



Nº. 1769.

LUDOMIR RÓŻYCKI

Op. 37

TAŃCE POLSKIE

Polnische Tänze — Danses polonaises
Polish Dances.

III.

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
Bredene Hals - Warmuth - Wilhelm-Hansen.
STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
Scholander-Wilhelm Hansen.

SOLE AGENTS.

LONDON.
AUGENER, LTD.
63 Conduit St.

PARIS.
MAX ESCHIG.
13 Rue Laffitte.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK.
G. SCHIRMER. (Inc.)
3 East 43 d St.

WILHELM HANSEN EDITION.

à Monsieur Ign. Friedman.

TAŃCE POLSKIE

Polnische Tänze — Danses polonaises

Polish Dances

LUDOMIR RÓŻYCKI.

Op. 37

I. II. III.



EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
SCHOLANDER — WILHELM HANSEN

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS
BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

LONDON
AUGENER, LTD.

Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig
Edited and revised by Julia A. Burt. America.

Handwritten signature: Ludomir Różycki

Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie



1100000543

Tańce polskie. Danse polonaise.

Polnische Tänze. Polish Dance.

III.

LUDOMIR RÓŻYCKI, Op. 37.

Allegro con fuoco. M. M. ♩ = 152.

The musical score is written for piano and includes the following details:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated above and below notes.
- System 2:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues the melodic theme with more complex phrasing. The left hand has a steady accompaniment.
- System 3:** The dynamic shifts to piano (*p*). The right hand has a more active, rhythmic role, while the left hand remains accompanimental.
- System 4:** Continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents.
- System 5:** The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) leading to a *poco rit.* (ritardando) and a final *rfs* (ritardando) section. The score ends with a double bar line and repeat signs.



First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings: 3, 1, 2, 4, 3, 1, 3, 5, 3, 2, 1. Bass clef staff contains a bass line with fingerings: 1, 3, 5. Dynamic markings include *f* and *p poco a*. A *ped.* marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings: 3, 2, 3, 5, 4, 2, 3, 5, 4, 2, 1. Bass clef staff contains a bass line with fingerings: 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 5. Dynamic markings include *poco cresc.*, *ff*, and *cresc.*. A *ped.* marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings: 3, 1, 2, 4, 3, 1, 3, 5, 4, 1, 3, 2, 3, 5, 3, 2, 3, 5. Bass clef staff contains a bass line with fingerings: 1, 1. Dynamic markings include *p cresc.* and *molto*. A *ped. ben marc.* marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings: 4, 3, 2. Bass clef staff contains a bass line with fingerings: 4, 3, 2. Dynamic markings include *f* and *ff e ben marc.*. A *ped.* marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings: 5, 3, 4, 5. Bass clef staff contains a bass line with fingerings: 5, 3, 4, 5. A *ped.* marking is present in the bass staff.

First system of musical notation. The piano part (left) features chords with dynamic markings *ff* and *z*. The bass part (right) features chords with dynamic markings *ff* and *z*. Both parts include fingerings and articulation marks.

Second system of musical notation. The piano part (left) features chords with dynamic markings *fff* and *cresc. possibile*. The bass part (right) features chords with dynamic markings *fff* and *largamente*. Both parts include fingerings and articulation marks.

Andante con moto. ♩ = 84.

Third system of musical notation. The piano part (left) features sixteenth-note patterns with dynamic markings *ff* and *fff*. The bass part (right) features sixteenth-note patterns with dynamic markings *ff* and *fff*. Both parts include fingerings and articulation marks.

Fourth system of musical notation. The piano part (left) features sixteenth-note patterns with dynamic markings *ff* and *fff*. The bass part (right) features sixteenth-note patterns with dynamic markings *ff* and *fff*. Both parts include fingerings and articulation marks.

Fifth system of musical notation. The piano part (left) features sixteenth-note patterns with dynamic markings *ff* and *fff*. The bass part (right) features sixteenth-note patterns with dynamic markings *ff* and *fff*. Both parts include fingerings and articulation marks.

