

5 C. 5^a

(a) Sígase hasta la prima y hasta C. 10^a y descendente.
(b) Fijos los números 2 y 4 mientras liga el número 3.

(a) Continue to the 1st string and up to C. 10^a, and descend.
(b) Keep down fingers 2 and 4 while finger 3 binds.

(a) Continuez jusqu'à la 1^{re} corde et aussi haut que la 10^e case, et descendez.
(b) Gardez sur la corde les 2^e et 4^e doigts pendant que le 3^e doigt lie.

6 C. 5^a

(a) Desarróllese como el anterior.
(b) Fijos los números 3 y 4 cuando liga el 2.

(a) Continue like the foregoing.
(b) Keep down fingers 3 and 4 while finger 2 binds.

(a) Continuez comme ce qui précède.
(b) Gardez sur la corde les 3^e et 4^e doigts pendant que le 2^e doigt lie.

7 C. 5^a

(a) Sígase hasta la prima y vice versa y hasta C. 10^a y descendente.
(b) Fijos los dedos según vayan ligando.

(a) Continue to the 1st string, and vice versa, and up to C. 10^a and descend.
(b) Keep fingers down according to the legato required.

(a) Continuez jusqu'à la 1^{re} corde, et vice versa, puis jusqu'à la 10^e case et descendez.
(b) Gardez les doigts appuyés suivant que le legato l'exige.

8 C. 5^a

9 C. 5^a

(a) Hasta C. 10^a y descendente.
(b) Hágase en cuarta y segunda y en tercera y prima.

(a) Up to C. 10^a, and descend.
(b) Use the fourth and second strings, and the third and first.

(a) Jusqu'à la 10^e case et descendez.
(b) Employez les quatrième et deuxième cordes, et les troisième et première.

De la Mano Izquierda Sola

Preparación

Colocados cada uno de los cuatro dedos frente a los trastes correspondientes, el número 1 oprime ligeramente la cuerda en el 1^{er} traste sin pisarla, la engancha y al tirar de élla hacia abajo con su última falange bien arqueada, sonará la cuerda al aire; el número 2 oprime la misma en el 2^o traste, y haciendo la operación que hizo el número 1, sonará también la cuerda al aire, y así sucesivamente los números 3 y 4. Los dedos al soltar la cuerda deben quedar apoyados en la inmediata inferior.

The Left Hand Alone

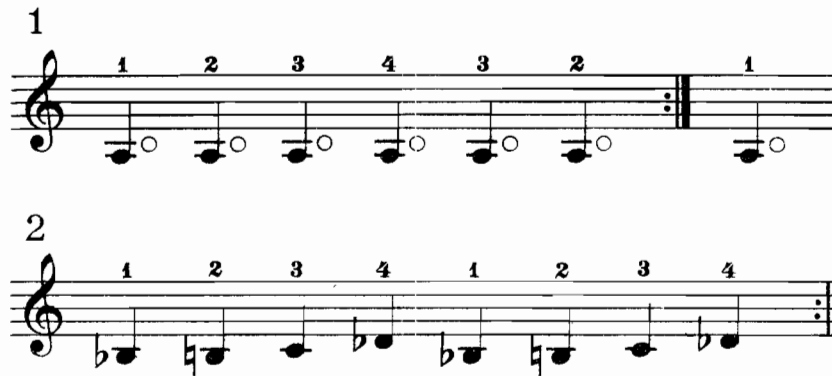
Preparation

Having placed each one of the four fingers opposite its proper fret, finger 1 presses the string lightly at the 1st fret, without stopping it, and, engaging it and plucking it with the tip-joint well arched, sounds the open string. Finger 2 presses the same string at the 2d fret and, performing the same operation as finger 1, also sounds the open string, followed in succession by fingers 3 and 4. On quitting the string, the fingers should bring up against the next string below.

La Main Gauche Seule

Préparation

Ayant placé chacun des quatre doigts au-dessus de leur respective case le 1^{er} doigt sans appuyer se pose légèrement sur la corde à la 1^{re} case et l'amorçant et la pinçant avec la dernière phalange bien arcée, il fait sonner la corde à vide. Le 2^e doigt presse la même corde à la 2^e case et faisant la même opération que le 1^{er} doigt, fait aussi sonner la corde à vide, suivi successivement par les 3^e et 4^e doigts. En quittant la corde, les doigts doivent être amenés contre la corde suivante inférieure.



No se levanten los dedos hasta que no haya intervenido el número 4.

Do not lift the fingers until finger 4 has played its note.

Ne pas lever les doigts avant que le 4^e ait fait sonner sa note.



El número 1 después de enganchar la cuerda y soltarla para que suene el *la*, se deja caer sobre el 1^{er} traste para producir el *si* bemol, obrando los demás como en el ejercicio anterior.

Finger 1, after engaging and plucking the string to make it sound A, should stop it at the 1st fret to produce B flat; performing the rest as in the preceding exercise.

Le 1^{er} doigt, après avoir amorcé et pincé la corde pour faire sonner le *la*, doit s'appuyer à la 1^{re} case pour produire le *si* bémol, exécutant le reste comme dans l'exercice précédent.



(a) El número 1 hace el ligado de las tres notas del primer grupo en esta forma: tira de la cuerda y al soltarla produce el *la*; cae sin interrupción sobre el primer traste y produce el *si* bemol; suelta la cuerda y produce otra vez el *la*. En el segundo grupo cae el número 2 sobre el *si* natural; suelta la cuerda sin levantar desde luego el número 1 y produce el *si* bemol; resulta por lo tanto que un mismo dedo produce dos notas, una al tirar de la cuerda y soltarla, y otra al caer, y así en los demás grupos, con los dedos correspondientes.

(b) Los números $\frac{2}{1}$, $\frac{3}{2}$ y $\frac{4}{3}$ son para indicar que los dedos 2, 3 y 4 ejecutan el ligado, y los dedos 1, 2 y 3 son los que están pisando las notas con lo cual dice se esta que los dedos puestos en primer término, o sean los de arriba en forma de numerador, son los que tiran de la cuerda, y los de abajo en forma de denominador, son los que la están pisando.

(a) Finger 1 carries out the legato of the three notes in the first group in this way: Engaging and plucking the string, it produces the tone A; it falls instantly on the 1st fret and sounds B flat; quitting the string, it again sounds A. In the second group finger 2 falls on B natural; quitting the string (still held down by finger 1), it sounds B flat; hence it results that one and the same finger sounds two notes, one on plucking and quitting the string, the other by falling and stopping it. Continue similarly for the other groups with the proper fingers.

