

Pos. *Cre* - *sce* - *do.* *f*

Mettez la Tirasse.

This system shows the first system of music. The upper staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The lower staff contains a bass line with chords. The instruction "Mettez la Tirasse." is written in the lower right of the system.

G^d - *0. f*

Anches
du Récit.

This system continues the musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *G^d - 0. f*. The instruction "Anches du Récit." is written in the lower right of the system.

Pos. *p* *G^d* - *0. ff* Pos. *p*

Otez les
Anches
Otez la
Tirasse.

Désacc.
Récit. Pos.
Mettez Tromp.
du Récit.

This system contains multiple dynamic markings: *Pos. p*, *G^d - 0. ff*, and *Pos. p*. The instructions "Otez les Anches Otez la Tirasse." and "Désacc. Récit. Pos. Mettez Tromp. du Récit." are written in the lower right of the system.

Récit.

This system shows the final system of music on the page, starting with the instruction "Récit." in the upper left. It continues the melodic and bass lines from the previous systems.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex melodic lines and harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. It includes performance instructions: *Pos.* (Positivo), *Récit.* (Recitativo), *Pos.* (Positivo), *f G^d O.* (for *G^d O.*), *Accoup. Récit Pos.* (Accompagnement Recitativo Positivo), and *Otez Tromp.* (Remove Trumpets). A specific instruction *Mettez la Tirasse.* (Put the Tirasse) is also present.

Third system of musical notation. It includes the instruction *Pos. ^p* (Positivo piano) and *Otez la Tirasse.* (Remove the Tirasse).

Fourth system of musical notation, concluding the page with a double bar line. It includes the instruction *Récit.* (Recitativo).

A Monsieur SIEG
Organiste de N. D. de Clignancourt

MODERATO

Accouplés {
Récit. Hautbois. Fonds de 8 P.
Positif. Fonds de 8 P.
G^d Orgue. Fonds de 8 P.
Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P. Tirasse du Positif.

N° 14

Moderato. (80 = ♩)

MANUALE

Pédale

G^d O.

Tirasse du G^d O.

Pos.

G^d O.

Pos.

G^d O.



Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first system includes a vocal line with the instruction "Récit." and a piano accompaniment. A performance instruction "Otez Tirasse du G^d O." is written in the right margin.



Musical score system 2, continuing the grand staff notation. It features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with sustained chords.



Musical score system 3, continuing the grand staff notation. The vocal line includes a dynamic marking "Cre" (Crescendo) above the staff.



Musical score system 4, continuing the grand staff notation. The vocal line includes the lyrics "scen" and "do." with a dynamic marking "f" (forte) below the staff.

A tempo.
Boîte fermée.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment in three staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "A tempo." and the performance instruction is "Boîte fermée." The first measure includes the instruction "Poco rall." below the bass staff. The system concludes with a fermata over a chord in the right hand, labeled "Pos." above it.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment in three staves. It features various melodic lines in the right hand and bass lines in the left hand, with some notes beamed together.

Musical score system 3, continuing the piano accompaniment in three staves. The system concludes with a fermata over a chord in the right hand, labeled "Récit." above it.

Musical score system 4, continuing the piano accompaniment in three staves. The system concludes with a fermata over a chord in the right hand. Below the staves, the instruction "Otez la Tirasse du Pos." is written, followed by "Allarg." in the next measure.

A Monsieur MAC MASTER

S O R T I E

Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 P. Anches.
Positif. Fonds de 8 P. Anches.
G^d Orgue. Fonds de 8 P. Anches préparées.
Pédale. Flûte de 4 et 8 P. Bourdon de 16 P. Tirasse du G^d Orgue, Anches préparées.

N^o 15**Allegro moderato.** (76 = ♩)

Boîte ouverte.

MANUALE

G^d O.

