

*Au Quatuor SOUDANT, DE BRUYNE, MIGARD et DESTOMBES*



# DEUX PIÈCES

*pour quatuor à cordes*

PAR

## Samuel Rousseau

Partition . . . *Prix net* : 3.50

Parties séparées — 5 »

**A. DURAND & FILS, Editeurs,  
Paris, 4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Mergault et C<sup>e</sup> Paris



# Deux Pièces pour Quatuor à Cordes

## Andante

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OUI  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

SAMUEL ROUSSEAU

### 1<sup>er</sup> Violon

Andante (♩ = 54) vllle 1<sup>er</sup> Violon

Andante (♩ = 54) vllle 1<sup>er</sup> Violon

1 mf mf

Poco più mosso p cre - scen - do cre -

*agitato e cresc.* f f f f f ff 2

*pp*

*cresc.* 3 mf (b)

Poco rall. a Tempo 4 p

Rall. a Tempo 5 1

1<sup>er</sup> Violon

*string.* *poco a poco*

*pp* *pp* *cresc.*

**6** *Un peu retenu*

*p*

*string.* *e cre - f scen - 3 do*

*f* *ff*

*molto string.*

*f* *ff*

**1<sup>o</sup> Tempo**

*p*

**7** *legato*

*pp*

*pp*

*pp*

**8**

*mf*

**9** *cre - scen - do*

*mf*

*agitato e cresc.* **10** *Un peu retenu* *a Tempo*

*sf* *pp*

*sf* *pp*

11

*cresc.*

*mf*

**Poco rall.** **a Tempo**

12

*f* *mf*

*p* **Rall.** *sf* *pp*

### Scherzo

**Allegro vivo** (108 =  $\text{♩}$ )

10 <sup>2<sup>d</sup> vn</sup>

con sordini

1 <sup>1<sup>er</sup> vn</sup> *très léger*

*p*

2

1

1<sup>er</sup> Violon

3

2

4

*p*

*sf*

*sf*

*sf*

5

*sf*

*p*

6

*sf*

*cresc.*

*f*

pizz.

1 arco

*pp*

*p espress.*

7

cre - seen -

8

- do

*f*

*p*

9

cre - seen - do

10

1 2 3 4

*sempre cresc.*

*ff ff sf sf*

11

2 3 4 1 2 3 4

*pp*

(b)

