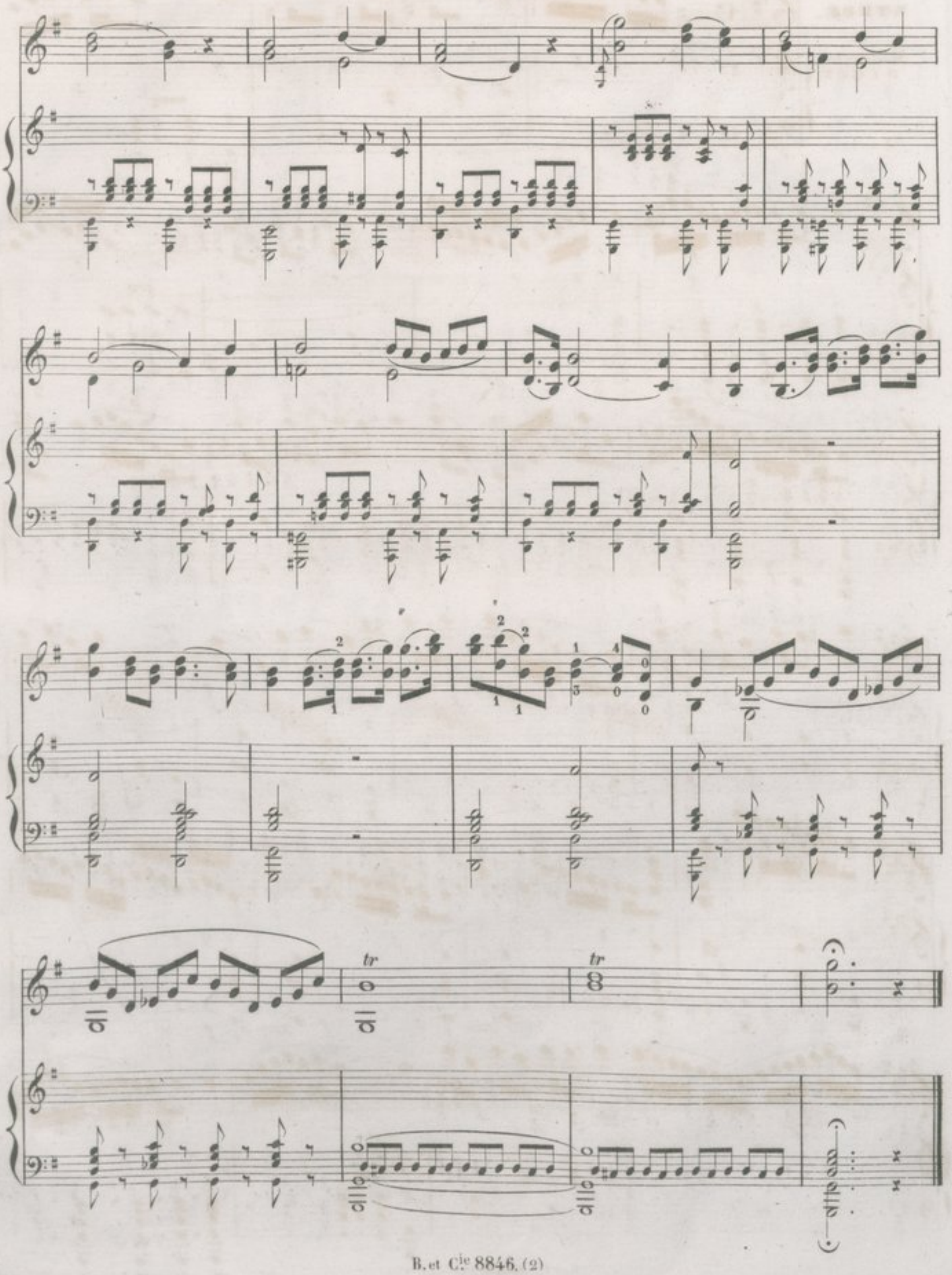
DOUBLE CORDE.

