

LES
NOCES de JEANNETTE

P. F. W. R.

J. RUMMEL

PRIX: 6^f

EXTRAIT DU CATALOGUE

DES OUVRAGES DE MUSIQUE

Publiés par Léon GRUS, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand traité.....net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Explication des accords.....	1 »
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)	

ÉTUDES POUR PIANO

CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études chantantes.....	12 »
3. Études expressives.....	12 »
4. Études de genre et d'expression.....	15 »
5. Études de style.....	12 »
6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
7. Études brillantes, œuvre posthume.....	12 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

CONCONE. LES HEURES	
N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondoletto, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de Jeannette.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondoletto-Polka, sur un motif populaire milanaise.....	3 »
7. Torquato Tasso.....	3 »
8. La Reine de Golconde.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de <i>Mercadants</i>	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. La Favorite.....	3 »
12. Sémiramis.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE	
N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. Galathée.....	6 »
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Les Noces de Jeannette.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. La Favorite.....	5 »
3. Galathée.....	6 »
4. Guillaume Tell.....	6 »
5. Les Noces de Jeannette.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. Les Recruteurs.....	5 »
8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
9. Les Saisons.....	6 »
10. Don Pasquale.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS	
N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES	
N° 1. La Favorite, n° 1.....	5 »
2. — n° 2.....	5 »
3. Galathée.....	5 »
4. Guillaume Tell.....	5 »
5. La Jeunesse de Charles Quint.....	5 »
6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. Quentin-Durward.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER. LES PIERRES PRÉCIEUSES	
N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphyr, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspé, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES	
N° 1. Don Juan.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	5 »
4. Galathée.....	6 »
5. Guillaume Tell.....	6 »
6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM	
N° 1. La Favorite (<i>O mon Fernand</i>).....	2 50
2. — (<i>Ango si pur</i>).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kucken.....	2 50
4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Paresse.....	2 50
6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
7. — (<i>O Mathilde, idole</i>).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. Les Noces de Jeannette, romance de l'Aiguille.....	2 50
11. Les Noces de Jeannette, (<i>Parmi tant d'amoureux</i>).....	2 50
12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (<i>Rendez moi ma patrie</i>).....	2 50
14. Les Sabots de la Marquise (<i>A vous je m'intéresse</i>).....	2 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquette.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. Le Capitaine Henriot (couplets de la <i>Charité</i>).....	2 50
23. Quentin-Durward (chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. Guillaume Tell, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Premier Réve, valse d'Étling.....	2 50
28. Les Sabots de la Marquise (<i>Va pour Nicolas</i>).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. Les Saisons, (chanson du <i>Rid</i>).....	2 50
33. — (ronde du <i>Furet</i>).....	2 50
34. La Favorite (<i>Un Ange, une femme inconnue</i>).....	2 50
35. — (<i>Doux zéphyr sois lui fidèle</i>).....	2 50
36. — (<i>Rayons dorés</i>).....	2 50
37. — (<i>Ne soyez pas ingrate</i>).....	2 50
38. L'Invitation à la valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (<i>Les Rendez-vous de noble compagnie</i>).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (<i>Jours de mon enfance</i>).....	2 50
43. Les Noces de Jeannette (<i>Enfance voilée</i>).....	2 50
44. — (<i>Air du Rossignol</i>).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Batelières, barcarolle de Concône.....	2 50
47. Galathée (air de la <i>Lyre</i>).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50

DUOS A QUATRE MAINS

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Don Pasquale.....	7 50
2. La Favorite.....	7 50
3. Galathée.....	7 50
4. Guillaume Tell.....	7 50
5. Les Noces de Jeannette.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

LEFEBURE. LES SOIRÉES MUSICALES	
N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'armée.....	9 »
10. Quentin-Durward.....	9 »
11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
12. Guillaume Tell, transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES	
N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurka.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. LES CHEFS-D'OEUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »

HERMAN. N° 4. GALATHÉE.....	9 »
N° 5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. LA NORMA.....	9 »
8. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
9. LES PURITAINS.....	9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9 »
11. ROBIN DES BOIS.....	9 »
12. LA SOMNAMBULE.....	9 »
La Collection : 25 fr. net.	

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'OEUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE FLUTISTE	
N° 1. Le Barbier de Séville (Herman).....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »
4. Galathée.....	9 »
5. Guillaume Tell.....	9 »
6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
La Collection : 15 fr. net.	

ARBAN. LES CHEFS-D'OEUVRE DRAMATIQUES DU CORNETTISTE	
N° 1. Don Pasquale.....	9 »
2. La Favorite, n. 1.....	7 50
3. — n. 2.....	7 50
4. Galathée.....	9 »
5. Guillaume Tell.....	9 »
6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
La Collection : 16 fr. net.	

MOHR. LES CHEFS-D'OEUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONCELLISTE	
N° 1. Don Pasquale (Herman).....	9 »
2. La Favorite.....	9 »
3. Galathée.....	9 »
4. Guillaume Tell.....	9 »
5. Les Noces de Jeannette.....	9 »
6. La Norma.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
8. Les Puritains.....	9 »
9. Richard Cœur-de-Lion.....	9 »
10. La Somnambule.....	9 »
La Collection : 20 fr. net.	

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES Pour Orgue-Harmonium	
N° 1. Souvenirs de Bellini (les Puritains).....	6 »
2. — (la Norma).....	6 »
3. — de Donizetti.....	6 »
4. — de Grétry.....	6 »
5. — de Rossini.....	6 »
6. — de Weber.....	6 »
7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue.....	10 »

LEFEBURE. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE	
N° 1. La Favorite (<i>Ango si pur</i>).....	3 »
2. — (<i>Léonor viens</i>).....	6 »
3. Galathée, caprice.....	5 »
4. Les Noces de Jeannette, caprice.....	7 50
5. Noël, d'Ad. Adam.....	4 »
6. Le Pré aux Clercs, fantaisie.....	7 50
7. Les Veilleurs de nuit, marche.....	5 »
8. Guillaume Tell, fantaisie.....	6 »
9. Les Noces de Figaro, caprice.....	6 »
10. Souvenirs, de Massé.....	4 »
11. Venite adoremus (chant de Noël).....	4 »
12. Les Moissonneurs, scène champêtre.....	6 »
13. Don Pasquale, fantaisie.....	7 50
14. Le Noël, d'Ad. Adam, pour piano et orgue.....	9 »
La Collection : 26 fr. net.	