12 *cre -*

*scen - do*

13 *f*

Ôtez vite la sourdine

1 *ff*

2 3 4 6

14 *p sf*

15 *mf*

16 *cre - scen - do ff*

17 *p sf*

18

10 *f ff p*

Mettez la sourdine

1<sup>er</sup> Violon

19 **6** 2<sup>d</sup> Violon

20 1<sup>er</sup> Violon *pp*

21 *pizz.*

22

23 *arg.* *ff* *p* *sf* *sf*

24

25 *v* *sf* *cresc.* *f*

*pizz.* *pp* **1** *arco* *p*

26 *cre* *scen* *do* *f*



1<sup>er</sup> Violon

27 *p*

28 *cresc.*

29 1 2 3 4 *sempre cresc.* *ff*

30 1 2 3 4 1 2 3 4 *sf* *sf* *pp*

31

32 *f* *p*

33

34 *pp*

35 6

36 4 *Vlle* *Alto* *2<sup>d</sup> Von*

1<sup>er</sup> Von *pizz.* *f* *pp* *Fin*



**PIANO ET VIOLONCELLE**

		Prix Nets.			Prix Nets.
BACH (J.-S.)	Aria en re, par J. DELSART.	1 35	RAFF (J.)	Op. 85. N° 6. Tarentelle	2 50
BERNARD (E.)	Op. 46. Sonate (en sol)	6 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 32. Sonate	6 »
BIZET (G.)	Le Bal	2 50	—	Op. 33. Concerto	5 »
—	Petit Mari	1 75	—	Op. 36. Romance en fa	2 »
—	La Poupée	1 35	—	Op. 40. Danse macabre, transcr. de la mélodie	2 50
—	La Toupie	1 75	—	Op. 43. Allegro appassion.to	2 50
BOCCHERINI	Menuet (les Folies d'Espagne), transcr. par Loys.	2 50	—	Op. 45. Le Déluge, prélude	2 50
BOEILLMANN (L.)	Op. 23. Variations symphoniques	4 »	—	Op. 51. Romance en ré	2 »
—	Op. 31. N° 1. Valse lente	2 »	—	Op. 60. Rêverie du soir, Suite algérienne	2 »
—	Op. 31. N° 2. Menuet	2 50	—	Op. 91. Chant saphique	2 »
CHAMINADE (C.)	Op. 40. Sonate	6 »	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux	1 75
—	Gavotte	2 »	—	Samson et Dalila, danse des Prêtresses	2 »
—	Pièce romantique	1 75	—	— Mon cœur s'ouvre à ta voix, par PAPIN	1 75
CHEVILLARD (C.)	Op. 11. Quatre petites pièces	3 »	—	— Printemps qui commence, par PAPIN	1 75
—	Op. 15. Sonate	6 »	—	—	
DIEMER (L.)	Op. 22. Sonate	7 »	SCHUMANN (R.)	Op. 15. Rêverie, transcrit	1 35
—	Op. 34. Romance	2 »	—	Op. 70. Adagio et Allegro	3 »
DURAND (A.)	Op. 76. Gai Printemps	2 »	—	Op. 73. Trois morceaux de fantaisie	4 »
DURAND (E.)	Mélo ie et Canzonetta	2 50	—	Op. 85. Chant du soir	1 »
DURAND (J.)	Romance	2 »	—	Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire	5 »
GODARD (B.)	Op. 61. N° 1 Aubade	2 50	SALMON (J.)	Op. 7. Suite	4 »
—	Op. 61. N° 2 Scherzo	2 50	THOME (F.)	Op. 25. Simple aveu, romance sans paroles	2 »
—	Op. 104. Sonate	7 »	—	Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans paroles	2 »
GRIEG (E.)	Op. 13. Sonate	6 »	VAN GOENS (D.)	Gavotte Irda	1 75
GUIRAUD (E.)	Mélancolie	1 75	—	Op. 20. Deuxième Mazurka	2 »
—	Scherzando	1 75	—	Op. 21. Prélude	2 »
HANDEL	Célèbre Largo, par J. DELSART	1 75	—	Op. 22. Berceuse	1 75
INDY (V. D.)	Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> acte	1 75	WAGNER (R.)	Transcriptions sur des opéras :	
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 98. Sonate	6 »	—	RABAUD (H.) Lohengrin (Fragment du duo)	1 35
MASSENET (J.)	Deux pièces	2 50	—	— Rienzi (Prière)	1 35
—	Andante	1 35	—	— Tannhäuser (Romance de l'Etoile)	1 35
RAFF (J.)	Op. 85. N° 3. Cavatine	1 75	—	— Le Vaisseau Fantôme (Cavatine)	1 35
			—	DELSART (J.) Tannhäuser (Prière d'Elisabeth)	1 75

**TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE**

ALTÈS (E.)	Trio en ut mineur	8 »	RAMEAU (J.-Ph.)	Six pièces en Concert	10 »
BONIS (M.)	Suite orientale	4 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 65. Trio en mi bémol, d'après son Septuor	6 »
CASTILLON (A. DE)	Op. 4. Trio	8 »	—	Op. 92. 2 <sup>e</sup> Trio en mi mineur	12 »
CHAMINADE (C.)	Op. 11. Trio en sol mineur	8 »	—	Samson et Dalila, transcription par ALDER	5 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 3. Trio en fa	12 »	SARREAU (G.)	Trio en ré mineur	8 »
DIEMER (J.)	Op. 23. 2 <sup>e</sup> Trio en la majeur	12 »	SCHUMANN (R.)	Op. 63. 1 <sup>er</sup> Trio en ré mineur	7 »
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation en mi majeur	3 »	—	Op. 80. 2 <sup>e</sup> Trio en fa majeur	7 »
FRANCK (C.)	Cantabile extrait des pièces d'orgue, arrangé en trio par Ch. BORDÈS	2 »	—	Op. 110. 3 <sup>e</sup> Trio en mi mineur	6 »
GODARD (B.)	Op. 72. 2 <sup>e</sup> Trio en fa majeur	8 »	THOMÉ (F.)	Simple aveu	2 50
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, du psaume CXXX	3 »	WAGNER (R.)	Lohengrin, transcription, par ALDER	5 »
LALO (E.)	Op. 26. 3 <sup>e</sup> Trio en la mineur	8 »	—	Tannhäuser, transcription, par ALDER	5 »
			—	— (Marche de), par A. LEFORT	2 50

