

106719

ROMANZE CAPRICCIO

Zwei Stücke
für Violoncello
und Klavier

Dvě skladby
pro cello
a klavír

von složil

OSKAR NEDBAL.

OP. 12.

Nº 1. M. 1,50.

Nº 2. M. 2. —

BERLIN,
Verlag und Eigentum der
Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung
WIEN, CARL HASLINGER.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

G. SCHIRMER,
35 Union Square, New York.

CLOSED
SHELF
M
233

ROMANZE.

Violoncello.

Oskar Nedbal, Op. 12. N^o 1.

Andante sostenuto $\text{♩} = 60.$

p

poco rit.

Moderato $\text{♩} = 104.$

p dolce

a tempo

poco - - a - - poco rit. p

poco - a - poco cresc.

et - accel.

f molto espress.

p tranquillo

poco - - a - poco - - cresc.

Meno mosso $\text{♩} = 84.$

poco rit.

mf espress.

cresc.

Violoncello.

f *pp*

f

p poco rit. II da 2

Meno mosso. *poco a poco*

Tempo I ♩ = 104. *pp sempre*

cresc. *poco* *a*

poco e molto al ff appassionato

Andante sostenuto. ♩ = 60. *molto rit.*

pp *f* *ff*

poco rit. *f* *p* *pp*

Romances et Transcriptions
 sur
 des mélodies favorites
 pour
VIOLONCELLO avec PIANO

- | | |
|--|---|
| 1. KUMMER . 2 Romances russes. Op.78. M. 1,30 | 13. HOPFFER . Romance. Op. 20. M. 2,— |
| 2. _____ Larghetto de Mozart. Op. 87. „ 1,50 | 14. CHOPIN . Elegie. Op. 25. N°7. (Rehfeld.) „ 1,— |
| 3. DUPORT . Célèbre Romance. (C dur) „ —,80 | 15. SUCCO . Romanze. Op.10. „ 1,— |
| 4. BATTA . Mélodie de Lucrezia. „ 1,— | 16. SCHUMANN . Abendlied „ —,80 |
| 5. PIATTI . L'Abbandono. Romance. „ 1,30 | 17. HÄNDEL . Largo „ —,80 |
| 6. _____ L'Ombra. Cavatine. „ —,80 | |
| 7. WOHLERS . 2 Paraphrases de Beethoven. Op.5. 1,80 | |
| 8. SELIGMANN . Nocturne sur „ la Favorite” „ 2,30 | |
| 9. KUMMER . Les Arpèges de Beethoven. Op.86. 1,50 | |
| 10. COSSMANN . Nocturne de Chopin. Op.32. N°1. 1,50 | |
| 11. RUDORFF . Romance. Op.7. „ 1,50 | |
| 12. SEISS . Adagio. Op. 13. „ 2,50 | |

Berlin, chez **SCHLESINGER**. (Lienau.) 23, Französische Str.

WIEN, C. HASLINGER, q^{dm} TOBIAS