17e ÉTUDE.

Maestoso.

poco - - a - - poco -

cresc.



18
ÉTUDE.

Moderato.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS R.F.

19e
ÉTUDE.

Adagio.

cresc.

cresc.

rf

cresc.

energico.

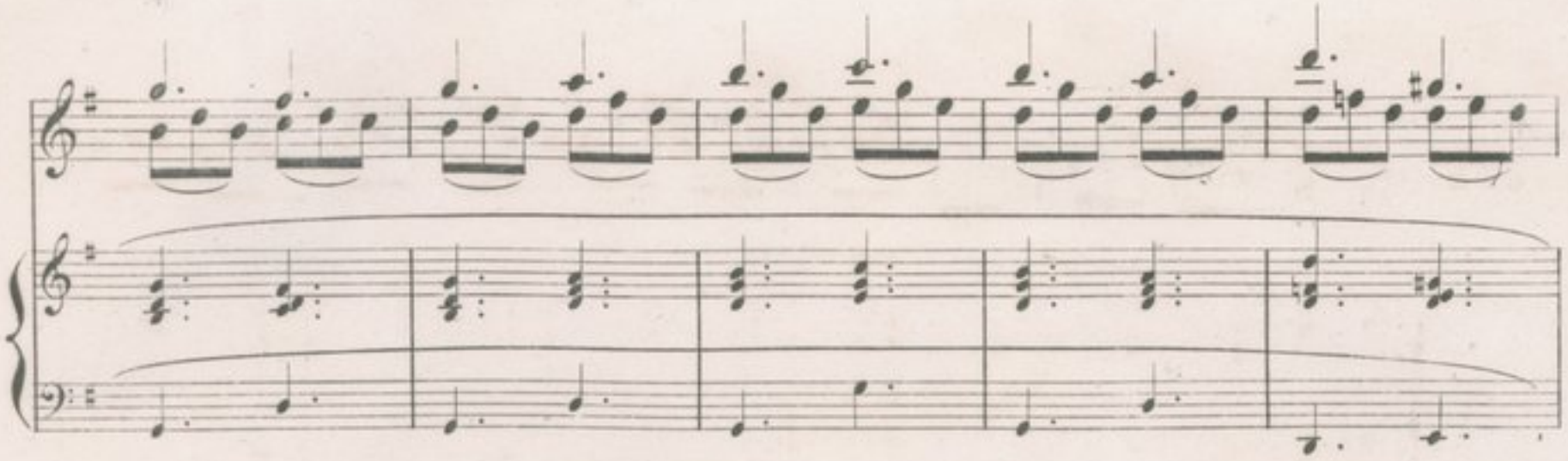
Trem:

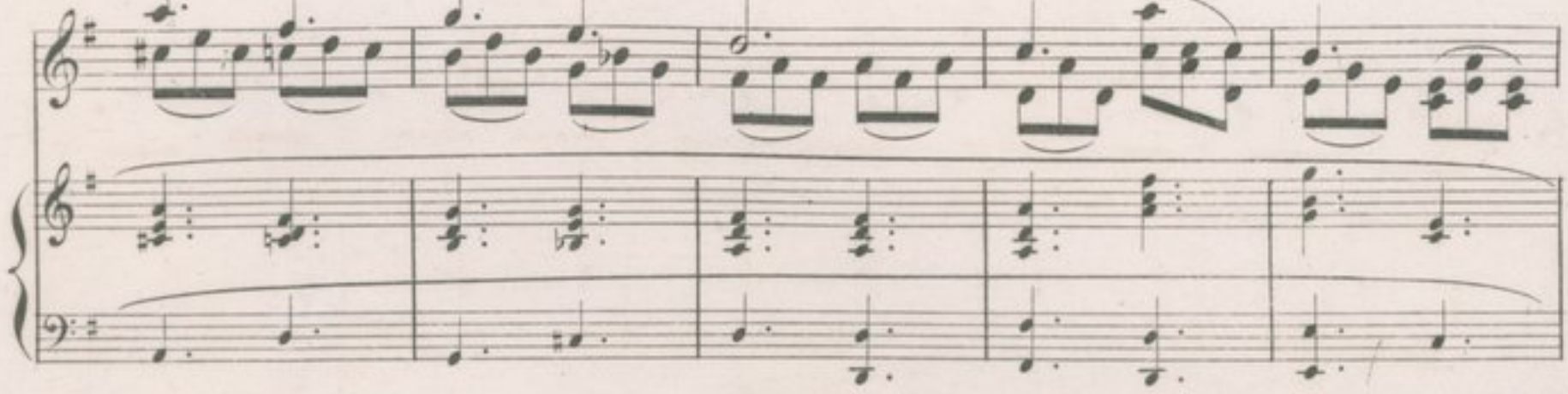
rallent.

