

**WILHELM HANSEN**  
**EDITION**

Nº. 1768.

**LUDOMIR**  
**RÓŻYCKI**

Op. 37

**TAŃCE POLSKIE**  
Polnische Tänze — Danses polonaises  
Polish Dances.

II.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.  
KRISTIANIA.  
NORSK MUSIK-FORLAG.  
Brødrene Hals - Warmuth - Wilhelm-Hansen.  
STOCKHOLM  
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET  
Scholander-Wilhelm Hansen.

SOLE AGENTS.

LONDON.  
AUGENER, LTD.  
63 Conduit St.

PARIS.  
MAX ESCHIG.  
13 Rue Laffitte.

BOSTON, MASS. U. S. A.  
THE BOSTON MUSIC Co.  
26 & 28 West St.

NEW YORK.  
G. SCHIRMER. (Inc.)  
3 East 43 d St.

WILHELM HANSEN EDITION.

à Monsieur Ign. Friedman.

Mws. 18453

# TAŃCE POLSKIE

Polnische Tänze — Danses polonaises

Polish Dances

LUDOMIR RÓŻYCKI.

Op. 37

I. II. III.



*Julia A. Burt*  
1916.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA  
NORSK MUSIK-FORLAG  
BRØDRENE HALS-WARNUTH-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM  
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET  
SCHOLANDER — WILHELM HANSEN

PARIS  
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE  
MAX ESCHIG

BRUXELLES  
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE  
J. B. KATTO

SOLE AGENTS  
LONDON THE BOSTON MUSIC Co. NEW YORK G. SCHIRMER, (Inc.)  
AUGENER, LTD. 26 & 28 West St.

Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig  
Edited and revised by Julia A. Burt. America.

Biblioteka Uniwersytecka  
w Warszawie



1100000542

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Tańce polskie. Polnische Tänze.

## Danse polonaise. Polish Dance.

### II.

LUDOMIR RÓZYCKI, Op. 37.

Presto. M.M. ♩ = 100.

deciso  
mf sfz mf sfz mf sfz sfz ff mf sfz mf sfz mf sfz

Ossia Led. \* Led. \* Led. \*

2 3 4 5 4 2 3 4 5 4  
sfz pp cresc. poco a sfz poco cresc.  
Led. \*

sfz pp

2 1 2 3 5 4  
ff ten.  
Led. \*

2 3 / 1 2      2 1 2 3 5 4

*ten.*  
*Red. sempre*

*p*

*p cresc.*      *poco a poco*

*m.d.*      *sfz*      *sfz*      *sfz*      *m.d.*

*m.g.*      *m.g.*      *sfz*

*mf*      *dim.*      *p*

*Red.*

*mf cresc.*      *p subito*

*Red.*      \*



Poco più lento. M.M. ♩ = 80.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 5, 5, 4, 2, 1). The bass clef staff contains a bass line with slurs. Dynamics include *sfz* and *p*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (\*) are present below the bass line.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line. Dynamics include *sfz*, *p*, and *ff*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (\*) are present below the bass line.

Presto.

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo is marked *Presto*. The treble clef staff features a more active melodic line. Dynamics include *sfz* and *mf*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (\*) are present below the bass line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 3, 2). Dynamics include *f*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (\*) are present below the bass line.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2). Dynamics include *sfz con fuoco*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (\*) are present below the bass line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of eighth notes with accents, followed by a sixteenth-note figure with fingerings 4, 5, 4, 3, 2. The left hand (bass clef) has chords and single notes. Dynamic markings include *ff* and *fff*. The system concludes with a *ped.* marking and asterisks.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes and accents. The left hand features chords and single notes. Dynamic markings include *ff* and *mf*. The system concludes with a *ped.* marking and asterisks.

Third system of musical notation. The right hand continues with eighth notes and accents. The left hand features chords and single notes. Dynamic markings include *ff* and *mf*. The system concludes with a *ped.* marking and asterisks.