MUSIQUE VOCALE, PARTITIONS

BOIELDIEU... Le Bouquet de l'Infante... op.-com.	3
BOULANGER... Les Sabots de la Marquise	1
BOUSQUET... Tabarin	2
CARAFÀ... Masaniello	4
DONIZETTI... Don Pasquale... opéra	3
— La Favorite	4
GEVAERT... Le Capitaine Henriot... op.-com.	3
— Le Chatraou-Trompette	3
— Le Diable au moulin	1
— Les Lavandières de Santarem	3
— Quentin-Durward	3
HÉROLD... Le Pré aux Clercs	3
MASSÉ... Galathée	2
— Les Noces de Jeannette	1
— Les Saisons	3
LEFEBURE-WÉLY... Les Recruteurs	3
MONTFORT... La Jeunesse de Charles-Quint	2
ROSSINI... Guillaume Tell... opéra	4
SEMET... La Petite Fadette... op.-com.	2
Ces Partitions, arrangées à quatre mains, prix net : 10, 15, 20, 25 et 30 francs.	

N^o.....

LES
SUCCÈS DRAMATIQUES

FANTAISIES DE SALON

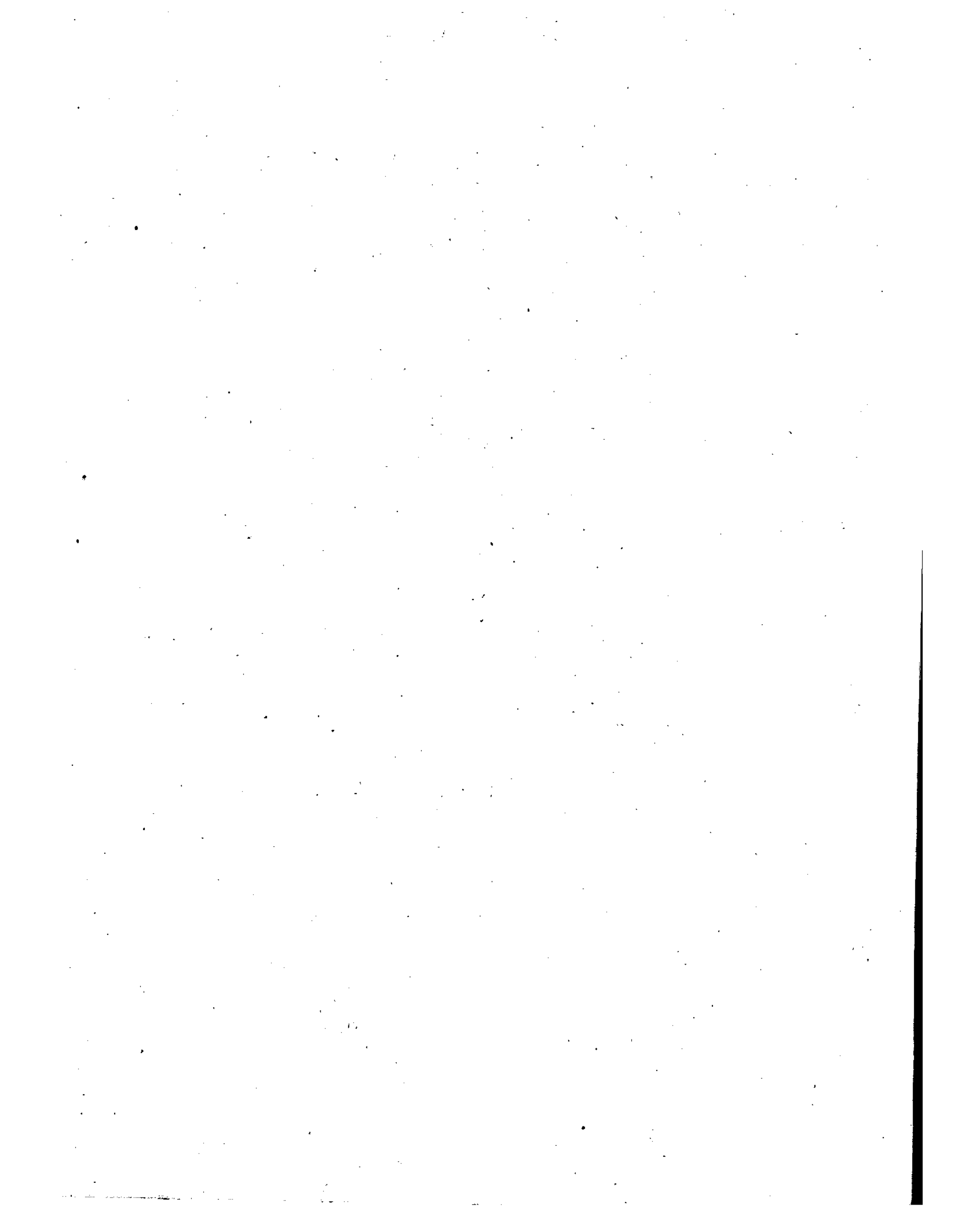
POUR
LE PIANO 4 MAINS
PAR

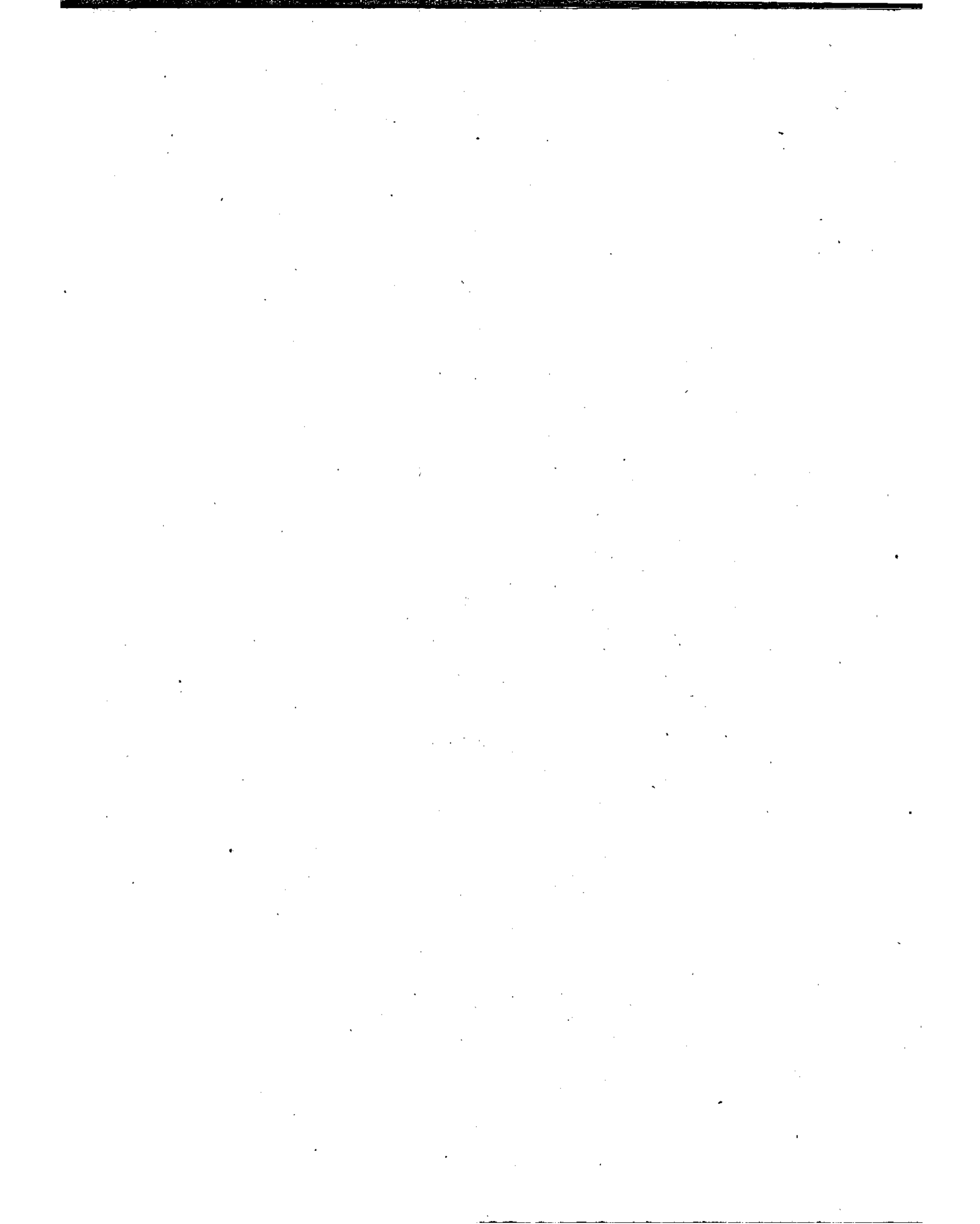
J. RUMMEL

- | | |
|------------------------------|------|
| 1 Don Juan | 7.50 |
| 2 Don Pasquale | 7.50 |
| 3 La Favorite | 7.50 |
| 4 Galathée | 7.50 |
| 5 Guillaume Tell | 7.50 |
| 6 Les Noces de Jeannette ... | 7.50 |
| 7 Le Pré aux Clercs | 7.50 |
| 8 Pepito | 7.50 |
| 9 Les Puritains | 7.50 |
| 10 Les Sabots de la Marquise | 7.50 |

Paris LÉON GRUS Edit. Boulev. Bonne Nouvelle, 31.

LÉON GRUS
ÉDITEUR DE MUSIQUE
À PARIS
31, Boulev. Bonne-Nouvelle





LES NOCES DE JEANNETTE

FANTASIE.

ARRANGÉE A 4 MAINS.

JOS. RUMMEL.

SECONDA.

Allegretto.

PIANO. *p*

Moderato.

riten. *p*

p

pp

Ped. \oplus

LES NOCES DE JEANNETTE

FANTASIE.

ARRANGÉE À 4 MAINS.

JOS. RUMMEL.

PRIMA.

Allegretto.

PIANO.

9^a *p*

Moderato.

rit. *p dolce.* Ped.

a tempo con espress.