Pédale

Pos.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in G major. The first staff has a melodic line with eighth notes and a slur. The second staff has a bass line with quarter notes and rests. The third staff has a bass line with quarter notes and rests. There are two annotations: "G^d 0." above the first staff and "G^d 0." below the second staff, both with arrows pointing to specific notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues from the first system. The first staff has a melodic line with eighth notes. The second staff has a bass line with quarter notes and rests. The third staff has a bass line with quarter notes and rests. The instruction "Otez Tirasse." is written in the right-hand side of the second staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music is in a recitative style. The first staff has a melodic line with slurs and ties, with the instruction "Récit." above it. The second staff has a bass line with quarter notes and rests, with the instruction "p" (piano) above it. The third staff has a bass line with quarter notes and rests. There are two other annotations: "Pos." above the first staff and "Récit." below the second staff, both with arrows pointing to specific notes. The instruction "Otez Anches Pos." is written in the left-hand side of the second staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues from the third system. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The second staff has a bass line with quarter notes and rests. The third staff has a bass line with quarter notes and rests.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various notes and rests.

Second system of musical notation. It includes the instruction "Récit." above the first measure and "pp" below the second measure. A "Pos." instruction is located at the end of the system.

Third system of musical notation. It features "Récit." at the beginning and "Pos." in the middle and end of the system.

Fourth system of musical notation. It includes the lyrics "Cre - - scen - - do." written across the middle of the system and "Tirasse Pos." at the bottom right.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. A circled note in the treble staff is labeled "G^d 0.". Below the staff, the instruction "Anches du Pos. Tirasse G^d 0." is written.

Musical score system 2, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A circled note in the treble staff is labeled "Pos.". Below the staff, the instruction "Otez Tirasse Pos." is written.

Musical score system 3, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Musical score system 4, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A circled note in the treble staff is labeled "G^d 0.". Below the staff, the instruction "G^d 0." is written.

Otez la Tirasse du G^d O. Otez les Anches du Pos.

Récit. Dimin.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand plays a series of chords and moving lines. The left hand has a simple accompaniment. The first measure is marked 'Récit.' and the second measure is marked 'Dimin.'. Below the staves, there are two instructions: 'Otez la Tirasse du G^d O.' and 'Otez les Anches du Pos.'.

Pos.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a simple accompaniment. The first measure of this system is marked 'Pos.'.

Récit. Pos.

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a simple accompaniment. The first measure of this system is marked 'Récit.' and the second measure is marked 'Pos.'.

Mettez Anches du Pos. et Tirasse du G^d O. Anches du G^d O. Anches Péd.

Toute la force.

G^d O. ff

This system contains the final two measures of the piece. The right hand plays a series of chords and moving lines. The left hand has a simple accompaniment. The first measure is marked 'G^d O.' and 'ff'. The second measure is marked 'Toute la force.'. Below the staves, there are three instructions: 'Mettez Anches du Pos. et Tirasse du G^d O.', 'Anches du G^d O.', and 'Anches Péd.'.