**TRIOS PIANO ET 2 VIOLONS**

BRAGA (G.)	Serenata	2 50	RAMEAU (J.-Ph.)	Six pièces en Concert	10 »
------------	----------	------	-----------------	-----------------------	------

**QUATRE MAINS, VIOLON, et VIOLONCELLE (ad libitum)**

INDY (V. D.)	Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> acte	2 50	WAGNER (R.)	Rienzi. Sélection	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Danse macabre, transcription	5 »	—	A. Prière B. Chœur des Messagers de la Paix	
—	La Jeunesse d'Hercule, transcription	6 »	—	Tannhäuser, Ouverture	7 »
—	Phaëton, transcription	5 »	—	Tannhäuser, Romance de l'Etoile et Marche	5 »
—	Le Rouet d'Omphale, transcription	5 »	—	Le Vaisseau Fantôme :	
—	Samson et Dalila, transcription	4 »	—	A. Ballade de Senta B. Chœur des Fileuses	4 »
WAGNER (R.)	Lohengrin, 1 <sup>re</sup> Sélection	4 »	—	Le Vaisseau Fantôme, Ouverture	6 »
—	A. Chœur des Fiançailles. B. Marche Religieuse				
—	Lohengrin, 2 <sup>e</sup> Sélection	4 »			
	A. Grand duo. B. Introduction du 3 <sup>e</sup> acte				

**QUATUORS, QUINTETTES, etc. pour Piano & Instruments à cordes**

BERNARD (E.)	Op. 50. Quatuor en ut mineur	10 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 76. Wadding-Cake, caprice-valse, quintette	5 »
CASTILLON (A. DE)	Op. 1. Quintette	10 »	SCHUMANN (R.)	Op. 44. Quintette	8 »
INDY (V. D.)	Op. 7. Quatuor	10 »	—	Op. 47. Quatuor	7 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 41. Quatuor	10 »	WIDOR (Ch.-M.)	Op. 66. Quatuor	10 »

**QUATUORS A CORDES**

CASTILLON (A. DE)	Op. 3. Quatuor. Partition	8 »	GODARD (B.)	Op. 33. 1 <sup>er</sup> Quatuor	6 »
—	Parties séparées	10 »	—	Op. 136. 3 <sup>e</sup> Quatuor	6 »
CHAUSSEAU (E.)	Op. 35. Quatuor en ut mineur. Partition	8 »	INDY (V. D.)	Op. 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor. Partition	8 »
—	Parties séparées	10 »	—	Parties séparées	10 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 16. Quatuor en ré. Partition	8 »	ROUSSEAU (S.)	Deux pièces :	
—	Parties séparées	10 »	—	Partition	3 50
DEBUSSY (C.-A.)	Op. 10. 1 <sup>er</sup> Quatuor. Partition	6 »	—	Parties séparées	5 »
—	Parties séparées	8 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 112. Quatuor. Partition	8 »
DUVERNOY (A.)	Op. 46. Quatuor en ut mineur. Partition	8 »	—	Parties séparées	10 »
—	Parties séparées	10 »			



