M
514-10

DON PASQUALE

Opéra de Donizetti.

FANTAISIE

POUR

Piano

PAR

J. RUMMEL

Op.

Prix:

PARIS. E. GRUS, Editeur, 31, Boulevart Bonne-Nouvelle

N°.....

LES

SUCCÈS DRAMATIQUES

FANTAISIES DE SALON

POUR

LE PIANO 4 MAINS

PAR

J. RUMMEL

1	Don Juan	7f50
2	Don Pasquale	7f50
3	La Favorite	7f50
4	Galathée	7f50
5	Guillaume Tell	7f50
6	Les Noces de Jeannette	7f50
7	Le Pré aux Clercs	7f50
8	Pepito	7f50
9	Les Puritains	7f50
10	Les Sabots de la Marquise	7f50

Paris LÉON GRUS Edit.r Boulev.t Bonne Nouvelle, 31.

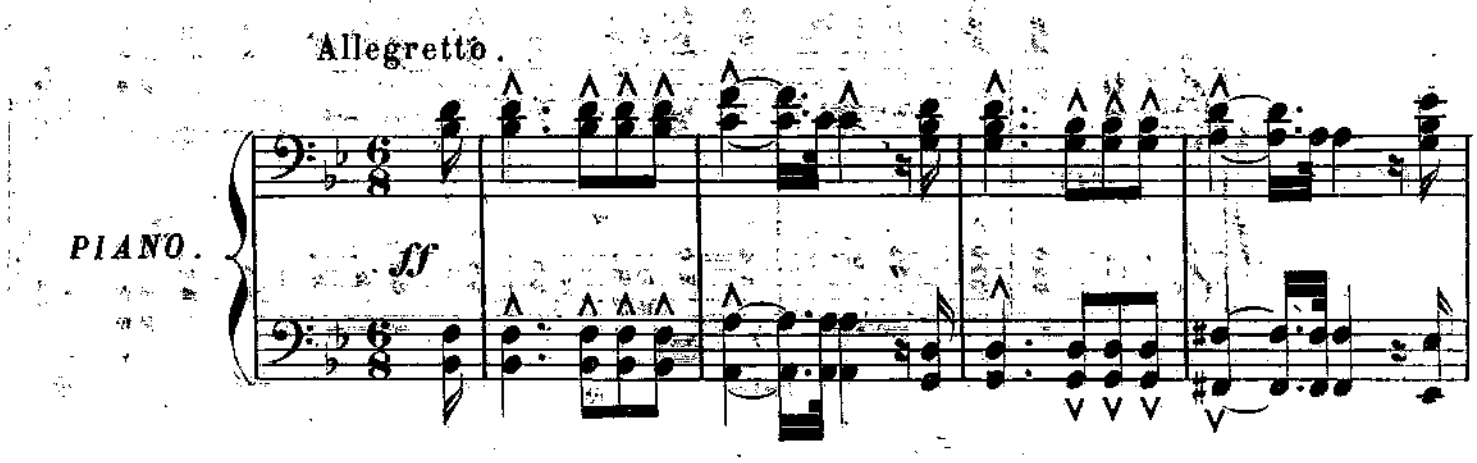
LÉON GRUS
ÉDITEUR DE MUSIQUE
A PARIS
31, Boul.t Bonne-Nouvelle