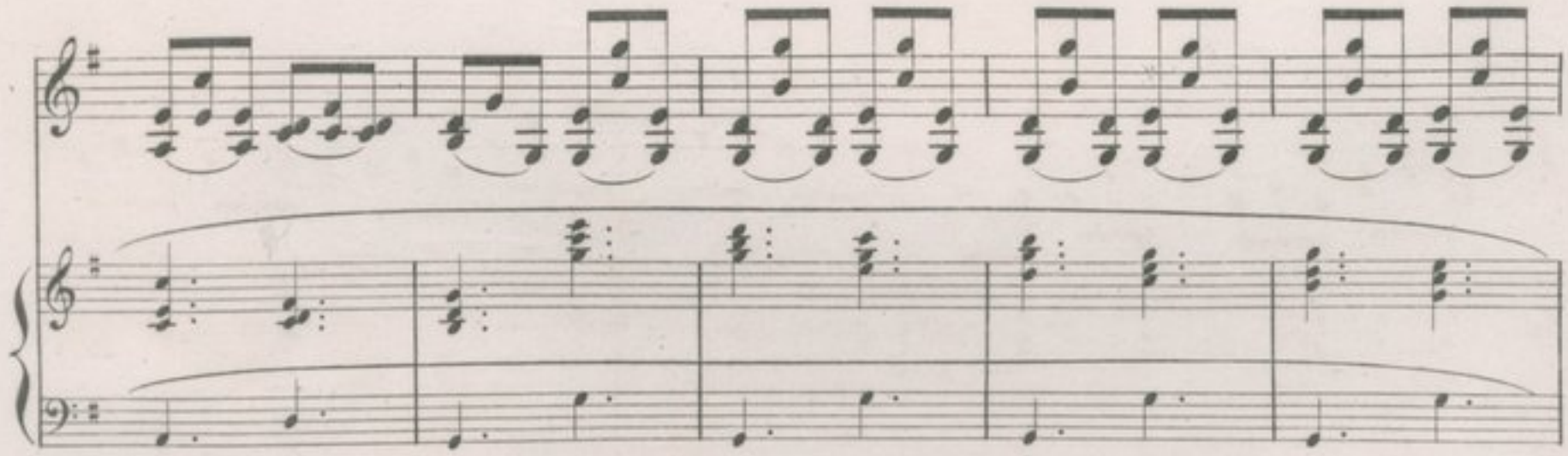
rallent.

