

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

No. 314/315.

Rosenhain
Am Abend.

Cdur, Op. 99.

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

F. HÄRTEL XA

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Gruppe IV. Nr. 301-350.

Streichmusik.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|--|
| 301/2. Gade , Novelletten. Op. 53. | 319/20. Gade , Novelletten Nr. 2. Op. 58. |
| 303/4. Gerlach , Serenade. Bdur. Op. 3. | 321. Mozart , Adagio, Menuett und Gigue aus den
12 Klavierstücken. Bearb. von E. Naumann.
Nach Belieben vom einfachen Quartett oder vom
Streichorchester auszuführen.) |
| 305. Götze , Serenade Nr. 1, Dmoll. Op. 22. | 322. Elgar , Serenade. Op. 20. |
| 306. — Serenade Nr. 2, Gdur. Op. 23. | 323/26. Klengel , Serenade. Fdur. Op. 24. |
| 307. — Skizzen. Op. 24. | 327/30. Reinecke , 12 Tonbilder. |
| 308/9. Henschel , Serenade in Canonform. Ddur. Op. 23. | 331/34. Sandré , Serenade. Op. 24. |
| 310. Henselt , Ave Maria. Fdur. Op. 5 Nr. 4. | 335/36. Grimm , Suite Nr. 3, Gmoll. |
| 311/12. Hofmann , Serenade. Ddur. Op. 72. | 337/38. Gilson , Mélodies Ecosaisies. |
| 313. Purcell , Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell. | 339. Scharwenka , Ph., Für die Jugend. Op. 71.
Nr. 1, 3 und 4 bearb. von Max Burger. |
| 314/15. Rosenhain , Am Abend. Cdur. Op. 99. | |
| 316. Schubert , Fünf Menuette und sechs Trios. | |
| 317. — 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios. | |
| 318. Schubert , Menuett. Ddur. | |
| 340. Amerikanisches Volkslied „Old Folks at Home“. Bearb. von Carl Busch. | |
| 341/42. Hamerik , Symphonie spirituelle. Op. 38. | |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Am Abend.

Stimmungsbilder für Solo-Streichquartett
(oder Streichorchester mit Contrabass).

Im stillen Kämmerlein.

Andante. (Innig.)

Viola.

J. Rosenhain Op. 99.

Thema.

1 2

p *f* *f* *p* *mf*

f *p* *cresc.* *f* *pp*

Einsam im Walde.

Un poco più animato.

Var. I.

5 4 1

poco fz *f* *f* *fz* *mf* *p*

f *fz* *mf* *p*

dim. *pp*

Quälendes Zweifeln.

Allegro agitato.

Var. II.

f *fz* *p* *cresc.*

f marc. *marc. p* *fz pp* *sfz*

f marc. *f* *f risoluto ff* *pp*

Am Bach.

Andante espressivo. (Tempo di tema.)

Var. III.

3

p *espress.* *pp* *quasi Recit.* *rit. a tempo*

1 2 1 1

p *f* *pp* *f* *p* *fz* *p*

M
452
R81354

409779

Viola.

Ohne Ruhe.

Allegro con agitazione.

Var. IV.

pp misterioso *cresc.* *p*
pp *poco sfz* *p poco sfz* *fp* *morendo*

Verzweifelt.

Sempre più Allegro e più animato.

Var. V.

mf e il canto marc. *energico* *ten.*
mf *cresc.* *ff fz ff ben marc.*
ten. *ten.* *ff ben marc.* *ff ben marc.* *fz* *ff* *energico*
fz *ten.* *ten.* *ben marc.* *ff ben marc.* *mf* *cresc.*
f ff *con sord. ad lib.* *pp dolcissimo* *rall.*

Träumerisches Gedenken.

Andante sostenuto.

Var. VI.

con sord. *pp dolcissimo e leggerissimo*
pp *dolce espress.* *ff*
ff *fz* *ff* *p* *pp* *morendo* *pp morendo*

Viola.

Lento.

con sord. ad lib. pizz.

arco

Vivace con spirito. Freudiges Wiedersehen.

Var. VII.

allargando e riten.

a tempo appassionato.

p leggiero ma marcato

simile

cresc.

allargando a tempo

fz fz

pp

cresc.

ff fz

fz

fz

ff con fuoco

simile

cresc.

p

Viola.

pp cresc.

ff

p

ben marc. molto cresc. ff fz fz accell.

più rit.

più lento Viol. Adagio.

Glücklich vereint.

