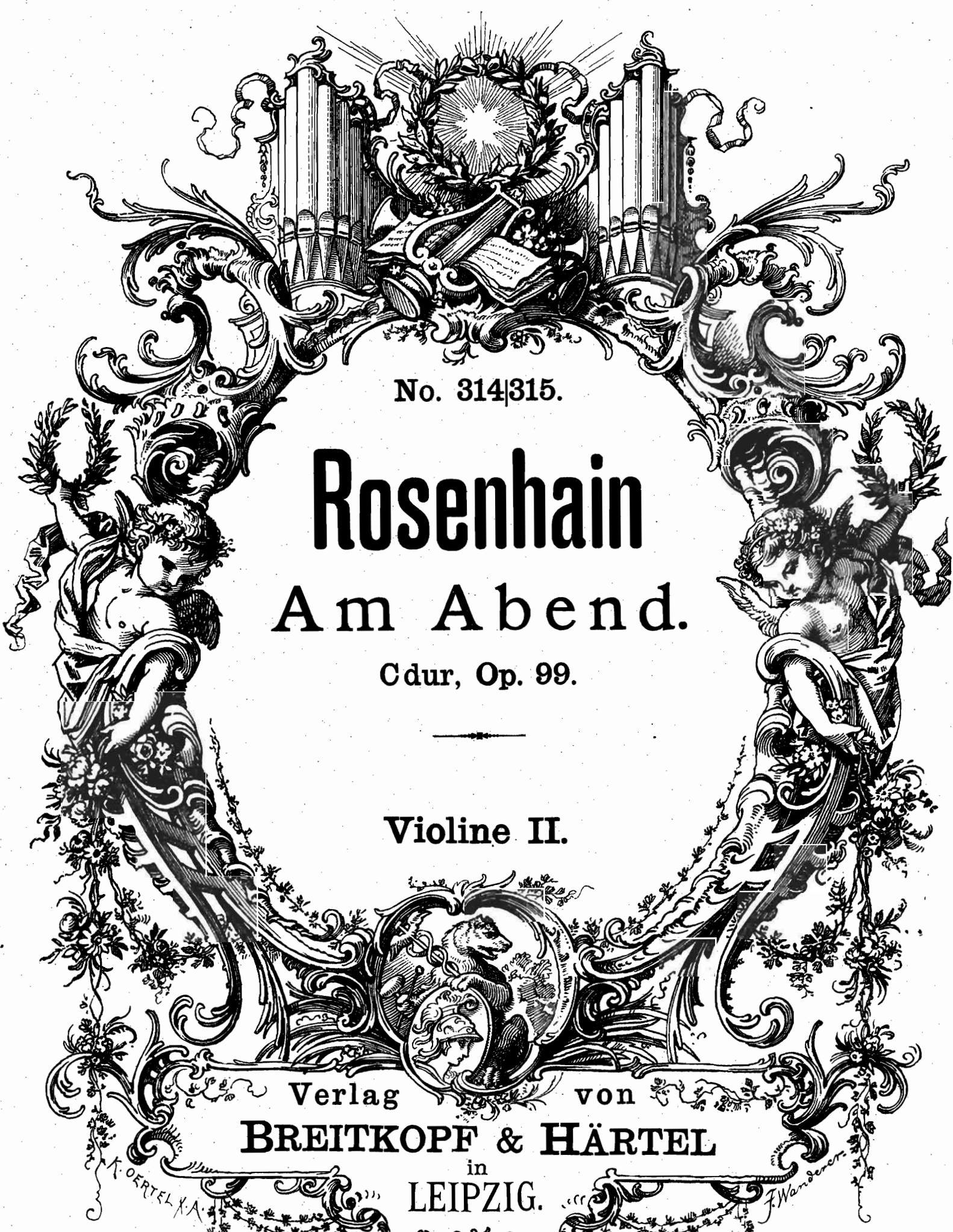


Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.