(b) The figures $\frac{2}{1}$, $\frac{3}{2}$ and $\frac{4}{3}$ indicate that fingers 2, 3 and 4 execute the legato, and that fingers 1, 2 and 3 are those which are stopping the notes; that is to say, the fingers in the top row are those which pluck the string, and the fingers in the lower row are those which stop, or are held down on, the string.

(a) Le 1^{er} doigt exécute le legato de trois notes dans le premier groupe de la manière suivante: Amorçant et pinçant la corde il fait sonner le *la*; puis instantanément le doigt tombe sur la 1^{re} case pour faire sonner le *si* bémol; enfin quittant la corde il fait de nouveau sonner le *la*. Dans le second groupe le 2^e doigt tombe sur le *si* naturel; quittant la corde (encore appuyée par le 1^{er} doigt) il fait sonner le *si* bémol; d'où il résulte qu'un et même doigt fait sonner deux notes, une en pinçant et, quittant la corde, l'autre en frappant et en appuyant celle-ci. Continuez de la même manière pour les autres groupes avec les doigts requis.

(b) Les chiffres $\frac{2}{1}$, $\frac{3}{2}$ et $\frac{4}{3}$ indiquent que les 2^e, 3^e et 4^e doigts exécutent le legato et que les 1^{er}, 2^e et 3^e doigts sont ceux qui produisent les notes; autrement dit, les doigts représentés par les chiffres au-dessus indiquent les doigts qui pincent la corde, et les chiffres au-dessous indiquent les doigts qui appuient la corde.



Creemos innecesaria la explicación de este ejemplo.

This example requires no explanation.

Cet exemple n'exige pas d'explication.



(a) Para que el ligado resulte más igual es conveniente hacer uso de los equisonos.

(b) No se levanten los dedos hasta el cambio de cuerda, y en el descenso deben ocupar su lugar a la vez, pues de lo contrario los ligados se ejecutarían a saltos y estaría de sobra la fórmula $\frac{2}{1}$, $\frac{3}{2}$ y $\frac{4}{3}$.

(a) In order to make the legato smoother, it is a good plan to make use of the unison tones.

(b) Do not lift the fingers until the string changes, and when going down they ought to be set at the same time, otherwise the legatos would be executed by leaps and the formula $\frac{2}{1}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{3}$ would be rendered superfluous.

(a) Afin de rendre le legato plus doux il sera utile d'employer les unissons.

(b) Ne lever les doigts qu'au changement de cordes et quand on descend les placer simultanément, autrement les legatos seraient exécutés par bonds et la formule $\frac{2}{1}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{3}$ deviendrait inutile.

Ejemplo

Example

Exemple



Nota. Si después de caer el número 4 sobre el *la* se levanta éste para dejar caer el 2 sobre el *sol* y el número 1 hace lo mismo sobre el *fa* sostenido, además de que el ligado no es exacto, resultaría ejecutado a saltos y sonaría muy debilmente. Lo natural es que el número 4 al pulsar el *la* tire de la cuerda hacia abajo para producirse el *sol* que debe estar pisando el número 2, y que éste haga lo mismo para producirse el *fa* sostenido que pisa el número 1: de este modo es como se ha de proponer el discípulo hacer uso de la izquierda, sujetándose en un todo a las esplicaciones que se le dan, y a quién aconsejamos practique diariamente algunos ejercicios que le servirán de mucho, por la presión, soltura y elasticidad que alcanzaran los dedos de esta mano.

Dejando de lado que nuestro insigne Maestro el señor Tárrega pulsaba con su derecha de modo inimitable, no habra jamas sin duda alguna guitarrista que posea izquierda tan maravillosa, desarrollada y valiente: ¡tal parecía que sus dedos fuesen de gama al propio tiempo que alcanzaban una fuerza increíble! El hizo una creación de esta mano dedicándole tanta o más atención si cabe que a la derecha, y por tal razón ha dejado *monumentos* para la guitarra, que sin dos manos sumamente dociles y obedientes a su voluntad, no los hubiese ejecutado y por lo tanto no los hubiese escrito; ahí quedan para deleite espiritual de los amantes de este sin par instrumento.

Note. If, after letting finger 4 fall on A, you lift it so that finger 2 may fall on G, and finger 1 does the same on F sharp, you will not obtain a smooth legato, for the binding will be broken and the tone very weak. The natural way is to let finger 4, after sounding A, pluck the string next below to sound G, which latter ought to be stopped by finger 2; and that finger 2 should do the same to produce the F sharp stopped by finger 1; this is the manner in which the student should resolve to use his left hand, following to the letter all the directions given. We advise him to practise daily some of these exercises, which will be of great service in developing power of pressure, precision, and elasticity in the fingers of the left hand.

Not to dwell on the fact that our illustrious Master, Tárrega, played inimitably with his right hand, there doubtless never was a guitarist whose left hand was so marvelously well trained and dexterous. It really seemed as if the fingers were of rubber, while developing, at the same time, a fairly incredible strength. This left hand was a thing of his own creation, on which he bestowed as much attention as on his right, or even more. Thus he was enabled to produce monumental works for the guitar; for without two hands completely under the control of his will he could not have performed them and, consequently, would never have written them, leaving them to delight the lovers of this peerless instrument.

Note. Si après avoir laissé tomber le 4^e doigt sur le *la*, on le lève afin que le 2^e puisse tomber sur le *sol* et le 1^{er} sur le *fa*#, on n'obtiendra pas un vrai legato à cause du manque de lié, et de plus le son sera trop faible. La manière correcte est, après avoir fait sonner le *la*, de laisser le 4^e doigt pincer la corde immédiatement en-dessous pour faire sonner le *sol*, qui plus tard doit être appuyé par le 2^e doigt; et ce 2^e doigt devra faire de même pour produire le *fa* dièze, appuyé par le 1^{er} doigt. Suivant à la lettre les instructions données, ceci est la méthode que l'élève devra employer pour l'usage de la main gauche. Nous conseillons d'étudier journellement quelques uns de ces exercices qui seront très utiles pour développer la pression, la précision et l'élasticité des doigts de la main gauche.

A part le fait que notre illustre Maître Tárrega employait sa main droite d'une manière inimitable il n'y a pas de doute qu'il n'y eut jamais un guitariste possédant une main gauche si merveilleusement exercée et si adroite. Il semblait que ses doigts étaient faits de caoutchouc, quoique en même temps doués d'une force incroyable. Cette main gauche était sa création; il lui consacrait autant d'attention qu'à sa main droite et même plus. C'est ainsi qu'il fût à même de produire pour la guitare une oeuvre aussi monumentale, car sans ses deux mains tenues sous le contrôle complet de sa volonté, il n'aurait pas pu être à même d'exécuter ses oeuvres, par conséquent il ne les aurait jamais écrites, et c'eût été une énorme perte pour les amateurs de cet instrument sans pareil.