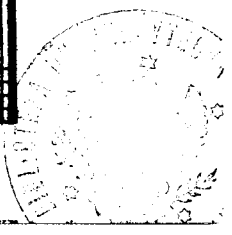
Fourth system of musical notation. The right hand features eighth notes with accents and a dotted line above the staff. The left hand features chords and single notes. Dynamic markings include *ff* and *fff*. The system concludes with a *ped.* marking and asterisks.

Fifth system of musical notation. The right hand features eighth notes with accents and a dotted line above the staff. The left hand features chords and single notes. Dynamic markings include *p*, *m.g.*, and *glissando*. The system concludes with a *ped.* marking and asterisks.

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a *ppp* dynamic marking in the bass staff, followed by *sfz* and *p* in the treble staff, and ends with *ppp* in the bass staff. A *Red.* marking with asterisks is placed below the first and third measures. The second system features *sfz* in the treble staff and *pp* in the bass staff, with fingerings 2, 3, and 4 indicated above the treble staff. The third system includes *poco cresc.* in the bass staff and *sfz* in the treble staff. The fourth system has *mf* in the bass staff and *sfz* in the treble staff. The fifth system features *mf* in the bass staff and *sfz* in the treble staff, with fingerings 2, 1, 2, 3, 5, and 4 indicated above the treble staff. A *Red.* marking with asterisks is placed below the second and fourth measures. The sixth system has *mf* in the bass staff and *p* in the treble staff.

Prestissimo.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked **Prestissimo.** and begins with a **p** dynamic. It features several sixteenth-note runs with fingerings 1-2-3-5-4 and 2-1-2-3-5-4. The second system continues with similar patterns and includes a **cresc.** marking. The third system introduces a **poco rit.** tempo change and a **b** key signature change, with dynamics **sfz** and **pp**. The fourth system features a **a tempo** marking and dynamics **pp**. The fifth system includes dynamics **sfz** and **mf**. The sixth system concludes with **ad lib.** markings, dynamics **sfz** and **pp**, and a final flourish with fingerings 2-3-4 and 3-2.





WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.	Nr.	Klavier zu 2 Händen.
759	<b>Haberbier.</b> Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten . . . . .	1385 a.	<b>Jordan.</b> Op. 3, Deux Morceaux.
278	<b>Haberbier-Schytte.</b> Vademecum des Pianisten (390 Uebungen) herausgegeben und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von <i>Ludvig Schytte</i> . . . . .	1385 b.	— Nr. 1. Humoresque en forme de Rondeau . . . . .
1006	<b>Harthan.</b> Sammlung hervorragender Klavierwerke älterer Meister, bearbeitet . . . . .	569	— 2. Grottesque . . . . .
	(Händel, Fuge [E-moll]. <i>Clementi</i> , Toccata [B-dur]. <i>Graun</i> , Gigue [B-moll]. <i>Paradies</i> , Toccata [A-dur]. <i>Krebs</i> , Burleske [B-dur]. <i>Wagenseil</i> , Minuetto [F-dur]. <i>Ph. E. Bach</i> , Rondo [H-moll]. <i>Joh. Chr. Bach</i> , Präludium [C-moll]. <i>Wilh. Friedemann Bach</i> , Largo [aus dem Orgelkonzert in D-moll]. <i>J. S. Bach</i> , Gavotte aus der 2. Violinsonate [H-moll]. <i>Mozart</i> , Gigue [G-moll].	570	<b>Kjerulf.</b> Intermezzo und Springtanz . . . . .
	<b>Hartmann, J. P. E.</b> Op. 33, Undine, romantisches Märchendrama.	371	— Scherzo, E-dur . . . . .
199	— Hochzeitsmarsch (Marche Nuptiale), bearbeitet von <i>Fini Henriques</i> . . . . .	103	<b>Kuhlau.</b> Op. 20, Drei Sonatinen . . . . .
200	— Derselbe, erleichterte Ausgabe von <i>Bernhard Wolff</i> . . . . .		(C-dur, G-dur, F-dur.)
	— Op. 44, Klein Kirsten, romantische Oper von <i>H. C. Andersen</i> .	251	— Op. 55, Sechs Sonatinen . . . . .
942	— Klavierauszug . . . . .	397	— 12 Sonatinen (Op. 20, 55, 59) . . . . .
65	— Potpourri . . . . .		<b>Kuhlau-Germer.</b> Ausgewählte Sonatinen von <i>Fr. Kuhlau</i> . . . . .
238	— Op. 53, Études instructives. Neue Ausgabe mit Fingersatz versehen von <i>Aug. Winding</i> .	1428	<b>Kullak-Niemann.</b> Op. 62, Kinderleben (Children's Life). Neue Ausgabe von <i>Dr. Walter Niemann</i> .
130	— Op. 55, Novellette in sechs kleinen Stücken, mit Mottos von <i>H. C. Andersen</i> . . . . .		Es war einmal eine Prinzessin. Die Wanduhr. Sonntagsmorgen. Spielchen auf der Wiese. Wiegenliedchen. Tänzchen im Freien. Schiffelein auf dem See. Grosse Parade. Vögelchens Tod. Die Mühle am Bach. Schlittschuhlauf. Die Abendglöcklein.
769	— Op. 56, Folmer Spielmann's Lieder ( <i>Ludvig Schytte</i> ) . . . . .	1165	<b>Langgaard, Siegfried.</b> Sonata alla Fantasia. (Herbst) . . . . .
1024	— Op. 65, Studien und Novelletten . . . . .	1174	— Fantasia appassionata . . . . .
127	<b>Hartmann-Album.</b> 15 ausgewählte Stücke . . . . .	1175	— Polonaise, Fis-moll . . . . .