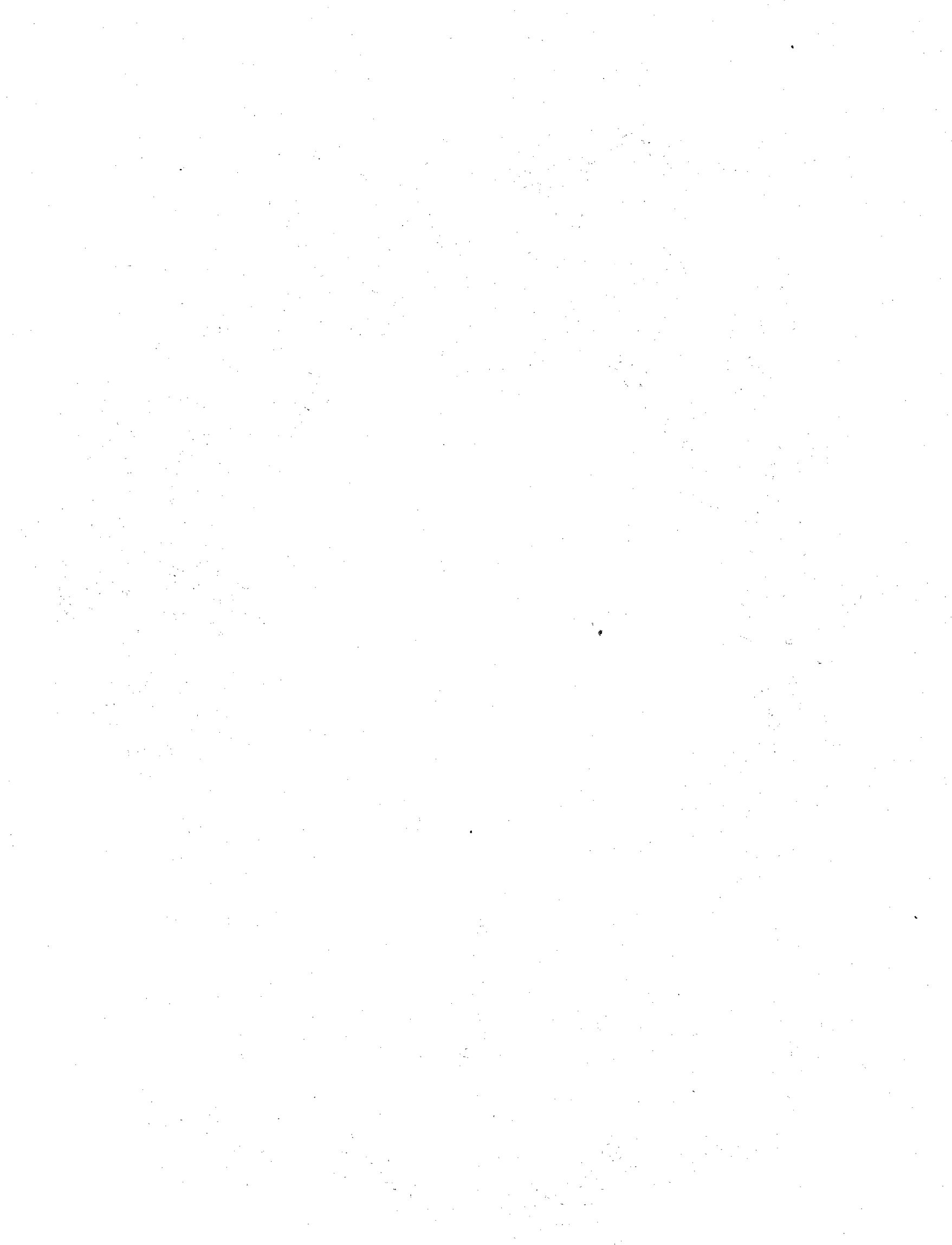
No. 314315.