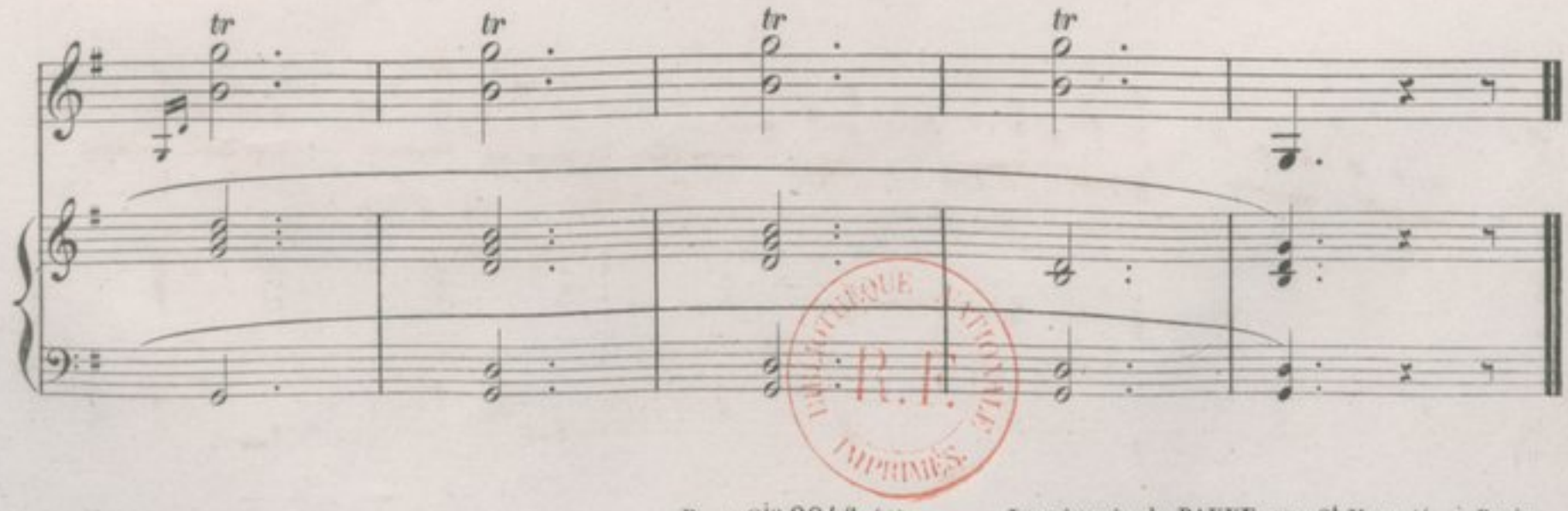
20e
ÉTUDE.

Allegretto.









BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS R. F.

B. et C.ie 8846. (2) Imprimerie de BAUVE, rue St Marc 14, à Paris.

BRANDUS & Cie, ÉDITEURS,

Rue Richelieu, 87, et rue Vivienne, 4o.

MUSIQUE DE VIOLON.

Œuvres de CH. DE BÉRIOT.

ÉTUDES.

Op. 9.	Dix études ou caprices pour violon seul. . . .	10 »
Op. 27.	Six Etudes brillantes id. . . .	10 »
	Les mêmes, avec accompagnement de piano .	15 »
Op. 29.	Trois caprices brillants ou études pour violon seul	9 »
Op. 37.	Trois études caractéristiques pour violon avec accompagnement de piano	9 »
Op. 43.	Trois grandes études pour deux violons concertants	9 »

CONCERTOS.

Op. 26.	Premier concerto, avec acc. d'orch.	24 »
	— avec acc. de quatuor . . .	18 »
	— avec acc. de piano. . . .	12 »
Op. 32.	Second concerto, avec acc. d'orch.	30 »
	— avec acc. de quatuor. . .	24 »
	— avec acc. de piano. . . .	20 »
	— complet.	40 »
Op. 44.	Troisième concerto, avec acc. d'orch	30 »
	— avec acc. de quatuor. . .	24 »
	— avec acc. de piano. . . .	20 »
	— complet.	40 »
Op. 46.	Quatrième concerto, avec acc. d'orch. . . .	20 »
	— avec acc. de quatuor. . .	15 »
	— avec acc. de piano. . . .	12 »
	— complet.	30 »
Op. 55.	Cinquième concerto, avec acc. d'orch. . . .	20 »
	— avec acc. de piano. . . .	12 »
	— complet.	30 »
Op. 70.	Sixième concerto, avec acc. de piano. . . .	12 »
	— le quatuor seul	10 »
	— l'orchestre seul	20 »

AIRS VARIÉS ET FANTAISIES.