767	<b>Hartmann-Melodien</b> . . . . .	581	<b>Lasson, Per.</b> Album. (Neun Kompositionen). Albumblatt Nr. 1. Albumblatt Nr. 2. Dürre Blätter. Crescendo. Une Demande. Zweiter Walzer. Junges Blut. La Reine du bal. Galop. Festmarsch.
1413	<b>Hartmann-Ruthardt.</b> Op. 50, Sechs Charakterstücke. Komponiert in Form von Etüden für Klavier mit einleitenden Versen von <i>H. C. Andersen</i> . Neue Ausgabe von <i>Adolf Ruthardt</i> .	582	— Crescendo. Neue Ausgabe von <i>Adolf Ruthardt</i> . . . . .
	<b>Hawranek.</b> Op. 7, Drei Klavierstücke.	583	— Dürre Blätter . . . . .
1138	— Nr. 1. Capriccio (A-dur) . . . . .	160-161	<b>Lemoine-Breslaur.</b> Op. 37, Etudes enfantines. Heft 1, 2 . . . . . je
1139	— 2. Mazurka (B-dur) . . . . .	1080	<b>Lie, Sigurd.</b> Jahrzeitsbilder. Herbststimmung. Weihnachtsmorgen. Frühlingjubiläum.
1140	— 3. Humoreske (E-moll) . . . . .	1384	<b>Liebmann.</b> Thème passionné et variations . . . . .
	— Op. 8, Drei Klavierstücke.	292	<b>Lumbye.</b> Traumbilder, Fantasie . . . . .
1142	— Nr. 1. Capriccio (B-dur) . . . . .	974	— 48 leichte Tänze . . . . .
1143	— 2. Klangspiel (As-dur) . . . . .	52-53	<b>Malling.</b> Op. 30, Dix Impromptus instructifs. Heft 1, 2 . . . . . je
1144	— 3. Rhapsodie (D-moll) . . . . .		— Op. 43, Konzert (C-moll).
1313	<b>Helne.</b> Op. 12, Fest-Polonaise . . . . .	1189	— Solostimme mit 2. Klavier . . . . .
64	<b>Helse.</b> „König und Marschall“, lyrisch-tragisches Drama von <i>Chr. Richardt</i> . Auszug . . . . .	1477	<b>Melartin.</b> Op. 75, Quatre Morceaux . . . . .
19	— „Bertran de Born“, Lieder arr. . . . .		1. Humoresque. 2. Chant du Juillet. 3. Berceuse. 4. Aubade.
380	— Am Strande, Salon-Etude . . . . .	1287	<b>Mozart-Bischoff.</b> Sonaten, komplett . . . . .
1512	<b>Henriques, Fini.</b> Op. 15, Erotik. (Fünf Klavierstücke) . . . . .		Einzel:
	Melodie. Valse d'amour. Papillon. Petite romance. Chanson populaire.	714	— Nr. 1. C-dur . . . . .
	— Op. 30, Kinder-Lyrik. (20 leichte Klavierstücke).	715	— „ 2. F-dur . . . . .
1398	— Heft 1 . . . . .	716	— „ 3. B-dur . . . . .
	Die kleine Chinesin. Wiegenlied. Soldatenmarsch. Hinter dem Pfluge. Der Narr. Der Einsame. In der Manege. Abend. Bei guter Laune. Menuett der Trauer.	717	— „ 4. Es-dur . . . . .
1399	— Heft 2 . . . . .	718	— „ 5. G-dur . . . . .
	Kannst du mich greifen. Der Jongleur. Pantomime. Wanderung durch die Wüste. Sommer-Kinderspiel. Dänemark. Der Singvogel. Tanz der Wilden. Es war nur ein Traum. Die beiden Alten.	719	— „ 6. D-dur . . . . .
1236	— Op. 32, Petite Polonaise . . . . .	720	— „ 7. C-dur . . . . .