First system of musical notation. Treble clef contains chords with fingerings 4, 5, 4, 5. Bass clef contains a sixteenth-note scale with a '6' above it. Dynamics include *a tempo* and *cresc.*. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef contains chords with a '4' above. Bass clef contains a sixteenth-note scale with a '6' above it. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef contains chords with fingerings 3, 1, 4, 2. Bass clef contains chords with accents. Dynamics include *poco rit.*, *a tempo*, and *con tutta forza*. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains chords with fingerings 4, 5, 4. Bass clef contains chords with fingerings 4, 1, 2, 3, 2. Dynamics include *fff*, *mf*, and *mf*. Tempo marking is *rit. poco a poco*. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains chords with fingerings 4, 5, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 5. Bass clef contains a sixteenth-note scale with a '6' above it. Dynamics include *p dolce* and *con Pedale*. Tempo marking is *Poco più lento. ♩ = 72.*

4/2

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a 4/2 time signature and a key signature of three flats. The bass clef has a key signature of two flats. The system contains two measures of music with a long slur over the top staff.

mf

5 4 3 5 4 2-3 2 1

Second system of musical notation. The treble clef has a key signature of three flats. The bass clef has a key signature of two flats. The system contains two measures of music with a long slur over the top staff. Fingerings are indicated above the notes.

5 4 2 2-3 1 2 1

Third system of musical notation. The treble clef has a key signature of three flats. The bass clef has a key signature of two flats. The system contains two measures of music with a long slur over the top staff. Fingerings are indicated above the notes.

5 3 4 5

Fourth system of musical notation. The treble clef has a key signature of three flats. The bass clef has a key signature of two flats. The system contains two measures of music with a long slur over the top staff. Fingerings are indicated above the notes.

5 4

Fifth system of musical notation. The treble clef has a key signature of three flats. The bass clef has a key signature of two flats. The system contains two measures of music with a long slur over the top staff. Fingerings are indicated above the notes.

poco rit. *sfz p*

5 3 1-4 2 1

Sixth system of musical notation. The treble clef has a key signature of three flats. The bass clef has a key signature of two flats. The system contains two measures of music with a long slur over the top staff. The first measure is marked *poco rit.* and the second measure is marked *sfz p*. Fingerings are indicated above the notes.

Tempo I.

p
ben marc.

mf

p

mf rfs

cresc.
poco rit.
sfs

3 1 2 1 2 4 3 1 3 5 3 2 1

f *p poco a*

ped. 1 3 5 *

poco cresc. *ff* *cresc.*

2 4 2 1 2 4 2 1

p cresc. *molto*

ped. ben marc. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

f *ff ben marc.*

4 3 2

ped. * *ped.* * *ped.* *

5 3 4 5

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *fff*. Fingerings are indicated by 'V' above notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the tempo marking *Presto.* and dynamic marking *crese. possibile*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *ff* and the instruction *ped.* (pedal). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *ff* and the instruction *ped.* (pedal). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *rit.* and the instruction *ped.* (pedal). Fingerings are indicated by numbers 1-5.



WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
759	Haberbier. Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten
278	Haberbier-Schytte. Vademecum des Pianisten (390 Uebungen) herausgegeben und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von <i>Ludvig Schytte</i>
1006	Harthan. Sammlung hervorragender Klavierwerke älterer Meister, bearbeitet (Händel, Fuge [E-moll]. <i>Clementi</i> , Toccata [B-dur]. <i>Graun</i> , Gigue [B-moll]. <i>Paradies</i> , Toccata [A-dur]. <i>Krebs</i> , Burleske [B-dur]. <i>Wagenseil</i> , Minuetto [F-dur]. <i>Ph. E. Bach</i> , Rondo [H-moll]. <i>Joh. Chr. Bach</i> , Präludium [C-moll]. <i>Wilh. Friedemann Bach</i> , Largo [aus dem Orgelkonzert in D-moll]. <i>J. S. Bach</i> , Gavotte aus der 2. Violinsonate [H-moll]. <i>Mozart</i> , Gigue [G-moll].
	Hartmann, J. P. E. Op. 33, Undine, romantisches Märchendrama.
199	— Hochzeitsmarsch (Marche Nuptiale), bearbeitet von <i>Fini Henriques</i>
200	— Derselbe, erleichterte Ausgabe von <i>Bernhard Wolff</i>
	— Op. 44, Klein Kirsten, romantische Oper von <i>H. C. Andersen</i> .
942	— Klavierauszug
65	— Potpourri
238	— Op. 53, Etudes instructives. Neue Ausgabe mit Fingersatz versehen von <i>Aug. Winding</i> .
130	— Op. 55, Novellette in sechs kleinen Stücken, mit Mottos von <i>H. C. Andersen</i>
769	— Op. 56, Folmer Spielmann's Lieder (<i>Ludvig Schytte</i>)
1024	— Op. 65, Studien und Novelletten
127	Hartmann-Album. 15 ausgewählte Stücke
767	Hartmann-Melodien
1413	Hartmann-Ruthardt. Op. 50, Sechs Charakterstücke. Komponiert in Form von Etüden für Klavier mit einleitenden Versen von <i>H. C. Andersen</i> . Neue Ausgabe von <i>Adolf Ruthardt</i> .
	Hawranek. Op. 7, Drei Klavierstücke.
1138	— Nr. 1. Capriccio (A-dur)
1139	— " 2. Mazurka (B-dur)
1140	— " 3. Humoreske (E-moll)
	— Op. 8, Drei Klavierstücke.
1142	— Nr. 1. Capriccio (B-dur)
1143	— " 2. Klangspiel (As-dur)
1144	— " 3. Rhapsodie (D-moll)
1313	Heine. Op. 12, Fest-Polonaise
64	Heise. „König und Marschalk“, lyrisch-tragisches Drama von <i>Chr. Richardt</i> . Auszug
19	— „Bertran de Born“, Lieder arr.
380	— Am Strande, Salon-Etüde
1512	Henriques, Finl. Op. 15, Erotik. (Fünf Klavierstücke) Melodie. Valse d'amour. Papillon. Petite romance. Chanson populaire.
	— Op. 30, Kinder-Lyrik. (20 leichte Klavierstücke).
1398	— Heft 1 Die kleine Chinesin. Wiegenlied. Soldatenmarsch. Hinter dem Pfluge. Der Narr. Der Einsame. In der Manege. Abend. Bei guter Laune. Menuett der Trauer.
1399	— Heft 2 Kannst du mich greifen. Der Jongleur. Pantomime. Wanderung durch die Wüste. Sommer-Kinderspiel. Dänemark. Der Singvogel. Tanz der Wilden. Es war nur ein Traum. Die beiden Alten.
1236	— Op. 32, Petite Polonaise
1073	Holm, Ludvig. Thema mit Variationen
167	Horneman-Schytte. Kinder-Klavierschule
1475	Horneman-Niemann. Op. 40, Wilde Rosen. (12 kleine leichte Stücke). Neue Ausgabe revidiert von <i>Dr. Walter Niemann</i>
378	Horneman, E. Meerestiefe, Charakterstück mit Motto von <i>H. C. Andersen</i>
1191	Horwath. Op. 96, Sonatine (D)
1192	— Op. 99, Sechs ganz leichte Klavierstücke für Anfänger Lust und Lied. Tanzstunde. Morgenwanderung. Die kleine Wienerin (Walzer). Eine Karussellfahrt. Lied der kleinen Schützen.
1111	Händel-Winding. Thema und Variationen aus der Klaviersuite Nr. 5 in Es-dur. (The harmonious blacksmith) mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von <i>Aug. Winding</i>
1387	Järnefelt. Op. 4, Drei Klavierstücke (Etüde. Valse. III).
	Jensen, Ad. Op. 2 Nr. 5, Stille Liebe.
271	— Fis-dur
440	— F-dur
204-297	— Op. 8, Romantische Studien. Heft 1, 2, 3, 4 je
459-61	— Op. 32, 25 Etüden. Heft 1, 2, 3 je
104-105	— Op. 33, Lieder und Tänze. Heft 1, 2 je