Tous ces Prix sont Nets



**PIANO ET VIOLON**

		Prix Nets.			Prix Nets.
<b>AUBERT (L.)</b> . . . . .	Madrigal . . . . .	2 »	<b>PÉRIER (EM.)</b> . . . . .	Sérénade extraite du Quatuor d'HAYDN . . . . .	1 75
<b>BACH (J.-S.)</b> . . . . .	Aria en re . . . . .	1 35	—	Marche Fun bre de CHOPIN, Op. 35 . . . . .	1 75
—	Largo de la 5 <sup>e</sup> Sonate, de violon seul . . . . .	1 35	—	Menuet de la Symphonie en mi bémol, de MOZART . . . . .	2 »
—	Prélude de la 6 <sup>e</sup> Sonate, avec accompagnement de violon, par C. SAINT-SAËNS . . . . .	2 50	—	Romance de la Symphonie en ré mineur, de SCHUMANN, Op. 120 . . . . .	1 75
—	Sarabande, transcrite par C. SAINT-SAËNS . . . . .	2 »	—	Romance du 8 <sup>e</sup> Concerto de MOZART . . . . .	2 »
<b>BERNARD E.)</b> . . . . .	Op. 48. Sonate . . . . .	8 »	—	Menuet de la Symphonie en ut, de BEETHOVEN . . . . .	2 »
<b>BOCCHERINI</b> . . . . .	Menu t . . . . .	1 75	<b>RAFF (J.)</b> . . . . .	Op. 85. Six morceaux (réunis) . . . . .	7 »
<b>BOELLMANN (L.)</b> . . . . .	Op. 25. Prière . . . . .	1 75	—	N <sup>os</sup> 1. Marche . . . . .	2 »
<b>BRAGA (G.)</b> . . . . .	Serenata . . . . .	2 »	—	2. Pastorale . . . . .	1 75
<b>BROUSTET (E.)</b> . . . . .	Berceuse . . . . .	1 75	—	3. Cavatine . . . . .	1 75
<b>BRUCH (MAX)</b> . . . . .	Op. 26. Concerto . . . . .	6 »	—	4. Scherzino . . . . .	2 »
<b>CHAMINADE (C.)</b> . . . . .	Gavotte . . . . .	2 »	—	5. Canzona . . . . .	1 35
—	Pièce romantique . . . . .	1 75	—	6. Tarentelle . . . . .	2 50
<b>CHEVILLARD (C.)</b> . . . . .	Sonate . . . . .	7 »	<b>SAINT SAËNS (C.)</b> . . . . .	Op. 3. Méditation, d'après la 3 <sup>e</sup> bagatelle . . . . .	2 »
<b>CHOISNEL (G.)</b> . . . . .	Adagio . . . . .	1 75	—	Op. 28. Introduction et rond capriccioso . . . . .	5 »
<b>DIEMER (L.)</b> . . . . .	Op. 21. Sonate . . . . .	6 »	—	Op. 37. Romance en ré bémol . . . . .	2 50
<b>LURAND (Aug.)</b> . . . . .	Op. 59. Méditation . . . . .	3 »	—	Op. 38. Berceuse . . . . .	2 »
—	Op. 62. Chaconne . . . . .	2 »	—	Op. 40. Danse macabre, poème symphonique. Transcription de la mélodie . . . . .	4 »
—	Op. 70. Annette et Lubin, gavotte pastorale . . . . .	1 75	—	Op. 45. Le Déluge, prélude, pour piano et violon, avec orgue ad libitum . . . . .	2 50
—	Op. 80. Pomponette, air à danser . . . . .	2 »	—	Op. 48. Romance en ut . . . . .	2 50
—	Op. 83. 1 <sup>re</sup> Valse . . . . .	3 »	—	Op. 51. Romance en ré . . . . .	2 »
<b>DURAND (J.)</b> . . . . .	Romance . . . . .	2 »	—	Op. 58. 2 <sup>e</sup> Concerto en ut majeur . . . . .	7 »
<b>FOCHEUX (J.)</b> . . . . .	Dormez Mignonne, berceuse . . . . .	1 75	—	Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne . . . . .	2 »
<b>GARCIN (J.)</b> . . . . .	Canzonetta . . . . .	2 »	—	Op. 61. 2 <sup>e</sup> Concerto, en si mineur . . . . .	8 »
<b>GODARD (BENJAMIN)</b> . . . . .	Op. 1. 1 <sup>re</sup> Sonate, ut mineur . . . . .	5 »	—	Op. 62. Morceau de Concert . . . . .	5 »
—	Op. 2. 2 <sup>e</sup> Sonate, la mineur . . . . .	5 »	—	Op. 64. La Jota aragonesa . . . . .	3 »
—	Op. 3. Légende et Scherzo . . . . .	5 »	—	Op. 75. 1 <sup>re</sup> Sonate, en re mineur . . . . .	7 »
—	Op. 9. 3 <sup>e</sup> Sonate, sol mineur . . . . .	6 »	—	Op. 83. Havanaise . . . . .	4 »