Rosenhain
Am Abend.

Cdur, Op. 99.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Orchester-Bibliothek

Streichmusik.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

344. **Bach, J. S.**, Aria. Edur. (H. Wehrle.)
779. — Arie, D., aus der Overture (Suite) in D.
1090. **Barnett**, 2 Stücke (Pensée mélodique und Gavotte, G moll.)
345. **v. Beliczay**, Andante. Esdur. Op. 25.
530. **Busch**, Elegie. Dmoll. Op. 30.
322. **Elgar**, Serenade. Op. 20.
301/2. **Gade**, Novelletten. Op. 53.
319/20. — Novelletten Nr. 2. Op. 58.
303/4. **Gerlach**, Serenade. Bdur. Op. 3.
337/38. **Gilson**, Mélodies Ecossaises.
305. **Götze**, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22.
306. — Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23.
307. — Skizzen. Op. 24.
335/36. **Grimm**, Suite Nr. 3. Gmoll.
341/42. **Hamerik**, Symphonie spirituelle. Op. 38.
308/9. **Henschel**, Serenade in Canonform. Ddur. Op. 23.
310. **Henselt**, Ave Maria. Fdur. Op. 5 Nr. 4.
311/12. **Hofmann**, Serenade. Ddur. Op. 72.
323/26. **Klengel**, Serenade. Fdur. Op. 24.
321. **Mozart**, Adagio, Menuett und Gigue aus den 12 Klavierstücken. Bearbeitet von E. Naumann. (Nach Belieben vom einfachen Quartett oder vom Streichorchester auszuführen.)
1091. — 6 ländlerische Tänze f. 2 Viol. u. Bass. [Werk 606.]
1092. — 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a.]
340. „Old Folks at Home“. Amerikanisches Volkslied. Bearb. von Carl Busch.
313. **Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell.
327/30. **Reinecke**, 12 Tonbilder.
314/15. **Rosenhain**, Am Abend. Cdur. Op. 99.
331/34. **Sandré**, Serenade. Op. 24.
339. **Scharwenka, Ph.**, Für die Jugend. Op. 71.
Nr. 1, 3 und 4 bearbeitet von Max Burger.
316. **Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios.
317. — Fünf Deutsche mit Coda und sieben Trios.
318. — Menuett. Ddur.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Am Abend.

Stimmungsbilder für Solo-Streichquartett.
(oder Streichorchester mit Contrabass).

Im stillen Kämmerlein.

Violino II.

J. Rosenhain, Op. 99.

Andante. (Innig)

Thema.



Einsam im Walde. Un poco animato.

Var. I.



Quälendes Zweifeln.

Allegro agitato.

Var. II.



M
452
K713.1

409779

Violino II.

Am Bach.

Andante espressivo. (Tempo di tema)

Var. III. *pp*

pp *mf*

quasi Recit. *f* *p* *sfz* *p* *rit.* *pp*

2 1 a tempo

Ohne Ruhe.

Allegro con agitazione.

Var. IV. *pp* misterioso *cresc.*

p *pp* *morendo*

poco sfz *p poco sfz* *fp*

Verzweifelt.

Sempre più Allegro e più animato.

Var. V. *pp* (la seconda volta sempre forte) *mf*

cresc. *ff energico* *sfz* *fz* *ff*

cresc. *fz* *mf* *cresc.* *f*

energico *ff* dolce *pp* *rallentando*

Più lento. con sord. ad lib.

Violino II.

Träumerisches Gedenken.
Andante sostenuto.

con sord.

Var. VI.

pp *dolcissimo e leggerissimo*

dolce espressivo

pp *ff con forza*

fz *ff* *p* *pp* *dim.* *pp morendo*

Lento.
Viol. I.

arco *Vivace. Freudiges Wiedersehen.*
Viol. I.