rall. *p* Ped.

dolce *pp* Ped.

SECONDA.

a tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a series of chords and arpeggiated figures, with a 'V' marking above the first measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *rall.* (rallentando). Pedal points are indicated by 'Ped.' and diamond symbols.

The second system continues the musical piece with similar chordal textures in both staves. It includes dynamic markings and pedal indications.

The third system features a *riten.* (ritardando) marking, indicated by a downward-sloping line. The music concludes with a final chord in the upper staff and a sustained bass line in the lower staff. Pedal markings are present.

The fourth system begins with an *a tempo.* marking. It features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line and a change in time signature to 9/4. Pedal markings are included.

PRIMA

8^{va}
6 6
5 4
3 1
pp
p
rall.
Ped. Ped.

8^{va}
8^{va}
8^{va}
pp
marcato il canto.
Ped. Ped.

8^{va}
8^{va}
8^{va}
pp
marcato il canto.
Ped. Ped. Ped.

8^{va}
8^{va}
8^{va}
pp
riten.
pp dolce a tempo.
Ped. Ped. Ped.

8^{va}
8^{va}
8^{va}
pp
cres.
molto rall.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDA.

Andante semplice.

p
Ped. Ped. Ped. Ped.

pp
Ped.

mf *p*
Ped. Ped.

Piu vivo.
riten. *p*
Ped. Ped. Ped. Ped.

Andante semplice

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a first octave (*8^a*) marking. The lower staff contains a bass line with several measures of chords and single notes. Pedal markings (*Ped.*) are placed below the lower staff at the beginning, after the second measure, and after the fourth measure.