En el tercer grupo de seisillos colóquese el número 2 en el *la* sostenido a la vez que tira del *do* el número 4, para que cuando se produzca el *si* con el número 3, esté ya dicho número 2 en su sitio, y así en los demás casos.

In the third group of sextuplets place finger 2 on A sharp at the same time that finger 4 is plucking C, so that when you are playing B with finger 3, finger 2 will already be in place; and similarly in the other cases.

Dans le 3^e groupe de sextolets, placez le 2^e doigt sur le *la* dièse en même temps que le 4^e pince le *do*, afin que lorsque vous jouez le *si* avec le 3^e doigt, le 2^e soit déjà placé; faites de même dans les autres cas.

(a) Al correrse en el descenso el número 1 del *re* bemol al *si* bemol, han de caer con fuerza y a la vez los números 4, 3 y 2 sobre el mismo *re* bemol, el *do* y el *si*, y así en los siguientes grupos.

(b) Los anteriores ejercicios pueden hacerse en todas las cuerdas.

Nota. Estúdiense los ejercicios señalados con las letras A hasta la L inclusive de la sección de ligados para ambas manos, y aplíquense a la izquierda sola.

(a) When finger 1 shifts from D flat to B flat going down, fingers 4, 3 and 2 should fall forcibly and simultaneously on the aforesaid D flat, C, and B; and similarly in the following groups.

(b) The preceding exercises can be practised on all the strings.

Note. Practise the exercises in the section for legato passages for both hands marked with the letters A up to and including L; and apply them to the left hand alone.

(a) Quand le 1^{er} doigt change du *ré* bémol au *si* bémol en descendant, les 4^e, 3^e et 2^e doigts doivent tomber simultanément et avec force sur les dites notes et de même dans les groupes suivants.

(b) Les exercices précédents peuvent être étudiés sur toutes les cordes.

Note. Étudiez les exercices dans les passages de legato pour les deux mains dans la section marquée des lettres de A à L inclus, et appliquez les à la main gauche seule.

Del Arrastre Ligado

The Legato Arrastre

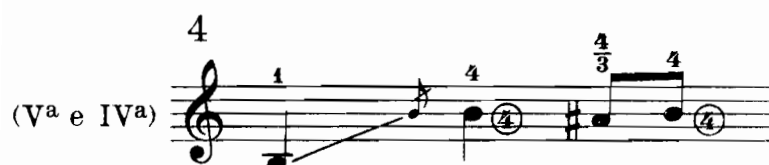
Le Glissé Legato



El número 2 después de tirar hacia abajo en el primer ejemplo para que suene el *re* sostenido que pisa el número 1, debe caer otra vez sobre el *mi* juntamente con el número 4 que cae sobre el *fa* sostenido, para que cuando éste tire de la cuerda, esté el número 2 en su sitio, y así en los demás ejemplos.

Finger 2, after drawing back to sound the D sharp stopped by finger 1, should fall again upon E at the same time that finger 4 falls on F sharp; for when this latter plucks its string, finger 2 will be in position. Proceed similarly in the remaining exercises.

Le 2^e doigt, après s'être retiré pour faire sonner le *ré* dièse appuyé par le 1^{er} doigt, devra tomber de nouveau sur le *mi* en même temps que le 4^e doigt tombe sur le *fa* dièse, car lorsque ce dernier pincera la corde, le 2^e doigt sera déjà placé. Procédez de la même manière dans les autres exercices.



A la inversa los ejemplos 1^o, 2^o, 3^o y 4^o.

Practise examples 1 to 4 reversed; e. g.

Étudiez les exemples 1 à 4 renversés, comme suit.



A la inversa el 5^o.

No. 5 reversed.

N^o 5 renversé.



Ligados
con Posición Fija

Legato Figures
in Fixed Position

Legatos
en Position Fixe

(a) Estúdiense hasta rendir los dedos.
(b) Cuando entrán en funciones los números 3 y 4 para hacer el *la* sostenido, *si* de la tercera cuerda, los números 1 y 2 permanecen fijos, cada uno en su traste correspondiente, y cuando ejecutan estos dos, que dan fijos los números 3 y 4.

(a) Practise till your fingers are tired.
(b) When fingers 3 and 4 prepare to sound A sharp, B on the third string, fingers 1 and 2 remain fixed, each on its proper fret; and when these two latter fingers play, 3 and 4 remain fixed.

(a) Étudiez jusqu'à ce que les doigts deviennent fatigués.
(b) Quand les 3^e et 4^e doigts sur la troisième corde se préparent à faire sonner le *la* dièze et le *si*, les 1^{er} et 2^e doigts restent appuyés chacun sur sa propre case, et quand ces deux derniers doigts jouent, les 3^e et 4^e doigts restent appuyés.

(a) Hasta rendir los dedos.
(b) Fijos los dedos 1 y 2.
(c) Hágase cromático.

(a) Till your fingers tire.
(b) Keep down fingers 1 and 2.
(c) Practise chromatically.

(a) Jusqu'à ce que vos doigts deviennent fatigués.
(b) Laissez les 1^{er} et 2^e doigts appuyés.
(c) Étudiez chromatiquement.

(a) Como el anterior.
(b) Fijos los dedos 1 y 3.
(c) Hágase cromático.

(a) Like the foregoing.
(b) Keep down fingers 1 and 3.
(c) Practise chromatically.

(a) Comme ce qui précède.
(b) Laissez les 1^{er} et 3^e doigts appuyés.
(c) Étudiez chromatiquement.

Pueden Hacerse
Todas las Escalas
Ejemplo:

All the Scales
May Be Practised
For Example:

Toutes les Gammes
Peuvent Être Étudiées
Exemple:

(a) Sigase en sentido cromático.
(b) Creemos suficiente este ejemplo para que el discípulo practique en otros tonos y distintas localidades.

(a) Continue chromatically.
(b) We consider that this example will show the student how to practise in other keys and different parts of the fingerboard.

(a) Continuez chromatiquement.
(b) Cet exemple montrera à l'élève comment étudier avec d'autres clés et sur différentes parties de la touche.