MUSIQUE D'ORGUE

REGUEILS POUR GRAND-ORGUE

	Prix nets.		Prix nets.
BOËLLMANN (L.). Douze Pièces	8 »	LEMAIGRE (Ed.). Douze Pièces	6 »
N ^o 1. Prélude (en <i>mi</i> mineur). — 2. Fugue (en <i>mi</i> mineur). — 3. Marche religieuse (en <i>fa</i>). — 4. Intermezzo (en <i>mi</i>). — 5. Carillon (en <i>re</i>). — 6. Choral (en <i>la</i>). — 7. Élégie (en <i>si</i> bémol min.).		N ^o 1. Marche solennelle (en <i>re</i> bémol). — 2. Méditation (en <i>la</i> bémol). — 3. Pastorale (en <i>re</i>). — 4. Alla Fuga (en <i>ut</i>). — 5. Élégie (en <i>ut</i> mineur). — 6. Capriccio (en <i>fa</i>).	
N ^o 8. Deux Versets de Procession sur l'Adoro te, 1 ^{er} Verset (en <i>fa</i>). — 9. 2 ^e Verset (en <i>fa</i>). — 10. Canzona dans la tonalité grégorienne. — 11. Adagietto (en <i>la</i> bémol). — 12. Paraphrase (en <i>sol</i>).		N ^o 7. Andante Religioso (en <i>sol</i>). — 8. Mélodie (en <i>mi</i> bémol). — 9. Prière (en <i>sol</i> bémol). — 10. Deux Préludes (1 ^{er} en <i>mi</i> majeur, 2 ^e en <i>la</i> mineur). — 11. En forme de Canon (en <i>fa</i>). — 12. Scherzo (en <i>sol</i>).	
BOËLLMANN (L.). Deuxième Suite	4 »	LUCAS (G.). Deux Pièces	2 »
N ^o 1. Prélude Pastoral (en <i>ut</i>). — 2. Allegretto con moto (en <i>la</i> mineur).		N ^o 1. Prière (en <i>la</i>). — 2. Pastorale (en <i>fa</i>).	
N ^o 3. Andantino (en <i>si</i> bémol). — 4. Final-Marche (en <i>ut</i>).		RENAUD (A.). Symphonie Gothique (op. 23) de Benjamin Godard, transcription	4 »
BAILLE (G.). Te Deum laudamus	1 50	N ^o 1. Maestoso (en <i>la</i> mineur). — 2. Andantino quasi allegretto (en <i>mi</i>). — 3. Grave (en <i>mi</i>). — 4. Presto (en <i>la</i>). — 5. Allegro non troppo (en <i>la</i> min.).	
CAPOGGI (F.). Dix Pièces	8 »	ROUSSEAU (Samuel). Douze Pièces	8 »
N ^o 1. Arioso (en <i>la</i> bémol). — 2. Cantilène pastorale (en <i>ré</i> bém.). — 3. Grand Chœur (en <i>fa</i> dièse mineur). — 4. Contemplation (en <i>sol</i> bémol). — 5. Canzona (en <i>si</i> mineur).		N ^o 1. Prélude (en <i>mi</i> bémol). — 2. Prière (en <i>ré</i>). — 3. Élégie (en <i>fa</i> mineur). — 4. Trio (en <i>la</i>). — 5. Offertoire (en <i>fa</i>). — 6. Mélodie (en <i>la</i>).	
N ^o 6. Fugue (en <i>sol</i>). — 7. Pastorale (en <i>ré</i> bémol). — 8. Allegretto (en <i>mi</i> bémol). — 9. Romance (en <i>mi</i> mineur). — 10. Marche triomphale (en <i>sol</i> bémol).		N ^o 7. Scherzetto (en <i>mi</i> bémol min.). — 8. Cantabile (en <i>la</i> bémol). — 9. Verset en forme de canon. — 10. Marche funèbre (en <i>la</i> min.). — 11. Lamento (en <i>la</i> mineur). — 12. Grand Chœur (en <i>ut</i> min.).	
DALLIER (H.). Six Grands Préludes, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint	4 »	ROUSSEAU (Samuel). Quinze Pièces	8 »
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces	8 »	N ^o 1. Entrée nuptiale (en <i>mi</i> bémol). — 2. Canzona (en <i>mi</i>). — 3. Echo (en <i>si</i> mineur). — 4. Berceuse (en <i>si</i>). — 5. Scherzo (en <i>ré</i>). — 6. Larghetto (en <i>fa</i>). — 7. Verset de procession (en <i>re</i>). — 8. Communion (en <i>mi</i> bémol).	
N ^o 1. Prélude (en <i>fa</i>). — 2. Offertoire (en <i>mi</i>). — 3. Toccata (en <i>sol</i>). — 4. Verset de Procession (en <i>re</i>). — 5. Offertoire (en <i>mi</i> bémol). — 6. Verset-Choral (en <i>la</i> min.).		N ^o 9. Cantabile (en <i>sol</i>). — 10. Élévation (en <i>mi</i> bémol). — 11. Prélude (en <i>ut</i> mineur). — 12. Cantilène (en <i>sol</i> mineur). — 13. Offertoire funèbre (en <i>ré</i> min.). — 14. Moderato (en <i>mi</i> bémol). — 15. Sortie (en <i>re</i>).	
N ^o 7. Fantaisie (en <i>mi</i>). — 8. Méditation (en <i>mi</i> bémol). — 9. Marche des rois Mages (en <i>mi</i>). — 10. Offertoire (en <i>mi</i> bémol). — 11. Cantilène nuptiale (en <i>la</i> bém.). — 12. Grand Chœur (en <i>si</i> bémol).		ROUSSEAU (Samuel). Fantaisie	1 50