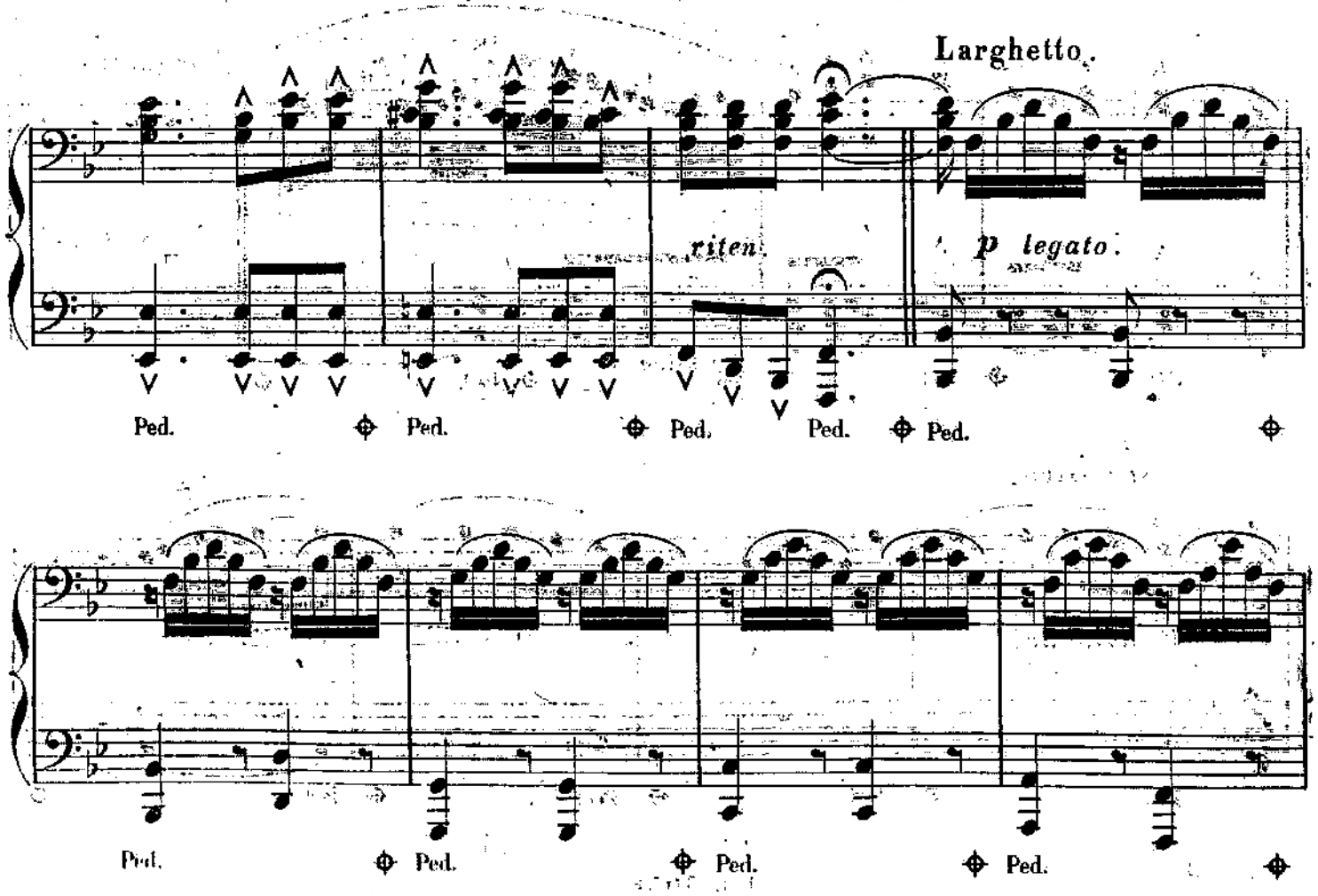
DON PASQUALE

FANTAISIE.

ARRANGÉE À 4 MAINS. **JOS: RUMMEL.**

SECONDA.