La Misma Escala
de Distinto Modo

The Same Scale
in a Different Way

La Môme Gamme
d'une Manière Différente

(a) Al soltar en el ascenso el *mi* agudo el número 4, pasa rápidamente el número 1 al *fa* con fuerza sobre el diapasón, y al hacer este dedo dicho *fa* en el descenso, se corre rápidamente al *do*, cayendo a la vez los números 4 y 2 sobre el *mi* y el *re*, y así en los demás casos.

(b) Aunque la escala toda es ligada, hemos creído conveniente escribir los ligados por grupos, según las cuerdas en que se ejecutan, para más comprensión del discípulo.

(a) When finger 1, going up, quits E sharp, finger 4 passes rapidly and with force along the fingerboard to F; and when this same finger, going down, takes this F, it shifts swiftly to C, fingers 4 and 2 at the same time falling on E and D; and similarly in the other cases.

(b) Although the entire scale is legato, we thought it best to slur the notes in groups according to the strings on which they are executed, to make matters plainer for the student.

(a) Quand en montant le 1^{er} doigt quitte le *mi* dièse, le 4^e doigt avec force passe rapidement au *fa* en montant sur la touche, et quand ce même doigt en descendant appuie ce *fa*, il change rapidement au *do*; les 4^e et 2^e doigts en même temps appuient le *mi* et le *ré*, et d'une manière similaire dans les autres cas.

(b) Quoique la gamme entière soit legato, pour la facilité de l'élève nous pensons préférable de lier les notes en groupes suivant les cordes sur lesquelles elles doivent être exécutées.

De los Armónicos
con la Mano Izquierda Sola

Estos armónicos se ejecutan de la siguiente manera: se coloca el número 4 sobre la división en que se haya de producir el armónico, la pisa armónicamente, y el número 1 separado como a dos dedos de distancia, tira de la cuerda hacia abajo con su última falange, se retira la mano y queda sonando la nota armónicamente.

Harmonics
with the Left Hand Alone

These harmonics are to be executed as follows: Place finger 4 over the fret at which the harmonic is to be produced, and touch the string "harmonically," and let finger 1 (separated by two fingerbreadths from 4) pull the string back with its tip-joint; on releasing the string the harmonic tone will sound.

Harmoniques
avec la Main Gauche Seule

Ces harmoniques doivent être exécutées comme suit: Placez le 4^e doigt sur le petit silet requis, effleurez la corde pour faire sonner l'harmonique et laissez le 1^{er} doigt (séparé par deux largeurs de doigt du 4^e) tirer la corde en arrière avec l'extrémité du doigt; en relâchant la corde le son harmonique se fera entendre.

(a) El número 4 ha de mantenerse recto.

(b) Háganse de sexta a prima y vice versa en los trastes 7, 5, 4 y 3.

Nota. Al final del Método hay más ejemplos de izquierda sola y de armónicos ejecutados con la misma.

(a) Finger 4 must be held straight.

(b) Practise from the sixth string to the first, and vice versa, on frets 7, 5, 4 and 3.

Note. At the end of this work are numerous exercises for the left hand alone, and on harmonics executed by it.

(a) Le 4^e doigt doit être tenu droit.

(b) Étudiez de la 6^e corde à la 1^{re} et vice-versa, sur les 7^e, 5^e, 4^e et 3^e petits sillons.

Note. L'élève trouvera à la fin de cette méthode plusieurs exercices pour la main gauche seule et pour les harmoniques qu'elle peut produire.

PRELUDIOS ÚTILES | USEFUL PRELUDES | PRÉLUDES UTILES

1

2

i m i m i m i m i m i m

i m i m i m i m i m i m i m i m i m

i m i m i m i m i m i m i m i m

i m i m i m i m i m i m i m i m

C. 9^a

M.C. 2^a

M.C. 2^a

(a) No se levante el dedo en los cambios de cuerda, hasta que no se haya ejecutado la última nota del tresillo.

(b) Llamamos la atención al discípulo en las rayas que hay debajo de algunos grupos, para que se advierta de la intervención del dedo anular.

(a) Do not lift the finger when the string changes, before the last note of the triplet has been played.

(b) We call the student's attention to the lines drawn under some of the groups, to show where the ring-finger is employed.

(a) Quand on change de corde, ne pas lever le doigt avant que la dernière note du triolet soit jouée.

(b) Nous appelons l'attention de l'élève sur les lignes placées sous certains des groupes, pour montrer où l'annulaire doit être employé.

3

m a m a

M.C. 4^a C. 1^a C. 2^a

M.C. 2^a M.C. 1^a M.C. 2^a M.C. 7^a M.C. 5^a

ar. 7 ar. 12

4

M.C. 5^a M.C. 7^a M.C. 8^a M.C. 7^a M.C. 3^a M.C. 5^a

C. 3^a

M.C. 6^a 2 M.C. 3^a M.C. 6^a M.C. 8^a

M.C. 1^a M.C. 5^a M.C. 6^a M.C. 7^a M.C. 8^a M.C. 9^a M.C. 10^a M.C. 8^a

7

3 1 3 1 4 2 1 4 2 1 3 4 2

i m a i m a

3 2 4 1 3 1 4 2 3 1 4 3 1 4 2 1 2 3 4 1 2 3 4

i m i m i m i m

1 2 3 4 2 1 2 3 3 3 3 3 4 4 4 4 5 5 5 5

i m i m

1 2 3 4 2 1 1 3 2 1 2 3 4 2 1 1 3 2

p m p i p m p i p m p i p m p i

1 2 3 4 2 1 1 3 2 1 2 3 4 2 1 1 3 2

p m p i p m p i p m p i p m p i

2 1 2 3 2 4 2 3 4 2 1 2 3 1 4 1 3 2

p i m p i p m i m a m i m i

1 4 1 2 1 2 3 1 2 3 4 3

p i m p i m

8

m i m i m i m p m i m i m i m p

m i m i m i m i m i m i m i m p m i

m i m i m i m p p i m i m i m i m i

m a m i a m i a m i a a m i a m i a m i p

9

M.C. 7^a

m i a i m i

C. 7^a

p i m i p i p m p i m i p i p m

p i m i p p i p m i p p

M.C. 3^a

ar. 12

i p m i p p i p m i p i m i p p i m i m a p p i m i m a

a m i a m i a m i a m

p

i a m i a m i a m i m i

p

C.5a

10

m i p p i m m i p p i m

p

M.C.9a M.C.10a

m i p p i m a m i a m i

p

M.C.9a C.5a

m i p p i m a m i p p i m

p

C.7a C.5a

m i p p i m i m i m i m i m

p

M.C.4a

m i p p i m a m i p p i m

p

M.C.9a M.C.10a

M.C. 9^a C. 5^a

a m i p p i m a m i a m i

p

C. 2^a

a m i p p i m m i p p i m

p

a m i p p i m m i m a m i

p

M.C. 9^a M.C. 10^a

m i p p i m m i p p i m

p

M.C. 9^a C. 5^a

m i p p i m a m i a m i

p

C. 7^a C. 5^a

m i p p i m a m i p p i m

p

M.C. 4^a

m i p p i m i m i m i m i m

p

M.C. 7^a M.C. 6^a C. 1^a

p i m p i m p i m i m p p i p i p i p p i

M.C. 3^a *a tempo* C. 5^a C. 7^a

p i p i m p i m p i m p i m p i m

ritard.

