

No 6. "Oh cielo! Nella stanza.,

Recit. and Duet.

Count. Figaro.

Voice. C. F.
 Oh cie-lo! Nel-la stan-za convien dir che qual-cu-no en-tra-to si-a.
 Oh heaven! How vex-a-tious, to be sure! Some one enter'd just at that moment.

Piano.

Count (vehemently)

F. C.
 El-la si è ri-ti-ra-ta. Ah co-spet-to-ne! Io già de-li-ro, av-vam-po! Oh ad-o-gni
 No one is at the window. I shall go cra-zy unless I see her; oh torment! at an-y

Figaro.

C. F.
 costo ve-der-la io voglio, vo' par-lar-le! Ah tu, tu mi de-via-iu-tar. Ih, ih, che
 peril this day I must see her; say, how can I? 'Tis you who must come to my aid. Eh, eh, what

Count.

F. C.
 fu-ria! Sì, sì, v'a-iu-te-rò. Da bra-vo: entr' og-gi vo' che tu m'in-tro-
 hur-ry! Yes, yes, I'll do my best. Make haste then, how, think you, you can best in-tro-

C.
 du-ca in quel-la ca-sa. Dim-mi, co-me fa-ra-i? vi-a! del tuo
 duce me at this said Doctor's? Tell me, how shall you manage? Come now, for a

Figaro.

C. F.
 spi-ri-to vediam qual-che pro-dez-za. Del mio spi-ri-to! Be-ne, ve-drò, ma in
 spe-cimen of your pro-ductive genius! Of my ge-ni-us! Well said, I'll see a-

Count.

F. C. *og-gi- Eh vi - a! fin - ten - do. Va là! non du - bi - tar; di tue fa - ti - che*
bout it. Well, speak then! say something! A - ha! I - under - stand. For your ex - er - tions

Figaro. Count. Figaro.

F. C. *lar - go compen - so a - vra - i. Dav - ver? Pa - ro - la. Dun - que o - ro a di - screzio - ne?*
I'll recompense you amply. You will? For certain. You'll sup - ply me gold at dis - cretion?

Count. Figaro.

F. C. *O - ro a biz - zef - fe. A - ni - mo, vi - a! Son pronto. Ah non sa - pe - te i simpa - ti - ci ef -*
Yes, a whole handful. Rouse yourself! now, then! I will, sir. Ah, sir, you guess not what devot - ed and

F. *fet - ti prodi - gio - si che ad ap - pa - ga - re il mio si - gnor Lin - do - ro pro - du - ce in me la*
sympathet - ic ardors that magic promise has strangely fired with - in me. The bliss you seek shall

Allegro maestoso.

F. *dol - ce i - dea del - l'o - ro. Al - l'i - dea di quel me - tal - lo por - ten -*
golden treasure win me. 'Tis the spring of all in - vention, might - y

Vivace.

F. *to - so, on - ni - pos - sente, un vul - ca - no, un vul - ca - no la mia mente già co - Mammon, that ma - gic power! Thoughts of genius from my brain begin to shower, All my*

Tutti

F. *min - cia, già co - mincia a di - ven - tar, sì, al - l'i - dea di quel me - tal - lo un vul - mind is in a flame like some vol - ca - no, Thoughts of genius from my brain be - gin to*

F. *ca - no la mia men - te in - co - min - - cia a di - ven - shower, and like some vol - ca - no all my mind is*

Cor.

F. *tar, sì, sì, al - l'i - dea di quel me - tal - lo un vul - ca - no la mia men - te in - co - in a flame, Thoughts of genius from my brain be - gin to shower, and like some volca - no*

F. *min - - cia a di - ven - tar, a di - ven - tar, a di - ven - all my mind is in a flame, my mind is in a*

Wind 2

cresc.

F. 

tar, un vul - ca - no in - co - min - cia a di - ven - tar!
 flame, all my mind like some vol - ca - no's in a flame!

Fl. & Vln.
colla parte *p*

C. 

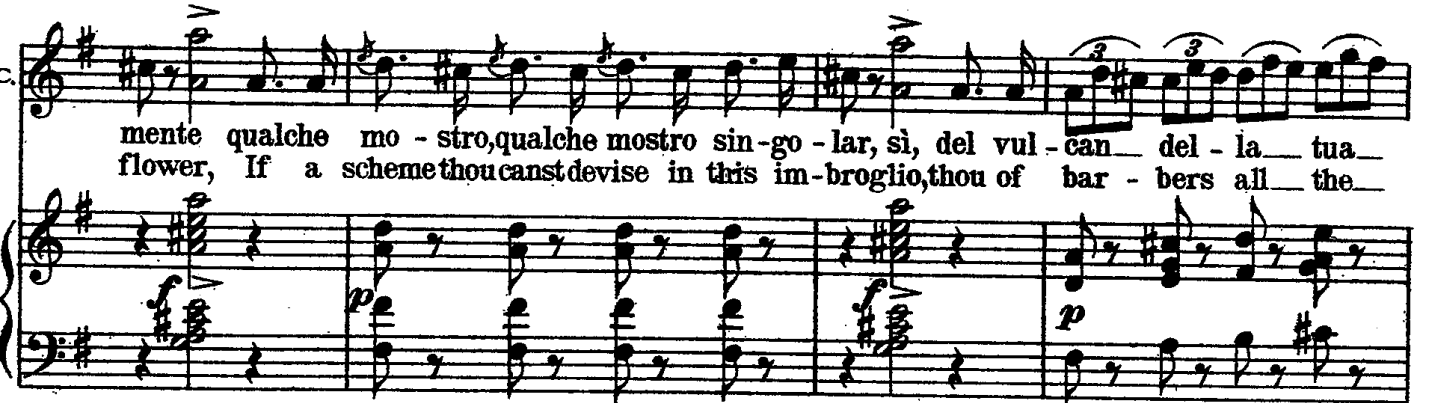
Count.
 Su, ve - dia - mo, su, ve - diam di quel me - tal - lo
 Come, re - veal the mighty projects thou'rt de - vis - ing,

Cl. *Fag.* *Fl. & Vln.*

C. 

qual - che ef - fet - to, qualch'ef - fet - to sorprende - te, del vul - ca - no, del vulcan della tua
 Or their weight thy fertile brain will o - ver - power; Thou of barbers shalt for ev - er be the

Cl. *Fag.*

C. 

mente qualche mo - stro, qualche mostro sin - go - lar, sì, del vul - can del - la tua
 flower, If a scheme thou canst devise in this im - broglio, thou of bar - bers all the

p



men - te qual - che mo - stro sin - go - lar
 flow'r shalt be, if now thou canst de -

C. *lar, sì, sì, del vul - can del - la tua men - te qual - che*
vise a scheme, thou of bar - bers all the flow'r shalt be, if

C. *mo - stro sin - go - lar, sì, sin - go -*
now thou canst de - vise a scheme, yes,

C. *lar, sì, sin - go - lar, qual - che mo - stro sin - go -*
if thou can'st de - vise, if thou can'st de - vise a

C. *lar!* *Voi do - vre - ste tra - ve -*
scheme. *Let me think how I'll dis -*

F. *stir - vi per e - sem - pio da sol -*
guise you Now, for instance as a

Count. Figaro. Count.

F. C. da - to. Da sol - da - to? Sì si - gno - re. Da sol - da - to? e che si
 sol - dier. As a soldier? Yes, your lord-ship. Why dis - guise me? What is the

colle parti

Figaro.

C. F. fa? che si fa? che si fa? Og - gi ar - ri - va un reg - gi - men - to, og - gi ar - ri - va un reg - gi -
 use? what's the use? what's the use? There's a troop of horse expect - ed, yes this ver - y day ex -

Count.

C. Sì, è mio a - mi - co il co - lo - nel - lo, è mio a - mi - co il co - lo -
 Yes; and the Col - 'nel is my cou - sin, yes, the Col - 'nel is my

F. men - to.
 spect - ed.

cresc.

a piacere

C. nel - lo. Ma e po - i?
 cousin. And why then?

F. Va be - non. Co - spet - to! Del - Pal - log - gio col bi -
 Lucky chance! By Bacchus! You'll the doc - tor re - qui -

p

F. gliet - to quel - la por - ta s'a - pri - rà. Che ne
 si - tion, None the ar - my can re - fuse. Sir, what

F. *di - te, mio si - gno-re? Non vi par? non l'ho tro - va-ta? Che inven-*
think you of my notion? You per-ceive my shrewd in - tention? 'Tis sa-

C. *Count.*
Che in-ven - zio - ne pre - li -
Most sa - ga - cious, thy in -

F. *zione, che inven-zione preli - ba - ta! che inven-zione, che inven-zione preli -*
gacious, 'tis sa - gacious, my in - ven - tion! 'tis sa - gacious, 'tis sa - gacious, my in -

C. *ba - ta! che inven - zione, che inven-zione pre - li - ba-ta! Bravo, bravo, bravo,*
ven - tion! most sa - gacious, most sa-gacious, thy in - vention, Bravo, bravo, bravo,

F. *ba - ta! che inven - zione, che inven-zione pre - li - ba-ta! Bella, bella, bella,*
ven - tion! 'tis sa - gacious, 'tis sa-gacious, my in - vention, Bravo, bravo, bravo,

C. *bra - vo in ve - ri - tà, sì, sì, Che inven - zio - ne, che inven-zio - ne pre - li -*
not an - oth - er__ mo - ment lose. Most sa - gacious, most sa-gacious, thy in -

F. *bel - la in ve - ri - tà, sì, sì, Che inven - zio - ne, che inven-zio - ne pre - li -*
not an - oth - er__ mo - ment lose. 'Tis sa - gacious, 'tis sa-gacious, my in -

C. *ba - ta! Bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo in ve - ri -*
ven - tion! Bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, not an - oth - er mo - ment

F. *ba - ta! Bel - la, bel - la, bel - la, bel - la, bel - la, bel - la in ve - ri -*
ven - tion! Bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, not an - oth - er mo - ment

mf *cresc.*

C. *tà! Che in - ven - zio - ne! Bra - vo, bra - vo in ve - ri -*
lose. Quick, to work, and not an - oth - er mo - ment

F. *tà! Che in - ven - zio - ne! Bel - la, bel - la in ve - ri -*
lose. Quick, to work, and not an - oth - er mo - ment

C. *tà! Che in - ven - zio - ne! Bra - vo, bravo in ve - ri - tà!*
lose. Quick, to work, and not an - oth - er mo - ment lose.

F. *tà! Che in - ven - zio - ne! Bel - la, bella in ve - ri - tà!*
lose. Quick, to work, and not an - oth - er mo - ment lose.

Figaro. ad lib.

F. *Pia - no, pia - no un' al - tra i - de - a! Ve - da*
Soft - ly, soft - ly, a thought has struck me! Gold has

colla voce *p a tempo*

F. *l'o - ro, ve - da l'o - ro co - sa fa. Ub - bri - a - co - sì, ub - bri -*
wondrous power to enlarge one's views! Sir, I have it - yes, half seas -

F. C. F.

a-co, mio signor, si fin-ge - rà. Ub-bri - a-co? Si, si-
 o-ver, to appear you won't re - fuse? Half-seas - o-ver? Yes, your

Count. Figaro.