1073	<b>Holm, Ludvig.</b> Thema mit Variationen . . . . .	721	— „ 8. A-moll . . . . .
167	<b>Horneman-Schytte.</b> Kinder-Klavierschule . . . . .	722	— „ 9. D-dur . . . . .
1475	<b>Horneman-Niemann.</b> Op. 40, Wilde Rosen. (12 kleine leichte Stücke). Neue Ausgabe revidiert von <i>Dr. Walter Niemann</i> . . . . .	723	— „ 10. C-dur . . . . .
378	<b>Horneman, E.</b> Meerestiefe, Charakterstück mit Motto von <i>H. C. Andersen</i> . . . . .	724	— „ 11. A-dur . . . . .
1191	<b>Horwath.</b> Op. 96, Sonatine (D) . . . . .	725	— „ 12. F-dur . . . . .
1192	— Op. 99, Sechs ganz leichte Klavierstücke für Anfänger . . . . .	726	— „ 13. B-dur . . . . .
	Lust und Lied. Tanzstunde. Morgenwanderung. Die kleine Wienerin (Walzer). Eine Karussellfahrt. Lied der kleinen Schützen.	727	— „ 14. C-moll (Fantasie-Sonate) . . . . .
1111	<b>Händel-Winding.</b> Thema und Variationen aus der Klaviersuite Nr. 5 in Es-dur. (The harmonious blacksmith) mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von <i>Aug. Winding</i> . . . . .	728	— „ 15. C-dur . . . . .
1387	<b>Järnefelt.</b> Op. 4, Drei Klavierstücke . . . . .	729	— „ 16. B-dur . . . . .
	(Etüde. Valse. III).	730	— „ 17. D-dur . . . . .
271	<b>Jensen, Ad.</b> Op. 2 Nr. 5, Stille Liebe. . . . .	731	— „ 18. F-dur . . . . .
440	— Fis-dur . . . . .	732	— „ 19. B-dur . . . . .
294-297	— F-dur . . . . .	733	— „ 20. F-dur . . . . .
459-61	— Op. 8, Romantische Studien. Heft 1, 2, 3, 4 . . . . . je		— Fantasien.
104-105	— Op. 32, 25 Etüden. Heft 1, 2, 3 . . . . . je	734	— Nr. 1. C-dur . . . . .
	— Op. 33, Lieder und Tänze. Heft 1, 2 . . . . . je	735	— „ 2. C-moll . . . . .
		736	— „ 3. D-moll . . . . .
			— Rondos.
		737	— Nr. 1. F-dur . . . . .
		738	— „ 2. D-dur, Op. 17 . . . . .
		739	— „ 3. A-moll, Op. 71 . . . . .
		740	— Menuett (D-dur) . . . . .
		741	— Adagio (H-moll) . . . . .
		742	— Eine kleine Gigue (G-dur) . . . . .
		149	<b>Mozart-Neupert.</b> Compositions pour le piano, revues et doigtées par <i>Edmund Neupert</i> . . . . .
			<b>Neupert.</b> 100 ETÜDEN, revidiert und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von <i>Otto Malling</i> und <i>Albert Orth</i> .
			— Op. 17. 24 Konzert-Etüden (Vorstudien zur modernen Klaviermusik).
		72-75	— Heft 1, 2, 3, 4 . . . . . je
		164	— Einzel: Nr. 2, F-dur . . . . .
			— Op. 18. 24 Oktaven-Etüden (besonders für den Konzertvortrag).
		76-79	— Heft 1, 2, 3, 4 . . . . . je
			— Op. 19. 12 Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik).
		80-81	— Heft 1, 2 . . . . .
			— Op. 20. 12 Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand).
		82-83	— Heft 1, 2 . . . . . je

WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
Neu 1557	<b>Allbout.</b> Kleine Klavierstücke.
1558	— Heft I. Verzagt. Spielerei. Walzer. . . . .
851	— II. Die Wache kommt. Waldesrauschen. Siciliana . . . . .
899	<b>Alnäs.</b> Op. 10, Klavierstücke . . . . .
1182	(Skizze. Idylle. Melodie).
1124	— Op. 13, Vier Klavierstücke . . . . .
1482	(Hymne. Erinnerung. Albumblatt. Cortège).
574	— Op. 20 Nr. 2, Caprice, C-dur . . . . .
571	— Romanze, E-dur . . . . .
572	<b>Bach-Zadora.</b> Präludium und Fuga (A-moll)
573	von der Orgel auf das Klavier übertragen . . . . .
1376	<b>Backer-Gröndahl.</b> Op. 15, Trois Morceaux . . . . .
1407	— Nr. 1, Sérénade (F-dur) . . . . .
798	— " 2, Au bal . . . . .
799	— " 3, Humoresque . . . . .
800	— Op. 32, Trois Etudes de Concert . . . . .
924	— Op. 37, Sérénade . . . . .
925	— Op. 47, Etudes de Concert . . . . .
926	— Nr. 1, D-dur . . . . .
927	— " 2, A-moll . . . . .
1053	— " 3, E-dur . . . . .
1054	— Op. 57, Etudes de Concert . . . . .
1046	— Nr. 1, A-moll . . . . .
1155	— " 2, G-dur . . . . .
381	— Op. 58, Etudes de Concert . . . . .
345-46	— Nr. 1, F-dur . . . . .
261	— " 2, G-moll . . . . .
1017	— Op. 61, Deux Morceaux . . . . .
633	— Nr. 1, Prélude . . . . .
1346	— " 2, Grand Menuet . . . . .
1481	<b>Backer-Lunde.</b> Op. 31, Fantasiestücke . . . . .
551	(Walzer. Präludium. Berceuse. Studie. Volkslied. Romanze. Elfenspiel. Albumblatt. Halling. Serenata. Gebet. Notturmo. Springtanz).
1206	<b>Barnekow.</b> Op. 24, Sonate (D-moll) . . . . .
1509	<b>Bendel.</b> Frühlingmorgen . . . . .
1469	<b>Birkedal-Barfod.</b> Op. 8, Etüden für die linke Hand. Heft 1, 2 . . . . .
1470	— Op. 9, Pedal-Studien (Petits préludes) . . . . .
1370	— Op. 22, Oktaven-Etüden . . . . .
1122	— Skalenübungen . . . . .
1151	<b>Boheman.</b> Op. 1, Trois Préludes . . . . .
1152	— Op. 4, Fantasiestück . . . . .
1153	<b>Breslaur.</b> Op. 42, 77 Opem-Melodien . . . . .
1328	(Inhalt: Siehe Haupt-Katalog.)
1329	<b>Brodersen.</b> Op. 3, Aphorismen. (1-4) . . . . .
1330	<b>Bull-Schytte.</b> Sehnsucht der Sennerin . . . . .
1331	<b>Burgmüller-Niemann.</b> Op. 68, „Corbelle de roses“, 4 Morceaux brillants et faciles. (Neue Ausgabe von Dr. Walter Niemann) . . . . .
91	— Op. 100, 25 Leichte Etüden. (Neue Ausgabe revidiert von Dr. Walter Niemann) . . . . .
1081	<b>Buxtehude-Zadora.</b> Präludium und Fuga für Klavier von Michael Zadora . . . . .
131-32	<b>Börresen.</b> Op. 6, Polonaise, C-dur . . . . .
1166	— Op. 10 Nr. 1, Präludium, A-dur . . . . .
699	— " 10 - 2, Scherzo, F-dur . . . . .
700	— " 10 - 3, Frühlinglied, D-dur . . . . .
701	— Op. 14, Morceaux . . . . .
702	— Nr. 1, Notturmo al mare . . . . .
703	— " 2, Menuetto . . . . .
704	— " 3, Caprice . . . . .
705	— " 4, Marche pittoresque . . . . .
706	<b>Carnaval de Venise, de H. W. Ernst</b> . . . . .
707	<b>Christensen, Ove.</b> Technik. Studien für Klavier zur höchsten Ausbildung . . . . .
708	<b>Clementi-Germer.</b> 32 ausgewählte Klavier-Etüden aus „Gradus ad Parnassum“. Bd. I. II. je (Deutsch-englische Ausgabe) . . . . .
709	<b>Clementi-Tausig.</b> Ausgewählte Etüden aus „Gradus ad Parnassum“ (No. 1-29) . . . . .
710	<b>Clementi-Bischoff.</b> 12 ausgewählte Sonaten . . . . .
711	— Nr. 1, Op. 26 Nr. 3, D-dur . . . . .
712	— " 2, Op. 20, Es-dur . . . . .
713	— " 3, Op. 25 Nr. 2, G-dur . . . . .
29-32	— " 4, Op. 47 Nr. 2, B-dur (Zauberflöte) . . . . .
300	— " 5, Op. 12 Nr. 4, Es-dur . . . . .
	— " 6, Op. 26 Nr. 2, Fis-moll . . . . .
	— " 7, Op. 2 Nr. 1, C-dur . . . . .
	— " 8, Op. 39 Nr. 1, C-dur . . . . .
	— " 9, Op. 40 Nr. 1, G-dur . . . . .
	— " 10, Op. 40 Nr. 2, H-moll . . . . .
	— " 11, Op. 36 Nr. 3, C-dur . . . . .
	— " 12, Op. 50 Nr. 3, G-moll. (Didone abbandonata) . . . . .
	— Op. 36, Sechs Sonatinen . . . . .
	— Op. 37, Drei Sonatinen . . . . .
	— Op. 38, Drei Sonatinen . . . . .