M.C. 5^a M.C. 4^a M.C. 5^a

p i m m i m i m

C. 2^a M.C. 2^a M.C. 5^a

M.C. 7^a M.C. 10^a

M.C. 8^a M.C. 5^a

p i m i m i m p i m

C. 3^a C. 1^a M.C. 2^a M.C. 7^a M.C. 5^a

p i m i m i m p i m

ritard.

Canción de la
Zarzuela
«La Viejecita»

Song from the
Zarzuela
"The Old Woman"

Chanson de la
Zarzuela
«La vieille femme»

F. Caballero
Transcription by F. Tárrega

II

C.7a

C.7a

C.3a

C.4a

C.3a

ar. 7

C.7a

C.4a

C.7a

C.7a

C.10a

1 4 2 1 4 3 3 2 2 3 4 1 2 2 4 2 1 3 4 3 4 5

m i a i m a i i

p p

C. 7a

4 2 3 4 2 1 2 1 4 3 1 4

a i m m i m

p p p

1 4 1 4 4 3 4 2 m 4 2 2 1

m i a i i m

p p p p

2 1 4 3 1 4 1 3 3 4 3 3

i i m m i

p p p p

C. 7a

4 3 4 3 4 3 3 1 3

m i

p p p

M.C. 4a

2 1 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3

M.C. 9a

p

Pavana

Pavan

Pavanne

Pedro Albeniz
Transcription by F. Tárrega

VI^a en Re (in D)

M.C. 6^a

III *tr* *p p i m*

ar. 8^{dos} 19 19 19 19

M.C. 10^a

p *m i m*

p m i i m p i p m i

M.C. 8^a

M.C. 6^a

m *p i p i i p p i m i m*

M.C. 6^a

i m

a *p m i p i p a m*

M.C. 6^a M.C. 5^a

p a p a y p p i m i m a p

M.C. 3^a M.C. 7^a M.C. 5^a

p p p p i m i m a p

M.C. 10^a

i m i m a p p m i i m i

M.C. 8^a M.C. 8^a

i p a m a p p a m a p i m i m

i m i m i m i p ar. 7 p

M.C. 6^a

i m i m

a p p i p a m

M.C. 6^a M.C. 7^a M.C. 4^a

Tambora Drum effect Effet de Tambour

M.C. 5^a

M.C. 4^a C. 4^a

C. 4^a C. 2^a

M.C. 4^a C. 5^a

C. 2^a M.C. 6^a

i m p i p a m i a

*) En los acordes cuyas notas van marcadas con una serpentina, no se hace la Tambora, ni se tocan, pero la izquierda sola ejecuta la nota más alta de dicho acorde, o sea la que no va marcada, ligándola con la siguiente.

*) The chords marked by a wavy line are not to be played with drum effect, nor even to be struck, but the left hand alone plays the top note of the chord (that is, the note not marked by the wavy line, binding it to the following note).

*) Les accords marqués d'une ligne ondulée ne doivent pas être joués avec l'effet de tambour, ils ne doivent même pas être frappés; mais le doigt de la main gauche seul joue la note supérieure de l'accord (c'est-à-dire la note non marquée par la ligne ondulée, la liant à la note suivante).

M.C. 7^a C. 4^a
p a m i a m i m a p i

M.C. 7^a C. 2^a M.C. 9^a
p p a m i p a p i m p p a p a m

M.C. 10^a
i a p i m p i m a m a m a m i

C. 7^a M.C. 5^a M.C. 7^a
p a m i p a m a p p

M.C. 6^a
i m i m

a a
p m i

M.C. 6^a
p i p a m p a p a p

Andante

L. van Beethoven
Transcription by P. R.

IV

p *p* *ten.* *p* *cresc.*

sf *cresc.* *p* *p*

M.C. 4^a M.C. 5^a C. 7^a

espress.

C. 7^a *cresc.*

p semplice M.C. 4^a C. 7^a

M.C. 9^a
dolce
p p p p

C. 7^a C. 7^a C. 8^a
cresc.

C. 9^a C. 7^a M.C. 5^a M.C. 4^a C. 8^a
cresc. sf

C. 7^a M.C. 5^a *tr* C. 7^a
ritard.

C. 7^a
p semplice

M.C. 9^a M.C. 4^a C. 7^a

¡O Sole mio!

Tango

E. di Capua

Transcription by F. Tárrega

V

Musical notation for the vocal line (V) in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody includes notes for 'i', 'm', 'a', 'm', 'i', 'p', 'i', 'm', 'a'. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p).

Musical notation for the first guitar accompaniment line, featuring a treble clef and a key signature of three sharps. It includes chords labeled C.5^a, C.7^a, and M.C.5^a. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p).

Musical notation for the second guitar accompaniment line, featuring a treble clef and a key signature of three sharps. It includes chords labeled M.C.4^a. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p).

Musical notation for the third guitar accompaniment line, featuring a treble clef and a key signature of three sharps. It includes chords labeled M.C.2^a. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p).

Musical notation for the fourth guitar accompaniment line, featuring a treble clef and a key signature of three sharps. It includes chords labeled M.C.4^a. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p).

