

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

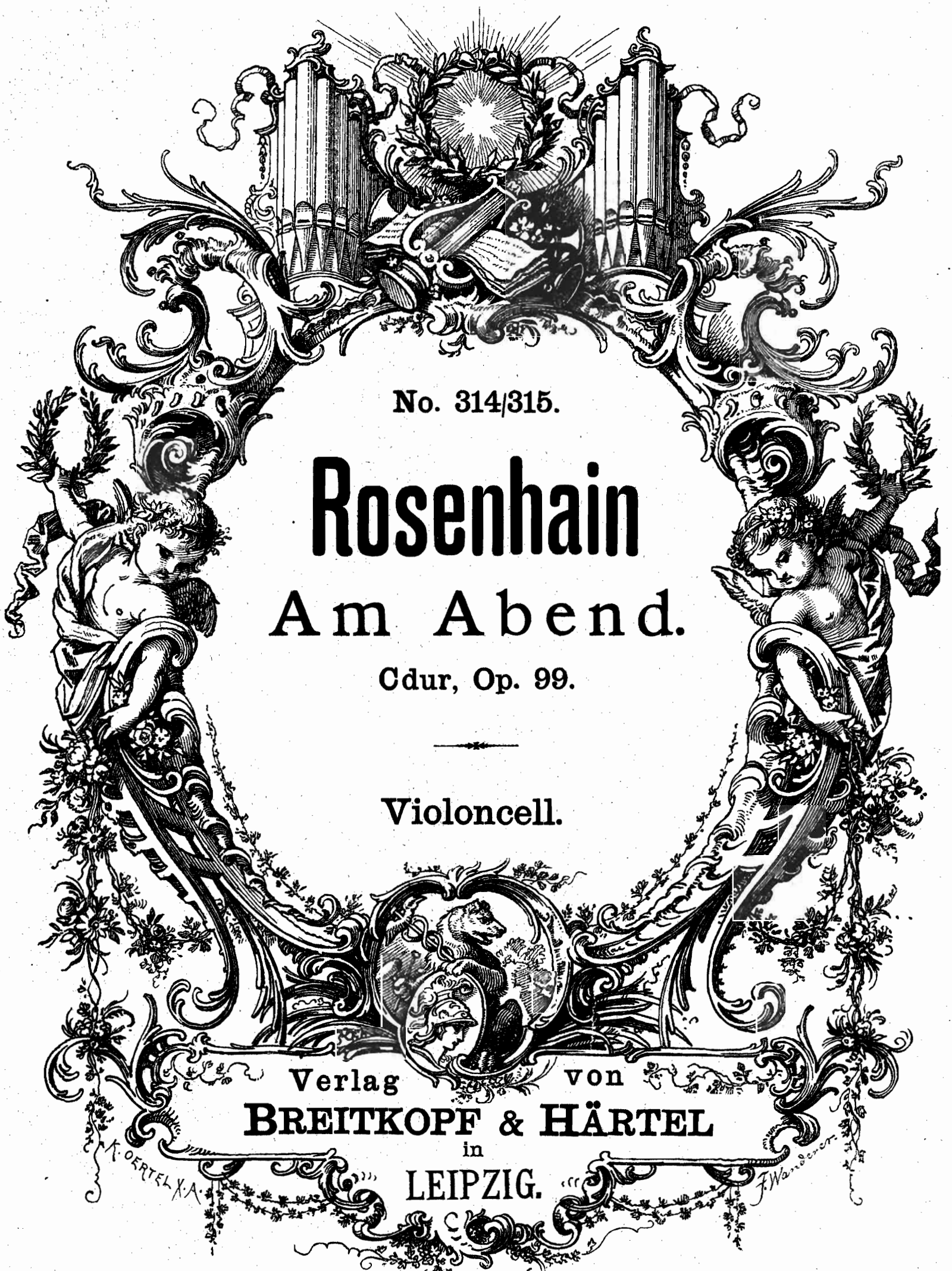
No. 314/315.