Var. VII.

ad lib. 1 2 *pizz.* *senza sord. fz*

fz *fz* *fz* *f* *fz* *fz marcato e riten.*

a tempo appassionato

p *cresc.*

espress.

cresc. *cresc.*

allargando e passione a tempo

poco fz

ff *fz* *fz* *pp*

fz *poco fz* *cresc.* *fz* *ff fz* *fz* *f* *con fuoco*

Glücklich vereint.

Adagio espressivo.

1 *dolcissimo*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen H. = Hefte Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet \mathcal{M} 3.—		
Nr.	St. H.	
1201	Bach, Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u.	10 10
703	— Kantate Nr. 6. »Bleib« bei uns (R. Franz). Org. u.	17 17
1204	— Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernis« (G. Schreck). Orgel u.	13 13
1208	— Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende« (G. Schreck). Orgel u.	4 4
1206	— Kantate Nr. 39. »Brich dem Hungrigen dein Brot« (G. Schreck). Orgel u.	10 10
1205	— Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil« (G. Schreck). Orgel u.	12 12
1202	— Kantate Nr. 79. »Gott der Herr ist Sonn u. Schild« (G. Schreck). Orgel u.	14 12
701/2	— Kantate Nr. 80. Ein feste Burg. (A. Becker) Org. u.	13 12
1203	— Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (G. Schreck). Orgel u.	6 6
1207	— Kantate Nr. 137. Lobe den Herren (G. Schreck). Orgel u.	11 11
1209	— Kantate Nr. 158. Der Friede sei mit Dir (G. Schreck). Orgel u.	4 4
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21 20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28. Orgel u.	24 24
707	— Kantate. Op. 50. Orgel u.	25 25
741	— Kantate »Herr wie lange«. Op. 73. Orgel u.	20 20
744	Weihgesang. Op. 74	11 11
749	Psalm 84. Op. 79. Orgel u.	5 5
—	4 geistl. Minnelieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts. Nr. 1. Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll. — 2. Es leuchtet uns ein Freudentag. — 3. Harren will ich deiner Zeit. — 4. Gott ist gewaltig.	
384	— Ausgabe A für Chor, Bariton-Solo u. Orch.	27 27
385	— Ausgabe B für Chor, Bariton-Solo, Orgel (Harm.) u. Harfe (Pfte.) (Harfenst. 1/2 \mathcal{M})	
711	Beethoven, Opferlied. Op. 121 b	11 11
708	— Kantate auf d. Tod Joseph II.	15 15
709	— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	18 18
710	— Opferlied. (Suppl. 268)	6 6
395	Bruch, Jubilate. Amen. Op. 3	25 25
750	Franch, Psalm 150. Orgel u.	25 25
797/99	Graun, Der Tod Jesu. Kantate	11 11
791	Haberl, Te Deum laudamus. Op. 37. Orgel \mathcal{M} 1.— u.	12 12
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31. Orgel u.	28 28
1226	Händel, Halleluja aus »Der Messias«	18 17
539	Haydn, »Die Himmel erzählen« aus der Schöpfung	23 23
714	Hofmann, Kantate. Op. 64. Orgel u.	23 23
739	Huber, Weihgesang. Op. 1. Orgel u.	5 5
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23 23
716	— Trostlied. Op. 65. Orgel u.	23 23
800	König, Offertorium. Veritas mea. Op. 11. Orgel \mathcal{M} 1.	10 10
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15 14
718	— Der 42. Psalm. Op. 42.	21 20
719	— Der 95. Psalm. Op. 46.	21 20
720	— Der 114. Psalm. Op. 51.	22 22
721/22	Lobgesang, Kantate. Op. 52. Orgel u.	23 22
723	Lauda Sion. Op. 73	21 20
724	— Der 98. Psalm. Op. 91. Orgel u.	22 21
725	Hymne. Op. 96	18 17
726	Tu es Petrus. Op. 111	17 16
727	Verleih uns Frieden.	12 12
731	Mozart, Graduale ad Festum. (Werk 273). Orgel u.	5 4
733	— Hymnus justum deduxit dom. (326). Orgel u.	1 1
550	— Motette »Ave verum corpus« (618)	4 4
732	— Offertorium de B. M. V. (277). Orgel u.	3 3
730	— Offertorium de venerabili sacramento (260). Org. u.	3 3
728	— Offertorium: »Misericordias Domini« (222). Orgel u.	8 8
745	— Offertorium pro festo S. Joannis Baptistae (72). Orgel u.	3 3
729	— Offertorium pro omni tempore (117). Orgel u.	10 10
746	— Psalm 129. »De profundis« (93). Orgel u.	1 1
747	— Regina coeli (276). Orgel u.	8 8
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21 20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23 23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23 23
743	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Mataswintha	6 6
737	Schumann, Motette: Verzweiflung nicht. Op. 93. Orgel u.	21 21
1227	— Schütz, 3 bibl. Scenen. Nr. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel.	3 3
1042	— Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz	7 6
740	Tinel, Angelus aus Franziskus. Op. 36	18 18
748	— Schlussgesang a. Franziskus. Op. 36	28 28
742	— Sonnengesang aus Franziskus. Op. 36	24 24
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31 31