This page contains seven staves of musical notation for guitar, likely for a piece in C major. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is characterized by intricate fingerings and various chord voicings. The staves are labeled with chord names and fingering instructions:

- Staff 1: Labeled with *C. 2^a*, *C. 5^a*, and *C. 7^a*. It features a sequence of chords with fingerings such as 4-3, 3-2, 4-2-3, and 3-2-3. Dynamics include *i* and *m*.
- Staff 2: Labeled with *M.C. 5^a*. It includes chords with fingerings like 3-4, 2-4, 3-4, and 4-3. Dynamics include *p* and *mp*.
- Staff 3: Labeled with *C. 5^a*, *C. 7^a*, and *C. 5^a*. It shows chords with fingerings such as 2-6, 3-2, 3-2, and 1-2-3-4. Dynamics include *p*.
- Staff 4: Labeled with *C. 5^a*, *C. 7^a*, and *C. 5^a*. It features chords with fingerings like 1-4, 2-4, 3-4, and 2-3. Dynamics include *p* and *m*.
- Staff 5: Labeled with *M.C. 4^a*. It includes chords with fingerings such as 4-1, 3-3, 4-3, and 4-2-3-4. Dynamics include *p* and *m*.
- Staff 6: Labeled with *C. 7^a*. It features a triplet of chords with fingerings 3-4, 3-4, and 3-4, followed by other chords with fingerings like 4-2, 1-2, and 4-3. Dynamics include *p*.

The notation concludes with the instruction *ar. 12* at the bottom right.

Fragmento
del Cuarteto

de la ópera «Mefistófele»

Fragment
of the Quartet

from the opera "Mefistofele"

Fragment
du Quatuor

de l'opera «Mefistofele»

Arrigo Boito

Transcription by F. Tárrega

VI^a en Re (in D)
V^a en Sol (in G)

VI

a m i m i a i a m

p p p p

M.C. 2ª

M.C. 7ª

C. 5ª

i m i m i m i a m a m

p

M.C. 7^a

M.C. 9^a

C. 7^a

M.C. 7^a

C. 5^a

M.C. 7^a

ar. 12

Canzonette

Felix Mendelssohn
Transcription by P. R.

Andante sostenuto

ar. 8^{dos}

VII

p m p p m p

C.2^a ... C.4^a ...

m i

M.C. 2^a M.C. 2^a

p p m i p p m i p p p p p a m a m p a p p m i

M.C. 2^a M.C. 2^a

i m i a p i p m i a p i m

C. 9^a ... 4/3 C. 7^a

p p p p p p p m a m a i

M.C. 5^a M.C. 5^a M.C. 5^a

p i p p p p m i

The musical score consists of ten staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, fingerings (circled numbers 1-5), and dynamic markings such as *pp*, *p*, *dim.*, and *m*. Articulation marks include accents (*a*), slurs, and *ar. 12* (arpeggiated 12th fret). Specific musical phrases are labeled with letters and numbers: *M.C. 5^a*, *M.C. 8^a*, *M.C. 12^a*, *M.C. 2^a*, *C. 7^a*, *C. 3^a*, *C. 4^a*, and *C. 2^a*. Some phrases are also marked with *ar. 8^{dos}* (arpeggiated 8th fret). The score concludes with a final chord and a fermata.

M.C. 5^a M.C. 7^a

p i m i m i p i m i m p p p p p p p p p p

M.C. 2^a

p a p p

M.C. 9^a M.C. 9^a M.C. 7^a M.C. 7^a M.C. 5^a

p a p m a m a m

M.C. 9^a M.C. 10^a

p m p i m p i m a m i

M.C. 9^a

p i p i p

M.C. 10^a M.C. 9^a M.C. 5^a

p m i p i m a

C. 3^a C. 2^a

p a m p a i p a p

Dal \$ al Fine

Momento Musical | Moment Musical | Moment Musical

Franz Schubert
Transcription by F. Tárrega

IX *Allegretto*
VI^a en Re (in D)

C. 3^a C. 5^a M.C. 8^a M.C. 7^a M.C. 10^a M.C. 5^a C. 8^a C. 6^a M.C. 10^a M.C. 9^a M.C. 3^a M.C. 4^a M.C. 5^a M.C. 3^a

C. 1a M.C. 3a M.C. 1a C. 5a

M.C. 8a M.C. 7a M.C. 10a

M.C. 10a M.C. 9a

M.C. 10a

M.C. 7a M.C. 2a

M.C. 2a

ppp molto rit.

The musical score consists of seven systems of staves. Each system contains a treble clef staff with notes, rests, and fingerings (circled numbers 1-5). Below the staff are bass clef staves with notes and fingerings. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. Articulation includes accents and slurs. The score is marked with various measures and measures (M.C.) and contains a *molto rit.* instruction at the end.

Minuetto

Bolzoni
Transcription by F. Tárrega

VI^a en Re (in D)

X

The musical score consists of six systems of staves, each containing a treble clef staff with notes, fingerings, and dynamics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked with a large 'X' and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, i, m, p). The second system includes markings for M.C. 5^a, M.C. 4^a, and M.C. 2^a, along with dynamics (p, a, ar. 7) and fingerings. The third system includes C. 5^a and dynamics (p, i, m, i, p, m, i, p, m, i, m, i, m, i, p, p, p, p). The fourth system includes dynamics (p, p, p, p, p) and fingerings. The fifth system includes M.C. 2^a, C. 6^a, C. 4^a, M.C. 3^a, M.C. 7^a, and M.C. 5^a, along with dynamics (p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p) and fingerings. The sixth system includes dynamics (p, p, p, p, p, p, p, p) and fingerings.

The image displays a musical score for piano, consisting of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, m, a). Fingerings are indicated by numbers 1-5, and articulation marks like accents (a) and slurs are present. The score is divided into sections with labels: M.C. 5, M.C. 4^a, M.C. 2^a, ar. 17, M.C. 2^a, C. 6^a, C. 4^a, C. 7^a, M.C. 2^a, M.C. 3^a, M.C. 7^a, and M.C. 5^a. The lyrics 'i p i p p i 2 p p m i p i i m p i' are written below the first staff, and 'p i m i p a i m i' is written below the third staff. The score concludes with a double bar line.

Finale *)

The musical score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Measure markings include M.C. 7^a, M.C. 5^a, and M.C. 2^a.

ar. 12

*) Todo el Final es *pizzicato* y se ejecuta con los dedos *p, i, m*, en los acordes de tres notas, y con los dedos *p, i*, en los acordes de dos notas.

*) The whole Finale is *pizzicato*, and is executed with fingers *p, i, m*, for chords of three notes, and with fingers *p, i*, for chords of two notes.

*) Tout le Finale est *pizzicato* et il est joué avec les doigts *p, i, m* pour les accords de trois notes, et avec les doigts *p, i* pour les accords de deux notes.

The musical score consists of several systems of notation for guitar. The first system shows a melodic line with fingerings (3, 4, 4, 2, 1, 4) and a bass line with notes 'i m i m i m' and dynamics 'p'. Subsequent systems include various exercises and passages labeled with 'C.' (Cadenza) and 'M.C.' (Musical Cadenza) numbers, such as C. 4^a, M.C. 6^a, C. 2^a, C. 4^a, C. 6^a, C. 7^a, and M.C. 9^a. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Dynamics like 'p' (piano) are used throughout. A section is marked 'Rapido, con energia' with slurs and accents. The score concludes with a final system of exercises labeled C. 7^a and M.C. 9^a.

