

Mandoline I.

Collection

de danses choisies.



1. Burgmüller, Blanche. Polka.
2. Feldmann, Egypt. Nächte. Walzer.
3. Garcia, Elvira. Mazurka.
4. Hernandez, Mi ultima ilusion. Mazurka.
5. Martinez, A. Auf hohem Meere. Walzer.
6. Morena, Camillo, Am Golf von Mexico. Walzer.
7. Rosas, Juventino, Sobre las Olas (Über den Wellen.) Walzer.
8. Gonzalez, Llanto de amor.
9. Moreno, Trinidad, Gertrudis. Walzer.
10. Dosamantes, Azahares y Gardenias. Walzer.
11. Tejada, A mia Novia. Polka.
12. Schick, Pierrot et Colombine. Polka.
13. Vergara, Viva la gracia. Walzer.
14. Tejada, Amor. Mazurka.
15. Vergara, For ever. Walzer.

O. SCHICK.

Directeur du club des Mandolinistes et des Guitaristes à Leipzig



Edition pour	Mandoline seule	Pr. M.	60.
	Mandoline et Piano	1.	—
	2 Mandolines et Piano	1.	25.
	2 Mandolines, Mandola et Piano	1.	50.
	Mandoline et Guitare	1.	75.
	2 Mandolines et Guitare	1.	—
	2 Mandolines, Mandola et Guitare	1.	25.

Exanthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

SOBRE LAS OLAS.

No 91

(ÜBER DEN WELLEN.)

Valse.

Introduction.

Larghetto.

Mandoline I.

Juventino Rosas.

Arr. von O. Schick.

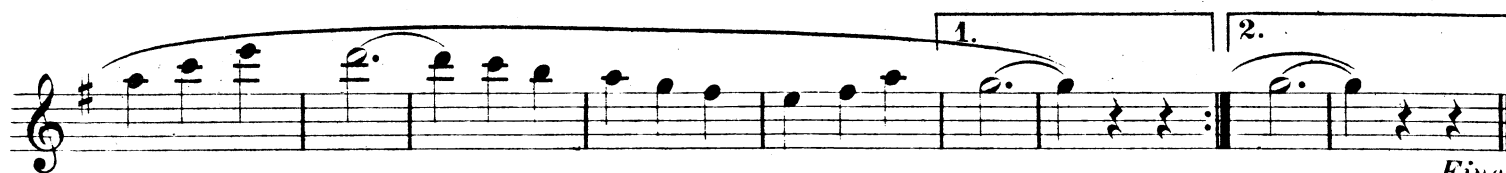
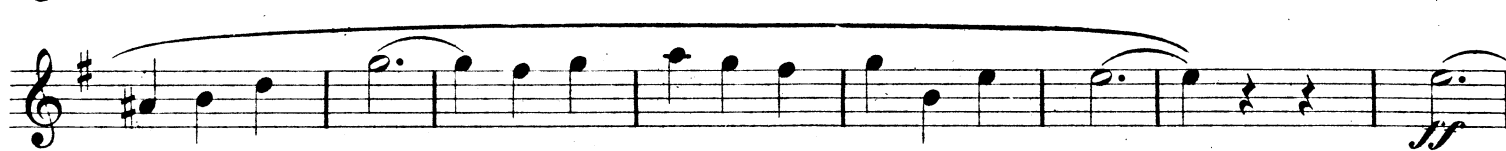


Tempo de Valse.



Valse No 1.

Legato.



Fine.

Energico.



Sentimental.



Energico.



Valse No. 1. D. C. al Fine.

Mandoline I.

No 2.

ff

mf

ff

pp

ff

p

ff

p



Coda.
pp

ff

Energico.
ff

Languido.

