

Duo brillant
SUR
LUCIE DE LAMMERMoor

pour le Piano

À QUATRE MAINS

PAR
J. RUMMEL

Prix: 7.^f50

LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

THÉÂTRE, MUSIQUE, BEAUX-ARTS, LITTÉRATURE

PRIX DE L'ABONNEMENT SIMPLE :			PRIX DE L'ABONNEMENT AVEC MUSIQUE :		
	Un an.	Six mois.		Un an.	Six mois.
PARIS	20 francs.	12 francs.	PARIS	32 francs.	18 francs.
DÉPARTEMENTS	24 »	14 »	DÉPARTEMENTS	40 »	22 »

(ÉTRANGER, le port en sus.)

LE JOURNAL PARAÎT TOUS LES SAMEDIS

Les Abonnés à la Musique reçoivent 52 morceaux de musique par an.
(Un morceau de chant ou de piano chaque semaine.)

On s'abonne : 31, Boulevard Bonne-Nouvelle.

EXTRAIT DU CATALOGUE (MUSIQUE DE PIANO)

ASCHER (J.). Cantique de Noël.....	7 50	KETTERER (E.). LE CAPITAINE HENRIOT.....	6 »	LEYBACH. GUILLAUME TELL.....	9 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »	LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50	Le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
La Sevillana, fantaisie espagnole.....	7 50	La Rentrée au camp.....	6 »	Les Adieux.....	6 »
Les Contemplations:		Soir d'été.....	6 »	LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
N° 1. A Leonora, nocturne.....	6 »	Le Chant du régiment.....	7 50	LYSBERG. Baladine, caprice.....	7 50
2. Pourquoi? rêverie.....	7 50	GUILLAUME TELL.....	7 50	Fantaisie alpestre.....	7 50
3. 4 ^{me} Mai, caprice-étude.....	7 50	Chanson napolitaine.....	6 »	L'Amazone, galop.....	7 50
LA FAVORITE.....	9 »	Suocès, polka.....	6 »	L'Angelus du matin.....	6 »
LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50	Chant du berceau.....	5 »	Le Tic-Tac du Moulin.....	6 »
QUENTIN DURWARD.....	9 »	Les Clochettes d'or.....	6 »	Menuet en sol mineur.....	6 »
Les Grelots, mazurka russe.....	6 »	Matinée dans les bois.....	6 »	Idylle.....	5 »
La Rieuse, polka.....	6 »	Vienna, galop.....	5 »	Giovinetta, galop.....	6 »
LES NOCES DE JEANNETTE.....	7 50	LA FAVORITE.....	7 50	La Moldavienne.....	7 50
Les Cloches du Village, deuxième fant.		LEFÈBURE-WELY. L'Heure de la prière.....	6 »	La Natche.....	6 »
sur les NOCES DE JEANNETTE.....	9 »	Séguidille.....	6 »	La Bayadère.....	6 »
La Moscovie, danse nationale.....	6 »	Paolina, polka.....	5 »	Berceuse.....	5 »
A la claire fontaine, chanson canadienne.....	6 »	Les Cloches du Monastère.....	6 »	Ballerina.....	7 50
Croyez-moi! romance.....	5 »	Danse des paysans d'Auvergne.....	5 »	Chant de Boëthius.....	6 »
Toujours gai! galop.....	7 50	Berceuse.....	4 50	Aubade.....	6 »
Gardez cette fleur, caprice.....	6 »	Le Calme du matin.....	5 »	Les Bâtisseurs en grange.....	6 »
Une nuit à Varsovie, mazurka.....	6 »	Le Calme du soir.....	4 »	Pastorale.....	7 50
Dernière Pensée de Weber.....	7 50	La Ronde des Archers.....	7 50	Réveil des Bergers.....	7 50
Chant de l'Ukrain, polonaise.....	7 50	Le Golfe de Naïa.....	7 50	La Réveuse, mazurka.....	6 »
Mon enfant dort!.....	6 »	Étude moyen âge.....	6 »	Au bord du lac, marche des Bernaglieri.....	7 50
Rêve d'autrefois.....	6 »	Réverie, andante.....	6 »	Capriciosa, mazurka.....	6 »
GODEFROID. Chanson de mai.....	5 »	La Danse des oiseaux.....	6 »	Départ du hameau.....	6 »
Le Carillon de Moncrabeau.....	5 »	Les Jeunes Recrues.....	6 »	Les Ondines.....	7 50
Dans la prairie.....	5 »	Sérénade du Gondolier.....	6 »	Souvenirs d'Annecy.....	6 »
LA COUPE DU ROI DE THULE.....	7 50	Les Veilleurs de nuit.....	5 »	Le Chant de Félisette, sur GUILLAUME	
Les Gardes françaises.....	6 »	Les Pifferari.....	5 »	TELL.....	7 50
Nos Antilles.....	6 »	Le Réveil des Anges.....	5 »	Le Rouet.....	6 »
Le Ruisseau.....	6 »	Mazurka élégante.....	5 »	Fantaisie.....	6 »
KETTERER (E.). Mazurka de salon.....	5 »	Réverie-Mazurka.....	5 »	PHILIPOT. Juana.....	5 »
Redowa brillante.....	5 »	La Clochette du père.....	6 »	Le Chant du Rossignol.....	7 50
Le Rossignol.....	7 50	Menuet.....	5 »	Tyrolienne.....	6 »
L'Entrée au tournoi.....	7 50	Polonaise.....	6 »	Le Départ.....	6 »
Caprice hongrois.....	7 50	Steepie-chase.....	5 »	Suavita.....	5 »
Sicilienne.....	5 »	Cantabile.....	6 »	Ortensia.....	5 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »	L'Étincelle.....	5 »	L'Écho de Sorrente.....	6 »
L'Argentine, mazurka.....	5 »	Bonjour! Bonsoir!.....	6 »	La Dragonne.....	7 50
Mandoline et Guitare.....	5 »	Fleur délaissée.....	6 »	Nina la biondina.....	7 50
Mazurka brillante.....	5 »	Les Babillardes.....	6 »	Les Muletiers d'Andalousie.....	7 50
Fandango des LAVANDIÈRES.....	5 »	Fêtes de Noël:		L'Aragonaise.....	7 50
Bianca, rêverie-mazurka.....	6 »	N° 1. LA CRÈCHE.....	5 »	L'Angelus.....	6 »
Les Contes du bocage.....	6 »	2. LES BERGERS.....	5 »	Le Chant du Père.....	6 »
Chanson créole.....	7 50	3. LES MAGES.....	5 »	Caprice-polka.....	5 »
Marche écossaise sur QUENTIN DURWARD.....	6 »	La Chasse.....	7 50	Les Échos montagnards.....	7 50
Fleur de bruyère.....	6 »	Les Maraudeurs.....	6 »	Le Carillon.....	6 »
Chanson de chasse.....	6 »	Les Recruteurs.....	6 »	La Chasse royale.....	7 50
Chanson bohémienne.....	6 »	La Maritza, orientale.....	5 »	Mélodie-Réverte.....	6 »
Chant du soir.....	5 »	LEYBACH. Op. 9. 1 ^{re} mazurka.....	6 »	Chanson hongroise.....	7 50
La Norvégienne.....	6 »	10. Idylle rustique.....	6 »	Chanson du Moulin.....	7 50
Les Recruteurs.....	6 »	Les Batelières de Naples.....	6 »	La Captive.....	7 50
Valse des Fleurs.....	7 50	Chanson à boire.....	6 »	La Péri.....	6 »
Soirée vénitienne.....	5 »	DON PASQUALE.....	7 50	Marche Croate.....	6 »
Le Chant du bivouac.....	6 »	GALATHÉE.....	7 50	La Chanson d'un Écolier.....	7 50