Messen.

Orgelstimmen je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet \mathcal{M} 6.—		
Nr.	St. H.	
779/82	Bach, Hohe Messe, <i>H moll</i> . Orgel $\dagger \dagger$ u.	18 18
751/52	Becker, Messe, <i>B moll</i> . Op. 16. Orgel u.	29 29
753	Beethoven, Messe, <i>C dur</i> . Op. 86	18 17
754/55	— Missa solemnis, <i>D dur</i> . Op. 123. Orgel u.	24 24
778	Bibl, Requiem. Op. 79. Orgel u.	15 15
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35. Orgel u.	24 24
772/73	Cherubini, Requiem, <i>C moll</i>	19 19
450	Führer, Landmesse Nr. 6, <i>E dur</i> . Orgel u.	12 11
775	Götze, Messe. Op. 38. Dir.-st. 2 \mathcal{M}	15 15
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70. Orgel u.	24 24
759	— Messe. Op. 72	24 24
789	Haberl, Requiem Nr. 1, <i>F dur</i> . Op. 24. Orgel 1 \mathcal{M} u.	6 5
790	— Messe, <i>F dur</i> . Op. 29	7 7
792	— Messe, <i>D dur</i> . Op. 40. Orgel 1 \mathcal{M} u.	5 5
774	— Messe, <i>C dur</i> . Op. 55. Orgel u.	5 5
776/77	Haydn, Messe Nr. 3 (Nelson-) <i>D moll</i> . Orgel u.	13 13
762	Mozart, Messe Nr. 2. <i>D moll</i> . (65) Orgel u.	3 3
763	— Messe Nr. 6. <i>F dur</i> . (192) Orgel u.	4 3
764	— Messe Nr. 7. <i>D dur</i> . (194) Orgel u.	4 3
765	— Messe Nr. 10. <i>C dur</i> . (258) Orgel u.	6 6
766	— Messe Nr. 11. <i>C dur</i> . (259) Orgel u.	6 6
767	— Messe Nr. 13. <i>B dur</i> . (275)	3 3
760/61	— Requiem, <i>D moll</i> . (626) Orgel u.	17 17
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21 20
786/88	Schubert, Messe Nr. 5, <i>As dur</i> . Orgel u.	20 20
783/85	— Messe Nr. 6, <i>Es dur</i>	19 19
789/70	Schumann, Messe. Op. 147. Orgel u.	21 21
771	— Requiem. Op. 148	21 21