Energico.
ff

p

cresc.

rall.

rit.

a tempo
f

ff

MUSIK FÜR MANDOLINE

SCHICK, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

- | | |
|--|---|
| <p>No. 1. Verdi, La Traviata.
 • 2. Nicolai, Lustige Weiber.
 • 3. Donizetti, La Favorita.
 • 4. — La Fille du Régiment.
 • 5. Meyerbeer, Robert le diable.
 • 6. Bellini, Norma.
 • 7. Weber, Robin des Bois.
 • 8. Bellini, Sonnambule.
 • 9. Meyerbeer, Les Huguenots.
 • 10. Weber, Preciosa.
 • 11. Bellini, Romeo et Julie.
 • 12. Donizetti, Lucrezia.
 • 13. Mozart, Don Juan.
 • 14. Meyerbeer, Prophète.
 • 15. — Africaine.
 • 16. Auber, La Muette.
 • 17. — Fra Diavolo.
 • 18. Bizet, Carmen-Fantasia.
 • 19. — Arlésienne-Fantasia.
 • 20. Goetz, Der Widerspänstigen Zähmung.
 • 21. Boieldieu, Die weisse Dame.
 • 22. Lortzing, Der Waffenschmied.
 • 23. — Die beiden Schützen.
 • 24. — Zar und Zimmermann.
 • 25. — Undine.</p> | <p>No. 26. Rossini, Othello.
 • 27. — Der Barbier von Sevilla.
 • 28. — Wilhelm Tell.
 • 29. Enna, Brautchor und Hochzeitsmarsch aus „Die Hexe“.
 • 30. Glinka, Das Leben für den Zaren.
 • 31. Maillart, Glöckchen des Eremiten.</p> |
|--|---|

SCHICK, O., Collection de Morceaux choisis.

I^{re} Série.

- No. 1. La Linda Gitana. Fandango. Danses espagnoles.
 • 1. Valse de Pesth, Lanner.
 • 3. El Ole, Danse espagnole.
 • 4. Barcarole, Tschalkowsky.
 • 5. Canzonetta, Mendelssohn.
 • 6. La Serenata, Valse, O. Schick.
 • 7. Mélodies hongroises. (No. 1. 2.) Czárdás.
 • 8. Gavotte royale, Reh.
 • 9. El Jaleo de Xeres. Danse espagnole.
 • 10. Chanson de printemps, Mendelssohn.
 • 11. Madrileña, Danse espagnole.
 • 12. Mélodies hongroises. (No. 3. 4.) Czárdás.
 • 13. Nocturne, Field. Barcarole, Mendelssohn.
 • 14. Mandolinen-Mazurka, Schick.
 • 15. Habaneras (Morenas, Jibara).

II^{me} Série.

- No. 1. 3 Romances, Mendelssohn.
 • 2. Czárdás (No. 5).
 • 3. Gavotte, Martini.
 • 4. Annen-Polka, Strauss, et Danse populaire russe.
 • 5. Nocturne, Field, et Menuet, Lulli.
 • 6. Malagueña et Ole. Danses espagnoles.
 • 7. Czárdás (No. 6. 7).
 • 8. Mignon, Beethoven.
 • 9. 2 Mazurkas, Chopin.
 • 10. Mondifña (Carolina) et El vito Sevillano.
 • 11. Mignon et „Du bist die Ruh“, Schubert.
 • 12. Czárdás (No. 8).
 • 13. Neue Liede, Beethoven.
 • 14. Jota populaire et à l'orilla del Ebro.
 • 15. Chansons vénitienes, Schumann.

III^{me} Série.

- No. 1. Hochzeitmarsch, Mendelssohn.
 • 2. Menuet, Mozart.
 • 3. Serenade, Haydn.
 • 4. Türkischer Marsch, Beethoven.
 • 5. Tarantelle, Hägg.
 • 6. Wiegenlied, Sartorio.
 • 7. Impromptu, Rubinstein.
 • 8. Romanze, Sartorio.
 • 9. Idylle, Lysberg. Lied, Th. Kirchner.
 • 10. Abendlied, Sartorio.
 • 11. Mélodie, Rubinstein.
 • 12. Aeolsharfe, Kuhe, et Lied, Riedel.
 • 13. Femme du marin, Kalkbrenner.
 • 14. Mazurka, Ascher.
 • 15. Virgo Maria, Oberthür.