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
	Jordan. Op. 3, Deux Morceaux.
1385 a.	— Nr. 1. Humoresque en forme de Rondeau
1385 b.	— " 2. Grottesque
569	Kjerulf. Intermezzo und Springtanz
570	— Scherzo, E-dur
371	Kuhlau. Op. 20, Drei Sonatinen (C-dur. G-dur. F-dur.)
103	— Op. 55, Sechs Sonatinen
251	— 12 Sonatinen (Op. 20, 55, 59)
397	Kuhlau-Germer. Ausgewählte Sonatinen von <i>Fr. Kuhlau</i>
1428	Kullak-Niemann. Op. 62, Kinderleben (Children's Life). Neue Ausgabe von <i>Dr. Walter Niemann</i> Es war einmal eine Prinzessin. Die Wanduhr. Sonntagsmorgen. Spielchen auf der Wiese. Wiegenliedchen. Tänzchen im Freien. Schifflin auf dem See. Grosse Parade. Vögelchens Tod. Die Mühle am Bach. Schlittschuhlauf. Die Abendglöcklein.
1165	Langgaard, Siegfried. Sonata alla Fantasia. (Herbst)
1174	— Fantasia appassionata
1175	— Polonaise, Fis-moll
581	Lasson, Per. Album. (Neun Kompositionen). Albumblatt Nr. 1. Albumblatt Nr. 2. Dürre Blätter. Crescendo. Une Demande. Zweiter Walzer. Junges Blut. La Reine du bal. Galop. Festmarsch.
582	— Crescendo. Neue Ausgabe von <i>Adolf Ruthardt</i>
583	— Dürre Blätter
160-161	Lemoine-Breslaur. Op. 37, Etudes enfantines. Heft 1, 2 je
1080	Lie, Sigurd. Jahrzeitsbilder Sommererinnerungen. Herbststimmung. Weihnachtsmorgen. Frühlingssjubil.
1384	Liebmänn. Thème passionné et variations
292	Lumbye. Traumbilder, Fantasie
974	— 48 leichte Tänze
52-53	Malling. Op. 30, Dix Impromptus instructifs. Heft 1, 2 je
	— Op. 43, Konzert (C-moll).
1189	— Solostimme mit 2. Klavier
1477	Melartin. Op. 75, Quatre Morceaux 1. Humoresque. 2. Chant du Juillet. 3. Berceuse. 4. Aubade.
1287	Mozart-Bischoff. Sonaten, complett Einzel:
714	— Nr. 1. C-dur
715	— " 2. F-dur
716	— " 3. B-dur
717	— " 4. Es-dur
718	— " 5. G-dur
719	— " 6. D-dur
720	— " 7. C-dur
721	— " 8. A-moll
722	— " 9. D-dur
723	— " 10. C-dur
724	— " 11. A-dur
725	— " 12. F-dur
726	— " 13. B-dur
727	— " 14. C-moll (Fantasie-Sonate)
728	— " 15. C-dur
729	— " 16. B-dur
730	— " 17. D-dur
731	— " 18. F-dur
732	— " 19. B-dur
733	— " 20. F-dur
	— Fantasien.
734	— Nr. 1. C-dur
735	— " 2. C-moll
736	— " 3. D-moll
	— Rondos.
737	— Nr. 1. F-dur
738	— " 2. D-dur, Op. 17
739	— " 3. A-moll, Op. 71
740	— Menuett (D-dur)
741	— Adagio (H-moll)
742	— Eine kleine Gigue (G-dur)
149	Mozart-Neupert. Compositions pour le piano, revues et doigtées par <i>Edmund Neupert</i>
	Neupert. 100 ETÜDEN, revidiert und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von <i>Otto Malling</i> und <i>Albert Orth</i> .
	— Op. 17. 24 Konzert-Etüden (Vorstudien zur modernen Klaviermusik).
72-75	— Heft 1, 2, 3, 4 je
164	— Einzel: Nr. 2, F-dur
	— Op. 18. 24 Oktaven-Etüden (besonders für den Konzertvortrag).
76-79	— Heft 1, 2, 3, 4 je
	— Op. 19. 12 Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik).
80-81	— Heft 1, 2 je
	— Op. 20. 12 Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand).
82-83	— Heft 1, 2 je

WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
Neu. 1557	Allbout. Kleine Klavierstücke.
1558	— Heft I. Verzagt. Spielerei. Walzer.
	— II. Die Wache kommt. Waldesrauschen. Sicilliana
851	Alnäs. Op. 10, Klavierstücke
	(Skizze. Idylle. Melodie).
899	— Op. 13, Vier Klavierstücke
	(Hymne. Erinnerung. Albumblatt. Cortège).
1182	— Op. 20 Nr. 2, Caprice, C-dur
1124	— Romanze, E-dur
1482	Bach-Zadora. Präludium und Fuga (A-moll) von der Orgel auf das Klavier übertragen.
574	Backer-Gründahl. Op. 15, Trois Morceaux
571	— Nr. 1, Sérénade (F-dur)
572	— 2, Au bal
573	— 3, Humoresque
1376	— Op. 32, Trois Etudes de Concert
1407	— Op. 37, Sérénade
	— Op. 47, Etudes de Concert.
798	— Nr. 1, D-dur
799	— 2, A-moll
800	— 3, E-dur
	— Op. 57, Etudes de Concert.
924	— Nr. 1, A-moll
925	— 2, G-dur
	— Op. 58, Etudes de Concert.
926	— Nr. 1, F-dur
927	— 2, G-moll
	— Op. 61, Deux Morceaux.
1053	— Nr. 1, Prélude
1054	— 2, Grand Menuet
1046	Baeker-Lunde. Op. 31, Fantasiestücke (Walzer. Präludium. Berceuse. Studie. Volkslied. Romanze. Elfenspiel. Albumblatt. Halling. Serenata. Gebet. Notturmo. Springtanz).
1135	Barnekow. Op. 24, Sonate (D-moll)
381	Bendel. Frühlingmorgen
345-46	Birkedal-Barfod. Op. 8, Etüden für die linke Hand. Heft 1, 2
261	— Op. 9, Pedal-Studien (Petits préludes)
1017	— Op. 22, Oktaven-Etüden
633	— Skalenübungen
1356	Boheman. Op. 1, Trois Préludes
1481	— Op. 4, Fantasiestück
551	Breslau. Op. 42, 77 Opern-Melodien (Inhalt: Siehe Haupt-Katalog.)
1206	Brodersen. Op. 3, Aphorismen. (1-4)
1509	Bull-Schytte. Sehnsucht der Sennerin
1409	Burgmüller-Niemann. Op. 68, „Corbeille de roses“, 4 Morceaux brillants et faciles. (Neue Ausgabe von Dr. Walter Niemann)
1470	— Op. 100, 25 Leichte Etüden. (Neue Ausgabe revidiert von Dr. Walter Niemann)
1370	Buxtehude-Zadora. Präludium und Fuga für Klavier von Michael Zadora
1122	Börsesen. Op. 6, Polonaise, C-dur
1151	— Op. 10 Nr. 1, Präludium, A-dur
1152	— 10 - 2, Scherzo, F-dur
1153	— 10 - 3, Frühlinglied, D-dur
	— Op. 14, Morceaux.
1328	— Nr. 1, Notturmo al mare
1329	— 2, Menuetto
1330	— 3, Caprice
1331	— 4, Marche pittoresque
91	Carnaval de Venise, de H. W. Ernst
1081	Christensen, Ove. Technik. Studien für Klavier zur höchsten Ausbildung
131-32	Clementi-Germer. 32 ausgewählte Klavier-Etüden aus „Gradus ad Parnassum“. Bd. I. II. je (Deutsch-englische Ausgabe.)
1166	Clementi-Tausig. Ausgewählte Etüden aus „Gradus ad Parnassum“ (No. 1-29)
	Clementi-Bischoff. 12 ausgewählte Sonaten.
699	— Nr. 1, Op. 26 Nr. 3, D-dur
700	— 2, Op. 20, Es-dur
701	— 3, Op. 25 Nr. 2, G-dur
702	— 4, Op. 47 Nr. 2, B-dur (Zauberflöte)
703	— 5, Op. 12 Nr. 4, Es-dur
704	— 6, Op. 26 Nr. 2, Fis-moll
705	— 7, Op. 2 Nr. 1, C-dur
706	— 8, Op. 39 Nr. 1, C-dur
707	— 9, Op. 40 Nr. 1, G-dur
708	— 10, Op. 40 Nr. 2, H-moll
709	— 11, Op. 36 Nr. 3, C-dur
710	— 12, Op. 50 Nr. 3, G-moll. (Didone abbandonata)
711	— Op. 36, Sechs Sonatinen
712	— Op. 37, Drei Sonatinen
713	— Op. 38, Drei Sonatinen
29-32	Cramer-Germer. 66 ausgewählte Etüden. Bd. I, II, III, IV
	Czerny-Germer. STUDIENWERKE. Deutsch-Englische Ausgabe.
300	1. Teil: 50 kleine Etüden für die obere Elementarstufe aus Op. 261, 821, 599 und 139. Bd. I.