The second system continues the piece. The upper staff features a *pp* dynamic and a *8^a* marking. The lower staff continues with bass line accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present at the start and after the second measure.

The third system shows a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*). The upper staff contains chords and melodic lines, while the lower staff provides harmonic support. A single pedal marking (*Ped.*) is located at the beginning of the system.

The fourth system concludes the piece with a tempo change to *più vivo* and a dynamic of *p*. It includes a *molto rit.* marking and a triplet of eighth notes. Pedal markings (*Ped.*) are placed at the beginning, after the second measure, and after the fourth measure.

rall.

a tempo.

Ped. Ped. Ped.

a tempo.

p *rall.*

Ped.

pp *f riten.*

Ped.

Allegretto.

fp

Ped. Ped. Ped.

rall.

a tempo.
dolce.

a tempo.
rall.

8a
f
riten:

Allegretto.

P leggiero.

SECONDA.

mf
Ped. Ped. Ped.

f
Ped. Ped. Ped.

mf *f*
Ped. Ped. Ped.

poco rit. *p* *piu animato.*
Ped. Ped. Ped. Ped.

PRIMA.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the accompaniment with a bass clef and a dynamic marking of *mf*. A diamond-shaped symbol is placed below the first measure of the lower staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The lower staff provides the accompaniment. A diamond-shaped symbol is placed below the first measure of the lower staff.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The lower staff has an accompaniment with a dynamic marking of *f*. The number '7' is written above several notes in the lower staff, indicating fingering. A diamond-shaped symbol is placed below the first measure of the lower staff.

Ped. ◆ Ped. ◆

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *poco riten.*. The lower staff has an accompaniment with a dynamic marking of *p legg.*. A diamond-shaped symbol is placed below the first measure of the lower staff.

Ped. ◆ Ped. ◆ Ped. ◆ Ped. ◆

SECONDA.

Ped.

p *f*

fz *fz* *fz* *fz* *riten.*

Ped. Ped.

All^o moderato.

p

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

8^{va}
Ped.

p

8^{va}
cres.
f
riten.

All^o moderato.

8^{va}
p
Ped. Ped. Ped.

8^{va}
Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDA.

p
Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

a tempo.

p
Ped. Ped. Ped.

PRIMA.

8^a

p

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

vivo.

a tempo.

8^a

fp

Ped. Ped. Ped.

SECONDA.

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a *rall.* marking and a *Cresc.* marking. The system includes four measures of music with various chordal textures and melodic lines.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Più allegro.

Musical notation for the second system, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The system includes four measures of music with a more rhythmic and melodic character.

Ped.

Musical notation for the third system, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo. The system includes four measures of music with a focus on sustained chords and melodic lines.

p

Musical notation for the fourth system, featuring a *cres.* and a *f* dynamic marking. The system includes four measures of music with a strong melodic and harmonic focus.

cres.

Ped.

Ped.

PRIMA.

8^a

Ped. Ped. Ped. Ped. *rall.*

Più Allegro.

p leggiero.

pp

cres. *f*

SECONDA.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed in pairs. Both staves are marked with a key signature of one flat (B-flat).

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a 'Ped.' (pedal) instruction with an upward-pointing triangle. The lower staff has a 'Ped.' instruction with a downward-pointing triangle. The music features a mix of chords and moving lines in both staves.

The third system shows further development of the musical themes. It includes two 'Ped.' markings, one with an upward triangle and one with a downward triangle. A diamond symbol (⊕) is placed between the staves. The notation is dense with chords and melodic activity.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a dynamic marking of *fz* (forzando) repeated four times. The lower staff ends with an *8va* instruction and a dashed line, indicating an octave shift. The system ends with a double bar line and repeat dots.

PRIMA.

8^a

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff (bass clef) provides accompaniment with chords and moving lines. A dashed line above the staff is labeled '8^a'.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has accompaniment with chords and moving lines. A dashed line above the staff is present.

The third system features a more chordal texture. The upper staff has chords with accents and slurs. The lower staff has chords and moving lines. Dynamic markings 'ff' and 'f' are present. A dashed line above the staff is labeled '8^a'.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has chords and moving lines. The lower staff has chords and moving lines. Dynamic markings 'fz' and 'f' are present. The system ends with a double bar line.



MUSIQUE DE PIANO

Éditée par Léon GRUS, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle.

MÉTHODES

Billard. L'Art de préluder réduit à sa plus simple expression.....	18 »
Bohlman-Sauzeau (Henri). Méthode pour les enfants (3 ^e édition).....	12 »
Concone (J.). Op. 47. Méthode élémentaire.....	10 »
Duvernoy (J.-B.). Op. 137 A B C DU PIANISTE, nouvelle Méthode élémentaire.....	12 »
— Le même en petit format in-8, net.....	3 »
Marmontel. Op. 7. Grammaire musicale et populaire.....	3 »

ÉTUDES

Billard. Petites études mélodiques.....	12 »
— L'HEURE DU MATIN: exercices et gammes.....	24 »
Concone (J.). Op. 24. 25 Etudes mélodiques.....	10 »
— Op. 25. 15 Etudes de genre et d'expression.....	15 »
— — 30. 20 Etudes chantantes.....	12 »
— — 31. 15 Etudes de style.....	12 »
— — 37. 24 Préludes faciles dans tous les tons.....	7 50
— — 44. 15 Etudes expressives.....	12 »
— — 47. 6 Etudes élémentaires et 10 petites pièces caractéristiques.....	7 50
— — 57. 20 Etudes sentimentales sur des mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
Duvernoy (J.-B.). Op. 120. Ecole du mécanisme; 15 Etudes faciles de la vélocité.....	10 »
— Op. 137. 6 petites Etudes élémentaires.....	6 »
— — 176. Ecole primaire, 25 Etudes faciles et progressives.....	12 »
— — 240. Ecole classique et moderne du piano. 1 ^{re} partie. Gammes harmonisées.....	12 »
— — 2 ^e partie. 20 Exercices journaliers.....	12 »
— — 3 ^e partie. 20 Etudes spéciales.....	12 »
Herz (Henri). Gammes et Exercices.....	9 »
Le Couppey. Op. 5. 12 Etudes de salon.....	12 »
— Op. 6. 12 Etudes expressives.....	12 »
— — 7. 24 — chantantes.....	12 »
— — 10. 21 — primaires.....	12 »
Lefebure-Wély. 12 Etudes de salon.....	15 »
— Les mêmes, en 4 livres, ch.....	6 »
Marmontel. Op. 9. 24 Etudes spéciales et progressives.....	12 »
— Op. 25. 24 Etudes caractéristiques.....	25 »
— — 45. 20 — d'agilité et d'expression.....	20 »
Philipot. 10. Etudes de style.....	30 »
Prudent (E.). Op. 16. 12 Etudes de genre, 1 ^{re} liv.....	20 »
— Les mêmes, en 6 liv. ch.....	6 »