Recit. *f*

F. C.

gno-re. lordship. Ub-bri - a-co? ma per-chè? ma per-chè? ma per-
 Half-seas - o-ver? tell me why? tell me why? tell me

Count.

f *p*

Figaro. (moderately imitating the actions of an intoxicated person.)

C. F.

chè? why? Perchè d'un che poco in sè, che dal vi - no ca-sca già, il tu-
 Of a man who's lost his head, Who the wine-cup can't de-ny, Cer-be-

Andante.

p Strings pizz

F.

tor, cre-de-tea me, il tu-tor si fi-de-rà, il tu-tor, cre-de - te, cre-de-te a
 rus won't be a-fraid, Nor sus-pect in him a spy. Cer-be-rus, believe me, will not be a-

p arco

C. F.

me, il tu-tor si fi-de - rà. Che in-ven - zio-ne, che in-ven-zio-ne pre-li-
 fraid, nor sus-pect in him a spy. 'Tis sa - gacious, 'tis sa - gacious, my in -

Allegro. Count.

Allegro. *p*

Che in-ven- Most sa-

C. zio - ne pre - li - ba - ta! che inven -
ga - cious, thy in - ven - tion! most sa -

F. ba - ta! che inven - zio - ne, che inven - zione preli - ba - ta! che inven -
ven - tion! 'Tis sa - gacious, 'tis sa - gacious, my in - ven - tion! 'tis sa -

C. zio - ne, che inven - zio - ne pre - li - ba - ta! Bravo, bravo, bravo, bra - vo in ve - ri -
gacious, most sa - gacious, thy in - vention! Bravo, bravo, bravo, not an - oth - er -

F. zio - ne, che inven - zio - ne pre - li - ba - ta! Bella, bella, bella, bel - la in ve - ri -
gacious, 'tis sa - gacious, my in - vention! Bravo, bravo, bravo, not an - oth - er -

C. tà, sì, sì, che inven - zio - ne, che inven - zio - ne pre - li - ba - ta! Bravo, bravo, bravo,
mo - ment lose, Most sa - gacious, most sa - gacious, thy in - vention! Bravo, bravo, bravo,

F. tà, sì, sì, che inven - zio - ne, che inven - zio - ne pre - li - ba - ta! Bella, bella, bella,
mo - ment lose, 'Tis sa - gacious, 'tis sa - gacious, my in - vention! Bravo, bravo, bravo,

C. bravo, bravo, bravo in ve - ri - tà! Che in - ven - zio - ne! Bravo, bravo in ve - ri -
bravo, not an - oth - er moment lose! Bra - vo, bra - vo, not an - oth - er mo - ment

F. bella, bel - la, bella in ve - ri - tà! Che in - ven - zio - ne! Bel - la, bella in ve - ri -
bravo, not an - oth - er moment lose! Bra - vo, bra - vo, not an - oth - er mo - ment

C. *tà!* Che in - ven - zio - ne! Bra - vo, bravo in ve - ri - tà!
lose! Bra - vo, bra - vo, not an - oth - er me - ment lose!

F. *tà!* Che in - ven - zio - ne! Bel - la, bella in ve - ri - tà!
lose! Bra - vo, bra - vo, not an - oth - er mo - ment lose!

Tutti

C. Dun - que? An - dia - mo. Va - do.
Well then, I'm read - y. Fare - well.

F. Al - Po - pra. Da bra - vo.
De - lay not. A way then.

C. Oh, il me - glio mi scor - da - vo, il me - glio mi scor - da - vo. Dimmi un
Oh, the best I was for - get - ting, I was quite for - get - ting; Name a

p Str.

C. *Figaro.*
po', la tua bot - te - ga, per tro - var - ti, do - ve sta? La bot -
place where I shall find you, where's your dwelling? is it near? Why, 'tis

p

F. te - ga? non si sbaglia: guardi be - ne; ec - co - la là.
yonder, 'tis the barber's - No mis - taking, look, close by here.

cresc. *f*

(pointing off the stage.)

Allegro.

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are in Italian and English. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *cresc.*, and instrument indications for *Cl. & Fag.* and *Vln. Cl. & Fag.*. The vocal line is marked with 'F' at the beginning of each system. The lyrics are:
System 1: Nu - me - ro / Fif - teen my
System 2: quin - di - ci / num - ber is, a ma - no / shop on the man - ca, / left hand, quat - tro gra - di - ni / Mount up by four steps, fac - cia - ta / door with a
System 3: bian - ca, / white band, cin - que par - ruc - che / Five splen - did chignons nel - la ve - tri - na, / hang in the win - dow, so - pra un car - / Jars of cos -
System 4: tel - lo: / me - tic Po - ma - ta / would bleach a fi - na. / Hin - doo. Mostra in az - zur - ro / Wax - en and state - ly,
System 5: al - la mo - der - na, / a fair Cir - cas - sian v'è per in - se - gna / Gives my Em - po - rium u - na lan - / an air of

F. *ter-na. fash-ion; Là sen-za fal-lo mi tro-ve-rà. Cin-que par-*
fash-ion; You can't mis-take it, I shall be there. Fif-teen my

rinf.

F. *ruc-che nel-la ve-tri-na, sopra un car-tel-lo: Po-ma-ta fi-na. Mostra in az-*
num-ber, shop on the left hand, mount up by four steps, door with a white band, five splen-did

f

F. *zur-ro al-la mo-der-na, v'è per in-se-gna u-na lan-ter-na. Là sen-za*
chignons hang in the win-dow, jars of cos-me-tic would bleach a Hindoo. You can't mis-

Str.
p
Cello

F. *fal-lo, là sen-za fal-lo, là sen-za fal-lo mi tro-ve-rà.*
take it, you can't mis-take it, you can't mis-take it, I shall be there.

F. *Cin-que par-ruc-che, u-na lan-ter-na. Là sen-za fal-lo mi tro-ve-*
Fif-teen the num-ber, keep to the left hand, You can't mis-take it, I shall be-

p
Fag.

F. C. *Count.* *Figaro.* *Count.*

ra. Ho ben ca - pi - to. Or va - da pre - sto. Tu guarda be - ne.
there. Yes, I shall find it. Fortune's be - fore you. I'm all im - patience.

F. C. *Figaro.* *Count.* *Figaro.* *Count.*

Io penso al re - sto. Di te mi fi - do_ Co - là l'at - tendo. Mio ca - ro
I shall watch o'er you. You will ar - range all. Leave all to me, sir. Thanks, my good

Ob. & Cl.

C. F. *Figaro.* *Count.* *Figaro.*

Fi - ga - ro_ In - ten - do, in - ten - do. Por - te - rò me - co_ La bor - sa pie - na.
Fi - ga - ro_ My patron you'll be, sir. I shall bring with me_ A well - lined pock - et.

C. F. *Count.* *Figaro.*

Sì, quel che vuo - i, ma il re - sto po - i. Oh non si du - bi - ti,
If you are dar - ing, I'll not be spar - ing. Sir, your suc - cess is sure,

Cor. & Trombe sustain

rinf.

F. *Count.*

che ben an - drà, che be - ne, be - ne, be - ne an - drà.
'tis my af - fair, yes, your suc - cess is my af - fair.

Count.

C. Ah che d'a - mo - re la fiamma io sen - to, nun - zia di
 Love's own en - chantment this day shall fire me, *sotto voce* Transports un -

F. Del - le mo -
 When gold is

C. giu - bi - lo e di con - ten - to! D'ar - dor in - so - li - to que - st'al - ma ac -
 known before with bliss in - spire me, Star of my des - ti - ny, brightly thou'rt

F. ne - te il suon già sen - to!
 chink - ing, wit doth in - spire me.

C. cen - de e di me stes - so maggior mi fa.
 beaming, Let me but win thee, life will be blest.

F. L'o - ro già vie - ne, ec - co - lo qua! Del - le mo - ne - te il suon già
 'Tis to my thinking of joys the best. When gold is chink - ing, wit doth in -

C. Ah che d'a - mo - re
 Love's own en - chant - ment

F. sen - to, del - le mo - ne - te il suon già sen - to, già vie - ne l'o - ro, vie - ne l'ar -
 spire me, when gold is chink - ing, wit doth in - spire me, I hear it chink - ing, I hear it

C. Ah che d'a - mo - re
 Love's own en - chant - ment

F. sen - to, del - le mo - ne - te il suon già sen - to, già vie - ne l'o - ro, vie - ne l'ar -
 spire me, when gold is chink - ing, wit doth in - spire me, I hear it chink - ing, I hear it

C. Ah che d'a - mo - re
 Love's own en - chant - ment

F. sen - to, del - le mo - ne - te il suon già sen - to, già vie - ne l'o - ro, vie - ne l'ar -
 spire me, when gold is chink - ing, wit doth in - spire me, I hear it chink - ing, I hear it

C. Ah che d'a - mo - re
 Love's own en - chant - ment

F. sen - to, del - le mo - ne - te il suon già sen - to, già vie - ne l'o - ro, vie - ne l'ar -
 spire me, when gold is chink - ing, wit doth in - spire me, I hear it chink - ing, I hear it

C. Ah che d'a - mo - re
 Love's own en - chant - ment

F. sen - to, del - le mo - ne - te il suon già sen - to, già vie - ne l'o - ro, vie - ne l'ar -
 spire me, when gold is chink - ing, wit doth in - spire me, I hear it chink - ing, I hear it

C. *la fiam - ma sen - to, nun - zia*
this day shall fire me, Trans-ports

F. *gen - to, già viene lo - ro, ec - co - lo qua, già vie - ne lo - ro, già vie - ne lo - ro,*
chinking, 'Tis to my thinking of joys the best, I hear them chinking, I see them blinking,

cresc.

C. *di giu - bi - lo e di con -*
un - known be - fore with hope in -

F. *ec - co - lo, ec - co, già vie - ne l'ar - gen - to, già vien l'ar - gen - to, ec - co - lo,*
Gold doubloons, all for me, I hear them chinking, I see them blinking, Gold doubloons,

C. *ten - to! ec - co - pro - pi - zia*
spire me! trans - ports un - known be - fore

F. *ec - co - lo in ta - sca scen - de, ec - co - lo qua! D'ar - do - re in -*
All for me, here in my pock - et they'll safe - ly rest! Transports un -

p

C. *che in sen mi scen - de, d'ar - dor in -*
with hope in - spire me! Star of my

F. *so - li - to que - st' alma ac - cen - de,*
known before with hope in - spire me.

C. so - li - to que - st'al - ma ac - cen -
des - ti - ny, bright - ly - thou'rt beam -

F. e di me stes - so maggior mi fa, già vie - ne
Let me but win ye, life will be blest, I hear them

C. de, ing, e di me stes -
Can I but win

F. l'ò - ro, già vie - ne l'ò - ro, già vien l'ar - gen - to, già vien l'ar - gen - to, e di me
chink - ing, I hear them chink - ing, I see them blink - ing, I see them blink - ing, Let me but

C. so mag - gior mi fa,
thee, life will be blest,

F. stes - so, e di me stes - so, e di me stes - so maggior mi fa, già vie - ne
win ye, let me but win ye, let me but win ye, life will be blest, I hear them

C. e di me stes -
can I but win

F. l'ò - ro, già vie - ne l'ò - ro, già vien l'ar - gen - to, già vien l'ar - gen - to, e di me
chink - ing, I hear them chink - ing, I see them blink - ing, I see them blinking, let me but

cresc.