—	Op. 16. 1 <sup>re</sup> Gavotte . . . . .	1 75	—	Op. 93. N <sup>o</sup> 1. Sarabande . . . . .	2 »
—	Op. 56. 2 <sup>e</sup> Valse . . . . .	2 50	—	— N <sup>o</sup> 2. Ragodon . . . . .	2 50
—	Op. 136. Menuet du 3 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	2 »	—	Op. 102. 2 <sup>e</sup> Sonate, en mi bémol . . . . .	6 »
<b>GOUNOD (Ch.)</b> . . . . .	Andante religioso du Psaume CXXX . . . . .	3 »	—	Les Barbares, fantaisie, par A. LEFORT . . . . .	3 »
<b>GRIEG (E.)</b> . . . . .	Op. 13. Sonate, sol mineur . . . . .	6 »	—	Etienne Marcel, pavan . . . . .	1 75
<b>GUIRAUD (E.)</b> . . . . .	Caprice . . . . .	6 »	—	Prélude de la 6 <sup>e</sup> Sonate de violon de J.-S. BACH . . . . .	2 50
—	Piccolino, mélodrame . . . . .	1 35	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux . . . . .	1 75
<b>HÄNDEL</b> . . . . .	Célèbre Largo (Sarasate) . . . . .	1 75	—	Samson et Dalila, fantaisie, par A. LEFORT . . . . .	3 »
—	Menuet . . . . .	1 »	—	— Danse des Prêtresses . . . . .	2 »
<b>HAUSER (M.)</b> . . . . .	Op. 11. 6 Romances sans paroles . . . . .	6 »	—	—	4 »
—	N <sup>os</sup> 1. Chanson d'amour . . . . .	1 35	<b>SARASATE (R.)</b> . . . . .	Airs Espagnols . . . . .	3 50
—	2. Chanson du berceau . . . . .	1 »	—	Op. 31. Ballade . . . . .	3 50
—	3. Barcarolle . . . . .	1 »	—	Nocturne en mi bémol, Op. 9, N <sup>o</sup> 2, de CHOPIN . . . . .	1 75
—	4. Chant du soir . . . . .	1 35	—	Nocturne en ré, Op. 27, de CHOPIN, transcrit . . . . .	2 »
—	5. La Capricieuse . . . . .	1 35	—	Les Vieux Maîtres français du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	2 »
—	6. Romance . . . . .	1 »	—	N <sup>o</sup> 1. LECLAIR, Sarabande et Tambourin . . . . .	2 »
<b>HERMAN (Ad.)</b> . . . . .	Huit pièces de différents caractères : . . . . .	1 75	—	N <sup>o</sup> 2. SENAÏLLÉ, Allegro de la 9 <sup>e</sup> Sonate . . . . .	1 75
—	N <sup>os</sup> 1. Chanson du Pape sous Louis XV (Tartini) . . . . .	1 75	—	N <sup>o</sup> 3. MONDONVILLE, Chasse de la 5 <sup>e</sup> Sonate . . . . .	1 75
—	2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli) . . . . .	1 75	—	N <sup>o</sup> 4. GUIGNON, Allegro de la 1 <sup>re</sup> Sonate . . . . .	1 75
—	3. Oh! dites lui (princesse Kotschoubey) . . . . .	2 50	<b>SCHUMANN (R.)</b> . . . . .	Op. 121. Grande Sonate en ré mineur . . . . .	6 »
—	4. Si vous n'avez rien à me dire (baronne de Rothschild) . . . . .	2 50	<b>TEN HAVE (W.)</b> . . . . .	Op. 18. Gavotte . . . . .	2 »
—	— Plus d'amour, plus de roses (prince Gustave de Suède) . . . . .	2 50	—	Op. 20. Scherzo-impromptu . . . . .	2 »
—	5. Réverie (Schumann) . . . . .	1 35	<b>THOME (F.)</b> . . . . .	Op. 25. Simple Aveu, romance sans paroles . . . . .	2 »
—	6. Berceuse (Schumann) . . . . .	2 »	—	Op. 29. Sous la feuillée, romance sans paroles . . . . .	1 75
—	7. Gavotte de Lulli (1659) . . . . .	1 75	—	Op. 60. Illusion . . . . .	2 50
—	8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn . . . . .	1 75	<b>WAEFELGHEM (L. VAN)</b> . . . . .	Romance . . . . .	1 75
—	Piccolino, fantaisie . . . . .	3 »	<b>WAGNER (R.)</b> . . . . .	Lohengrin : . . . . .	
—	Henri VIII, fantaisie dramatique . . . . .	3 »	—	HERMAN (Ad) . . . . . Légende . . . . .	2 50