MORCEAUX

Adam. Op. 83. Mélange sur le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
— Six petits airs du PRÉ AUX CLERCS.....	6 »
Ascher (J.). Op. 34. Cantique de Noël, d'Adam, tr.....	7 50
— Op. 45. LES SABOTS DE LA MARQUISE, mazurka-mélodie de salon.....	6 »
— — 51. La Sevillana, fantaisie sur un thème de Gevaert.....	7 50
— — 54. Les Contemplations : N ^o 1. A Leonora, nocturne.....	6 »
— — 2. Pourquoi? rêverie.....	7 50
— — 3. 1 ^{er} Mai, caprice-étude.....	7 50
— — 74. LA FAVORITE, morceau de concert.....	9 »
— — 75. LE PRÉ AUX CLERCS, fantaisie.....	7 50
— — 79. Fant. de conc. sur QUENTIN-DURWARD, Les Grelots, mazurka russe.....	6 »
— — La Rieuse, bluettes à la polka.....	6 »
— — 28. Chanson villageoise des NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
— — 90. Les Cloches du village, deuxième fant. sur les NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
— — La Moscovite, danse nationale.....	6 »
— — A la claire fontaine, chanson canadienne.....	6 »
— — Croyez-moi! romance sans paroles.....	5 »
— — 96. Toujours gai! galop brillant.....	7 50
— — 97. Gardez cette fleur, caprice.....	6 »
— — 98. Une nuit à Varsovie, mazurka de salon.....	6 »
— — 101. Dernière pensée de Weber, paraphrase.....	7 50
— — 102. Chant de l'Ukraine, rapsodie polonaise.....	7 50
— — Mon enfant dort! berceuse.....	6 »
— — Rêve d'autrefois, méditation.....	6 »
Beyer. Bouquet de mélodies de la FAVORITE.....	6 »
Blumenthal (J.). Op. 56. L'Aurore, nocturne.....	6 »
— Op. 57. Les Bohémiens, chansons populaires russes.....	7 50
— — 60. Le Parfum, rêverie.....	7 50
— — 61. La Petite Russie.....	7 50
— — 62. Badinage, caprice.....	6 »
— — Jours passés.....	6 »
Burgmüller. Op. 97. N ^o 1. Romance du PRÉ AUX CLERCS, fantaisie.....	5 »
— — 2. Cavatine et rondo.....	5 »
— — GALATHÉE, fantaisie.....	6 »
Concone. Op. 50. LES CONTES DE LA VEILLÉE : N ^o 1. Rêve de la Fiancée, nocturne.....	5 »
— — 2. La Châtelaine, mazurka.....	5 »
— — 3. Le Loup et l'Agneau, pastorale.....	5 »
— — 4. Le Revenant, allegro.....	5 »