SCHICK, O., Collection de Morceaux choisis.

IV^{me} Série.

- No. 1. Marche russe, Marche du régiment de Préobrajenski.
 • 2. Marsch der Finländischen Reiterei, Thomann.
 • 3. Marseillaise, Rouget de l'Isle.
 • 4. La Paloma, Yradier.
 • 5. Neun Weihnachtslieder.
 • 6. Cantique de Noël (Weihnachtsgesang), Adam.
 • 7. Vagues de Danube, Ivanovici.
 • 8. Seguidilla, Aletter.
 • 9. Nordlandskinder, Aletter.
 • 10. Menuetto aus Sonate I, Haydn.
 • 11. Largo und Finale, Haydn.

Prix de chaque numéro

Edition pour Mandoline seule	à	— 60
• • • • • Mandoline et Piano	à	1 —
• • • • • 2 Mandolines et Piano	à	1 25
• • • • • 2 Mandolines, Mandola et Piano	à	1 50
• • • • • Mandoline et Guitare	à	— 75
• • • • • 2 Mandolines et Guitare	à	1 —
• • • • • 2 Mandolines, Mandola et Guitare	à	1 25

SCHICK, O., Collection de Morceaux choisis.

V^{me} Série.

Chansons italiennes, françaises, espagnoles.

- | | |
|---|--|
| <p>No. 1. L'Addio a Napoli.
 Santa Lucia.
 • 2. Il Cardellino.
 Cannelletta.
 Fenesta vascia.
 Fenesta che lucivi.
 • 3. Cicerinella.
 La Festa di Piedigrotta.
 Vieni, Vieni alla barchetta.
 I Maccheroni.
 Il primo amore.
 • 4. La Rosa.
 La Luisella.
 La Risposta a Retella.
 • 5. La Marinarella.
 A Mare, a Mare.
 Bionda, la bella Bionda.
 • 6. Il Passerino.
 Il canto del cucù.
 Allora ed oggi.
 Barcarola Veneziana.
 • 7. Spunta il Sole alla collina.
 Il Pescator dell'onda.
 Il Mondo della luna.
 Fiore e Bacio.
 La Biondina in gondoledda.
 Pria venne un conte.</p> | <p>No. 8. Piangi, Piangi hai Perduto la Mamma.
 L'Angelo d'amore.
 • 9. Maggiolata.
 Derelitta.
 Non ti rammenti.
 Stella argentea.
 Brezzè leggiere scherzano.
 • 10. Rosa di maggio.
 • 11. Jeunes Fillettes.
 Maman, Dites-moi.
 • 12. Paris est au Roi.
 La Bourbonnaise.
 • 13. Bouton de Rose.
 La Romanesca.
 • 14. Non, je ne crois pas.
 Venzè, agrèable Printemps.
 • 15. Bergère Légère.
 Aminte.
 • 16. Soñando en ti,
 C. Fuentes.
 • 17. La Golondrina,
 N. Serradell.
 Ay, . . . Ruperta,
 R. Vergara.
 • 18. Llanto de amor,
 F. Nieto.
 Promesa, R. Sanchez de la Vega.
 El Zéfiro, A. Vanegas.</p> |
|---|--|

Prix de chaque numéro

Edition pour Mandoline seule	à	— 50
• • • • • 2 Mandolines	à	— 75
• • • • • 2 Mandolines, Mandola	à	1 —
• • • • • Mandoline et Guitare	à	— 75
• • • • • 2 Mandolines et Guitare	à	1 —
• • • • • 2 Mandolines, Mandola et Guitare	à	1 25

SCHICK, O., Trois Ouvertures.

- No. 1. Kreutzer, C., Une Nuit à Grenade.
 • 2. Weber, C. M. V., Oberon.
 • 3. Hérold, F., Zampa.

