

# Orchester-Bibliothek

## Streichmusik.

### Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

344. **Bach, J. S.**, Aria. Edur. (H. Wehrle.)  
779. — Arié, D., aus der Ouverture (Suite) in D.  
1090. **Barnett**, 2 Stücke (Pensée mélodique und Gavotte, G moll.)  
345. **v. Beliczay**, Andante. Esdur. Op. 25.  
530. **Busch**, Elegie. Dmoll. Op. 30.  
322. **Elgar**, Serenade. Op. 20.  
301/2. **Gade**, Novelletten. Op. 53.  
319/20. — Novelletten Nr. 2. Op. 58.  
303/4. **Gerlach**, Serenade. Bdur. Op. 3.  
337/38. **Gilson**, Mélodies Ecossaïses.  
305. **Götze**, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22.  
306. — Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23.  
307. — Skizzen. Op. 24.  
335/36. **Grimm**, Suite Nr. 3. Gmoll.  
341/42. **Hamerik**, Symphonie spirituelle. Op. 38.  
308/9. **Henschel**, Serenade in Canonform. Ddur. Op. 23.  
310. **Henselt**, Ave Maria. Fdur. Op. 5 Nr. 4.  
311/12. **Hofmann**, Serenade. Ddur. Op. 72.  
323/26. **Klengel**, Serenade. Fdur. Op. 24.  
321. **Mozart**, Adagio, Menuett und Gigue aus den 12 Klavierstücken. Bearbeitet von E. Naumann. (Nach Belieben vom einfachen Quartett oder vom Streichorchester auszuführen.)  
1091. — 6 ländlerische Tänze f. 2 Viol. u. Bass. [Werk 606.]  
1092. — 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a.]  
340. „Old Folks at Home“. Amerikanisches Volkslied. Bearb. von Carl Busch.  
313. **Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell.  
327/30. **Reinecke**, 12 Tonbilder.  
314/15. **Rosenhain**, Am Abend. Cdur. Op. 99.  
331/34. **Sandré**, Serenade. Op. 24.  
339. **Scharwenka, Ph.**, Für die Jugend. Op. 71.  
Nr. 1, 3 und 4 bearbeitet von Max Burger.  
316. **Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios.  
317. — Fünf Deutsche mit Coda und sieben Trios.  
318. — Menuett. Ddur.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Am Abend.

Stimmungsbilder für Solo-Streichquartett  
(oder Streichorchester mit Contrabass).

## Violino I.

Im stillen Kämmerlein.

J. Rosenhain, Op. 99.

*Andante. Innig.*

Thema.

*Un poco più animato.*

Einsam im Walde.

Var. I.

Quälendes Zweifeln.

*Allegro agitato.*

Var. II.

Am Bach. **Andante espressivo. Tempo di tema.**

Var. III. *pp*

*pp* *mf* *f*

Ausruf nach den Entfernten.

quasi Recit. **Lento. rall. a tempo**

*cresc. - pp* *più lento* *f* *f* *espressivo* *pp*

Ohne Ruhe. **Allegro con agitazione.**

Var. IV. *misterioso* *cresc.*

*p* *pp* *poco fp* *p poco fz* *fp* *morendo*

Verzweifelt. **Sempre più Allegro e più animato.**

Var. V. **3** *mf* *cresc.* *ff energico fz*

(la seconda volta sempre forte)

*fz* *ff* *cresc.* *energico* *fz* *fz* *mf* *cresc.*

**Più lento.**

*f* *ff* *con sord. ad lib.* *pp dolcissimo* *rall.*

Träumerisches Gedenken. *con sord. il canto un poco marcato*

Var. VI.

*pp* *dolcissimo e leggerissimo*

*espressivo*

*pp* *ff* *con forza*

*fz* *ff fz p* *pp* *morendo* *ppp morendo* 1

Lento.

*il primo Viol. Solo*

Var. VII.

*ad lib.* *pp* *dolcissimo e espressivo* *Vivace.* *Violini tutti* *con spirito.* *Freudiges Wiedersehen.* *zenza sord.*

*cresc.*

*f* *fz* *fz marcato e ritenuto* *a tempo appassionato.* *p*

*cresc.* *p* *espressivo*

*cresc.* *cresc.* *ff* *allargando e con passione* *a tempo* *pp*

*poco* *fz* *fz* *cresc.*

*fz* *fz* *fz* *ff* *con fuoco*

*cresc.* *p* *pp*

*cresc.* *ff con fuoco*

*p* *con agitazione*

*molto cresc* - - *ff con passione e*

*accelerando* *fz*

1 2 3 4 5 *più ritenuto* *più lento*

*dim.* *pp*

Adagio espressivo.

*pp*

Glücklich vereint.

Adagio espressivo.

*pp dolcissimo*

*f* *p* *f* *p* *f* *rall.*

*a tempo* *largamente* *sp* *f* *pp dolce* *pp* *dim.*

*poco rall.* *a tempo* *estinto* *rallentando e morendo* *pp*