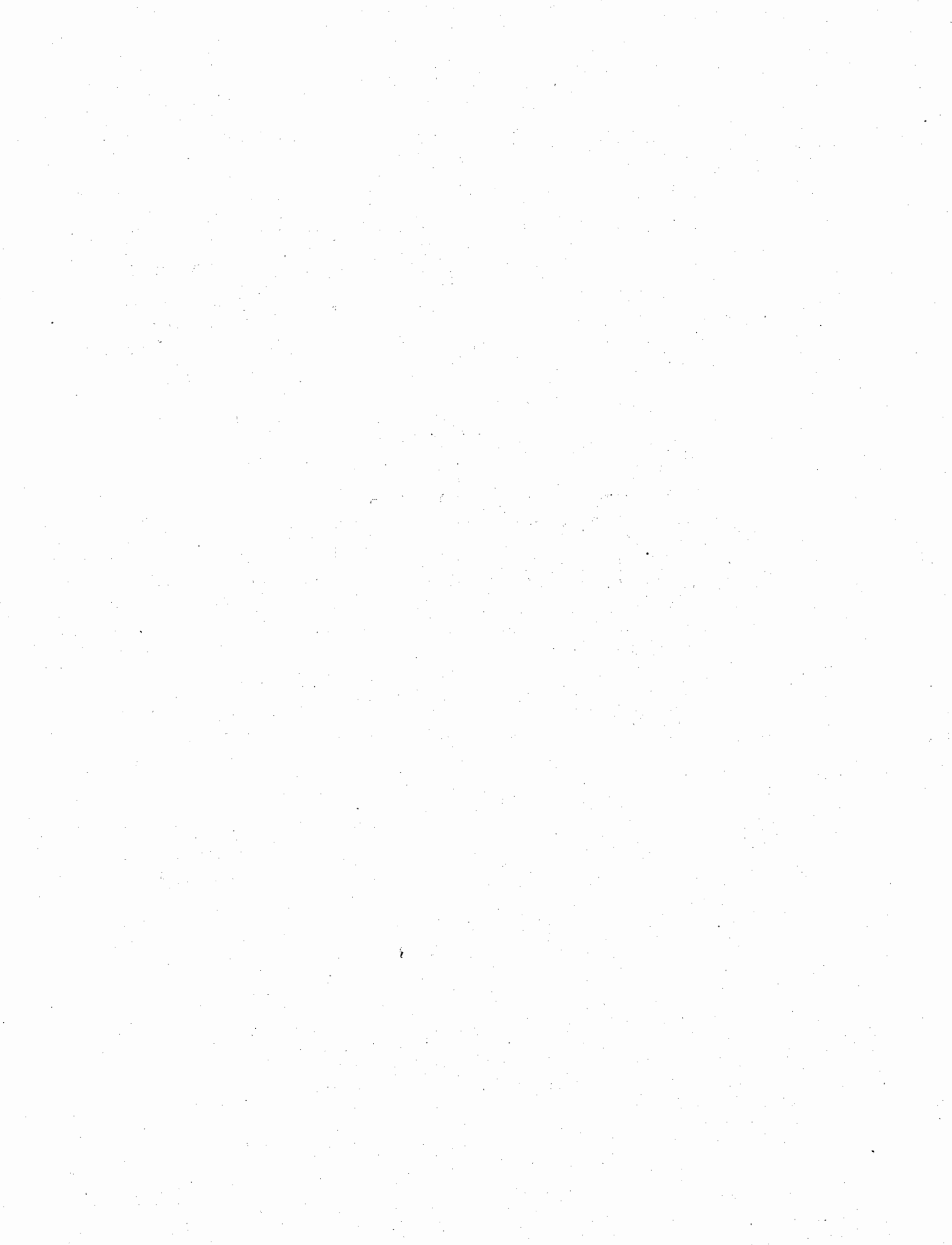
Rosenhain
Am Abend.

Cdur, Op. 99.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.





Orchester-Bibliothek

Gruppe IV. Nr. 301-350.