Adagio espressivo.

pp

pp rall. a tempo largamente

fp f p

poco rall. dim. pp rall. e morendo estinto pp

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XI, XVIII—XX.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano und Orch.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Nr.	St.	H.
1	16	16
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	25	27
18/19	21	19
20	20	20
21	37	36
22/23	28	27
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	25	24
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
36	19	19
37	25	25
38/39	27	27
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	16	15
52	15	14
53	16	15
54/55	21	20
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
83	9	8
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	15
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
105/6	16	15
107/8	17	16
109	25	25
110	25	25
111/12	28	28
113/14	23	22
115/16	20	20
117/18	26	25
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
134/35	24	24
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23

Nr.	St.	H.
142	21	21
143/44	27	27
145	25	25
146	25	25
147	32	29
148	23	23
149	18	18
150	12	12

Gruppe X. Nr. 601—650.

Nr.	St.	H.
601/2	24	24
603/4	23	23
605/6	26	25
607/8	23	23
609	15	15
610	15	15
611	11	11
613	21	21
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
620	10	9
621/22	23	23
623/24	22	22
625	29	29
626/27	25	25
628/29	27	27
630/32	31	31
633/34	18	18
635/36	24	24
637/38	24	23
639/41	20	19
642/43	23	23
644/45	28	28
646/47	20	19
648/50	23	22

Gruppe XIX. Nr. 1101—1150.

Nr.	St.	H.
1102	12	11
1103	12	12
1104	12	12
1105	9	9
1106	34	33
1107	9	9
1108/9	14	14
1110	8	8
1111	11	11
1112	10	10

Ouverturen.

Gruppe II. Nr. 151—250.

Nr.	St.	H.
151	26	25
152	30	29
153	28	28
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
166	27	26
167	19	18
168	26	26
169	29	28
170	23	22
171	18	17
172	20	19
173	18	17
174	19	18
175	19	18
176	23	22
177	19	18
178	23	23
179	22	21
180	25	25
181	24	23
182	22	22
183	21	20
184	24	23
185	25	25
186	24	23
187	15	14
188	17	16
189	17	16
190	23	22
191	19	18
192	18	17
193	21	19

Nr.	St.	H.
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
200	28	28
201	18	17
202	18	17
203	20	19
204	18	17
205	16	16
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
211	18	17
212	23	21
213	18	17
214	25	24
215	21	23
216	25	25
217	23	23
218	23	22
219	12	12
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
226	21	21
227	23	23
228	23	23
229	22	21
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
235	23	23
236	23	23
237	25	24
238	26	26
239	30	29
240	29	29
241	21	21
242	21	21
243	22	21
244	23	23
245	25	23
246	26	25
247	23	22
248	25	25
249	30	30
250	31	31

Gruppe XVIII. Nr. 1051—1100.

Nr.	St.	H.
1051	23	23
1052	22	21
1053	23	23
1054	24	23
1055	23	22
1056	24	21
1057	27	26
1058	18	17
1059	22	20
1060	18	18
1061	22	21
1062	33	33

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Gruppe III. Nr. 251—300.

Nr.	St.	H.
251	18	18
252	20	20
253	14	13
254	22	21
255	18	17
256	18	17
257	16	15
258	13	12
259	21	21
260	24	23
261	23	23
262	22	21
263	22	21
264	19	18
265	25	24
266	24	24
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	20	19
271	24	23
272	29	27
273	24	24
274	24	23
275	31	31
276	22	22

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente m. Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.

XI. Nr. 651—700. Tänze, Märsche, Balletmusik etc.
XVIII. Nr. 1051—1100. Ouverturen.

XIX. Nr. 1101—1150. Symphonien.
XX. „ 1151—1200. Violine m. Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte. Preis jeder Nummer und Orchesterstimme 30 Pfg.

Kleinere Orchesterwerke.		
Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.		
Nr.	St.	H.
277	21	17
278	22	17
279	20	19
280	23	22
281	18	17
282	15	14
283	15	14
284	24	24
285	22	22
286	19	18
287	32	30
288	13	13
289	6	6
290	31	31
291	16	11
292	26	24
293	25	24
294	30	30
295	10	10
296	21	21
297	25	25
298	24	24
299	30	29
300	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.		
Nr.	St.	H.
651	15	15
652	25	25
653	28	28
654	23	23
655	21	21
656	16	15
657	16	15
658	25	25
659	16	16
660	27	27
661	31	31
662	18	18
663	8	8
664	26	26
665	22	22
666	20	20
667	26	26
668	14	14
669	35	35
670	11	11
671	26	25
672	32	31
673	18	18
674	26	26
675	17	17
676	27	27
677/78	13	12
678/79	13	12
680/81	13	12
682	21	16
683	27	27
684	20	18

Streichmusik.		
Gruppe IV. Nr. 301—350.		
Nr.	St.	H.
301/2	6	6
303/4	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
313	5	5
314/15	5	5
316	4	4
317	4	4
318	4	4
319/20	7	7
321	4	4
322	4	4
323/26	5	5
327/30	5	5
331/34	5	5
335/36	5	5
337/38	5	5