	2. Teil: 32 Etüden für die untere Mittelstufe aus Op. 829, 849, 335 und 636.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
	Czerny-Germer. STUDIENWERKE. Deutsch-Englische Ausgabe.
	3. Teil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe. 30 Etüden aus Op. 299 und 834.
	4. Teil: Spezial-Etüden für die Mittelstufe. Bd. II.
301	a) Polyrythmische Studien aus Op. 139, 834, 335 und 299.
	b) Studien in der musikalischen Ornamentik aus Op. 355 u. 834.
	5. Teil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe. 12 Etüden aus Op. 299 und 740.
302	6. Teil: 36 Oktaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335. Bd. III.
	7. Teil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335.
303	8. Teil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etüden aus Op. 740 und die Toccata (Op. 82). Bd. IV.
	Auch mit französischem, italienischem und spanischem Text erschienen.
	— Bisheriger Absatz c. 700,000 Bände. —
642	Czerny-Germer. Op. 299, Schule der Geläufigkeit (deutsch-englisch)
115	— Op. 337, Vierzig tägliche Übungen (deutsch-englisch)
820	Czerny. Op. 599, Erster Wiener Lehrmeister.
1408	Doppler-Niemann. Op. 255, Musikalische Spiele für die Jugend. Neue Ausgabe revidiert von Dr. Walter Niemann
1084	Ehrlich. Tägliche Übungen von Haberbler und Neupert, systematisch geordnet
1354	— Fingertübungen auf den schwarzen Tasten und drei rhythmische chromatische Studien.
376	Enns. „Aucassin und Nicolette“. Oper. Pot-pourri
	— Drei Klavierstücke.
1085	— Nr. 1, Auf der Heide
1086	— 2, Ib und Christine
1087	— 3, Zigeunertanz
20-21	Fahrbach. Ausgewählte Tänze. Bd. I. II. je
1228	Fells. Für Anfänger. Neues Album berühmter Meister in erleichteter Spielart
1295	Friedman, Ignaz. Op. 34 Nr. 1, Transcriptions pour Piano. „Die Linde“, Romanze von Agathe Backer-Gründahl
1296	— Op. 34 Nr. 2, „Ich will fort“, Romanze von Catharinus Elling
	Förster, Alban. Op. 129, Kleine bunte Blätter.
55	— Heft I.
	(Menuetto. Die Post kommt. Andächtiges Kind. Scherzo. Gefangenes Vöglein).
56	— Heft II.
	(Immer lustig. Bieierne Soldaten. Feldblumen. Fröhliche Wanderschaft. Gavotte).
281	Gade. Op. 2, Frühingsblumen
871	— Holger Dänens Lieder (Schytte)
282	— Sommerfreude
217	— Aus dem Skizzenbuch, kleine Klavierstücke. (Vogelgezwitscher. Frischer Sinn. Stille Gedanken. Melodie. Brieftaube. Romanze. Gruss. Sommerfreude.)
1193	Gade-Hartmann. Eine Volkssage. Ballet in drei Acten. Klavierauszug
	Glass, Louis. Op. 41, Variationen über dänische Weisen und Gesänge.
1318	— Heft I.
1319	— Heft II.
	Godard, Charles. Op. 44, Les Bijoux. Douze morceaux faciles sans octaves.
57	— Cah. I.
	(Mignonette. Un tour de Valse. Fleurs des Alpes. Gondoletta. Joyeux moulin. Prière à la Madone).
58	— Cah. II.
	(A la source. Feux follets. Retraite militaire. Souvenance. Bergerie. Mélodie russe).
382	— Op. 55, Guitarella, sérénade
276	Grieg. Sechs norwegische Feld-Melodien (Six norwegian mountain-melodies), bearbeitet. (Springtanz [Rustic dance]. Baadn-Laad, Wiegenlied [Lullaby]. Springtanz [Rustic dance]. Sjugar aa trollbrura, Volksweise [Popular ditty]. Halling. Der Buberi und das Mädel in der Sennhütte, Volksweise [The lad and the lass on the barn floor, popular ditty].)