C. so thee, mag life - gior will mi fa! be - blest!

F. stes - so, e di me stes - so, e di me stes - so mag-gior mi fa! win ye, let me but win ye, let me but win ye, life will be blest!

C. Nu - me - ro quin-di-ci - Cin-que par - ruc-che -
Fif-teen thy number is - Mount up by four steps -

F. - - - - -

Fac-cia-ta bian-ca -
Mind, on the left hand -

cresc.

C. - - - - -
F. Ve per in - se-gna -
Jars of cos - metic -

Al - la mo - der - na, U - na lan - ter - na. Cin-que par -
Door with a white band, A fair Cir - cassian, Five splendid

rinf.

C. Ah che d'a - mo - re la fiam - ma jo sen - to,
Love's own en - chantment this day shall fire me,

F. - - - - -

ruc-che nel - la ve - tri - na, sopra un car - tel - lo: Po - ma - ta fi - na. Ve per in -
chignons hang in the win - dow, jars of cos - metic would bleach a Hin - doo, A fair Cir -

f

C. nun-zia di giu-bi-lo e di con-ten-to,
 Transports un-known before with hope in-spire me,

F. se-gna u-na lan-ter-na, sopra un-car-tel-lo: Po-ma-ta fi-na.
 cas-sian gives my Em-porium an air of fa-shion; there you will find me.

C. ec-co pro-pi-zia che in sen-mi
 trans-ports un-known be-fore with hope in-

F. D'ar-dor in-so-li-to quest'alma ac-
 Transports un-known before with hope in-

C. scen-de, d'ar-dor in-so-li-to
 spire me; Star of my des-ti-ny,

F. cen-de, e di me
 spire me; Let me but

C. que-st'al-ma ac-cen-de,
 bright-ly thou'rt beam-ing,

F. stes-so mag-gior mi fa. Già vie-ne l'o-ro, già vie-ne
 win ye, life will be blest, I hear them chink-ing, I hear them

C. que-st'al-ma ac-cen-de,
 bright-ly thou'rt beam-ing,

F. stes-so mag-gior mi fa. Già vie-ne l'o-ro, già vie-ne
 win ye, life will be blest, I hear them chink-ing, I hear them

C. e di me stes - so
can I but win thee,

F. l'o - ro, già vien l'ar - gen - to, già vien l'ar - gen - to, e di me stes - so, e di me
chink-ing, I see them blink-ing, I see them blink-ing, Let me but win them, let me but

C. mag - gior mi fa,
life will be blest,

F. stes - so, e di me stes - so maggior mi fa, già vie - ne l'o - ro, già vie - ne
win them, let me but win them, and life is blest, I hear them chink-ing, I hear them

C. e di me stes - so
Can I but win thee,

F. l'o - ro, già vien l'ar - gen - to, già vien l'ar - gen - to, e di me stes - so, e di me
chink-ing, I see them blink-ing, I see them blink-ing, let me but win them, let me but

cresc.

C. mag - gior mi fa, e di me stes - so
life will be blest, can I but win thee,

F. stes - so, e di me stes - so maggior mi fa, e di me stes - so
win them, let me but win them, and life is blest, let me but win them,

C. *maggior mi fa, e di me stes-so maggior mi fa,*
life will be blest, can I but win thee, life will be blest,

F. *maggior mi fa, e di me stes-so maggior mi fa, sì, sì,*
life will be blest, let me but win them, life will be blest, yes, yes,

C. *maggior mi fa, maggior mi fa, maggior mi fa! (Figaro enters*
life will be blest, life will be blest, life will be blest! the house of

F. *maggior mi fa, sì, sì, maggior mi fa, maggior mi fa!*
life will be blest, yes, yes, life will be blest, life will be blest!

the Doctor;
exit Count.)

No 7. "Una voce poco fa., Cavatina.

A room in the house of Dr. Bartolo. The windows closed with Venetian blinds. Rosina has a letter in her hand.

Andante

Tutti *f* *p* *Wood* *Vln.*

p *Cl. & Cor. sustain*

Cl. & Cor. sustain

Ob. & Cl. *f* *Fl.* *p* *Vln.* *pp* *f*

Rosina. *R.* *U - na - vo - ce po - co fa* *3* *qu nel cor mi ri - suo - nò, il mio*
There's a voice that I en - shrine *In my heart, and none must know; Ah, Lin -*
Strings pizz. *p.*

R. cor - fe - ri - to e già, e Lin - dor - fu che il pia - gò. Sì, Lin -
dor, that voice is thine, 'Tis for thee my heart doth glow, Yes, Lin -

R. do - ro - mio sa - rà, lo giu - ra - i, la vin - ce -
do - ro shall be mine, I have sworn it, for weal or

Tutti
f *p*

R. rò, sì, Lin - do - ro - mio sa - rà, lo giu -
woe, Yes, Lin - do - ro shall be mine, I have

f *p*

R. ra - i, la vin - ce - rò. Il tu - tor ri - cu - se -
sworn it, for weal or woe. My intent I'll not re -

vln.
p Cl. & Fag. sustain

R. rò, io l'in - gegno a - guz - ze - rò, al - la fin s'acche - te -
sign, Though my guardian should say no, He my love need not di -

R.
rà, e contenta jo re-ste - rò. Sì, Lin-do - ro mio sa -
vine, Till my hand I may be-stow. Yes, Lin-do - ro shall be -

R.
rà, lo - giu - ra - i, la - vin - ce - rò, sì, Lin -
mine, I have sworn it, for weal or woe, Yes, Lin -

p

R.
do - ro mio sa - rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò!
do - ro shall be mine, I have sworn it, for weal or woe!

f *p*

Moderato.

Fl. & Cl. *Vln.*

Vln.

Vlms.

p *f*

Rosina.

R. *p*
 Io so - no do - ci - le, son ri - spet -
 I am all gen - tleness, I'm all de -

R.
 to - sa, so - no ob - be - dien - te,
 vo - tion, Hum - ble, o - be - dient,

R.
 dol - ce, a - mo - ro - sa, mi la - scio reg - ge - re, mi lascio
 all soft e - mo - tion; I can be rul'd with ease, I can be

R.
 reg - ge - re, mi fo gui - dar, mi fo gui - dar. Ma se mi
 rul'd with ease, nor guidance spurn, nor guid - ance spurn. But if you

R.
 toc - ca - no dov'è il mio de - bo - le, sarò u - na vi - pe - ra, sa -
 cross my will, or what I do take ill, Like an - y vi - per I will

p

Wind sustain

R.
 ro, e cen - to trap po - le pri - ma di
 turn, A thou - sand tricks I'll play, but I will

R. *ce - de-re fa - rò gio - car, fa - rò gio - car, e cen-to*
have my way, This all must learn, this all must learn; a thousand

R. *trap - po-le pri-ma di ce - de-re fa - rò gio - car, fa - rò gio -*
tricks I'll play, but I will have my way, this all must learn, this all must

col canto *a tempo*

R. *car, e cen-to trap - po-le pri - ma di ce - de-re, e cen-to*
learn, a thousand tricks I'll play, but I will have my way, a thousand

col canto *a tempo*

R. *trap - po - le fa rò, fa rò gio - car!*
tricks I'll play, but I will have my way!

a piacere *p*

R. *lo so-no do - ci-le, sono ob-be -*
I am all gen-tleness, all soft e -

cresc.

R. *dien-te, mi la-scio reg - ge-re, mi fo gui - dar.*
motion, I can be rul'd. with ease, nor guidance spurn.

R.

Ma se mi toe - ca - no dov'è il mio de - bo - le, sarò u - na
 But if you cross my will, or what I do take ill, like an - y

R.

vi - pe - ra, sa - rò, e cen - to trap - po - le pri - ma di
 vi - per I will turn; A thousand tricks I'll play, but I will

R.

ce - de - re fa - rò gio - car, fa - rò gio - car, e cen - to
 have my way, This all must learn, this all must learn, a thousand

R.

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò gio - car, fa - rò gio -
 tricks I'll play, but I will have my way, this all must learn, this all must

col canto *a tempo*

R.

car, e cen - to trap - po - le pri - ma di ce - de - re, e cen - to
 learn, a thousand tricks I'll play, but I will have my way, a thousand

col canto *a tempo*

a piacere

Più Allegro.

R. trap - po - le fa rò, fa rò gio - car, e cen - to
 tricks I'll play, but I will have my way, a thousand

R. trap - po - le fa - rò gio - car, e cen - to trap - po - le fa - rò gio -
 tricks I'll play, to have my way, thousands of tricks I'll play, to have my

R. car, fa - rò gio my - car, fa - rò gio my -
 way, to have my way, to have my

R. car, fa - rò gio - car!
 way, to have my way!

Rosina.

R. Si, sì, la vin - ce - rò! Potessi al - me - no man - dar - gli que - sta let - te - ra. Ma
 Yes, yes, I shall suc - ceed! If I could on - ly en - list a frust - y messenger. I've

R. co - me! Di nessun qui mi fi - do: il tu - to - re ha cent' occhi - ba - sta, ba - sta: si - gil -
 no one, not a soul to con - fide in, I am watch'd by an Argus - Oh it's frightful! All the

(goes to the writing-table and seals the letter.)

R. lia - mola in - tan - to. Con Fi - ga - ro il bar - bier dal - la fi - ne - stra di -
 same, I will seal it. With Fi - ga - ro he was there; I saw them talk - ing quite

R. scor - rer l'ho ve - du - to più d'un' o - ra. Fi - ga - ro è un ga - lant - uo - mo, un giovin di buon
 plea - sant - ly togeth - er in the morning. Fi - ga - ro might do something; he's civ - il and o -

R. co - re; chi sa ch'ei non pro - teg - ga il nostro a - mo - re! Oh, buon dì, Si - gno -
 bling. I'll see if I can get him to take this let - ter. Oh, good day, my young

Figaro.

R. rina. Buongior - no, signor Figaro. Eb - be - ne? che si fa? Si muordi no - ia. Oh
 lady. Good morning, Señor Figaro. How say you? what's a - miss? I'm out of spirits. Im -

Figaro. Rosina. Figaro.

Rosina.