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger \dagger$ \mathcal{M} 6.—		
Nr.	St. H.	
847/50	Bach, Lukas-Passion. Orgel $\dagger \dagger$ u.	10 9
831/34	— Matthäus-Passion (R. Franz). Pianoforte f. Orgel \dagger u.	30 29

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger \dagger$ \mathcal{M} 6.—		
Nr.	St. H.	
801/3	Becker, Seig aus Gnade. Op. 61. Orgel u.	25 25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21 20
806/8	Depresse, Salmg Davids. Op. 30	24 24
809/11	Händel, Messias	21 20
842/46	Haydn, Die Jahreszeiten	24 24
835/38	— Schöpfung	23 23
839/41	— Sieben Worte	21 21
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36. Orgel u.	24 23
815/17	— Elias. Op. 70. Orgel u.	23 22
818	— Christus. Op. 97	21 20
819/21	Molique, Abraham. Op. 65. Orgel u.	24 23
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	29 28
825/27	Reinthal, Jephtha u. s. Tochter	24 23
828/30	Spohr, Fall Babels	25 25
1269	Tinel, Franziskus. Op. 36. Streichstimmen je 6 \mathcal{M}	5 5

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet \mathcal{M} 3.—		
Nr.	St. H.	
949	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14	28 28
—	Altpruss. Kriegsglieder für 4 Männerstimmen (Musik am preuss. Hof. No. 7) C. te Peerd†	19 19
1004	Becker, »Herrlich auferstanden«. Op. 35 Nr. 5	26 26
851	— Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30 30
1005/6	Beer, Der wilde Jäger. Op. 20	33 31
407	Beethoven, Chor-Phantasie. Op. 80. Pft. u.	18 17
20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21 20
852	— Meerestille. Op. 112	20 19
853/54	— Ruinen v. Athen. Op. 113	27 26
855	— Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen. Op. 114	21 20
856/57	— König Stephan. Op. 117	25 24
—	Elegischer Gesang. Op. 118	4 4
858	— Bundeslied. Op. 122	6 6
1025	— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26 25
861	— Chor der Gefangenen aus Fidelio	17 16
1088	— Chor auf die verbündeten Fürsten	18 18
523/24	— Chor zum Festspiel »Weihe des Hauses«	20 19
1030	— Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«	18 17
1041	Berger, Meine Göttin. Op. 72. (Männerchor)	26 26
1007	Bonvin, Wittekind. Op. 28	25 25
948	— In der Sommernacht. Op. 39	25 25
1007	Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8	20 20
948	— Normannenzug. Op. 32	23 23
863	— Hebräische Gesänge. Orgel u.	23 23
388	Eichhorn, Der Deutschen Wahrspruch	17 17
1034	Euripides, Chor aus Orestes (A. Thierfelder)	7 7
864/65	Gade, Komala. Op. 12	26 26
866	— Frühling-Phantasie. Op. 23. Pfte. u.	18 17
867	— Frühling-Botschaft. Op. 35	20 20
868	— Die heilige Nacht. Op. 40	25 25
869/70	— Kalanus. Op. 48	28 28
871	— Zion. Op. 49	22 22
872/73	— Die Kreuzfahrer. Op. 50	26 26
1008/9	— Der Strom. Op. 64. Pfte. u.	24 24
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica. Orgel u.	26 26
875	Gernheim, Wächterlied. Op. 7	23 23
876	— Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30 30
880/82	Gouvy, Oedipus in Kolonos. Op. 75	25 25
877/79	— Iphigene auf Tauris. Op. 76	25 25
1027/9	— Polyxena. Op. 88	28 28
1014	Hamerik, Erntetanz. Op. 37	16 16
883	Hartmann, Frühlinglied. Op. 70	23 22
884	Haydn, Der Sturm	20 20
1037/40	Hiller, Ver Sacrum, (Die Gründung Rom's.) Op. 75	5 4
—	Harmonestimmen in Abschrift.	
885	— Es fürchte die Götter das Menschenge-schlecht. Op. 193	24 23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19 19
887	— Norwegesang. Op. 21	21 21
888	— Festgesang. Op. 74	26 26
889/91	— Editha. Op. 100	27 27
892	— Hymnus. Op. 106	30 30
1001/3	— Waldfräulein. Op. 111	19 19
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24 24
1026	Hymnus an Apollo, (A. Thierfelder)	5 5
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25 25
895	— Verheissung. Op. 55	23 23
1010	— Josephson, Arion. Op. 42	21 21
531/32	Kann, Normannen Abschied. Op. 20 für Bariton-Solo und Männerchor	25 25
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	22 22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 55	22 21
911/12	— Walpurgisnacht. Op. 60	23 22
909/10	— Somme nachtraum. Op. 61	25 24
902	— Festgesang an die Künstler. Op. 68	14 13
900/1	— Athalia. Op. 74	24 23
904/5	— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18 17
907/8	— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22 21
906	— Loreley-Finale. Op. 98	25 24
1036	— Chor: »O welch eine Tiefe« aus Paulus	25 24
903	— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdrucker-kunst	21 21
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31. Orgel u.	37 37
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209. Pianoforte \dagger	24 24
1089	Reinecke, Schlachtlied. Op. 56. Für 2 Männerchöre	25 25
922/23	— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26 25
918/19	— Hakon Jarl. Op. 142	25 24
920/21	— Sonntagsbilder. Op. 161	23 22
924	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23 22
1011	Rietz, Altdeutscher Schlachtgesang. Op. 12	20 20
925	— Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26 25
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28 28
927	Rudorf, Gesang an die Sterne. Op. 26	20 20
950	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha	12 12
1033	Schubert, Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26	15 15
1031	— Ständchen. Op. 135 (F. Mottl)	17 17
1035	— Mirjams Siegesgesang. Op. 136 (F. Mottl)	29 29
1032	— Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167	5 5
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	28 28
931	— Advenitlied. Op. 71	23 23
932	— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22 22
933	— Nachtlied. Op. 108	19 19
934/35	— Der Riese Pilgerfahrt. Op. 112	23 23
936	— Manfred. Op. 115. Orgel u.	29 28
937	— Der Königssohn. Op. 116	28 28
938	— Des Sängers Fluch. Op. 139	26 26
941	— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25 25