Streichmusik.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|--|
| 301/2. Gade , Novelletten. Op. 53. | 319/20. Gade , Novelletten Nr. 2. Op. 58. |
| 303/4. Gerlach , Serenade. Bdur. Op. 3. | 321. Mozart , Adagio, Menuett und Gigue aus den
12 Klavierstücken. Bearb. von E. Naumann.
Nach Belieben vom einfachen Quartett oder vom
Streichorchester auszuführen.) |
| 305. Götze , Serenade Nr. 1, Dmoll. Op. 22. | 322. Elgar , Serenade. Op. 20. |
| 306. — Serenade Nr. 2, Gdur. Op. 23. | 323/26. Klengel , Serenade. Fdur. Op. 24. |
| 307. — Skizzen. Op. 24. | 327/30. Reinecke , 12 Tonbilder. |
| 308/9. Hensohel , Serenade in Canonform. Ddur. Op. 23. | 331/34. Sandré , Serenade. Op. 24. |
| 310. Henselt , Ave Maria. Fdur. Op. 5 Nr. 4. | 335/36. Grimm , Suite Nr. 3, Gmoll. |
| 311/12. Hofmann , Serenade. Ddur. Op. 72. | 337/38. Gilson , Mélodies Ecossaises. |
| 313. Purcell , Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell. | 339. Scharwenka , Ph., Für die Jugend. Op. 71.
Nr. 1, 3 und 4 bearb. von Max Burger. |
| 314/15. Rosenhain , Am Abend. Cdur. Op. 99. | |
| 316. Schubert , Fünf Menuette und sechs Trios. | |
| 317. — 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios. | |
| 318. Schubert , Menuett. Ddur. | |
| 340. Amerikanisches Volkslied „Old Folks at Home“. Bearb. von Carl Busch. | |
| 341/42. Hamerik , Symphonie spirituelle. Op. 38. | |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Am Abend.

Stimmungsbilder für Solo-Streichquartett
(oder Streichorchester mit Contrabass).

Im stillen Kämmerlein.

Violoncello.

J. Rosenhain, Op. 99.

Andante. Innig.

Thema. 

Einsam im Walde.

Un poco animato.

Var. I. 

Quälendes Zweifeln.

Allegro agitato.

Var. II. 

Am Bach.

Andante espressivo. (Tempo di tema.)

Var. III. 

Violoncello.

4 Träumerisches Gedenken.
Andante sostenuto.
con sord.

Var. VI.

Lento. 2 pizz arco Vivace. Vivace con spirito. Freudiges Wiedersehen.

ad lib. senza sord. a tempo

passionato allarg. e rit. p leggiero ma ap-

a tempo cresc. fz allarg.

pp simile

Violoncello.

Violoncello musical score, measures 1-14. The score consists of seven staves of music. It features numerous triplet markings and dynamic markings including *fz*, *con fuoco*, *cresc.*, *f*, *simile*, *pp*, *ff*, *poco fz*, and *accelerando*.

Violoncello musical score, measures 15-18. The score consists of four staves of music. It includes dynamic markings *p*, *poco fz*, *p*, *ff*, *fz*, and *poco fz*. The tempo marking *Adagio espressivo. 1* is present.

Violoncello musical score, measures 19-24. The score consists of five staves of music. It includes dynamic markings *pp*, *f*, *p*, *f*, *pp*, *pp*, *rall.*, and *morendo ppestinto*. The tempo marking *Adagio espressivo.* is present.

Glücklich vereint.
Var. VIII.

Violini

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe XII—XVII.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.

XIII. „ 751—800. Messen.

XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- und Dram. Werke.

XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder m. Orch.

XVII. Nr. 1001—1050. Konzert-, Gesang- und Dram. Werke.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Orgelstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger \mathcal{M} 3.—

Nr.	Titel	St.	H.
701/2	Bach, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	— Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	— Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	— Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	— Hymne. Op. 96	18	17
726	— Tu es Petrus. Op. 111	17	16
727	— Verleih uns Frieden	12	12
728	Mozart, Offertorium: Misericordias Domini. (Werk 222)	9	9
729	— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Motette: Verzweifelte nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31
739	Huber, Weihegesang. Op. 1	6	6
740	Tinel, Angelus aus Franziskus	18	18
741	Becker, Kantate „Herr wie lange“. Op. 73	21	21
742	Tinel, Sonnengesang aus Franziskus	24	24
743	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Mataswintha	6	6
744	Becker, Weihegesang. Op. 74	11	11
745	Mozart, Offertorium pro festo St. Joannis Baptistae.	4	4
746	— Psalm „De profundis“	2	2
747	— Regina coeli	9	9
748	Tinel, Schlussgesang a. Franziskus	29	29

Messen.