*) Toda la parte debe ejecutarse a pizzicato con sólo el dedo pulgar.

*) This entire passage should be executed pizzicato with the thumb alone.

*) Ce passage entier doit être joué pizzicato avec le pouce seul.

M.C. 2ª

Junto al puente Trombón
Near bridge Trombone Effect
Près du chevalet Effet de Trombone

M.C. 2ª

Al puente Trombón
Near bridge Trombone
Près du chevalet

M.C. 2ª

Al puente Trombón
Near bridge Trombone
Près du chevalet

C. 2ª

C. 4ª

a m i
p i p i p i p

C. 2ª

M.C. 2ª

Al puente Trombón
Near bridge Trombone
Près du chevalet

C. 5ª

C. 6ª

Al puente Trombón
Near bridge Trombone
Près du chevalet

*A la sacrosanta memoria
de mi Maestro*

*To the revered memory
of my Teacher*

*A la mémoire sacro-sainte
de mon Maître*

Cuatro Notas Sentidas | Heartfelt Harmonies | Quatre Notes bien Senties

Pascual Roch

XII

p *ar. 7* *fff*

ppp *p* *p* *p*

p *fff*

pp *ritard.*

lento, con dolore *fff* *ppp*

pulgar thumb pouce

ar. 12 *ppp* pulgar

pizzicato pulgar

MÚSICA PARA PIANO

(Exclusivo de Estudios)

PUBLICADA EN LA

LIBRERÍA DE MUSICA CLÁSICA DE SCHIRMER

Los volúmenes marcados con un asterisco* contienen una reseña biográfica y el retrato del autor; y los marcados con una cruz† se pueden obtener en tela por \$1.50 extra.