F. R. dia-vo-lo! pos-si - bi - le! U-na ra-gaz-za bel-la e spi - ri - to-sa. Ah! ah! mi fa - te
pos-sible! A charming girl is always live-ly, brilliant, and sometimes saucy. Ah! ah! you are quite

R. ri-de-re! Che mi ser-ve lo spi - ri - to, che gio - va la bel-lez - za, se chiusa sem-pre
com-i-cal! Of what use is my live-liness? for whom should I be charming? imprison'd in these

Figaro.

F. R. sto fra quattro mura, che mi par d'esser proprio in se-pol - tu-ra? In se-pol -
walls, and see-ing no one; if this life's to con-tinue, would I were buried! That you were

(taking her aside.)

Rosina. Figaro. Rosina.

F. R. tu-ra? oi-bò! Sen - ti - te: io vo-glio. Ec-co il tu - tor. Dav-ve-ro? Cer-to,
buried? Oh fie! I've something to tell you. My guardian's step. You hear it? Yes, I

Figaro.

F. R. cer-to; è il suo pas-so. Sal-va, sal-va! fra po-co ci ri-ve-dremo: ho da dir-vi qualche
hear it com-ing this way. In some corner I'll hide from his vi-si - tation. I've a message to de-

(Figaro hides himself, but peeps out during the following scene. Rosina retires.)

Rosina. Figaro. Rosina.

F. R. cosa. E ancor i - o, signor Figaro. Bra-vis-si-ma. Va-do. Quanto è gar-ba - to!
liver. I, too, have something, Señor Figaro. Then presently meet me. He's real-ly charming.

Bartolo. **Rosina. (at the back.)**

B. *Ah! disgrazia-to Figaro! ah in-de-gno! ah maledetto! ah scelle - ra - to! (Ec - co qua: sempre*
 R. *Where is that rascal Figaro? Ah, scoundrel! Quack of a barber! I'd like to thrash you! (There he is, always*

Bartolo.

B. *gri - da.) Ma si può dar di peg - gio! U - no spedale ha fat - to di tut - ta la fa -*
 R. *scolding!) Such things were never heard of. I'd no one ill this morning; now, here's a house of*

B. *mi - glia a for - za doppio, san - gue e stran - ti - glia. Signo - rina, il Barbie - re lo ve -*
 R. *sickness; what with narcotics, bleedings and anæ - sthetics. Say, Ro - sina, have you seen him, the im -*

Rosina. **Bartolo.** **Rosina.** **Bartolo.**

B. *de - ste? Per - chè? Per - chè lo vo' sa - pe - re. Forse an - ch'è - gli v'adombra? E perchè*
 R. *postor? Seen who? I ask you, have you seen him? Would it make you un - ea - sy? Perhaps it*

Rosina.

B. *no? Eb - ben ve lo di - rò. Sì, l'ho ve - du - to, gli ho par - la - to, mi*
 R. *might. Ah, then I will con - fess. Yes, I have seen him, he's so pleasant, I*

R. *pia - ce, m'è sim - pa - ti - co il suo di - scor - so, il suo gio - viale a - spet - to. (Cre - pa di*
like him, I convers'd with him on various matters, to me most en - ter - tain - ing. (There, jealous

(exit Rosina) Bartolo.

R.
B.
rabbia, vec-chio ma-le-det-to!) Ve-de-te che gra-ziet-ta! più l'a-mo, e più mi
dotard, burstwithyourvex-a-tion!) Her sau-cy ways are charming! She flouts me,yet I a -

B.
sprezza la bricco-na. Cer-to, cer-to è il Barbie-re che la mette in mali-zia. Chi sa co-sa le ha
dore her ver-y shadow. Doubtless,doubtless,by the barber she is put up to mischief. I wonder what he

B.
Bertha.(sneezing) Ambros.(yawning)
A.
det-to! chi sa! Or lo sa-pro. Ehi Ber-ta! Ambrogio! Ec-ci! Ahah! che co-
told her! I'll ask; some one must know.Heigh,Bertha! Ambrosius! At-tchee! Aah! did you

Bartolo. Bertha. Bartolo. Bertha.
A.
B.
Ber.
man-da? Dim-mi Ec-ci! Il Bar-bie-re par-la-to ha con Ro-si-na? Ec-
call, sir? Tell me At-tchee! Has the bar-ber been talk-ing with Ro-si-na? At-

Bartolo. Ambro. Bartolo. Ambro.
Ber.
B.
A.
cì! Ri-spon-di, al-men tu bab-bu-i-no! Ahah! Che pa-zien-za! Ahah! che
tchee! Come, answer, do you hear? yawningid-iot! Aah! Oh my pa-tience! Aah! I'm

Bartolo. Bertha. Bartolo. Ambros. Bertha.
A.
B.
Ber.
son-no! Eb-ben! Ven-ne, ma i-o Ro-si-na Ahah! Ec-
sleep-y! Wake up! Yes, sir, I saw him Ro-si-na Aah! At-

Ambrosius. Bertha. Bartolo.

Ber. A. B. *cì! Ah ah! Ec - cì! Che ser-vi! ec-co-li qua, son mez-zo morti. An-tchee! Aah! At - tchee! What ser-vants! it is e - nough to drive one cra-zy. Be*

B. A. Ber. *da - te! Ah ah! Ec - cì! Eh il dia - vo - lo che vi por-ti! off, then! Aah! At - tchee! A - way with ye, to the dev-il!*

No 8. "La calunnia è un venticello.,,"

Recitative and Aria.

(enter Don Basilio)

Bartolo.

Voice. B. *Ah! Bar-bie - re d'in-fer-no - tu me la pa-ghe - ra - i! Qua, Don Ba-Oh! that scamp of a bar-ber! But I will make him pay me. Ah, Don Ba-*

Piano. *p*

B. *si-lio: giun-ge-te a tem-po. Oh! io vo-glio per for-za o per a - mor den-tro di-si-lio! I'm glad to see you. Oh, and look you, by fair means, or by foul, I must be*


B. Basilio. (bowing very low)

Bas. *ma-ni spo-sar la mia Ro-si-na. A-ve-te in-te-so? Eh voi di te be-nis-si-mo, e ap-married to-morrow to Ro-si-na. You un-derstand me? Sir, there is no mistaking you. I*

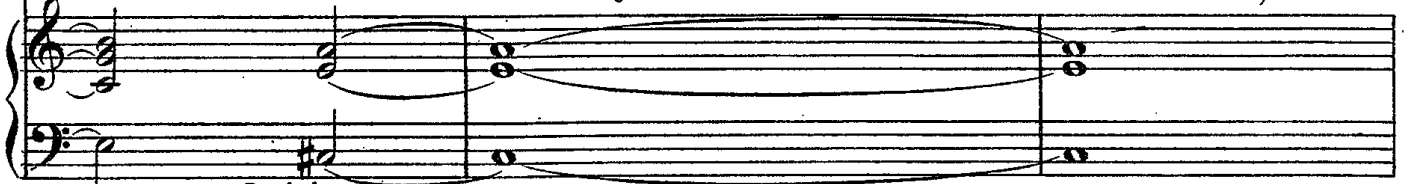
Bas. (taking him aside)

Bas. *pun-to jo qui ve-ni-va ad av-vi - sar-vi - ma - se-gre-tez-za! - e giun-to il just called in to tell you news sur-pris-ing, but - 'tis a se-cret: Close by here I've*

Bartolo. Basilio.

Bas.  Basilio.

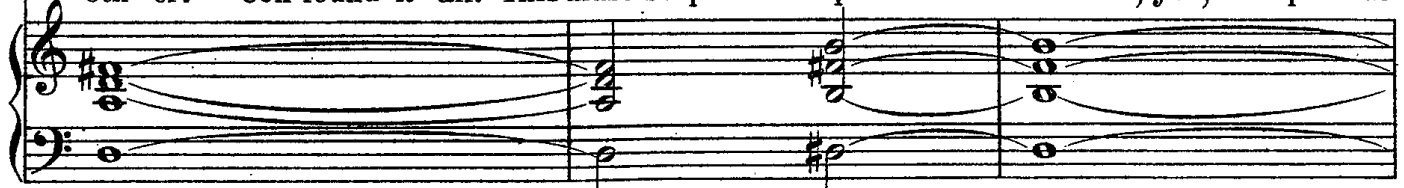
B. con-te d'Al-ma-vi-va. Chi? l'in-cogni-toa-man-te del-la Ro-si-na? Ap-pun-to
seen Count Al-ma-vi-va. Ah! he may be the unknown who courts Ro-si-na. He, and no




Bartolo. Basilio.

Bas.  Basilio.

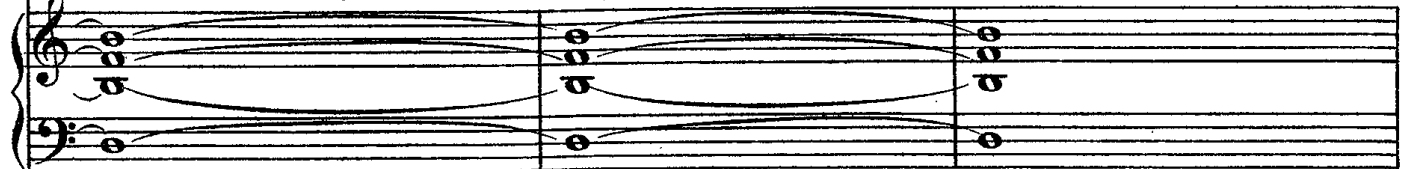
B. quel-lo. Oh dia-vo-lo! Ah! qui ci vuol ri-me-dio. Cer-to: ma_ al-la sor-
oth-er. Con-found it all! This must be put a stop to. Doubtless, yes, but quite *sub*




Bartolo. Basilio.

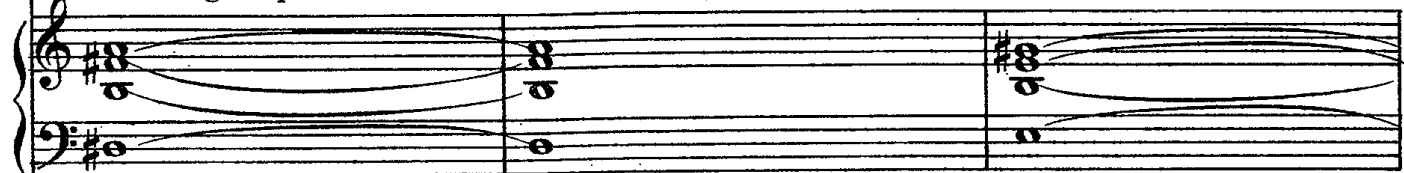
Bas.  Basilio.