Op. 1.	1er Air varié en *ré* mineur, avec acc. de quatuor.	15 »
	— avec acc. de piano.	7 50
Op. 2.	2e Air varié en *ré* majeur, avec acc. de quatuor.	15 »
	— avec acc. de piano.	7 50
Op. 3.	3e Air varié en *mi*. . . avec acc. d'orchestre.	15 »
	— avec acc. de piano.	7 50
Op. 5.	4e Air varié, air montagnard en *si* bémol, avec acc. de quatuor.	15 »
	— avec acc. de piano.	7 50
Op. 7.	5e Air varié en *mi*. . avec acc. d'orchestre.	15 »
	— avec acc. de piano.	7 50
Op. 9.	Dix études ou caprices.	10 »
Op. 12.	6e Air varié en *la*. . . avec acc. d'orchestre.	15 »
	— avec acc. de piano.	7 50
Op. 15.	7e Air varié en *mi*, avec acc. d'orchestre. . .	15 »
	— avec acc. de piano	7 50
Op. 30.	Le Trémolo, caprice, avec acc. de piano . .	7 50
	— avec acc. d'orchestre. . .	15 »
Op. 32.	Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto. . . . . avec acc. d'orchestre.	24 »
	— avec acc. de quatuor.	18 »
	— avec acc. de piano. . .	15 »
	— complet.	30 »
Op. 42.	8e Air varié en *ré*, avec acc. d'orchestre .	15 »
	— avec acc. de piano. .	7 50
Op. 52.	9e Air varié en *ré*, avec acc. d'orchestre.	18 »
	— avec acc. de piano. .	9 »
Op. 69.	10e Air varié, avec acc. d'orchestre.	18 »
	— avec acc. de piano. .	9 »

DUOS CONCERTANTS

POUR PIANO ET VIOLON.