TODOS PRECIOS SON EN ORO

VOL.	RÚSTICA	VOL.	RÚSTICA	VOL.	RÚSTICA
*13-14	Bach, J. S. El clave bien templado. (Ch. Czerny). 2 vols., c. u. 1 75 —La misma obra en 1 vol., encuadrado en tela, \$3.00 También en medio tafilete.	728	—Op. 17. 25 Danzas septentrionales y tonadas populares 75	614-615	Moszkowski-Album. 2 vols., c. u. 1 00 También en medio tafilete.
†16	—30 Invenciones á 2 y 3 voces. (Mason) 1 00	200	—Op. 19. Esbozos de la vida noreña 75	661-66	Mozart, W. A. 5 Conciertos para piano con un segundo piano en partitura: 1 00
379	—15 Invenciones á 2 voces. (Mason) 60	771	—Op. 28. 4 Hojas de album 75	382	—12 Piezas escogidas 75
380	—15 Invenciones á 3 voces. (Mason) 60	772	—Op. 38. 8 Piezas líricas (Libro 2) 75	*65	—19 Sonatas También en medio tafilete. 3 00
424	—18 Pequeños preludios y fugas 1 50	773	—Op. 43. 6 Piezas líricas (Libro 3) 75	726	Oesten, Th. Op. 61. Flores de Mayo 60
15	—21 Preludios cortos y 6 fugas 75	205	—Op. 46. Peer Gynt. Primera suite 75	*369-370	Raff, J. Album. 2 vols., c. u. 1 00 También en medio tafilete.
17-18	—6 Suites inglesas. 2 vols., c. u. 75 En 1 vol., en tela, \$2.20	774	—Op. 47. 7 Piezas líricas (Libro 4) 75	355	Reinecke, C. Op. 47. 3 Sonatinas 60
†19	—6 Suites francesas 75	775	—Op. 54. 6 Piezas líricas (Libro 5) 75	204	—Op. 77. Música del hogar. 18 Piezas fáciles 1 00
*22	—Fantasia cromática y fuga. Concierto (estilo italiano). Fantasia, Cm. Preludio y fuga, Am. 75	779	—Op. 68. 6 Piezas líricas (Libro 9) 75	435	—Op. 88. Canciones de una joven. 11 Piezas 1 00
†12	Bach-Album. 21 Piezas favoritas. (Sara Heinze) 75	*106-107	Grieg-Album, 45 Piezas. 2 vols., c. u. 1 00 También en medio tafilete.	727	Reinhold, H. Op. 27. Álbum para los jóvenes 75
300	Bargiel, W. Op. 31. Suite, Gm. 75	422-423	Guriltt, C. Op. 54. 6 Sonatinas. 2 vols., c. u. 75	700	—Op. 39. Miniaturas 60
621-625	Beethoven, L. van. 5 Conciertos, c. u. 1 00	309	—Op. 101. Hojas de album para la juventud 60	791	Rubinstein, A. Op. 23. 6 Estudios 1 50
†5	—Composiciones fáciles 1 00	323	—Op. 107. Capullos y flores 75	*367-368	Rubinstein-Album. 2 vols., c. u. 1 00 También en medio tafilete.
†*1-2	—Sonatas. 2 vols., c. u. 3 00 También en medio tafilete.	601	—Op. 113. Mimosas 1 00	†*73	Scarlatti, D. 22 Piezas 1 00
†*301-302	La misma obra impresa en papel más fuerte. 3 vols., c. u. 2 50 También en medio tafilete.	325	—Op. 140. Álbum de la juventud 75	559	Scharwenka, X. Op. 62. Álbum para jóvenes pianistas. 12 Piezas pequeñas 1 00
6-7	—Variaciones. 2 vols., c. u. 1 50	381	Händel, G. F. 12 Piezas fáciles 50	†*75	Schubert, F. Fantasías, Impromptus y Momentos musicales También en medio tafilete. 1 50
*400-401	Bennett, W. S. Álbum. 2 vols., c. u. 1 00	*43	Händel-Album. 22 Piezas favoritas 1 00	128-129	—24 Canciones, transcritas. Véase LISZT, F.
504	Berens, H. Op. 70. 50 Piezas sin octavas 1 00	*295-297	Haydn, J. 20 Sonatas. (Klee-Lebert.) 2 vols., c. u. 1 25	89	Schumann, R. Op. 9. Carnaval 75
505-507	—Las mismas en 3 vols., c. u. 50	550-551	Heller, S. Promenades d'un solitaire. (Paseos de un solitario.) 2 libros (Op. 78, 80), c. u. 75	103	—Op. 11. Sonata en F#m. 75
*357	Blzet, G. L'Arlesienne (2 suites) 1 00	130	—Op. 81. 24 Preludios 75	92	—Op. 12. 8 Trozos de fantasía 75
256-431	Brahms, J. Danzas húngaras. 2 vols., c. u. 1 00	*600	—Op. 82. Flor. fruto y espina; piezas (Nuits blanches) 1 00	104	—Op. 14. Sonata, Fm. 75
*211-212	Chaminade-Album. 2 vols., c. u. 1 00	748	—Op. 119. 32 Preludios 1 00	101	—Op. 15. Escenas de la infancia. 13 Piezas 50
†31	Chopin, F. 4 Baladas También en medio tafilete. 1 00	*173	Henselt-Album. 11 Piezas escogidas En tela, \$1.50 1 00	95	—Op. 16. Kreisleriana. 8 Fantasías 60
†37	—2 Conciertos También en medio tafilete. 2 50	*45-46	Hummel, J. N. Composiciones escogidas. 2 vols., c. u. 1 50	93	—Op. 18. Arabesco; y Op. 19, Ramillete 60
†38	—4 Piezas de concierto También en medio tafilete. 1 50	47	—Conciertos. Op. 85, 89 1 50	102	—Op. 10. Humorística 60
†28	—51 Mazurcas También en medio tafilete. 2 00	*271	Hüntten, F. Rondós 75	98	—Op. 21. Novelletten 1 00
†30	—19 Nocturnos También en medio tafilete. 1 25	692	Jensen, Ad. Op. 17. Escenas de viaje 1 00	105	—Op. 23. Sonata, Gm. 60
†29	—11 Polonesas También en medio tafilete. 1 25	359	—Op. 33. Canciones y danzas. 20 Piezas 1 00	94	—Op. 23. 4 Nocturnos; y Op. 111, 3 Fantasías 60
†34	—25 Preludios, 3 Rondós También en medio tafilete. 1 00	647	—Op. 44. Eroticon. 7 Piezas 1 00	99	—Op. 26. Faschingschwank de Viena 60
†32	—4 Scherzos, y Fantasia También en medio tafilete. 1 50	*627-628	Jensen-Album. 25 Piezas. 2 vols., c. u. 1 00	91	—Op. 68. Álbum de la juventud: 43 Piezas 75
†35	—3 Sonatas También en medio tafilete. 1 00	*627-628	Kjerulf-Album. 2 vols., c. u. 1 00	†90	—Op. 68. Álbum de la juventud; y Op. 15. Escenas de la infancia 1 00
*†27	—15 Valses También en medio tafilete. 1 00	436	Köhler, L. Op. 210. Álbum de los niños 75	97	—Op. 82. Escenas silvestres, 9 Piezas; y Op. 28. 3 Romanzas 1 00
†36	—Varias composiciones favoritas También en medio tafilete. 1 00	769-770	—Op. 243. El amigo de los niños 1 00	†100	Schumann-Album. 22 Piezas También en medio tafilete. 1 00
†39	Chopin-Album. 32 Composiciones favoritas También en medio tafilete. 2 00	390	Krause, A. Op. 1. 3 Sonatas fáciles 60	*786-787	Sinding, Chr. Álbum. 2 vols., c. u. 1 00 También en medio tafilete
385-386	Clementi, N. 12 Sonatas. 2 vols., c. u. 1 00	*52-53	Kuhlau, F. Sonatinas. 2 vols., c. u. 1 00	†329-340	Sonata-Album. 2 vols., c. u. 2 00
811	—6 Sonatinas. Op. 36 60	441-442	Kühner, C. Álbum de piezas instructivas. 2 tomos, c. u. 1 00	†51	Sonatina-Album. 30 Sonatinas y piezas 1 50
*40	—12 Sonatinas. Op. 36, 37, 38 1 00	365	Kullak, Th. Escenas infantiles. Op. 62 y 81 75	†265	Sonatina-Album. Edición abreviada. 15 Sonatinas 1 00
226	Concone, J. Op. 37. 24 Preludios 60	566-567	—Las mismas en 2 tomos, c. u. 50	Sonatina-Album, Moderno, 2 vols.: 1 00	
266	Diabelli, A. 11 Sonatinas. Op. 151, 168 1 00	341	Liszt, F. Consolaciones. Sueños de amor 1 00	†305	Vol. I. 30 Sonatinas y piezas 1 25
*41	Dusseck, J. L. Op. 20. 6 Sonatinas 1 00	128-129	—24 Canciones de F. Schubert, transcritas. Con texto superlineal en inglés y en alemán. 2 vols., c. u. 1 25 También en medio tafilete.	†630	Vol. II. 16 Sonatinas y piezas 1 25
†*42	Field, J. 18 Nocturnos. (Liszt) 1 00	*598-599	Liszt-Album. 15 Piezas. 2 vols., c. u. 1 00 También en medio tafilete.	†693	32 Sonatinas y Rondós 1 50
320	Gade, N. W. Op. 19. Acuarelas 75	†*58	Mendelssohn, F. 49 Canciones sin palabras 1 75	*398	Steibelt, D. 2 Rondós y 7 Sonatinas 75
552	—Op. 36. La Víspera de Natividad de los niños 50	59	—Miscelánea de composiciones 1 50	131-133	Strauss, J. Álbum. 28 Danzas favoritas. 3 vols., c. u. 1 00
547	—Op. 41. Fantasiestücke (piezas de fantasía) 50	61-62	—2 Conciertos, con un segundo piano en partitura: Dm., c. u. 75	*361-362	Tschalkowsky-Album. 2 vols., c. u. 1 00 También en medio tafilete.
*213-214	Godard-Album. 2 vols., c. u. 1 00	558	—Op. 72. 6 Piezas para niños 50	127	Volkmann, R. Op. 27. Canciones de la abuela. 13 Piezas fáciles 50
198	Grieg, E. Op. 3. 6 Poéticas pinturas de tono 60	*182-183	Moscheles, I. Composiciones escogidas. 2 vols., c. u. 1 50	57	Wagner-Liszt Album. Véase LISZT, F.
199	—Op. 6. 4 Humorísticas 50	280	Moszkowski, M. Op. 12. 5 Danzas españolas 1 00	†*134	Weber, C. M. von. Concertstück, piezas y variaciones 1 00
201	—Op. 12. 8 Piezas líricas (Libro 1) 50			†760	—4 Sonatas 1 25

Un catálogo completo de la Librería de música clásica de Schirmer se Envirá Gratis á Solicitud