B. di-na. Sa-reb-bea dir? Co-sì, con buo-na grazia, bi-so-gna princi-pia-re a in-ven-
ro-sa. What do you mean? I mean, in all po-lite-ness, that you should give an inkling that there's



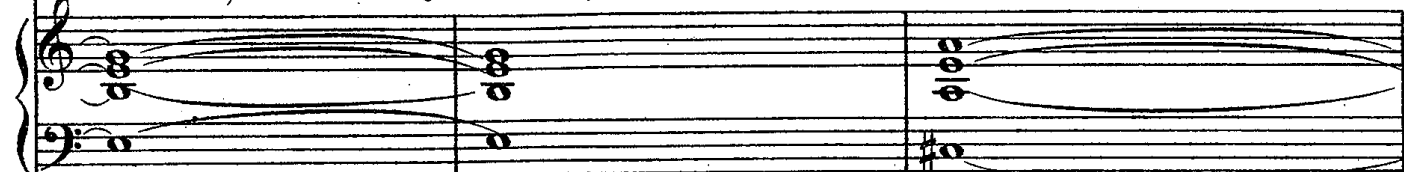
Bas. 

tar qual-che fa-vo-la che al pub-bli-co lo met-ta in ma-la vi-sta, che com-pa-rir lo
something sus-pi-ci-ous a-bout the Count, to set the people thinking; hint at some base trans-




Bas. 

fac-cia un uo-mo in-fa-me, un' a-ni-ma per-du-ta_ io, io vi ser-vi-
ac-tion, so that they shun him, be-liev-ing that he's guilt-y. I'll help you with a



Bas. 

rò: fra quattro gior-ni, cre-de-tea me, Ba-si-lio ve lo giu-ra, noi lo fa-rem slog-
will. Three days at furthest, I stake my word, Ba-si-lio's ne'er mis-tak-en, and he will be too



Bas. B. **Bartolo.** **Basilio.**

giar da que-ste mu-ra. E voi cre - de - te? Oh cer-to! è il mio si -
 glad to quit the cit - y. You real - ly think so? I'm cer-tain, I've of - ten

Bas. B. **Bartolo.** **Basilio.**

ste-ma: e non sba-glia. E vor-re-ste? Ma_ u - na ca-lun-nia_ Ah
 tried it, and suc-ceed-ed. Have you, real-ly? but_ to spread a slan-der_ What

Bas. B. **Bartolo.**

dun-que la ca-lun-nia co - s'è, voi non sa - pe - te? No, dav -
 of it? Did you e'er trace its course from the be - gin-ning? No, in -

B. **Basilio.**

ve - ro. No? U - di - te - mi e ta - ce - te.
 deed not. No? I'll tell it you, if you'll hear me.

Allegro.
Str. & Fag. *Fl. & Cl.*

p sotto voce

Bas. **Basilio.**

La ca - lun-nia è un ven - ti - cel - lo,
 Slan - der's whisper, when first be - gin - - ning,

Bas. un' au - ret-ta as - sai gen - ti - le,
Like a zephyr un - no - ticed steal - ing,

Fl.

Bas. che in-sen-si-bi-le, sot-ti - le, leg-ger-men-te, dol-ce-men-te in-co-
Swift, but ne'er it-self re-veal-ing, Lurks in am-bush, softly glid-ing, Like a

Bas. min-cia, in-co-min-cia a su-sur-rar. Pia - no
ze-phyr, scarce a - bove the breath 'tis heard. Just a

p Cor. & Fag. *pp*

Bas. pia-no, ter - - ra ter-ra,
mur-mur, scarce - ly hint-ed,

Bas. sot - to vo-ce si - - bi -
Warn - ing fin-ger, mean - ing

Bas. lan-do va scorren-do, va scor - ren -
glances, Then a hiss-ing sound ad - vanc -

p

Bas. do, va ron-zan-do, va ron-zan - do; nel - l'ò-rec-chie del - la
 es, hark! a hissingsound ad - vanc - es! Vain a-like es-cape or

cresc. a poco

Bas. gen-te s'in-tro-du-ce, s'in-tro-du-ce de-stramen-te, e le te-ste ed i cer-
 hid-ing! Now sus-picious doubts, suspicious doubts a-wak-en, That by none can be mis-

cresc.

Bas. vel-li, e le te-ste ed i cer-vel-li fa stor-di-re, fa stor-di-re, fa stor-di-ree fa gon-
 ta-ken, Now suspi-cious doubts a-wa-ken, That by none can be mis-tak-en, And by none can be de-

Bas. fiar. Dal - la boc-ca fuo-ri u-
 terr'd. A well-tim'd in-sin-u-

Str.

Brass *p*

Bas. scendo lo schiamaz-zo va cre-scen-do,
 a-tion, A sug-gest-ed in-ti-ma-tion,

Cl.

cresc.

Bas. *pren-de for-za a po-co a po-co, vo-la già di lo-co in*
Half de-ny-ing, half im-ply-ing, O'er the town'twill soon be

Bas. *lo-co, sem-brail tuo-no, la tem-pe-sta che nel sen del-la fo-re-sta va fischian-do, bron-to*
flying, Ex-pec-tation, fear and wonder, Gath'ring strength like distant thunder, E'er increasing, never

Fl. & Ob.

Bas. *lan-do, e ti fa d'or-ror ge-lar. Al-la fin tra-boc-cae scoppia, si pro-pa-ga, si rad-*
ceasing, Is to new in-vention spurrd, Ev-er gaining, nev-er los-ing, Round its hapless vic-tim

Bas. *dop-pia e pro-du-ce un'e-splo-sio-ne co-me un colpo di can-*
clos-ing, Till at last there's an ex-plo-sion, Like the battle's fierce com-

Bas. *no - - - ne, co-me un colpo di can-no - - - ne, un tre-muo-to, un tem-po*
mo - - - tion, like the battle's fierce com-mo - - - tion, Or when midnight tempest

Bas. ra - le, un tre-muo-to, un tempo-ra-le, un tremuoto, un tempo-ra-le che fa l'a-ria rim-bom-
crashes Thro' the lightning's lu-rid flashes, When the midnight tempest crashes, And the voice of doom is

Bas. bar, un tre-muo-to, un tempo-ra-le, un tre-muo-to, un tempo-ra-le, un tremuoto, un tempo-
heard; 'Tis as when the tempest crashes Thro' the lightning's lu-rid flashes, When the midnight tempest

Bas. ra - le che fa l'a-ria rim-bom-bar! Eil me -
crash-es, And the voice of doom is heard! While the

Ob. & Cl. *Fl.*
p *Str.*

Bas. schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe - sta - to, sot-to il
wretch, condemnd by slan-der, Crushd and friend - less forth must wan-der, Till be-

colla parte

Bas. pub - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre - par. Eil me -
wil - derd and des - pair-ing In the tomb he sinks un - heard. While the

p *cresc.* *fz* *p*
p *cresc.* *f tutti*

Bas. schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe - sta - to, sot - to il pub - bli - co fla -
wretch, condemn'd by slan - der, Crush'd and friendless forth must wander, Till be - wil - der'd and des -

pp

Bas. gel - lo per gran sor - te va a cre - par.
pair - ing In the tomb he sinks un - heard.

Cor. *p*

Bas. E il me - schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe -
Yes, the wretch, condemn'd by slan - der, Crush'd and friend - less forth must

Bas. sta - to, sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran
wan - der, Till be - wil - der'd and des - pair - ing In the

colla parte *p cresc.* *cresc.*

Bas. sor - te va a cre - par. E il me - schi - no ca - lun - nia - to, av - vi -
tomb he sinks un - heard. Yes, the wretch, condemn'd by slan - der, Crush'd and

f *p* *pp*

Bas.

li - to, cal - pe - sta - to, sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran
 friend - less forth must wan - der, Till be - wil - der'd and des - pairing In the

Bas.

sor - te va a cre - par, sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre -
 tomb he sinks un - heard, till be - wil - der'd and des - pairing in the tomb he sinks un -

Tutti

f

Bas.

par, sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre - par, sì, va a cre -
 heard, till be - wil - der'd and des - pairing in the tomb he sinks un - heard, till in the

Bas.

par, sì, va a cre - par, sì, va a cre - par!
 tomb, till in the tomb he sinks un - heard!

Bas.

ff

Recitative.

Basilio.

Bartolo.

Bas. B. Ah! che ne di-te? Eh! sa-rà ver, ma in-tan-to si per-de tem-po, e qui Well, your opin-ion? Ah, I don't know; but meanwhile, the time is pressing, let us

B. strin-ge il bi-so-gno. No: vo' fa-re a mo-do mi-o; in mia ca-me-ra an- have no more talk-ing. No, my own plan is the saf-est; we can set-tle it at

B. diam. Vo-glio che in-sie-me il con-trat-to di noz-ze o-ra sten-dia-mo. Quan-do sa-rà mia once. Let us to-gether go and draw up the contract this very in-stant. When I am once her

B. mo-glie, da que-sti zer-bi-not-ti in-na-mo-ra-ti met-ter-la in sal-vo sa-rà pen-sier hus-band, I soon shall put a stop to her flir-ta-tions and ma-chi-na-tions. I know how to

B. Basilio. (They enter the first door R.H.) mi-o. (Ven-gan da-na-ri: al re-sto son qua i-o) rule her. (Con-keit-ed do-tard! not e-ven how to school her!)

No 9. "Dunque io son.,,"

Recit. and Duet.

Figaro (coming forward cautiously)

Voice. F. Ma bra-vi! ma be-no-ne! ho in-te-so tut-to. Ev-vi-va il buon Dot-to-re! How lucky that I heard them! All's fair in war-time. Long live our val-iant Doctor!

Piano.

F. *Po-ve-ro bab-bu-i-no! Tua spo-sa? eh, vi-a! pu-li-sci-tijl boc-chi-no.*
In-fat-u-a-ted do-tard! Her hus-band? the ga-by, He'll find those grapes are sour.

F. *Or che stan-no là chiu-si pro-cu-riam di par-la-re al-la ra-gaz-za:*
While they're deep in their fig-ures I must find, ay, and warn the fair Ro-si-na;

R. *ec-co-la ap-pun-to. Eb-be-ne, si-gnor Fi-ga-ro? Gran co-se, si-gno-ri-na.*
she's com-ing this way. What news, good Se-ñor Fi-ga-ro? There's news that will astound you.

Rosina. Figaro.

R. *Si, dav-ve-ro? Man-ge-rem dei con-fet-ti. Co-me sa-reb-bea dir? Sa-reb-bea*
Well, what is it? There'll be cake in the morning. Pray sir, what do you mean? I simply

Rosina. Figaro. Rosina. Figaro.

F. *di-re, che il vo-stro bel Tu-to-re ha sta-bi-li-to es-ser den-tro do-*
mean that to-morrow morning ear-ly your pre-cious guardian has de-ter-mined to

F. *man vo-stro ma-ri-to. Eh vi-a! Oh ve lo giu-ro; a sten-der il con-*
be your lov-ing husband! What nonsense! It is no nonsense, he's clo-set-ed with-

Rosina. Figaro.