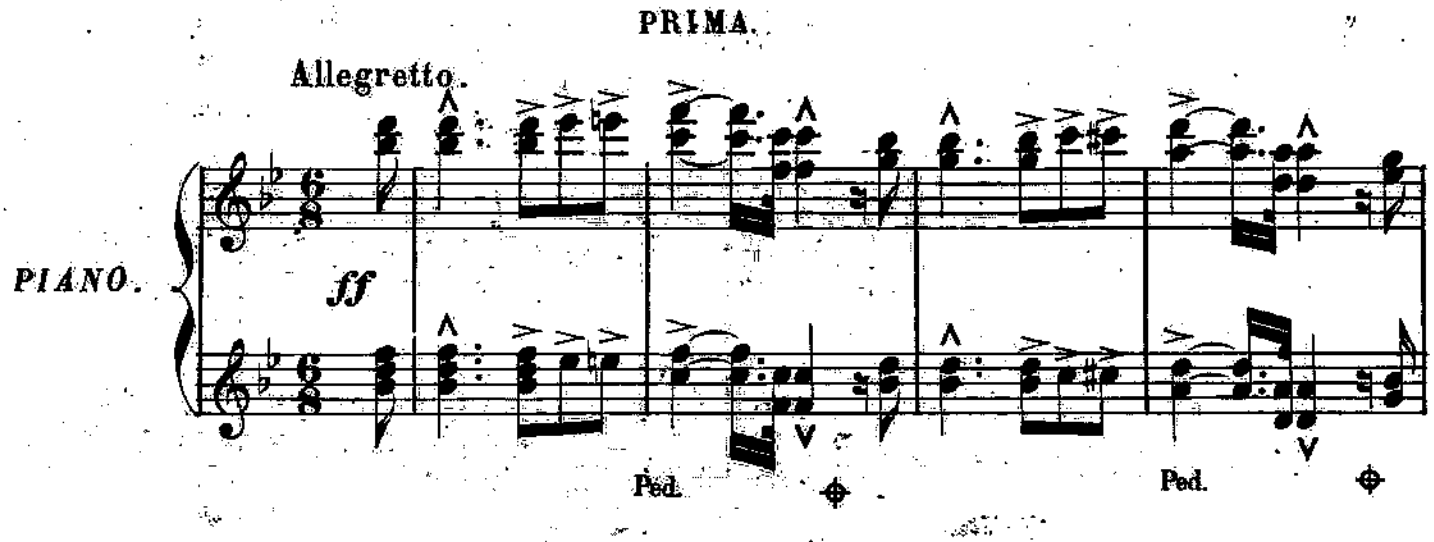


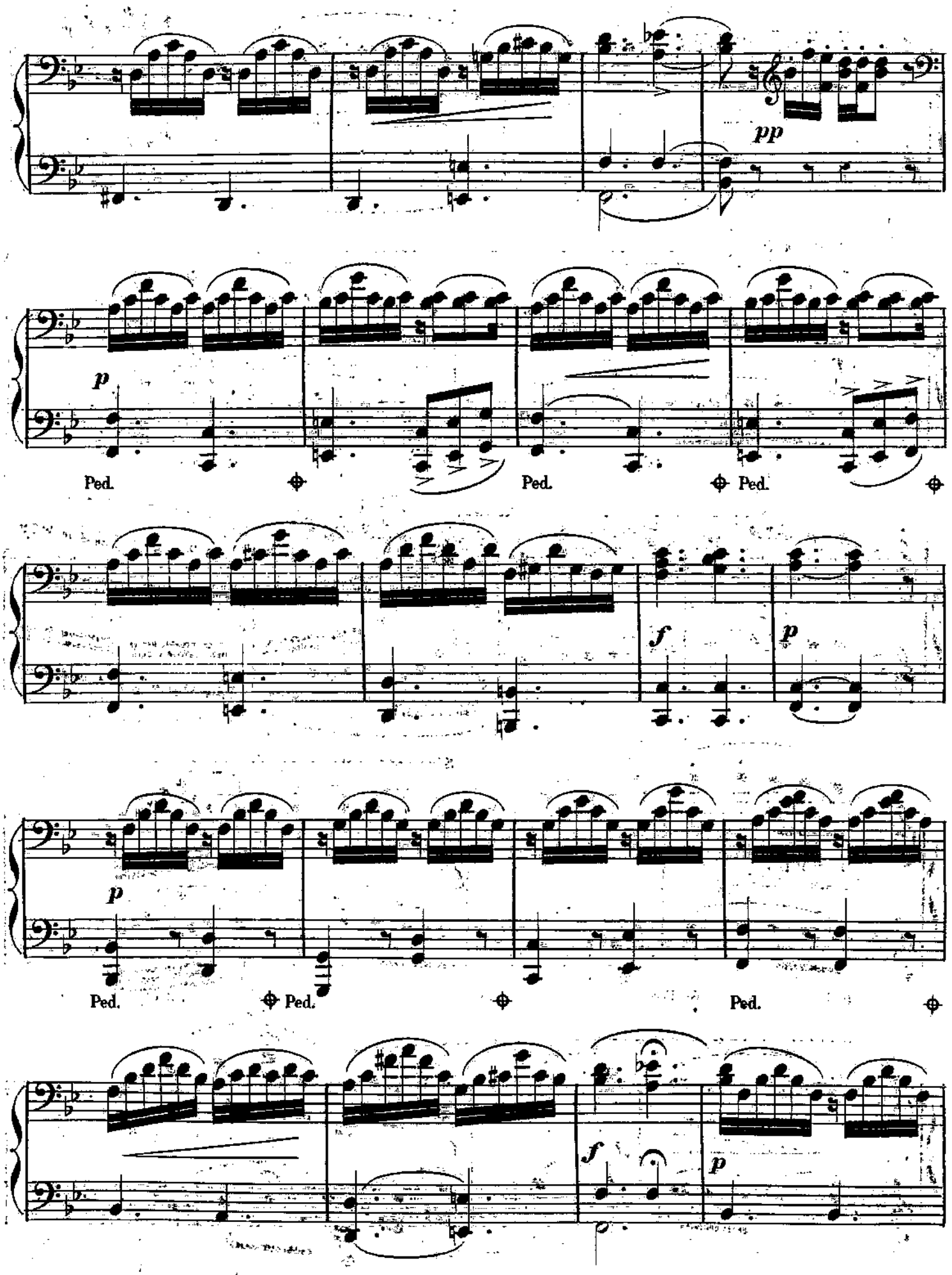


DON PASQUALE

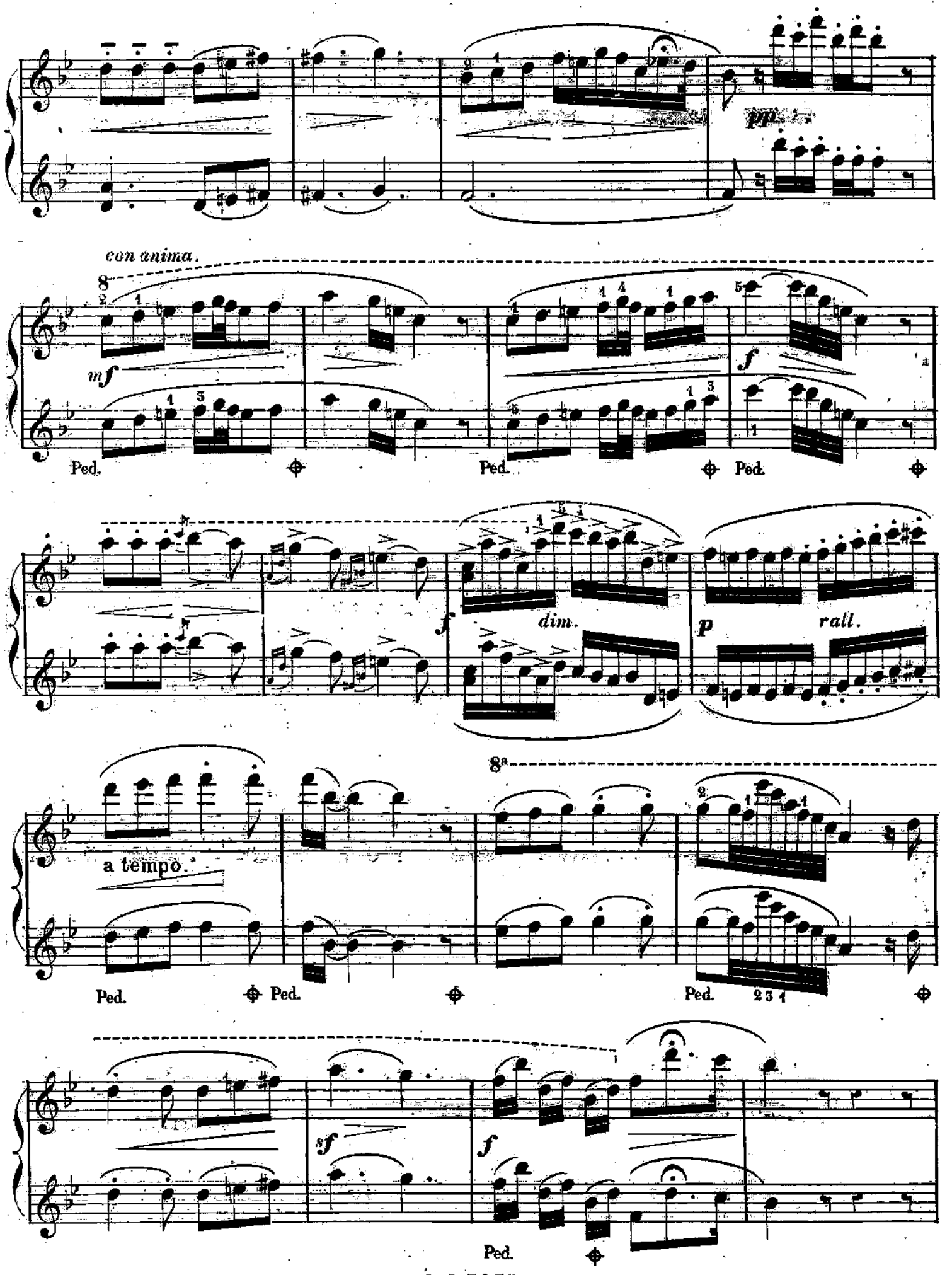
FANTAISIE.

ARRANGÉE À 4 MAINS. **JOS. RUMMEL.**




pp
p
Ped.
Ped.
Ped.
f
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
f
p

PRIMA.



p

rall.

f

Ped. Ped. Ped.

Allegretto.

p

p

riten

PRIMA.

dolce.

p

Ped. Ped. Ped.

p rall.

fz

Allegretto.

scherzando.

p

8ª

mf

poco riten.

SECONDA.

a tempo

mf *fp*

a tempo.

sf *p*

mf

PRIMA.

fp

sfz p

a tempo

brillante.

Ped.

8

SECONDA.

p

3.

crescendo.

Ped.

f

Ped. Ped.

PRIMA.

8a

p

8a

p

8a

8a

8a

crescendo.

f

Ped. Ped. Ped.

fz *sf* *rall.*

Ped. Ped.

Adagio con espressivo.

p

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

PRIMA.

fz fz

Ped. Ped.

cres. rall.

Adagio con espressivo.

p

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDA.

cres. fp molto riten. riten.

Ped.

a tempo.

f

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

f rall. p marcato.

Ped. Ped. Ped.

PRIMA.

cres. molto riten.

Ped.

a tempo.

f

Ped. Ped. Ped.