Concone. Op. 50. Les Enfants de l'Helvétie, scène.....	5 »
— — 51. Les VEILLÉES DU CHATEAU : N ^o 1. L'Ange consolateur, andante.....	5 »
— — 2. Les Echos des lagunes, barcarolle.....	5 »
— — 3. Page et Bachellette, duo-tino.....	5 »
— — 4. La Chasse au cerf, allegro.....	5 »
— — 5. Douce souvenance, rêverie.....	5 »
— — 52. Prière à Notre-Dame des Bois, étude.....	5 »
— — 53. La Chanson du Forestier, morceau de genre.....	5 »
Concone. Op. 55. Violette des prés, nocturne.....	5 »
— — 56. Veille de combat, marche.....	5 »
— — Adieu et Ave Maria, de Schubert.....	5 »
Cramer (H.). Fantaisie sur la FAVORITE.....	7 50
— — le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
Fumagalli. Op. 103. Le Noël d'Adam, transcrit.....	7 50
Goria. Op. 73. Fantaisie sur le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
Herz (H.). Op. 182. Fantaisie sur la FAVORITE.....	9 »
Herz (J.). Op. 70. Fantaisie sur la FAVORITE.....	7 50
Hess (Ch.). Op. 86. Nocturne sur le Noël d'Adam.....	6 »
Hünter (Fr.). 4 airs de ballet de la FAVORITE; chaque Op. 141. La SONNAMBULA, fantaisie.....	6 »
— — 142. I PURITANI, fantaisie.....	6 »
Kalkbrenner (Fr.). Op. 170. Le Fil de la Vierge, fantaisie.....	7 50
— — Op. 123. La STRANIERA, fantaisie.....	7 50
Ketterer (E.). Op. 2. Mazurka de salon.....	5 »
— Op. 3. Redowa brillante.....	5 »
— — 4. Le Rossignol, caprice brillant.....	7 50
— — 5. L'Entrée au tournoi, marche.....	7 50
— — 7. Caprice hongrois.....	7 50
— — 15. Sicilienne.....	5 »
— — 20. Fantaisie sur les SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »
— — 21. L'Argentine, mazurka.....	5 »
— — 26. Mandoline et Guitare, sérénade.....	5 »
— — 27. Grande Mazurka brillante.....	5 »
— — 31. Fandangos des LAVANDIÈRES DE SANTAREM.....	5 »
— — 34. Bianca, rêverie-mazurka.....	6 »
— — 43. Les Concerts du bocage, caprice.....	6 »
— — 56. Chanson créole.....	7 50
— — 61. Marche écossaise, sur QUENTIN DURWARD.....	6 »
— — 77. Fleur de bruyère, morceau de salon.....	6 »
— — 78. Chanson de chasse, morceau de genre.....	6 »
— — 93. Chanson bohémienne.....	6 »
— — 103. Chant du soir, rêverie.....	5 »
— — 104. La Norvégienne, caprice.....	6 »
Kruger. Le BARBIER DE SÉVILLE.....	7 50
Lefebure-Wély. — Le Retour au pays. (3 Etudes de salon, 1 ^{er} livr.).....	6 »
— La Veillée au château, (1 ^{er} livr.).....	6 »
— Le Réveil du Prisonnier, (3 Etudes de salon, 2 ^e livr.).....	6 »
— Souvenirs d'Auvergne, (3 Etudes de salon, 2 ^e livr.).....	6 »
— Sur le lac, (3 Etudes de salon, 3 ^e livr.).....	6 »
— Une nuit en mer, (3 Etudes de salon, 3 ^e livr.).....	6 »
— L'Echo de la Loire, (3 Etudes de salon, 5 ^e livr.).....	6 »
— La Noce au village, (3 Etudes de salon, 5 ^e livr.).....	6 »
— L'Arabe, (3 Etudes de salon, 5 ^e livr.).....	6 »
— Fleur de salon, (3 Etudes de salon, 4 ^e livr.).....	6 »
— Le Songe, (3 Etudes de salon, 4 ^e livr.).....	6 »
— Aux armes! rom.....	6 »
— L'Heure de la Prière, andante.....	6 »
— Séguidille.....	6 »
— Paolina, fantaisie-polka.....	6 »
Op. 54. Les Cloches du Monastère, nocturne.....	6 »
— 55. Danse des paysans d'Auvergne.....	5 »
— 56. Berceuse.....	4 50
— 59. Le Calme du matin, nocturne.....	5 »
— 60. Le Calme du soir, nocturne.....	4 »
— 73. La Ronde des Archers, marche.....	7 50
— 74. Le Golfe de Baïa, tarentelle.....	7 50
— 76. Etude moyen âge.....	6 »
— 77. Rêverie, andante.....	6 »
— 78. La Danse des oiseaux, bluettes.....	6 »
— 79. Les Jeunes Recrues, caprice.....	6 »
— 88. Sérénade du Gondolier, nocturne.....	6 »
— 95. Les Veilleurs de nuit, marche.....	5 »
— 98. Les Pifferari, sérénade.....	5 »
— 99. Le Réveil des Anges, caprice.....	5 »
— 100. Mazurka élégante.....	5 »
— 101. Rêverie-Mazurka.....	5 »
— 102. La Clochette du Père, nocturne.....	5 »
— 105. Menuet.....	5 »
— 106. Polonaise.....	5 »
— 107. Steeple-chase, galop.....	5 »
— 108. Cantabile.....	5 »
— 109. L'Écaille, redowa.....	5 »
— 110. Bonjour! Bonsoir!.....	6 »
— 116. Fleur délaissée, rêverie.....	6 »
— 117. Les Babillardes, caprice.....	6 »
— 129. Fêtes de Noël : N ^o 1. LA CARÈCHE.....	5 »
— — 2. LES BERGERS.....	5 »
— — 3. LES MAGES.....	5 »
— — 135. La Chasse, fantaisie-valse.....	7 50
— — 140. Les Maraudeurs, caprice.....	6 »
Lysberg (Ch. -B.). Op. 51. Baladine, caprice.....	7 50
— Op. 52. Fantaisie alpestre.....	7 50