	<b>Cramer-Germer.</b> 66 ausgewählte Etüden. Bd. I, II, III, IV . . . . .
	<b>Czerny-Germer. STUDIENWERKE. Deutsch-Englische Ausgabe.</b>
	1. Teil: 50 kleine Etüden für die obere Elementarstufe aus Op. 261, 821, 599 und 139.
	2. Teil: 32 Etüden für die untere Mittelstufe aus Op. 829, 849, 335 und 636. Bd. I.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
	<b>Czerny-Germer. STUDIENWERKE. Deutsch-Englische Ausgabe.</b>
301	3. Teil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe. 30 Etüden aus Op. 299 und 834. Bd. II.
	4. Teil: Spezial-Etüden für die Mittelstufe. Bd. II.
	a) Polyrhythmische Studien aus Op. 139, 834, 335 und 299.
	b) Studien in der musikalischen Ornamentik aus Op. 355 u. 834.
302	5. Teil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe. 12 Etüden aus Op. 299 und 740. Bd. III.
	6. Teil: 36 Oktaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335.
303	7. Teil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335. Bd. IV.
	8. Teil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etüden aus Op. 740 und die Toccata (Op. 92).
	Auch mit französischem, italienischem und spanischem Text erschienen.
	— Bisheriger Absatz c. 700,000 Bände. —
642	<b>Czerny-Germer.</b> Op. 299, Schule der Geläufigkeit (deutsch-englisch) . . . . .
115	— Op. 337, Vierzig tägliche Uebungen (deutsch-englisch) . . . . .
820	<b>Czerny.</b> Op. 599, Erster Wiener Lehrmeister . . . . .
1468	<b>Doppler-Niemann.</b> Op. 255, Musikalische Spiele für die Jugend. Neue Ausgabe revidiert von Dr. Walter Niemann . . . . .
1084	<b>Ehrlich.</b> Tägliche Uebungen von Haberbler und Neupert, systematisch geordnet . . . . .
1354	— Fingerübungen auf den schwarzen Tasten und drei rhythmische chromatische Studien.
376	<b>Enna.</b> „Aucassin und Nicolette“. Oper. Potpourri . . . . .
1085	— Drei Klavierstücke . . . . .
1086	— Nr. 1, Auf der Heide . . . . .
1087	— " 2, Ib und Christine . . . . .
20-21	— " 3, Zigeunertanz . . . . .
1228	<b>Fahrbach.</b> Ausgewählte Tänze. Bd. I. II. je . . . . .
1295	<b>Fella.</b> Für Anfänger. Neues Album berühmter Meister in erleichteter Spielart . . . . .
1296	<b>Friedman, Ignaz.</b> Op. 34 Nr. 1, Transcriptions pour Piano. „Die Linde“, Romanze von Agathe Backer-Gröndahl . . . . .
55	— Op. 34 Nr. 2, „Ich will fort“, Romanze von Catharinus Elling . . . . .
56	<b>Förster, Alban.</b> Op. 128, Kleine bunte Blätter. Heft I . . . . .
281	(Menuetto. Die Post kommt. Andächtiges Kind. Scherzo. Gefangenes Vöglein).
871	— Heft II . . . . .
282	(Immer lustig. Bleierne Soldaten. Feldblumen. Fröhliche Wanderschaft. Gavotte).
217	<b>Gade.</b> Op. 2, Frühlingsblumen . . . . .
1193	— Holger Dänens Lieder (Schytte) . . . . .
57	— Sommerfreude . . . . .
382	— Aus dem Skizzenbuch, kleine Klavierstücke. (Vogelgezwitscher. Frischer Sinn. Stille Gedanken. Melodie. Brieftaube. Romanze. Gruss. Sommerfreude).
276	<b>Gade-Hartmann.</b> Eine Volkssage. Ballet in drei Aufzügen. Klavierauszug . . . . .
1318	<b>Glass, Louis.</b> Op. 41, Variationen über dänische Weisen und Gesänge . . . . .
1319	— Heft I . . . . .
	— Heft II . . . . .
57	<b>Godard, Charles.</b> Op. 44, Les Bijoux. Douze morceaux faciles sans octaves . . . . .
58	— Cah. I . . . . .
	(Mignonette. Un tour de Valse. Fleurs des Alpes. Gondoletta. Joyeux moulin. Prière à la Madone).
	— Cah. II . . . . .
	(A la source. Feux follets. Retraite militaire. Souvenance. Bergerie. Mélodie russe).
	— Op. 55, Guitarella, sérénade . . . . .
382	<b>Grieg.</b> Sechs norwegische Fjeld-Melodien (Six norwegian mountain-melodies), bearbeitet. (Springtanz [Rustic dance]. Baadn-Laad, Wiegenlied [Lullaby]. Springtanz [Rustic dance]. Sjogur aa Trollbrura, Volksweise [Popular ditty]. Halling. Der Buberl und das Mädel in der Sennhütte, Volksweise [The lad and the lass on the bawn floor, popular ditty].)