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Nr.	Titel	St.	H.
51/52	Becker, Messe. <i>B</i> moll. Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. <i>C</i> dur. Op. 86	18	17
754/55	— Missa solennis. <i>D</i> dur. Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70	25	25
759	— Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. <i>D</i> moll. (626)	17	17
762	— Messe Nr. 2. <i>D</i> moll. (65)	4	4
763	— Messe Nr. 6. <i>F</i> dur. (192)	5	4
764	— Messe Nr. 7. <i>D</i> dur. (194)	5	4
765	— Messe Nr. 10. <i>C</i> dur. (258)	7	7
766	— Messe Nr. 11. <i>C</i> dur. (259)	7	7
767	— Messe Nr. 13. <i>B</i> dur. (275)	7	7
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	20
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	— Requiem. Op. 148	21	21
772/73	Cherubini, Requiem. <i>C</i> moll	19	19
774	Habert, Op. 55. Messe in <i>C</i> dur. (Orgel)	6	6
775	Götze, Op. 38. Messe. (Orgel)	15	15

Oratorien.

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Klavierstimmen je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—

Nr.	Titel	St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnada. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deposse, Selbng Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	25	24
815/17	— Elias. Op. 70	25	24
818	— Christus. Op. 97	21	20
819/21	Molique, Abraham. Op. 65	25	24
822/24	Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthal, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25
831/34	Bach, Matthäus-Passion (B. Franz). Pianof. \dagger	31	29
835/38	Haydn, Schöpfung	22	22
839/41	— Sieben Worte	21	21

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—

Nr.	Titel	St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeressittelle. Op. 112	20	19
853/84	— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	— König Stephan. Op. 117	26	24
858	— Elegisches Gesang. Op. 118	4	4
859	— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	— Der glänzende Augenblick. Op. 136	26	25
861	— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	20	19
862	— Chor auf die verbündeten Fürsten	18	18
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komais Op. 12	27	27
866	— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	— Kalanoe. Op. 48	29	28
871	— Zion. Op. 49	22	22
872/73	— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todstenden	30	30
877/79	Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	28	25
880/82	— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	23	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	— Festgesang. Op. 74	26	26
889/91	— Editha. Op. 100	28	27
892	— Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	— Verheißung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Roland's Horn. Op. 136	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 55	22	21
900/1	— Athalia. Op. 74	24	23
902	— Festgesang an die Künstler	14	13
903	— Festgesang zur Skolarfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	19	18
906	— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	38
916/17	Raff, Die Tageszeiten Op. 209 Pianof. \dagger	24	24
918/19	Reinecke, Fakon Jarl. Op. 142	26	24
920/21	— Sonntagsgedichte. Op. 161	26	25
922/23	— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25

Nr.	Titel	St.	H.
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudolf, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	— Adventlied. Op. 71	23	23
932	— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	— Manfred. Op. 115	31	29
937	— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	— Neujahrlied. Op. 144	22	22
941	— Vom Pagen und der Königs Tochter. Op. 140	25	25
942/44	— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schiffelein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26
948	Bruch, Normannenzug. Op. 32	23	23
949	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14	28	28
950	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha	12	12

Gruppe XVII. Nr. 1001—1050.

Nr.	Titel	St.	H.
1001/3	Hofmann, Waldfräulein. Op. 111	20	19
1004	Becker, „Herlich anferstanden“. Op. 35 Nr. 5	26	26
1005/6	Beer, Op. 20. Der wilde Jäger	33	31
1007	Bruch, Op. 8. Die Birken und die Erlen	20	20
1008/9	Gade, Op. 64. Der Strom	26	25
1010	Josephson, Op. 42. Arion	21	21
1011	Rietz, Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang	20	20
1012/13	Tinel, Op. 20. Die Mohnblumen	26	26
1014	Hamerik, Erntetanz	16	16
1015	Tinel, Tanzchor a. Franziskus	28	28
1016	Zuschneid, Op. 22. Lenzfahrt	12	12
2017	Wagner, Feierlicher Zug zum Münster a. Lohengrin	29	29

Arien und Lieder mit Orchester.

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50. Violinstimme je \mathcal{M} 1.—

Nr.	Titel	St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	— Terzett. Tromate emp! f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Concertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scene ed Arie: Thereset. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	— Arie: Bald muss ich dich verlassen. f. Bass. (513)	12	11
962	— Scene ed Arie: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt. f. Sopran. (416)	11	10
966	— Scene ed Arie: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	8
968	— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	11	10
969	— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe (479)	13	12
972	— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	— Recit. ed Arie: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	16
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74	22	21
976	— Almansor. Op. 124, f. Bariton.	16	15
977	— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18
978	Gluck, Recit. u. Arie aus Antigone. f. Sop. (Reinecke)	17	17
979	Wagner, Lohengrins Herkunft aus Lohengrin	27	27
980	— Elsas Traum aus Lohengrin	24	23