Prix de chaque numéro

Edition pour Mandoline seule	à	— 75
• • • • • Mandoline et Piano	à	1 75
• • • • • 2 Mandolines et Piano	à	2 25
• • • • • 2 Mandolines, Mandola et Piano	à	2 75
• • • • • Mandoline et Guitare	à	1 25
• • • • • 2 Mandolines et Guitare	à	1 75
• • • • • 2 Mandolines, Mandola et Guitare	à	2 25

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG · FRIEDRICH HOFMEISTER.

SOBRE LAS OLAS.

(ÜBER DEN WELLEN.)



Valse.

91

Mandoline II.

Juventino Rosas.

Arr. von O. Schick.

Introduction.

Larghetto.

Musical notation for the Introduction, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure is marked *pp* and the second measure is marked *ff*. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Tempo de Valse.

Musical notation for the start of the Valse, in 3/4 time. The first measure is marked with a '2' and *mf*. The second measure is marked with a '2'.

Musical notation for the second line of the Valse. The first measure is marked with a '2' and *pp*. The second measure is marked with a '2'.

Valse No. 1.

Legato.

Musical notation for the start of Valse No. 1, in 3/4 time. The first measure is marked *pp*. The piece is marked *Legato*.

Musical notation for the second line of Valse No. 1.

Musical notation for the third line of Valse No. 1.

Musical notation for the fourth line of Valse No. 1, ending with a first ending bracket and a repeat sign.

Musical notation for the fifth line of Valse No. 1, starting with a second ending bracket and a repeat sign. The section is marked *Energico.* and *ff*. It ends with *Fine.*

Musical notation for the sixth line of Valse No. 1, marked *Sentimental.*

Musical notation for the seventh line of Valse No. 1, marked *Energico.* and *ff*. The piece ends with a *p* dynamic marking.

Musical notation for the eighth line of Valse No. 1, featuring first and second ending brackets and a repeat sign.

Valse No. 1. D. C. al Fine.

Mandoline II.

No. 2.

The musical score is written for a mandoline in 3/4 time, key of D major. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is marked *ff* (fortissimo) at the start. The first staff contains the initial melody, followed by a repeat sign and a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte). The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff features a *ff* dynamic marking. The fifth staff includes first and second endings, with the first ending leading back to the beginning of the piece and the second ending leading to a *ff* section. The sixth staff is marked *pp* (pianissimo). The seventh and eighth staves continue the melody, with the eighth staff marked *ff*. The ninth staff is marked *p* (piano). The tenth staff includes first and second endings, with the second ending leading to a *p* section. The eleventh and twelfth staves conclude the piece, with the twelfth staff ending with a repeat sign and a final *f* (forte) dynamic marking.

Coda.

pp

ff

Energico.
ff

Languido.

Energico.
ff

p *cresc.*

rall. *rit.* *a tempo*
f

ff

1)

Mandola

über den Wellen

Walzer

Larghetto.

Juventino Rosas
arr. v. O. Schick

Valse № 1
legato

Valse № 1 D.C. al Fine

Rosas
ick

No. 2

ff mf

ff

mf

ff

pp

ff

p

1. 2.

1. 2.

ine

3)

Handwritten musical score for a single melodic line in G major, 3/4 time. The score consists of 12 staves. It includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *ff*, *p*, and accents. Performance instructions include "Coda", "Languido", "Energico", "rall.", and "a tempo". The piece concludes with a double bar line and a final double bar line.

A single staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of seven measures. The first three measures each contain a single note with an accent (>) above it. The notes are G4, A4, and B4. The fourth measure contains a quarter note G4 with a flat (b) and an accent (>) above it. The fifth measure contains a quarter note G4 with an accent (>) above it. The sixth measure contains a quarter note G4 with an accent (>) above it. The seventh measure contains a quarter note G4 with an accent (>) above it. The piece ends with a double bar line.

Ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first staff.