Op. 6.	Fantaisie sur le chœur des drapeaux du *Siége de Corinthe*.	9 »
Op. 8.	Fantaisie sur des motifs de *Moise*	9 »
Op. 10.	Souvenir de *la Muette de Portici*	9 »
Op. 11.	Fantaisie sur des motifs du *Comte Ory*. . .	9 »
Op. 13.	Variations brillantes en *ré*, dédiées à la reine des Pays-Bas.	9 »
Op. 14.	Grandes variations en *la mineur*, dédiées à Mme Cottinet.	9 »
Op. 16.	Fantaisie sur des motifs de *Guillaume Tell*.	9 »
Op. 17.	Variations sur la *tyrolienne* de *la Fiancée*.	9 »
Op. 18.	Duo brillant sur des motifs de la *Sonnambula*.	9 »
Op. 19.	Duo brillant en *mi*, dédié à Mme Bertin de Vaux	9 »
Op. 20.	Fantaisie brillante sur les motifs du *Pré aux Clercs*.	9 »
Op. 21.	Duo sur l'*Elisire d'amore*.	9 »
Op. 22.	Duo brillant sur des motifs de *I Puritani* . .	9 »
Op. 23.	Deux Nocturnes sur les *Soirées de Rossini* (2 suites) Chaque.	7 50
Op. 24.	Duo sur les motifs de l'*Ambassadrice*. . . .	9 »
Op. 25.	Duo sur un *thème original en si*.	9 »
Op. 28.	Fantaisie sur la *Norma*.	9 »
Op. 31.	Duo brillant sur le *Domino noir*.	9 »
Op. 33.	Duo brillant sur des motifs de *Zanetta*. . .	9 »
Op. 34.	Trois Nocturnes sur *des Mélodies de Schubert*.	
	N° 1. *Les plaintes de la jeune fille* et *la Poste*	7 50
	2. *La jeune Religieuse*, *Ave Maria*, et *l'Illusion*.	7 50
	3. *Le Roi des Aulnes* et *la Sérénade*. .	7 50
Op. 35.	*Le fruit de l'étude*. Six duos faciles et brillants (2 suites). . . . . Chaque.	9 »
Op. 38.	Grand duo sur les *Diamants de la Couronne*.	9 »
Op. 39.	*Souvenirs d'Auber*, grand duo.	9 »
Op. 40.	Deux duettini sur le *Stabat* de *Rossini* (2 suites). . . . . Chaque.	7 50
Op. 41.	Le *Progrès*. Six duos brillants et non difficiles. (2 suites). . . . . Chaque.	10 »
Op. 45.	Six morceaux de salon sur des thèmes originaux. (3 suites). . . . . Chaque.	9 »
Op. 47.	Grand duo sur *Sémiramide*	9 »
Op. 48.	*Souvenir de Boulogne*, deux duos. (2 suites). . . . . Chaque	7 50
Op. 49.	*Les Intimes*, deux duos. (2 suites). Chaque.	7 50
Op. 50.	*La Soirée*. Deux duos. N° 1. *La Chasse*. N° 2. *Impromptu*. . . . . Chaque.	7 50
Op. 51.	Duo concertant sur la *Part du Diable*. . . .	9 »
Op. 53.	Deuxième grande fantaisie sur *Guillaume Tell*	9 »
Op. 54.	Duo brillant sur la *Sirène*	9 »
Op. 56.	Grand duo sur le *Barbier de Séville*.	9 »
Op. 59.	Valses.	9 »
Op. 60.	Grand duo sur la *Gazza ladra*	9 »
Op. 61.	Grand duo sur la *Muette de Portici*	9 »
Op. 62.	Duo brillant sur le *Val d'Andorre*	9 »
Op. 63.	Grand duo sur la *Donna del Lago*	9 »
Op. 64.	Duo brillant sur *Haydée*.	9 »
Op. 65.	Duo brillant sur le *Prophète*	9 »
Op. 66.	Duo brillant sur la *Cenerentola*	9 »
Op. 67.	Sonate concertante.	9 »
Op. 72.	Duo brillant sur le *Pirate*	9 »
	Grand Duo sur les *Huguenots*.	9 »
	Grand Duo sur la *Favorite*.	9 »
	Grand Duo sur *Robert-le-Diable*.	9 »

DUOS

POUR DEUX VIOLONS.

Op. 57.	Trois duos concertants, 3 suites. . . Chaque.	9 »

TRIOS

POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.

Op. 4.	Trio sur des motifs de *Robin des Bois*. . . .	15 »
Op. 58.	Premier grand trio	15 »
Op. 71.	Deuxième grand trio	15 »

DUOS CONCERTANTS

DE LABARRE ET DE BERIOT,

POUR VIOLON ET HARPE.

Op. 6.	Fantaisie sur le *Siége de Corinthe* . . .	7 50
Op. 8.	Fantaisie sur les motifs de *Moise* :	7 50
Op. 10.	Souvenirs de la *Muette de Portici*. . . .	7 50

Œuvres de HENRI VIEUXTEMPS.

CONCERTOS.

Op. 10.	Grand concerto, dédié au roi des Belges.	
	— le violon principal.	12 »
	— avec acc. d'orchestre. . . .	36 »
	— avec acc. de quatuor. . . .	24 »
	— avec acc. de piano. . . .	24 »
	— complet.	50 »
Op. 8.	Deuxième concerto, avec acc. d'orchestre. . .	18 »
	— avec acc. de piano	12 »
	— complet	25 »
Op. 25.	Troisième grand concerto, dédié à Guillaume II, roi de Hollande.	
	— le violon principal seul. .	12 »
	— avec acc. d'orchestre. . .	50 »
	— avec acc. de quatuor . . .	30 »
	— avec acc. de piano	25 »
	— complet.	60 »

ÉTUDES, FANTAISIES ET AIRS VARIÉS.