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces Nouvelles	8 »	SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (1^{er} volume)	6 »
N ^o 1. Prélude (en <i>ré</i> mineur) et Fugue (en <i>ré</i> majeur). — 2. Chant Pastoral (en <i>ut</i> min.). — 3. Cortège Funèbre (en <i>fa</i> min.). — 4. La Fête-Dieu (en <i>ut</i>). — 5. Canon (en <i>la</i> bémol). — 6. Alleluia (en <i>mi</i> bémol).		N ^o 1. Offertoire (en <i>mi</i> bémol). — 2. Grand Chœur (en <i>sol</i>). — 3. En forme de Canon (en <i>fa</i> dièse mineur). — 4. Offertoire (en <i>fa</i> mineur). — 5. Invocation (en <i>fa</i>).	
N ^o 7. Noël (en <i>la</i> mineur). — 8. Fiat lux (en <i>mi</i>). — 9. In Paradisum (en <i>sol</i>). — 10. Offertoire (en <i>ré</i> mineur). — 11. Thème Provençal varié (en <i>ut</i> mineur). — 12. Marche triomphale (en <i>mi</i> bémol).		N ^o 6. Mélodie (en <i>ut</i>). — 7. Offertoire (en <i>fa</i>). — 8. En forme de Canon (en <i>ut</i> mineur). — 9. Cantilène (en <i>la</i> mineur). — 10. Grand Chœur (en <i>la</i>).	
DUBOIS (Théodore). Messe de Mariage. Cinq Pièces	4 »	SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (2^e volume)	6 »
N ^o 1. Entrée du cortège (en <i>la</i>). — 2. Bénédiction nuptiale (en <i>mi</i>). — 3. Offertoire (en <i>ré</i> bémol).		N ^o 1. Pastorale (en <i>sol</i>). — 2. Absoute (en <i>re</i> mineur). — 3. Verset (en <i>la</i>). — 4. Offertoire (en <i>re</i> majeur). — 5. Offertoire (en <i>ré</i> mineur).	
N ^o 4. Invocation (en <i>fa</i>). — 5. Laus Deo (sortie) (en <i>re</i>).		N ^o 6. Fugue (en <i>si</i> bémol). — 7. Pastorale (en <i>sol</i>). — 8. Andantino (en <i>la</i>). — 9. Verset (en <i>sol</i>). — 10. Marche (en <i>mi</i> bémol).	
GIGOUT (Eugène). Dix Pièces	8 »	SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (1^{er} volume)	8 »
N ^o 1. Prélude-Choral et Allegro (en <i>ut</i> mineur). — 2. Minuetto (en <i>si</i> mineur). — 3. Absoute (en <i>fa</i> mineur). — 4. Toccata (en <i>si</i> mineur). — 5. Andante Religioso en forme de Canon (en <i>ut</i>). — 6. Rapsodie sur des Noël (en <i>ut</i> mineur).		N ^o 1. Marche (en <i>sol</i>). — 2. Aspiration religieuse (en <i>fa</i>). — 3. Églogue (en <i>la</i> mineur). — 4. Grand Chœur (en <i>la</i> bémol). — 5. Berceuse (en <i>ré</i> bémol). — 6. Andante pastoral (en <i>la</i>).	
N ^o 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en <i>fa</i>). — 8. Scherzo (en <i>mi</i>). — 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique. — 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in æternum ».		N ^o 7. Mennetsymphonique (en <i>ut</i>). — 8. Romance (en <i>sol</i>). — 9. Offertoire (en <i>la</i>). — 10. Pièce symphonique (en <i>mi</i> mineur). — 11. Cantabile (en <i>sol</i>). — 12. Marche (en <i>la</i> bémol).	
GUILMANT (A.). Méditation (Nouvelle Édition)	1 50	SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (2^e volume)	8 »
HESSÉ (A.). Vingt Études ou Pièces graduées	3 »	N ^o 1. Marche Nuptiale (en <i>mi</i> bém.). — 2. Mater amabilis (en <i>la</i> bémol). — 3. Prélude (en <i>sol</i>). — 4. Élégie (en <i>sol</i> mineur). — 5. Cantilène pastorale (en <i>fa</i>). — 6. Légende (en <i>la</i> bémol).	
		N ^o 7. Sortie solennelle (en <i>ut</i>). — 8. Scherzo (en <i>re</i>). — 9. Adorate Dominum (en <i>la</i>). — 10. Lamento (en <i>la</i> mineur). — 11. Intermezzo (en <i>sol</i>). — 12. Marche Religieuse (en <i>fa</i>).	

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand-Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison Prix : 2 francs net.

Le but de l'Orgue Moderne est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand-orgue; mais l'Orgue Moderne ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école: son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.