Lysberg. Op. 57. L'Amazone, galop.....	7 50
— Op. 58. L'Angelus du matin.....	6 »
— — 59. Le Tic-Tac du Moulin.....	6 »
— — 60. Menuet en sol mineur.....	6 »
— — 62. Idylle.....	5 »
— — 63. Giovanna, galop.....	6 »
— — 64. La Moldavienne, fantaisie.....	7 50
— — 65. La Naiade.....	6 »
— — 66. La Bayadère.....	6 »
— — 67. La Berceuse.....	5 »
— — 68. La Ballerina.....	7 50
— — 69. Chant de Bethléem.....	6 »
— — 70. Aubade.....	6 »
— — 71. Les Batteurs en grange.....	6 »
— — 72. Pastorale.....	7 50
— — 73. Réveil de Bergers.....	7 50
— — 86. La Réveuse, mazurka.....	6 »
— — 87. Au bord du lac, marche des Bersaglieri.....	7 50
— — 88. Capriciosa, mazurka.....	6 »
— — 89. Départ du Harneau.....	6 »
— — 90. Les Ondines.....	7 50
— — 91. Souvenirs d'Annecy.....	6 »
Marmontel. Op. 10. Nocturne brillant.....	5 »
— Op. 11. 2 ^e nocturne varié.....	6 »
— — 12. 2 ^e noct. Sérénade et Rêverie.....	6 »
— — 13. Souvenir du pays, mélodie variée.....	5 »
— — 14. Grande sonate.....	9 »
— — 17. Ballade.....	4 50
— — 18. Mazurka brillante.....	4 50
— — 19. Mélodies caractéristiques.....	6 »
— — 21. Sérénade.....	4 50
— — 22. Nocturne élégant.....	6 »
— — 23. 1 ^{er} morceau de salon.....	7 50
— — 24. 2 ^e morceau de salon.....	7 50
— — 31. Rondo-mazurka.....	7 50
Mulder. Op. 20. Le Galoubet, danse provençale.....	7 50
— Op. 21. Gaîtés champêtres, caprice.....	7 50
— — 27. Noémie, pensée postique.....	6 »
Mocker (A.). Op. 115. Villanelle.....	6 »
— Op. 1. Guillaume Tell.....	9 »
Mocker (M.). Op. 19. Sultana, caprice.....	6 »
— Op. 43. Nymphes et Faunes, pastorale.....	6 »
Osborne (G.). Op. 10. Rondo brillant.....	7 50
— Op. 40. Fantaisie brillante sur la FAVORITE.....	6 »
— — 55. Etude de concert.....	6 »
Philipot. Op. 30. Juana, 1 ^{re} étude de style.....	5 »
— Op. 34. Le Chant du Rossignol, 2 ^e étude de style.....	7 50
— — 37. Tyrolienne, 3 ^e étude de style.....	6 »
— — 41. Le Départ, 4 ^e étude de style.....	6 »
— — 42. Suavia, berceuse.....	5 »
— — 46. Hortensia, fantaisie.....	5 »
— — 47. L'Echo de Sorrente, 5 ^e étude.....	6 »
— — 48. Le Dragonne, 6 ^e étude de style.....	7 50
— — 49. Nina la biondina, 7 ^e étude de style.....	7 50
— — 50. Le Muletier d'Andalousie, 8 ^e étude de style.....	7 50
— — 56. L'Aragonaise, 9 ^e étude de style.....	7 50
— — 61. L'Angelus, 10 ^e étude de style.....	6 »
— — 64. Chant du Père, souvenir de Suisse.....	6 »
— — 66. Caprice-polka.....	5 »
— — 75. Les Echos montagnards, souvenir de l'Oberland.....	7 50
— — 76. Le Carillon, morceau caractéristique.....	6 »
— — 77. La Chasse royale, morceau de genre.....	7 50
— — 85. Mélodie-Rêverie.....	6 »
— — 86. Chanson hongroise.....	7 50
Prudent (E.). Op. 7. Valse allemande variée.....	7 50
— Op. 9. Andante.....	6 »
— — 10. Souvenir de Beethoven, fantaisie.....	9 »
— — 11. L'Hirondelle, étude.....	7 50
— — 12. La Ronde de nuit, étude.....	7 50
— — 14. Sérénade de Schubert, fantaisie.....	9 »
— — 16. N ^o 1. Contes d'autrefois, étude de genre.....	6 »
— — 2. Les Regrets, étude de genre.....	6 »
— — 3. La Marine.....	6 »
— — 4. Le Ruisseau.....	6 »
— — 5. La Ballade.....	6 »
— — 6. Le Feu follet.....	6 »
— — 17. Fantaisie sur NORMA.....	9 »
— — 21. Barcarole et Ondine, deux bagatelles.....	6 »
— — 25. La Séguidille.....	7 50
— — 28. Etude de concert.....	7 50
— — 30. Berceuse et Cantabile.....	6 »
Guidant (A.). Op. 53. Premier soupir, nocturne.....	6 »
Ravina. Op. 36. Un Rêve, mélodie nocturne.....	6 »
Rosellen (Henri). Op. 36. Fantaisie brillante sur la FAVORITE.....	9 »
— Op. 42. Fantaisie brillante sur la JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	9 »
— — 99. Fantaisie brillante sur le BOUQUET DE L'INFANTE.....	7 50
— — 162. QUENTIN DURWARD, fantaisie.....	7 50
Talaxy. Op. 34. Poème guerrier.....	7 50
— — 43. 2 ^e étude-mazurka.....	6 »
— — 45. Souvenirs, de Massé.....	6 »
— — 47. GALATHÉE, fantaisie.....	7 50
— — 58. LES NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
— — 99. LES SAISONS, fantaisie.....	7 50
Thalberg (S.). Op. 9. Fantaisie sur la STRANIERA.....	7 50
— Op. 57. Fantaisie sur le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
Viénot. Op. 35. Les Gélées blanches, étude.....	6 »
Voss. Op. 124. LA FAVORITE, grande fantasia.....	9 »

NOUVEAUTÉS MUSICALES

Publiées par

L. GRUS, Éditeur de Musique, à Paris.

F. Indique FACILE. — T.F. TRÈS-FACILE. — M.F. MOYENNE FORCE. — D. DIFFICILE.

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand Traité	Net	5 »
— Traité populaire	—	2 50
— Explication des accords	—	1 »
— Résumé des accords	—	2 »
— Exercices harmoniques	—	3 »
— Leçons d'harmonie	—	2 »
— Manuel de transposition	—	2 »
— Traité de fugue et de contre-point	—	3 »

(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)

ÉTUDES

CONCONE. Études brillantes de salon	M.F.	12 »
DUVERNOY. Études de la vélocité	F.	12 »
— Études de goût et d'égalité	M.F.	12 »

MORCEAUX DE PIANO

BEYER. DON PASQUALE	F.	6 »
— LE PRÉ AUX CLERCS	F.	7 50
BOSCOVITZ. Guirlande de perles	M.F.	6 »
BRICE. Les Échos de Lublin	M.F.	6 »
COLOMER. DON PASQUALE	M.F.	7 50
CONCONE. Le Rêve du soldat	F.	5 »
CRAMER. Fête italienne	M.F.	6 »
— Sérénade	F.	5 »
— DON PASQUALE	M.F.	6 »
— LES NOCES DE JEANNETTE	M.F.	6 »
CROISEZ. Deux Roses	T.F.	5 »
— DON PASQUALE	F.	5 »
— Noël (A. Adam)	T.F.	5 »
— La Retraite (L. de Rillé)	F.	5 »
— La Saint-Hubert (***)	F.	5 »
DAESCHNER. Pâquerette	M.F.	5 »
D'ARGENTON. Cracovienne	M.F.	6 »
DE CROZE. Sur la plage	M.F.	6 »
DUVERNOY. Le Chant du bivouac (Kucken)	F.	6 »
— La Chasse aux papillons	F.	6 »
— DON PASQUALE	F.	6 »
— Le Feu roulant	F.	6 »
— LA FLUTE ENCHANTÉE	F.	6 »
— Les Jours	T.F.	4 »
Nos 1. Lundi, valse		4 »
2. Mardi, air italien		4 »
3. Mercredi, fanfare		4 »
4. Jeudi, barcarolle		4 »
5. Vendredi, marche		4 »
6. Samedi, boléro		4 »
7. Dimanche, Venite adoremus		4 »
GRAS. L'Étape	M.F.	5 »
— Speranza	M.F.	6 »
HENRION. A bride abattue, galop	M.F.	6 »
HEYNDERICKX. Berceuse	M.F.	5 »
KETTERER. LE PRÉ AUX CLERCS	M.F.	7 50
— La Rentrée au camp	M.F.	6 »
— Soir d'été	M.F.	6 »
KUNC. ROBIN DES BOIS	F.	5 »
LAMOTHE. Salut à la France	M.F.	7 50
LEBEAU. Chant d'adieu	M.F.	5 »