	Air varié sur le *Pirate*, avec acc. de piano.	7 50
Op. 7.	Romances sans paroles, avec acc. de piano, 2 suites . . Chaque.	9 »
Op. 9.	Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini . . . . . avec acc. d'orchestre.	15 »
	— avec acc. de piano. .	7 50
Op. 11.	Fantaisie-caprice. . . avec acc. d'orchestre.	20 »
	— avec. acc. de piano. .	12 »
Op. 15.	Les Arpèges, caprice. av. ac. de violoncelle obligé et d'orchestre .	20 »
	— avec acc. de piano . .	10 »
Op. 16.	Six études de concert. avec acc. de piano. 2 suites. . Chaque.	9 »
	— p. viol. seul ensemble.	9 »
Op. 17.	Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain *Yankee doodle*, avec acc. de piano . .	6 »
	— avec acc. de quatuor.	10 »
Op. 18.	*La Norma*, fantaisie sur la quatrième corde du violon . . . . . avec acc. d'orchestre.	20 »
	— avec acc. de piano.. .	10 »
Op. 21.	Souvenirs de Russie, fantaisie avec acc. d'orch.	24 »
	— — avec acc. de p. .	9 »
Op. 22.	Premier morceau de salon, air varié avec acc. de piano	6 »
Op. 22.	Deuxième morceau de salon, air varié avec acc. de piano. .	7 50
	— Troisième morceau de salon, rêverie, adagio avec acc. de piano	6 »
Op. 27.	Grande fantaisie sur des thèmes slaves :	
	la partie principale de violon	6 »
	avec acc. d'orchestre	25 »
	avec acc. de piano	12 »
	complet	30 »

DUOS CONCERTANTS

POUR PIANO ET VIOLON.

	Grand duo sur *le Duc d'Olonne*	9 »
	Grande fantaisie concertante sur *Oberon*.	9 »
Op. 12.	Grande sonate concertante en 4 parties . . .	15 »
Op. 19.	Duo brillant sur les motifs de *Don Juan* . .	9 »
	Duo brillant sur des airs hongrois.	10 »
	Fantaisie concertante sur les *Huguenots*.	10 »
	Duo sur le *Prophète*..	9 »

Œuvres de ERNST.

Op. 5.	Trois rondinos avec acc. de piano :	
	N° 1. *Nathalie*	7 50
	N° 2. *La Tentation*	7 50
	N° 3. *Robert-le-Diable*	7 50
Op. 6.	Introduction et variations brillantes sur *Ludovic*, avec acc. de quatuor.	12 »
	— avec acc. de piano	7 50
Op. 11.	Fantaisie brillante sur la *marche d'Otello*, avec acc. de piano	9 »
	— avec acc. d'orchestre	18 »
Op. 19.	*Le Carnaval de Venise*, 25 variations burlesques sur la *canzonetta Cara mamma mia*, avec acc. de quatuor et de piano . . .	9 »
Op. 20.	Variations sur le *Pirate*, avec acc. de piano ou de quatuor	9 »
	avec acc. d'orchestre	18 »
	Deux *Morceaux de Salon* avec acc. de piano :	
	N° 1. *Adagio sentimental*	6 »
	N° 2. *Rondino grazioso*	6 »
	Feuillet d'album; étude de Heller, transcrite pour violon avec acc. de piano.	4 50
	La Romanesca, ancien air de danse, avec acc. de piano ou de quatuor..	4 50
Op. 21.	*Rondo Scherzo* à la papageno.	9 »
Op. 24.	Fantaisie brillante sur le *Prophète* avec acc. de piano, ... net.	4 »
	— l'orchestre seul. . . . . net	4 »
Heller et Ernst.	12 Pensées fugitives pour piano et violon, dix num. Chaque.	4 50
Schuncke et Ernst.	Duo brillant pour piano et violon sur le *Pré aux Clercs*.	9 »