8a

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

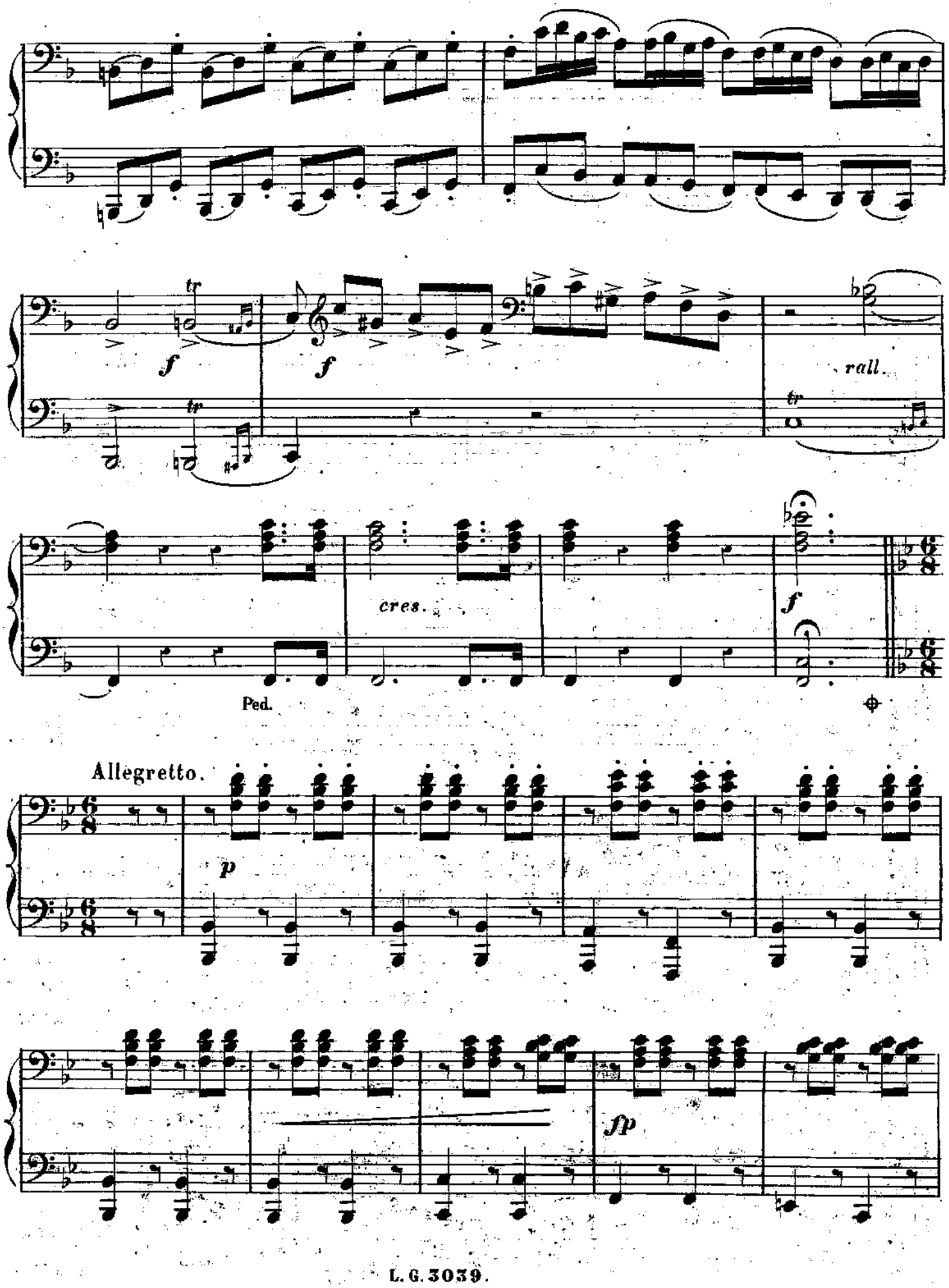
8a

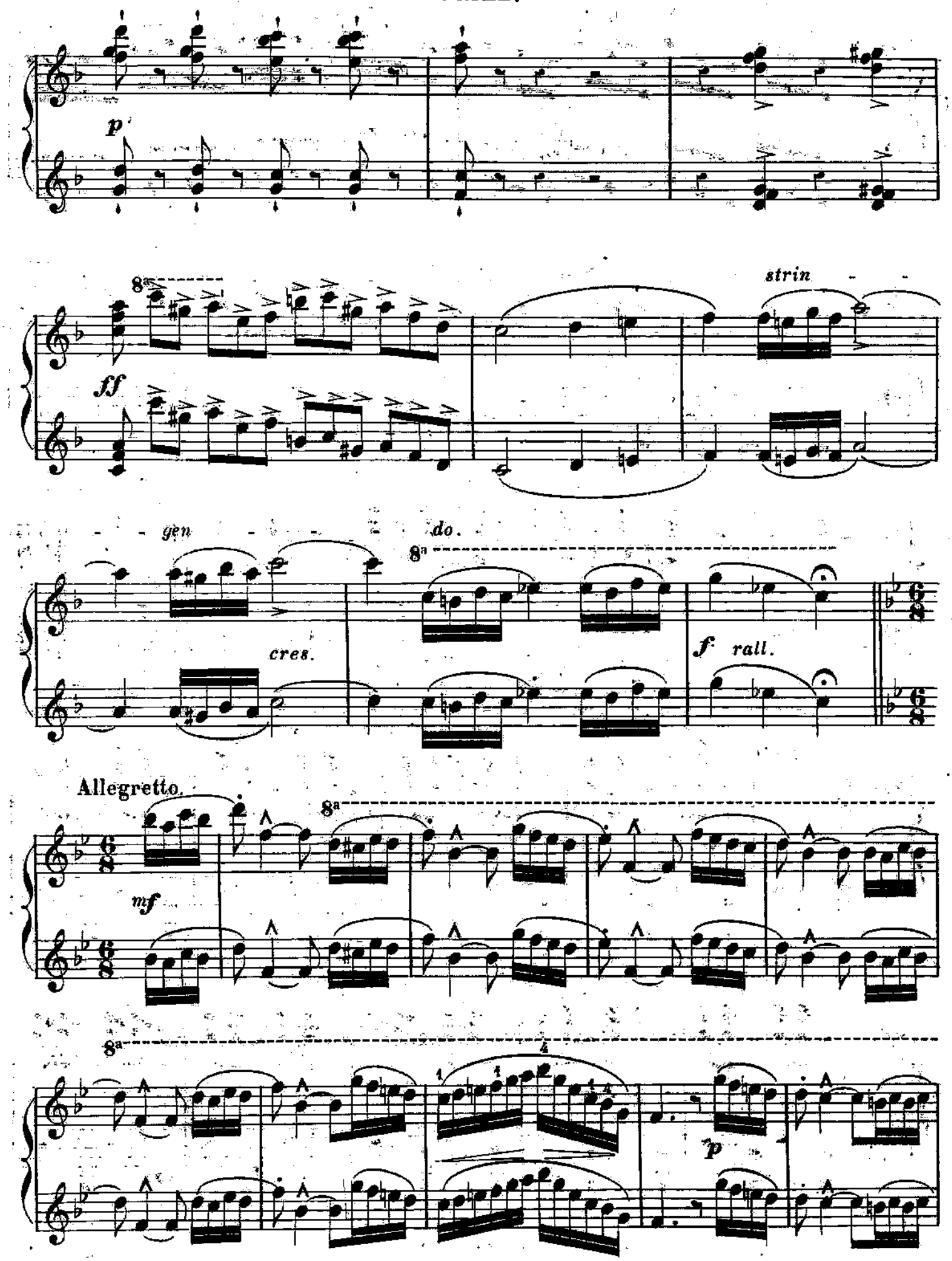
ten.

f dim. poco rit.

Ped. Ped. Ped.

SECONDA.




p
ff
strin
gen
do.
cres.
f rall.
Allegretto.
mf
p

SECONDA.

a tempo.

riten. *rall.* *f*

Ped.

p

Ped.

crescendo.

f *fz*

Ped. Ped.

PRIMA.

8a

8a

riten.

tr

rall.

a tempo.

8a

f

Ped.

8a

p

8a

crescendo.

f

tr

rall.

Ped.

Ped.

SECONDA.

Più vivo.

p *cres.*

Ped. Ped.

f *f*

Ped. Ped.

ff

Ped.

Ped.

PRIMA

Più vivo.

Brillante.

cres.

f

ff

fz

Ped.

L. G. 3039.

Imp: Magnier r. Rodier 41.

NOUVEAUTÉS MUSICALES

Publiées par

L. GRUS, Éditeur de Musique, à Paris.

F. indique FACILE. — T.F. TRÈS-FACILE. — M.F. MOYENNE FORCE. — D. DIFFICILE.

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand Traité . . . . . Net 5 »
— Traité populaire. . . . . — 2 50
— Explication des accords. . . . . — 1 »
— Résumé des accords. . . . . — 2 »
— Exercices harmoniques. . . . . — 3 »
— Leçons d'harmonie . . . . . — 2 »
— Manuel de transposition . . . . . — 2 »
— Traité de fugue et de contre-point. — 3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)

ÉTUDES

CONCONE. Études brillantes de salon. . M.F. 12 »
DUVERNOY. Études de la vélocité. . . . . F. 12 »
— Études de goût et d'égalité. . . . . M.F. 12 »