LEYBACH. Les Batelières de Naples	M.F.	6 »
— 2 ^e Chanson à boire	M.F.	6 »
— DON PASQUALE	M.F.	7 50
— GALATHÉE	M.F.	7 50
— GUILLAUME TELL	M.F.	9 »
LYSBERG. Le Chant du rouet	M.F.	6 »
— Fanfare	M.F.	6 »
NEUSTEDT. GUILLAUME TELL	M.F.	6 »
— Prise de Jéricho (Mozart)	M.F.	6 »
O' KELLY. LA FAVORITE	M.F.	6 »
PHILIPOT. La Captive	D.	7 50
— La Chanson du moulin	D.	7 50
POISOT. Sourire	M.F.	5 »
RYSLER. DON JUAN	F.	7 50
RUMMEL. DON JUAN	F.	6 »
— GALATHÉE	F.	6 »
— LES NOCES DE JEANNETTE	F.	6 »
TALEXY. DON PASQUALE	M.F.	7 50
VASSEUR. Refrain du soir	M.F.	5 »
— Sous les platanes	M.F.	5 »
VILAR. La Patrouille	F.	5 »

MORCEAUX A QUATRE MAINS

BRICE. Marche orientale	D.	7 50
BURGMULLER. DON JUAN	F.	7 50
CHOPIN. Valse brillante (Op. 64)	M.F.	7 50
CONCONE. Chant des Templiers	M.F.	10 »
CRAMER. DON PASQUALE, valse	F.	9 »
CROISEZ. DON PASQUALE	F.	7 50
— LA FAVORITE	F.	7 50
— GUILLAUME TELL	F.	7 50
— LE PRÉ AUX CLERCS	F.	7 50
DUVERNOY. Venite adoremus	F.	5 »
HENRION. A bride abattue	M.F.	9 »
HERZ. LA FAVORITE	M.F.	10 »
KETTERER. LE CAPITAINE HENRIOT	M.F.	7 50
— Le Chant du Bivouac	M.F.	7 50
LEFÉBURE-WÉLY. Aux armes!	M.F.	9 »
— Ballade	M.F.	9 »
RUMMEL. GUILLAUME TELL	M.F.	7 50
RYSLER. DON JUAN	F.	9 »

MUSIQUE DE DANSE

BOHLMAN. Le Combat de Fleurus, quad.	4 50
BOSCOVITZ. Camélia valse	6 »
BURGMULLER. DON JUAN, valse	6 »
CRAMER. DON PASQUALE, valse	7 50
GRAS. Roses et Pensées, valse	6 »
HERZOG. Souvenir d'Étretat, polka	5 »
LACOUT. Piccolo, quadrille	T.F. 4 50
— Piccolina, polka	T.F. 2 50
MOITESSIER. Colombine, mazurka	5 »
MULLER. Souvenir des montagnes, mazurka	5 »
RYSLER. Paillasse, mazurka	4 »
— Perrette, valse	T.F. 3 »
TALEXY. Nizza, mazurka	5 »
TONEL. Le Rayonnement, valse	6 »
UNRATH. Bade, polka	5 »

WACHS. Les Petits danseurs, quad. pop. T.F.	4 50
— Valse des étoiles (Indiana et Torrent, de Marcaillou)	5 »

MUSIQUE DE CHANT

PARTITIONS POPULAIRES

PAROLES ET MUSIQUE SANS ACCOMPAGNEMENT.
Destinées aux Sociétés chorales et aux amateurs pour suivre la musique au théâtre.
(Format de Poche)

DON PASQUALE. Partition complète	Net	3 »
LA FAVORITE	Id.	3 »
GALATHÉE	Id.	2 50
GUILLAUME TELL	Id.	4 »
LES NOCES DE JEANNETTE	Id.	2 »
LE PRÉ AUX CLERCS	Id.	3 »
BORDÈSE. Le Rouet		5 »
— La Pauvre ouvrière		5 »
CONCONE. O Salutaris		3 »
— Ave Maria		3 »
DIAZ. Aubade		5 »
— La Charité		6 »
GARCIN-DUFORT. Les Soldats de plomb		2 50
HAULLE. La Sainte-Marguerite		3 »
HEINDERICKX. Dors, enfant		3 »
HENRION. Ce n'est pas là qu'il faut aller, chansonnette		3 »
— Le Couteau du Corse		2 50
— Ne demandez pas à vieillir		3 »
— Pas si bête que l'on croit, chanson		2 50
— Souvenirs du cœur		2 50
LEFORT. La Cinquantaine		2 50
WACHS. Le Rêve		5 »
— Servir Dieu		3 »
— Le Vieux Saint-Jean		2 50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ALARD. GUILLAUME TELL, violon et piano	10 »
BERTHELEMY. GUILLAUME TELL, flûte-hautb.	12 »
HERMAN. Les Succès du jeune violoniste :	
Nos 1. LA FLUTE ENCHANTÉE	6 »
2. Le Chant du Bivouac	6 »
3. L'ELISIRE D'AMORE	6 »
4. LES NOCES DE FIGARO	6 »
5. LE PIRATE	6 »
6. Le Carnaval de Venise	6 »
7. I CAPOLETTI	6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER	6 »
9. LA GENERENTOLA	6 »
10. Noël (Ad. Adam)	6 »
11. LA CHASSE DU JEUNE HENRI	6 »
12. OTELLO	6 »
13. LA STRANIBRA	6 »
14. LA GAZZA LADRA	6 »
15. OBERON	6 »
16. BEATRICE DI TENDA	6 »
17. Fantaisie espagnole	6 »
18. Le Ranz des vaches (G. TELL)	6 »
19. MOÏSE	6 »
20. Airs russes	6 »

(Une Série de 10 Morceaux, net, 15 francs.)