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet \mathcal{M} 3.—		
Nr.	St. H.	
939	Schumann, Das Glück von Edenhall. Op. 143	26 26
940	— Neujahrslied. Op. 144	22 22
642/44	— Scenen aus Goethe's Faust	26 26

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet \mathcal{M} 3.—		
Nr.	St. H.	
945	Schumann, 3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schiffelein. (Bearb. C. Reinecke)	21 21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25 25
1012/13	— Die Mohlblumen. Op. 20	26 26
1015	— Tänzchor a. Franziskus. Op. 36	28 28
1024	Wagner, Lohengrin's Abschied. »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traurige Fahrt.«	29 29
1021	— Begrüssung der Edlen und Burghewohner. »In Früh versammelt uns der Ruf.«	29 29
947	— Brautlied aus Lohengrin	27 26
1023	— Brautscene. »Das süsse Lied verhalte.«	29 29
1020	— Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe dich.«	29 29
1018	— Elsa vor Gericht und Schwanenchor. »Seht hin, sie naht.«	32 32
1017	— Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin »Gesegnet soll sie schreiten.«	29 29
1022	— Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrin's durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten.«	29 29
1019	— Gebet. »Mein Herr und Gott.«	29 29
1016	Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22	12 12

Opern.

Die Streichstimme je Heft \mathcal{M} 3.—, mit \dagger bezeichnet \mathcal{M} 6.—, mit $\dagger \dagger$ \mathcal{M} 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die anderen Stimmen je Heft \mathcal{M} 3.—	
Nr.	St. H.
1253/54	Beethoven, Fidelio