F. Rosina.

R. trat - to col ma - e - stro di mu - si - ca là den - tro s'è ser - ra - to. Sì? oh
 in there, and Ba - si - lio, his coun - sel - lor, is drawing up the contract. Yes? is

R. l'ha sba - glia - ta af - fè! po - ve - ro scioc - co! l'a - vrà da far con me. Ma di - te, si - gnor
 that their pre - sent plan? we'll not dis - turb them, they'll find their match in me. Now tell me, Se - ñor

R. Fi - ga - ro, voi po - co fa sot - to le mie fi - ne - stre par - la - va - te a un si - gno - re?
 Fi - ga - ro, a while a - go, just un - derneath my window, you were talk - ing to some one?

Figaro.

F. Ah, un mio cu - gi - no. Un bra - vo gio - vi - not - to; buo - na te - sta, ot - ti - mo cor; qui
 Yes, it was my cou - sin, a youngman of some promise, full of spir - its, excellent heart; just

Rosina.

F. ven - ne i suoi stu - dia com - pi - re, e il po - ve - rin cer - ca di far for - tu - na. For -
 now he is complet - ing his studies, and the poor boy thinks he will make his for - tune. His

Figaro.

R. tu - na? eh la fa - rà. Oh, ne du - bi - to as - sa - i: in con - fi - den - za ha un
 for - tune? And so he will. Oh, of that I am doubt - ful; between our - selves now, he

Rosina. Figaro.

F. *gran di-fet-to ad-dos-so. Un gran di-fet-to? Ah, gran-de. E in-na-mo-ra-to*
 R. *has one dreadful blemish. A dreadful blemish? Yes, dreadful. Love brings him to dis-*

Rosina.

F. *mor-to. Sì, dav-ve-ro? Quel gio-vi-ne, ve-de-te, m'in-te-res-sa mol-*
 R. *trac-tion. Does it real-ly? I'll own to you, your cou-sin has in-spired me with*

Figaro. Rosina. Figaro. Rosina.

F. *tis-si-mo. Per bac-co! Non ci cre-de-te? Oh sì! E la sua bel-la, di-te,*
 R. *in-te-rest. Now real-ly? You don't be-lieve me? Oh yes! And does the la-dy, tell me,*

Figaro. Rosina. Figaro.

F. *a-bi-ta lon-ta-no? Oh no! cio-è, - qui! due passi! Ma è bel-la? Oh bel-laas-sa-i!*
 R. *live at some great distance? Oh yes, that is, - no, close by here! Is she handsome? Superb-ly handsome!*

F. *Ec-co-vi il suo ri-trat-to in due pa-ro-le. Grassot-ta, ge-nia-let-ta, ca-pel-lo ne-ro,*
 R. *Lis-ten, and in a sen-tence I will de-scribe her. Just sixteen, round and dimpled, dark hair and lashes,*

Rosina. Figaro.

F. *guan-cia por-po-ri-na, oc-chio che par-la, ma-no che in-na-mo-ra. E il no-me? Ah il no-me an-*
 R. *cheek o'erspread with ro-ses, an eye be-witching, and a hand en-chanting. Her name is? Must I tell*

Figaro.

Rosina.

R. *co-ra? Il no-me—Ah che bel no-me! Si chia-ma—Eb-ben? si chia-ma? Po-ve-*
that, too? hername is— hernameis charming! Theycall her— Well, say— they call her? Let me

F. *ri-na! Si chia-ma R, o, Ro, s, i, si, Ro-si, n, a, na, Ro-si-na!*
think now! they call her— R, o, Ro, s, i, si, Ro-si, n, a, na, Ro-si-na!

Allegro.

Rosina.

R. *Dun-que io son— tu non m'in-gan-ni? Dun-que io son la for-tu-*
Can it be— dare I be-lieve thee? Can it be— I'm his e-

R. *na-ta! (Già me l'e-ro im-ma-gi-na-ta: lo sa-*
lect-ed! (More than half— it— was— sus-pect-ed, For I

R. *pe-vo— pria di— te.) Dunque io son— tu non m'in-gan-ni? (Già me*
guess'd it— long a— go.) Can it be— dare I be-lieve thee? (More than

R.
 l'e - ro im - ma - gi - na - ta: Lo sa pe - vo pria di
 half it was sus - pect - ed, For I guess'd it long a -

R.
 te, già lo sa pe - vo pria di te, lo sa
 go, ah, yes, I guess'd it long a - go, yes, I

or
 pe - vo pria di te.) Di Lin-do-roj! va-go og
 guess'd it long a - go.) Fair Ro-si-na, yes, be-

F.
 get - to sie - te voi, bel - la Ro - si - na, sie - te vo - i, sie - te
 lieve me, More than life it - self he loves thee, Yes be - lieve me, fair Ro -

F.
 vo - i, bel - la Ro - si - na. (Oh che vol - pe so - praf - fi - na! Oh che
 si - na, dear - ly he loves thee. (Oh, her sly - ness quite re - proves me! Oh, her

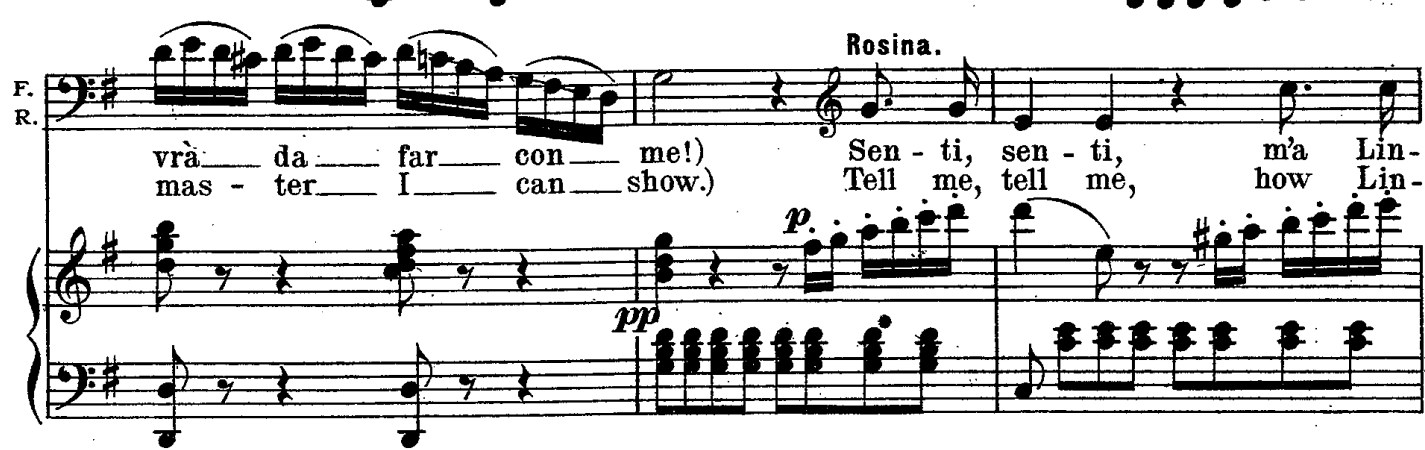
F. 

vol - pe - so - praf - fi - na! Ma - l'a - vra - da - far - con
 sly - ness - quite - re - proves me, Yet - her - mas - ter - I - can

F. 

me, sì, - ma - l'a - vra - da - far - con - me, ma - l'a -
 show, ah - yes, - her - mas - ter - I - can - show, yes, her

cresc. *f*

F. 

vra - da - far - con - me!) Sen - ti, sen - ti, m'a Lin -
 mas - ter - I - can - show.) Tell me, tell me, how Lin -

p. *pp*

Rosina.

R. 

do - ro, per par - lar co - me si fa? Zit - to, zit - to, qui Lin - do - ro per par - lar - vi - or or sa -
 do - ro Can be spoken with - out fear. Hush, and lis - ten; thy Lin - do - ro In two moments shall be

Str. *p*

Figaro.

F. 

rà, zit - to, zit - to, qui Lin - do - ro per par - lar - vi - or or sa - rà. Per par -
 here, hush and lis - ten, thy Lin - do - ro in two moments shall be here. How de -

p

Rosina.

R. *lar-mi? lightful!* *Bra-vo! bra-vo! Ven-ga pur, ma con pru-den-za; io già I am*
say, where is he? To be cau-tious do en-treat him,

Wind.

R. *mo-ro, io già mo-ro d'im-pa - zien-za! Ma che tar-da? ma che fa? E-gli at-*
dy- ing with im-patience till I meet him, And that none may in-ter-ferere. He is

Figaro.

F. *ten- de qual- che se-gno, po - ve - rin, del vo- stro af- fet- to; sol due ri -*
wait- ing for a to- ken, He'll des- pair if you re- ject him, In two lines

F. *ghe di bi- glet - to, sol due ri- ghe di bi - glet- to gli man- da- tee qui ver -*
say you ex- pect him, in two lines say you ex - pect him, And di- rect - ly he'll ap -

F. *rà, gli_ man- da- te e qui ver - rà, — gli man- da- te, gli man- da- tee qui ver -*
pear, and_ di - rect- ly he will ap - pear_ yes, di - rectly, yes di - rect- ly he'll ap -

Rosina. Figaro. Rosina.

F. R. *ra. Che ne di-te? Non vor-re-i, Su, co-rag-gio. Non sa-pear. Well, what think you? Oh, I could not- Why so frighten'd? And I*

Vlins.

p

Figaro. Rosina. Figaro. *a piacere* (going to the writing-table)

F. R. *pre-i- Sol due ri-ghè. Mi ver-go-gno- Ma di che? ma di che? si sa! Pre-sto, presto qua il bi-would not. Just one line now. I'm ashamed to- Why ashamed? there's no cause! no none. Come at once and write a*

Tutti

col canto f a tempo

Rosina (takes the letter from her pocket and gives it him)..

Figaro: *a piacere*

F. R. *gliet-to! Un bi-gliet-to? ec-co-lo qua. Già e-ra scrit-to! ve' che let-ter. Write a let-ter? Oh, it is done. Why, it was writ-ten! I'm a*

p *f* *colla parte* *Str. & Fag. p*

Rosina.

F. R. *be-stia! ve' che bestia! Il ma-e-stro faccio a le-i! For-tu-na-tia fet-ti- blockhead! I'm a blockhead! From her cunning I can borrow. Fly a-way, all thought of-*

Figaro.

F. R. *mie-i, io co-min-cio a re-spi-rar. Ah che in cat-te-dra-co-sor-row, Now at last I shall be blest. Yes, from her- I'll- cunning*

p

Rosina.