—	Lohengrin, légende . . . . .	2 50	—	LEFORT (A.) . . . . . Fragment du duo . . . . .	1 35
<b>INDY (V. D')</b> . . . . .	Fervant, prélude du 1 <sup>er</sup> acte . . . . .	1 75	—	— . . . . . Prélude . . . . .	2 »
<b>LALO (Ed.)</b> . . . . .	Op. 12. Sonate . . . . .	7 »	—	— . . . . . Marche religieuse . . . . .	2 50
—	Op. 20. Concerto . . . . .	6 »	—	GRÉGOIR et LÉONARD. Grand Duo . . . . .	3 »
—	Romance extraite du Concerto . . . . .	1 75	—	SINGELÉE (J.-B.) . . . . . Fantaisie . . . . .	3 50
—	Op. 21. Symphonie espagnole . . . . .	8 »	<b>Rienzi :</b> . . . . .		
<b>LAZZARI (S.)</b> . . . . .	Op. 24. Sonate . . . . .	7 »	—	GRÉGOIR et LÉONARD. Grand Duo . . . . .	3 »
<b>LEFEBVRE (Ch.)</b> . . . . .	Op. 103. Andante . . . . .	2 »	—	LEFORT (A.) . . . . . Prière . . . . .	1 35
—	Op. 106. Caprice . . . . .	2 50	<b>Tannhauser :</b> . . . . .		
<b>LEFORT (A.)</b> . . . . .	Six Pièces faciles : . . . . .		—	HAMMER (R.) . . . . . Duo . . . . .	2 50
—	N <sup>os</sup> 1. Prière . . . . .	1 75	—	LEFORT (A.) . . . . . Romance de l'Etoile . . . . .	1 35
—	2. Petite Valse lente . . . . .	1 75	—	— . . . . . Ouverture . . . . .	4 »
—	3. Barcarolle . . . . .	1 75	—	— . . . . . Marche . . . . .	2 50
—	4. Chanson villageoise . . . . .	1 75	—	LEMAÎTRE (P.) . . . . . Prière d'Elisabeth . . . . .	1 75
—	5. Barcelonnette . . . . .	1 75	—	GRÉGOIR et LÉONARD. Duo brillant . . . . .	4 »
—	6. Air de ballet . . . . .	1 75	—	LÉONARD (H.) . . . . . Romance de l'Etoile . . . . .	2 »
<b>MASSENET (J.)</b> . . . . .	Andante . . . . .	1 35	—	PÉRIER (E.) . . . . . Fantaisie . . . . .	2 50
<b>MARSICK (M.)</b> . . . . .	Op. 6. N <sup>o</sup> 1. Adagio . . . . .	1 75	—	SINGELÉE (J.-B.) . . . . . Fantaisie . . . . .	3 50
—	— N <sup>o</sup> 2. Scherzando . . . . .	2 »	<b>Le Vaisseau Fantôme :</b> . . . . .		
<b>OLLONE (Max D')</b> . . . . .	Scènes païennes : . . . . .		—	GRÉGOIR et LÉONARD. Duo . . . . .	4 »
—	1. Dans la Forêt sacrée . . . . .	3 »	—	LEFORT (A.) . . . . . Cavatine . . . . .	1 35
—	2. Bacchanale . . . . .	3 »	<b>WIDOR (Ch.-M.)</b> . . . . .	Op. 46. Romance en mi . . . . .	1 75

**PIANO ET ALTO OU VIOLE D'AMOUR**

<b>ARIOSTI (1715)</b> . . . . .	2 <sup>e</sup> Sonate, par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	2 50	<b>MILANDRE (1770)</b> . . . . .	Ancante et Menuet, transcrits pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	2 »
<b>LAPON (Ed.)</b> . . . . .	Romance . . . . .	2 50	<b>SAINT-SAËNS (C.)</b> . . . . .	Le Cygne, par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	1 75
<b>LEFEBVRE (Ch.)</b> . . . . .	Op. 106. Caprice . . . . .	2 50	—	Réverie du soir . . . . .	2 »
<b>MARAIS (1686)</b> . . . . .	Chaconne, transcrite par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	3 »	<b>SCHUMANN (R.)</b> . . . . .	Op. 113. Contes de fées, quatre pièces pour alto . . . . .	5 »
—	Sarabande, transcr. par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	2 »	<b>WAEFELGHEM (L. VAN)</b> . . . . .	Romance, pour viole d'amour . . . . .	1 75
<b>MARTINI (1780)</b> . . . . .	Plaisir d'amour, mélodie transcrite pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	2 »			



Tous ces Prix sont Nets