MORCEAUX DE PIANO

BEYER. Don Pasquale. . . . . F. 6 »
— Le Pré aux Clercs . . . . . F. 7 50
BOSCOVITZ. *Guirlande de perles* . . . M.F. 6 »
BRICE. *Les Échos de Lublin.* . . . . . M.F. 6 »
COLOMER. Don Pasquale. . . . . M.F. 7 50
CONCONE. *Le Rêve du soldat* . . . . . F. 5 »
CRAMER. *Fête italienne* . . . . . M.F. 6 »
— *Sérénade.* . . . . . F. 5 »
— Don Pasquale. . . . . M.F. 6 »
— Les Noces de Jeannette. . . . . M.F. 6 »
CROISEZ. *Deux Roses.* . . . . . T.F. 5 »
— Don Pasquale . . . . . F. 5 »
— *Noël* (A. Adam) . . . . . T.F. 5 »
— *La Retraite* (L. de Rillé). . . . . F. 5 »
— *La Saint-Hubert* (***) . . . . . F. 5 »
DAESCHNER. *Pâquerette* . . . . . M.F. 5 »
D'ARGENTON. *Cracovienne.* . . . . . M.F. 6 »
DE CROZE. *Sur la plage* . . . . . M.F. 6 »
DUVERNOY. *Le Chant du bivouac* (Kucken) F. 6 »
— *La Chasse aux papillons.* . . . . . F. 6 »
— Don Pasquale . . . . . F. 6 »
— *Le Feu roulant* . . . . . F. 6 »
— La Flute enchantée . . . . . F. 6 »
— **Les Jours.** . . . . . T.F.
N° 1. *Lundi*, valse. . . . . 4 »
2. *Mardi*, air italien. . . . . 4 »
3. *Mercredi*, fanfare. . . . . 4 »
4. *Jeudi*, barcarolle. . . . . 4 »
5. *Vendredi*, marche . . . . . 4 »
6. *Samedi*, boléro . . . . . 4 »
7. *Dimanche*, Venite adoremus. . . . . 4 »
GRAS. *L'Étape.* . . . . . M.F. 5 »
— *Speranza.* . . . . . M.F. 6 »
HENRION. *A bride abattue*, galop . . . M.F. 6 »
HEYNDERICKX. *Berceuse* . . . . . M.F. 5 »
KETTERER. Le Pré aux Clercs . . . . M.F. 7 50
— *La Rentrée au camp* . . . . . M.F. 6 »
— *Soir d'été.* . . . . . M.F. 6 »
KUNC. Robin des Bois. . . . . F. 5 »
LAMOTHE. *Salut à la France* . . . . . M.F. 7 50
LEBEAU. *Chant d'adieu.* . . . . . M.F. 5 »
LEYBACH. *Les Batelières de Naples.* . . M.F. 6 »
— 2e *Chanson à boire* . . . . . M.F. 6 »
— Don Pasquale. . . . . M.F. 7 50
— Galathée. . . . . M.F. 7 50
— Guillaume Tell. . . . . M.F. 9 »
LYSBERG. *Le Chant du rouet* . . . . . M.F. 6 »
— *Fanfare.* . . . . . M.F. 6 »
NEUSTEDT. Guillaume Tell . . . . . M.F. 6 »
— *Prise de Jéricho* (Mozart). . . . . M.F. 6 »
O' KELLY. La Favorite . . . . . M.F. 6 »
PHILIPOT. *La Captive.* . . . . . D. 7 50
— *La Chanson du moulin.* . . . . . D. 7 50
POISOT. *Sourire.* . . . . . M.F. 5 »
RYSLER. Don Juan. . . . . F. 7 50
RUMMEL. Don Juan. . . . . F. 6 »
— Galathée. . . . . F. 6 »
— Les Noces de Jeannette. . . . . F. 6 »
TALEXY. Don Pasquale . . . . . M.F. 7 50
VASSEUR. *Refrain du soir* . . . . . M.F. 5 »
— *Sous les platanes* . . . . . M.F. 5 »
VILAR. *La Patrouille* . . . . . F. 5 »

MORCEAUX A QUATRE MAINS

BRICE. *Marche orientale* . . . . . D. 7 50
BURGMULLER. Don Juan. . . . . F. 7 50
CHOPIN. *Valse brillante* (Op. 64). . . . M.F. 7 50
CONCONE. *Chant des Templiers.* . . . M.F. 10 »
CRAMER. Don Pasquale, valse. . . . . F. 9 »
CROISEZ. Don Pasquale . . . . . F. 7 50
— La Favorite. . . . . F. 7 50
— Guillaume Tell. . . . . F. 7 50
— Le Pré aux Clercs. . . . . F. 7 50
DUVERNOY. *Venite adoremus* . . . . . F. 5 »
HENRION. *A bride abattue* . . . . . M.F. 9 »
HERZ. La Favorite . . . . . M.F. 10 »
KETTERER. Le Capitaine Henriot. . . M.F. 7 50
— *Le Chant du Bivouac* . . . . . M.F. 7 50
LEFÉBURE-WÉLY. *Aux armes!* . . . . M.F. 9 »
— *Ballade.* . . . . . M.F. 9 »
RUMMEL. Guillaume Tell . . . . . M.F. 7 50
RYSLER. Don Juan. . . . . F. 9 »