F. R. *ste - i di ma-li-zia può det - - tar. Ah tu so - lo, a-mor, tu bor - row, I her pu-pil stand con - fess'd. Ah, with joy will dawn each*

Str. pizz.

p

R. *se - - - i, che mi de - vi con - so - lar, che mi mor - - - row, For my heart is now at rest, for my*

R. *de - vi, che mi de - vi con - so - lar. Ah tu so - lo, a - mor, tu heart, ah yes, my heart is now at rest! Ah with joy will dawn each*

F. *Figaro. sotto voce*

Don-ne, donne, eter-ni De - - - In de- ceit the sex is tho - - -

R. *se - i, che mi de - vi con - so - lar. Ah tu mor - row, For my heart is now at rest, Ah, with*

F. *i, chi var-ri-va, chi var-ri-va, chi var-ri-va a indo-vi- nar! Don-ne, donne, eter-ni rough, None their craft, no, none their craft, no none their craft has e'er express'd! In de- ceit the sex is*

R.
so - lo, a - mor, tu se - i, che mi de - vi con - so -
joy will dawn each mor - row, for my heart is now at

F.
De - - - i, chi var - ri - va, chi var - ri - va, chi var - ri - va a in - do - vi -
tho - - - rough, none their craft, no none their craft, no, none their craft has e'er ex -

R.
lar. rest. Sen - ti, sen - ti, ma Lin - do - ro -
Tell me, tell me, how Lin - do - ro -

F.
nar!
press'd! Qui ver - rà! A mo -
He is near. In two

Fl. Fag. Cor.
p *cresc.*

R.
Ven - ga pur, ma con pru - den - za.
To be cautious, do en - treat him -

F.
men - ti per par - lar - vi qui sa - rà. Zit - to, zit - to, qui ver -
moments, in two moments he'll be here. I shall see the coast is

Rosina.
rà. For - tu - na - ti a fet - ti mie - - i, io con - min - cio a re - spi -
clear. Fly - a - way - all thought of sor - - row, Now, at last, I shall be

p

R. rar, co - min - cio a re - spi - rar. Ah, tu
blest, ah, now, at last, I shall be blest. Figaro. Ah, with

F. Don - ne, don - ne, e - ter - ni
In de - ceit the sex is

R. so - lo, a - mor, tu se - i, che mi de - vi con - so -
joy will dawn each mor - row, For my heart is now at

F. De - - - - i, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va in - do - vi -
tho - - - - rough, none their craft, no, none their craft, no, none their craft has e'er ex -

R. lar. Ah tu so - lo, a - mor, tu se - i, che mi
rest, Ah, with joy will dawn each mor - row, for my

F. na - re? Don - ne, don - ne, e - ter - ni De - - - - i, chi v'ar - ri - va, chi v'ar -
press'd! Yes, in de - ceit the sex is tho - - - - rough, none their craft, no, none their

R. de - vi con - so - lar, che mi de - vi con - so -
heart is now at rest, yes, my heart is now at

F. ri - va, chi v'ar - ri - va in - do - vi - nar? chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va in - do - vi -
craft, no, none their craft has e'er ex - press'd, none their craft, no, none their craft has e'er ex -

Tutti.

R. lar, che mi de - vi con - so - lar, sì, con - so -
rest, ah, my heart is now at rest, ah, yes, my

F. nar? chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va a in - do - vi - nar, a in - do - vi -
press'd, none their craft, no, none their craft has e'er ex - press'd, no, none their

R. lar, sì, con - so - lar, sì, con - so - lar!
heart, ah yes, my heart is now at rest! (exit Figaro)

F. nar, a in - do - vi - nar, a in - do - vi - nar?
craft, no, none their craft has e'er ex - press'd!

Nº 10. "A un dottor della mia sorte.,"
Recit. and Aria.

Rosina. Bartolo.

Voice. R. O - ra mi sen - to meglio: questo Fi - ga - ro è un bravo gio - vi - not - to. In som - ma, col - le
B. Now all my doubts are ended, and to Fi - ga - ro I ev - er shall be grateful. Come here, child, there's a

Piano. *p*

B. buo - ne, po - trei sa - pe - re dal - la mia Ro - si - na che venne a far co - lui que - sta mat -
ques - tion that you must answer, like a good Ro - si - na: What did the barber call a - bout this

Rosina. **Bartolo.** **Rosina.** **Bartolo.** **Rosina.**

B. R. ti - na? Fi - ga - ro? Non sò nul - la. Ti par - lò? Mi par - lò. Che ti di - ce - va? Oh mi par - morning? Fi - ga - ro? I don't know, sir. He was here? He was here. 'Twas you he spoketo? Oh yes, 'twas

R. I. lò di cer - te ba - ga - tel - le, del fi - gu - rin di Francia, del mal del - la sua fi - glia Marcel - I. He spoke of diff' rent tri - fles, of the fashions from Pa - ris, the ill - ness of his daughter Marcel -

Bartolo.

B. R. li - na. Dav - ve - ro? ed io scom - met - to che por - tò la ri - spo - sta al tuo bi - li - na. Was that it? Did he not bring you a re - ply to a let - ter sent by the

Rosina. **Bartolo.**

B. R. gliet - to. Qual bi - gliet - to? Che ser - ve! La - riet - ta del fi - nu - til pre - cau - zio - ne che ti win - dow? By the window? Nay, start not! your bal - lad that you call'd the "Vain Precau - tion," that you

B. cad - de sta - man giù dal bal - co - ne. Vi fa - te ros - sa? (A - ves - sijn - do - vi - na - to!) Che vuoldir questo dropt from your hand at yonder window. I see you're blushing. (I guess'd her secret rightly!) Pray and how came that

Rosina.

B. R. di - to co - sì spor - co d'in - chio - stro? Spor - co? oh! nul - la: io me l'a - vea scot - fin - ger to be blacken'd with ink - stains? Ink - stains? quite sim - ply: I had this morning

Bartolo.

R.
B.
ta - to e coll' in - chio - stro or or l'ho me - di - ca - to. (Dia - vo - lo!) e que - stifo - gli - or son
scorch'd it, and I have heard that, that ink will cure a burning. (Clev - er that!) Five sheets of paper! there were

Rosina.

B.
R.
cin - que, e - ran se - i. Que' fo - gli? è ve - ro. Du - no mi son - servi - ta a man -
six here, one is missing. The pa - per? I took it. One of those sheets of pa - per I have

Bartolo.

R.
B.
dar de' con - fet - ti a Marcel - li - na. Bra - vis - si - ma! e la pen - na per - chè fu tem - pe -
wrapp'd round some sweet meats for Marcel - li - na. Oh, ca - pi - tal! and this pen too was late - ly used for

Rosina. **Bartolo.**

B.
R.
ra - ta? (Ma - le - det - to!) La pen - na! per di - se - gna - re un fio - re sul tambu - ro. Un
writ - ing! (How un - luck - y!) This pen, sir, I used to draw a flow'r on my embroi - dy. A

Rosina. **Bartolo.** **Rosina.**

B.
R.
fio - re! Un fio - re. Un fio - re! Ah! fra - schet - ta! Dav - ver!
flow - er? A flow - er. A flow - er! fie up - on you! I did!

Bartolo. **Rosina.** **Bartolo.** **Rosina.** **Bartolo.**

B.
R.
Zit - ta! Cre - de - te - Ba - sta co - sì! Si - gnor - Non più, ta - ce - te!
Si - lence! You know, sir - I've heard e - nough! Oh, sir - No more, be si - lent!

Andante maestoso.

(1) Bartolo.

B. *Str.*
 A un dot-tor del-la mia sor - te que-ste scu - se, si - gno-
 To a man of my im-por-tance Dare you of - fer such ex -

B. *Wind sustain.*
 ri - - na! Aun dot-tor del-la mia sor-te que-ste scu-se, si - gno-
 cus - es? To a man of my im-portancedareyou of-fer such ex -

B. *Str.*
 ri - na! Vi con-si-glio, mi - a ca - ri - na, un po' meglio a imposturar, meglio, meglio, me-glio,
 cus-es? Screen in fu - turesuch a - bus-es Bet-ter, or they'll be perceiv'd, better, better, somewhat

B. *p*
 me-glio, vi con-si-glio, mi - a ca - ri - na, un po' meglio a impostu-rar, meglio me-glio, me-glio,
 bet-ter, screen in fu - turesuch a - bus-es better, or they'll be perceiv'd, better, better, somewhat

B. *Fl. Cl. p* *Vln.*
 me-glio, vi con-si - glio, mia ca - ri - na, un po' meglio a impo - stu -
 bet - ter, screen in fu - ture such a - bus - es somewhat bet - ter, or they'll

(1) The aria Manca un foglio, p. 319, is traditionally substituted for this music on pp. 110-123.

B.

rar, sì, sì, vi con-si-glio, mia ca-ri-na, un po' meglio a impo-stu-
 be per-ceiv'd, screen in fu-ture such a-bus-es, so they can-not be per-

Fl.
Cl.

p

vln.

B.

rar! Aun Dot-tor del-la mia sor-te que-ste scu-se, si-gnò-
 ceiv'd. To a man of my im-por-tance dare you of-fer such ex-

Fl.
Cl.

mf

B.

ri-na! Vi con-si-glio, mia ca-ri-na, un po' meglio a impo-stu-
 cus-es? Screen in fu-ture such a-bus-es, So they can-not be per-

B.

rar, un po' me-glio a impo-stu-rar, un po' meglio, un po' meglio a impostu-
 ceiv'd, so they can-not be perceiv'd, so they cannot, so they can-not be per-

f *Cor. & Fag*

B.

rar!
 ceiv'd!

Cl.

p

B. I con-fet-ti-al-la ra-gaz-za!
Sweetmeats sent to Mar-cel-li-na!

Vln.

p

B. Il ri-ca-mo sul tam-bu-ro! Vi scot-
Pat-terns drawn for your em-broi-dry! Scorch'd your

B. ta-ste: eh via! eh via! Ci vuol al-tro, fi-glia
fin-ger! Oh fie! oh fie! Ma-dam, these pretexts are

Str.

p

B. mi-a, per po-ter-mi cor-bel-lar, al-tro, al-tro, altro, al-tro, ci vuol al-tro, fi-glia
nonsense, Not a word can be be-liev'd, nonsense, nonsense, utter nonsense. Ma-dam, these pretexts are

B. mi-a, per po-ter-mi cor-bel-lar, al-tro, al-tro, al-tro, al-tro!
.nonsense, not a word can be believ'd, nonsense, nonsense, ut ter nonsense.

Cl. & Fag.

mf

B.

Per-chè man-ca là quel fo-glio? Vo' sa-per co-te-sto im-
 Know this mat-ter shall be sift-ed! Wherefore was this pa-per

B.

bro-glio. Per-chè man-ca là quel fo-glio? So-noi-nu-ti-li le
 lift-ed? Wherefore was this pa-per lift-ed? No pretences shall a-

B.

smor-fie! Fer-ma là, non mi toc-ca-te, fer-ma là, non mi toc-
 vail you! Have a care how you pro-voke me, have a care how you pro-

B.

ca-te! No, fi-glia mia, non lo spe-ra-te ch'io mi la-sci in-fi-noc-
 voke me! No, in de-keit think not to cloak thee, Lies by lies are not re-

B.

chiar, no, fi-glia mia, non lo spe-ra-te ch'io mi la-sci in-fi-noc-
 triev'd, No, in de-keit think not to cloak thee, lies by lies are not re-

B. *mf*

chiar. Un Dottor del-la mia sor-te que-ste scu-se, si-gno-ri-na! Vi con-si-glio, mia ca-
 triev'd. To a man of my im-portance dare you of-fer such ex-cus-es? Try and screen all such a-

B.

rina, un po-co meglio a impostu-rar, un po' me-glio a impo-stu-
 buses So they cannot be per-ceiv'd. so they can not be per-

B.

rar, un po' meglio, un po' meglio a impostu-rar!
 ceiv'd, so they cannot, so they cannot be per-ceiv'd!