Musik für Blasinstrumente.		
Gruppe V. Nr. 351—400.		
Dirigirstimme je \mathcal{M} 1.—		
Nr.	St.	H.
351	28	28
352	15	15
353	16	16
354	15	15
355	38	36
356	38	33
357/58	33	32
359	17	17
360	26	25
361	22	21

362/63	Röntgen, Serenade. <i>Adur.</i> Op. 14	7	7
364	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	31
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgeläute, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgeläute, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	— Isolde's Liebeseid aus Tristan und Isolde, bearb. v. H. Burald	37	36
368	— KönigHeinrich's Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
369	— Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Asser. Dirigirstimme mit	36	29
370	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
371	Beethoven, Militärmarsch. <i>Ddur.</i>	33	33
372	Wagner, Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44	27	26

Für Pianoforte mit Orchester.		
Gruppe VI. Nr. 401—450.		
Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 3.—		
Nr.	St.	H.
401	17	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	18	17
408	12	11
409	15	15
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	18
415	17	16
416	23	23
417	21	20
418	21	20
419	23	23
420	18	18
421	24	24
422	20	20
423	18	17
424	18	17
425	18	17
426	18	17
427	17	16
428	16	15
429	12	11
430	15	14
431	15	14
432	15	14
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
437	18	17
438	18	17
439	18	17
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	19	18

Für Violine mit Orchester.		
Gruppe VII. Nr. 451—500.		
Violine Solo je \mathcal{M} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 1.50.		
Nr.	St.	H.
451	12	11
452	17	16
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	23	21
461	18	17
462	22	22
463	18	17
464	22	21
465	18	17
466	23	22
467/68	20	19
469	24	23
470	18	17
471	17	16
472	9	8
473	11	10
474	9	8
475	9	8
476	9	8
477	16	16
478	21	20
479	16	16

480/81	Sauret, Konzert. Op. 26+	23	23
482	Schumann, Phantasie. Op. 131	18	18
483	Spohr, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Konzert +	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski. <i>Ddur.</i> Op. 21	23	23
487/88	Sitt, Konzert. <i>Dmoll.</i>	24	24
489	Becker, Konzertstück. Op. 66	18	18
490	— Adagio. Op. 70	12	12
491	Campa, Op. 1. Melodie	17	17
492	Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo. Bearb. v. Wilhelmj	13	13
493	Reinecke, Romanze a. Op. 93. Vorspiel zum IV. Akt	13	12
494/95	Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert +	18	18
496	Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8	12	12
497	David, Am Springquell aus Op. 39. Instrum. von Ph. Scharwenka	13	13
498	Viotti, Konzert Nr. 22. <i>A moll.</i>	16	16
499	Spohr, Konzert Nr. 7. <i>E moll.</i>	18	18
500	— Konzert Nr. 9. <i>D moll.</i>	21	21

Gruppe XX. Nr. 1151—1200.
Violine Solo je \mathcal{M} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 1.50.
1151 Spohr, Konzert Nr. 1. *Adur.* 11 10

Für Violoncell mit Orchester.		
Gruppe VIII. Nr. 501—550.		
Violoncell Solo je \mathcal{M} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 1.50.		
Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17
506	17	16
507	18	18
508	18	18
509	18	18
510	13	13
511	23	23
512	15	14
513	21	21
514	18	18

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.		
Gruppe IX. Nr. 551—600.		
Blasinstrument Solo je \mathcal{M} 1.—		
Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	17
554	20	20
555	9	8
556	11	10
557	9	8
558	11	11
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26
563	14	14
564/67	6	6

Joh. Seb. Bachs Werke für Orchester.		
Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.		
Jede Orchesterstimme \mathcal{M} —.30. Violine Solo je \mathcal{M} 1.—. Klavierstimme \mathcal{M} 1.50.		
Ouverturen.		
Nr.		
1.	Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte).	
2.	Ouverture (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte).	
3.	Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte).	
4.	Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte).	
Konzerte.		
5.	Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte).	
6.	Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete. (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte).	
7.	Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violoncelli u. Bass. (10 Stimmenhefte).	
8.	Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte).	
9.	Konzert (B.) f. 2 Violon, 2 Violoncelle u. Bass (6 Stimmenhefte).	
Konzerte für 1 Klavier.		
10.	Konzert für Klavier Nr. 1. <i>D moll.</i> (Kl. u. 6 St.-H.)	
11.	Konzert für Klavier Nr. 2. <i>Edur.</i> (Kl. u. 5 St.-H.)	
Konzert für Violine.		
12.	Konzert für Violine. <i>A moll.</i> (Viol. u. 4 St.-H.)	