MUSIQUE DE DANSE

BOHLMAN. *Le Combat de Fleurus*, quad. . 4 50
BOSCOVITZ. *Camélia* valse . . . . . 6 »
BURGMULLER. Don Juan, valse. . . . . 6 »
CRAMER. Don Pasquale, valse 7 50
GRAS. *Roses et Pensées*, valse . . . . . 6 »
HERZOG. *Souvenir d'Étretat*, polka. . . . 5 »
LACOUT. *Piccolo*, quadrille. . . . . T.F. 4 50
— *Piccolina*, polka . . . . . T.F. 2 50
MOITESSIER. *Colombine*, mazurka. . . . . 5 »
MULLER. *Souvenir des montagnes*, mazurka 5 »
RYSLER. *Paillasse*, mazurka . . . . . 4 »
— *Perrette*, valse. . . . . T.F. 3 »
TALEXY. *Nizza*, mazurka. . . . . 5 »
TONEL. *Le Rayonnement*, valse. . . . . 6 »
UNRATH. *Bade*, polka. . . . . 5 »
WACHS. *Les Petits danseurs*, quad.pop. T.F. 4 50
— *Valse des étoiles* (*Indiana* et *Torrent*, de Marcailhou). . . . . 5 »

MUSIQUE DE CHANT

PARTITIONS POPULAIRES

PAROLES ET MUSIQUE SANS ACCOMPAGNEMENT,
Destinées aux Sociétés chorales et aux amateurs pour suivre la musique au théâtre.
(Format de Poche)

Don Pasquale. Partition complète. . . . Net 3 »
La Favorite. . . . . Id. . . . . — 3 »
Galathée . . . . . Id. . . . . — 2 50
Guillaume Tell. . . . . Id. . . . . — 4 »
Les Noces de Jeannette. Id. . . . . — 2 »
Le Pré aux Clercs . . . . Id. . . . . — 3 »

BORDÈSE. *Le Rouet* . . . . . 5 »
— *La Pauvre ouvrière* . . . . . 5 »
CONCONE. *O Salutaris.* . . . . . 3 »
— *Ave Maria.* . . . . . 3 »
DIAZ. *Aubade* . . . . . 5 »
— *La Charité.* . . . . . 6 »
GARCIN-DUFORT. *Les Soldats de plomb* . . 2 50
HAULLE. *La Sainte-Marguerite.* . . . . . 3 »
HEINDERICKX. *Dors, enfant* . . . . . 3 »
HENRION. *Ce n'est pas là qu'il faut aller*, chansonnette. . . . . 3 »
— *Le Couteau du Corse.* 2 50
— *Ne demandez pas à vieillir* . . . . . 3 »
— *Pas si bête que l'on croit*, chansonn. . 2 50
— *Souvenirs du cœur.* 2 50
LEFORT. *La Cinquantaine.* 2 50
WACHS. *Le Rêve.* . . . . . 5 »
— *Servir Dieu.* . . . . . 3 »
— *Le Vieux Saint-Jean* 2 50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ALARD. Guillaume Tell, violon et piano. . 10 »
BERTHELEMY. Guillaume Tell, flûte-hautb. 12 »
HERMAN. *Les Succès du jeune violoniste.*
Nos 1. La Flute enchantée. . . . . 6 »
2. *Le Chant du Bivouac* . . . . . 6 »
3. L'Elisire d'amore. . . . . 6 »
4. Les Noces de Figaro . . . . . 6 »
5. Le Pirate . . . . . 6 »
6. *Le Carnaval de Venise.* . . . . . 6 »
7. I Capuletti . . . . . 6 »
8. L'Italienne a Alger. . . . . 6 »
9. La Cenerentola . . . . . 6 »
10. *Noël* (Ad. Adam) . . . . . 6 »
11. La Chasse du jeune Henri. . . . . 6 »
12. Otello. . . . . 6 »
13. La Straniera . . . . . 6 »
14. La Gazza ladra. . . . . 6 »
15. Oberon. . . . . 6 »
16. Beatrice di Tenda. . . . . 6 »
17. *Fantaisie espagnole* . . . . . 6 »
18. *Le Ranz des vaches* (G. Tell). . . . 6 »
19. Moïse . . . . . 6 »
20. Airs russes. . . . . 6 »

(Une Série de 10 Morceaux, net, 15 francs.)

(396) Imprimerie Parisienne, F. DUFOUR et Cie boulevard Bonne-Nouvelle, 26.