B.

Via ca-ri-na, con-fes-sa-te!
 Come, confess now, 'twas to joke me.

B.

Son di-spo-sto a per-do-nar. Non par-la-te? vio-sti-
 Come. befriend then, and say thou'rt griev'd. How, no answer? rage will

B. *na - te? non par - la - te? vi o - sti - na - te? Sò ben io quel che ho da*
choke me! Still no an - swer? rage will choke me! More and more I feel ag -

pp

Allegro vivace.

B. *far, sò ben io quel che ho da far.*
griev'd, more and more I feel ag - griev'd.

f *p* *Strs.*

B. *Si - gno - rina, un' al - tra vol - ta quando Barto - lo an - drà fuo - ri, signorina, un' al - tra*
Mark, my la - dy, for the fu - ture, I, Don Barto - lo, have said it, I, perforce, will save your

Fl. *cresc.*

B. *vol - ta quan - do Barto - lo andrà fuori, la consegna ai ser - vi - to - ri a suo modo far sa -*
cred - it, I, Don Barto - lo, have said it, I, perforce, will save your cred - it, I will safely lock you

Fag. dim.

B. *prà.*
in.
Wind tacet.

Si - gno - rina, un' al - tra vol - ta quando Bar - to - lo andrà
Mark, my la - dy, for the fu - ture, I, Don Bar - to - lo, have

p

B. fuori, signo-ri-na, un'al-tra vol-ta quando Bar-to-lo andrà fuori, la con-segna ai servi -
 said it, I perforce will save your cred-it, I, Don Bar-to-lo, have said it, I perforce will save your

cl.
cresc. *dim.*

B. to-ri a suo mo-do far sa-prà. Ah! non ser-vo-no le
 cred-it, I will safe-ly lock you in. Oh, you flirt, we will be

f *the*

B. smorfie, faccia pur la gat-ta mor-ta, faccia pu-re, fac-cia pu-re, faccia pur la gat-ta
 e-ven, Nothing now again shall shake me, Nothing now again shall shake me, nothing now again shall

B. mor-ta! shake me! *vln. & Viola.* Cospet-ton per quella por-ta, co-spet-ton per quella
 When abroad my duties take me, when a-broad my duties

vln. *p*
Cello & Fag.

B. por-ta nemmen l'aria entrar po-trà, no, nemmen l'aria entrar po-trà!
 take me, Not a fly shall en-ter in, no, not a fly shall en-ter in!

f

B. *E Ro - si - na in - no - cen - ti - na, scon - so -*
Try, Ro - si - na, at your lei - sure, La - men -

B. *la - ta, di - spe - ra - ta... Eh, non ser - vo - no le smorfie,*
ta - tion, des - pe - ra - tion, New at - tempts at fa - sci - na - tion.

B. *fac - cia pur la gat - ta mor - ta! Co - spet - ton! per quel - la*
Nothing now a - gain shall shake me, When a - broad my du - ties

B. *por - ta nemmen l'aria entrar po - trà. E Ro - si - na in - no - cen -*
take me, Not a fly shall en - ter in. Try, Ro - si - na, at your

B. *ti - na, e Rosina in - no - cen - ti - na, scon - so - la - ta, di - spe - ra - ta, scon - so - la - ta, di - spe -*
leisure, try, Rosina, at your lei - sure, la - men - ta - tion, des - pe - ration, lamen - ta - tion, des - pe -

B. *ra-ta, in sua came-ra ser- ra-ta, in sua came-ra ser- ra-ta, in sua came-ra ser-
 ra-tion, I will try in-car-ce - ra-tion, I will try in-car-ce - ra-tion, I will try in-car-ce -*

B. *ra-ta fin ch'io vo-gliostar do-vrà, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì,
 ra-tion, And this day I will be-gin, yes, yes, yes, yes, this very day, yes, yes, yes, yes, this ver-y*

B. *sì, in sua - ca - me - ra ser - ra - ta fin ch'io vo - glio star do -
 day I will try in - car - ce - ra - tion, And this day I will be -*
Winds sustain.

B. *vrà, sì, in sua ca-me-ra ser - ra-ta, in sua ca-me-ra ser - ra-ta, in sua ca-me-ra ser -
 gin, Yes, I will try in-car-ce - ra-tion, I will try in-car-ce - ra-tion, I will try in-car-ce -*

B. *ra-ta fin ch'io vogliostar do-vrà, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì,
 ration, And this day I will be-gin, Yes, yes, yes, yes, this very day, yes, yes, yes, yes, this very*

B.

si!
day!

v/n.

pp

p

B.

Si-gno-ri-na, un al-tra volta quan-do Barto-lo andrà fuo-ri, quando Bar-tolo an-drà
Mark, my la - dy, for the fu-ture, I, Don Bar-to - lo, have said it, I, Don Bar-to-lo, have

cresc.

B.

fuo-ri, quan-do Bar-to-lo an-drà fuo - ri, la con - se-gna ai ser - vi -
said it, I, Don Bar-to - lo, have said it, I per - force will save your

dim.

B.

to-ri a suo mo-do far sa - prà. Si-gno-rina, un al-tra
cred-it, I will safe-ly lock you in. Mark, my la - dy, for the

p

B.

volta quan-do Barto-lo an-drà fuori, signori-na, un'altra vol-ta quan-do Barto - lo an-drà
future, I, Don Bar-to-lo, have said it, I, Don Barto - lo, have said it, I, Don Barto - lo, have

cresc.

B. fuo-ri, la con-se-gna a' ser-vi - to-ri a suo mo-do far sa - prà.
 said it, I per-force will save your credit, I will safely lock you in.

B. Eh, non ser-vo-no le smorfie, fac-cia pur la gat-ta mor-ta, faccia pu-re, fac-cia.
 Oh you flirt, we will be e - ven, Nothing now again shall shake me, nothing now again shall

B. pu - re, fac-cia pur la gat-ta mor-ta!
 shake me, nothing now again shall shake me!

Co-spet-ton! per quella
 When a-broad my du-ties

B. porta, co-spet-ton! per quella por-ta nemmen l'a-ria, nemmen l'a-ria, nemmen l'a-ria entrar po-
 take me, when abroad my du-ties take me, Not a fly, no, not a fly, no, not a fly shall en-ter

B. trà! Cospet-ton! per quella por-ta nemmen l'a-ria entrar po-trà! *vln. & Cl.*
 in, when a-broad my du-ties take me, not a fly shall en-ter in!

B. *E. Ro - si-na in-no-cen - ti - na.* *scon-so -*
Try, Ro - si - na, at your lei-sure, *la - men -*

B. *la - ta, di-spe - ra - ta -* *eh, non ser - vo - no le smor-fie,*
ta - tion, des-pe - ra - tion, *New at-tempts at fa-sci - na - tion,*

B. *faccia pur la gat-ta mor-ta!* *Co-spetton! per quella por-ta*
Nothing now a-gain shall shake me! *When a-broad my duties take me,*

B. *nemmen l'aria entrar po - trà! E Ro-si-na in-no-cen - ti - na, e Ro-si-na in-no-cen -*
Not a fly shall en-ter in. Try, Ro-si - na, at your lei-sure, try, Ro-si - na, at your

B. *ti - na, scon-so-la-ta, di-spe - ra - ta, scon-so-la-ta, di - spe - ra - ta, in sua ca-me-ra ser-*
lei-sure, la-mentation, des-pe - ration, la-men-ta-tion, des-pe - ration, I will try in-car-ce -

B.

ra-ta, in sua came-ra ser-ra-ta, in sua came-ra ser-ra-ta. fin ch'io voglio star do-
 ration, I will try in-car-ce-ration, I will try in-car-ce-ration, and this day I will be -

ff

B.

vra. Un Dot-tor del-la mia sor-te non si la-scia in-
 gin. I'm a Doc-tor of im-por-tance, and I'm not to -

f

B.

fi-noc-chiar, no, no, un Dot-tor del-la mia sor-te non si
 be-de-ceiv'd, no, no, I'm a Doc-tor of im-por-tance, and I'm

B.

la-scia in-fi-noc-chiar! E Ro-si-na in-no-cen-ti-na, scon-so-
 not to be-de-ceiv'd. Try, Ro-si-na, at your lei-sure, la-men-

Fl. Cl.

B.

la-ta, di-spe-ra-ta, in sua ca-me-ra ser-ra-ta fin ch'io
 ta-tion, des-pe-ration, I will try in-car-ce-ration, and this

B. vo-glio star do - vrà, fin ch'io vo - glio star do -
 day I will be - gin, Yes, this day I will be -

B. vrà, fin ch'io vo - glio star do -
 gin, yes, this day I will be -

B. vrà, sì, fin ch'io vo-glio star do - vrà, sì, fin ch'io vo-glio star do -
 gin, this ver - y day I will be - gin, this ver - y day I will be -

B. vrà, sì, star do - vrà, sì, star do - vrà, sì, star do - vrà!
 gin, I will be - gin, I will be - gin, I will be - gin!

(exit.)

Recitative.

Rosina.

R.
B.
Bron-to-la quan-to vuo-i, chiu-di por-te e fi-ne-stre, io me ne ri-do; già di noi
Cease not to storm and bluster, bar the doors and the windows; I do not mind you. Such pet-ty

R.
B.
femmine al-la più mar-motta per a-guzzar l'inge-gno e far-la spi-ri-to-sa tutto a un tratto ba-sta
tyranny turns a woman's temper, and rouses e'en the feeblest with mother-wit and slyness to resistance when you

(exit) Bertha (enters).

R.
B.
chiu-der-la a chia-ve— e il col-po è fat-to! Fi-no-ra in questa ca-me-ra mi parve di sen-
think you have cag'd her, she most defies you. I thought I heard a murmuring, a talking in this

R.
B.
tir un mor-mo-ri-o; sa-rà stato il tu-tor col-la pu-pil-la, non haun'o-ra di ben. Queste ra-
room; who can have been here? our young la-dy, no doubt; perhaps her guardian, always finding some fault. None of our

(a knocking is heard) Count. (outside)

Bertha.

R.
C.
B.
gaz-ze non la vo-glion ca-pir— Bat-to-no. A-pri-te! Ven-go! Ec-
servants ev-er an-swer the door. Who is that? With-in there! Com-ing! At-

R.
B.
ci! an-co-ra du-ra: quel ta-bac-co m'ha po-sto in se-pol-tu-ra.
tchee! how ve-ry teaz-ing! 'Tis the med'cine this morning brought on this sneezing.