No.....

LES
SUCCÈS DRAMATIQUES
 FANTAISIES DE SALON
 POUR
 LE PIANO 4 MAINS
 PAR
J. RUMMEL

1	La Coupe du Roi de Thulé	7 ^f 50
2	Don Juan	7 ^f 50
3	Don Pasquale,	7 ^f 50
4	La Favorite Morceau de Salon ...	7 ^f 50
5	" " " " " " Fantaisie élégante ...	7 ^f 50
6	Galathée	7 ^f 50
7	Guillaume-Tell	7 ^f 50
8	Lucie de Lammermoor Duo brillant.	7 ^f 50
9	" " " " " " F ^{ie} dramatique.	7 ^f 50
10	Les Noces de Jeannette	7 ^f 50
11	Le Pré aux Clercs	7 ^f 50
12	Pepito	7 ^f 50
13	Les Puritains	7 ^f 50
14	Les Sabots de la Marquise	7 ^f 50

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Boulev. Bonne Nouvelle, 31.

neg. app. 260 - 100 mm x 70 mm



LUCIE DE LAMERMOOR.

DUO BRILLANT

ARRANGÉ A 4 MAINS.

Par J. RUMMEL.

Andante. **SECONDA.**

PIANO.

Ped. f *p* *espressivo.*

Ped. f *p* *p espress.* *ff* *ff*

f *Ped.* *Ped.* *riten.* *p* *Ped.*

Ped.

LUCIE DE LAMERMOOR.

DUO BRILLANT.

ARRANGÉ A 4 MAINS

Par J. RUMMEL.

Andante. PRIMA.

PIANO.

ff

2

8

8

2

p

Larghetto.

crese.

f

dim

molto riten.

p

con molto.

espressione.

sf

SECONDA. a tempo.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various performance instructions and markings:

- System 1:** Starts with a treble clef staff containing a complex chordal texture. The bass clef staff has a simple accompaniment. Annotations include "Ped." in the treble staff, "riten." and "pp" in the bass staff, and "p." below the bass staff.
- System 2:** Similar to the first system, with "Ped." markings in the treble staff and "p." below the bass staff.
- System 3:** Features "Ped." markings in the treble staff and "pp" in the bass staff.
- System 4:** Includes "Ped." markings in the treble staff and "fp" in the bass staff.
- System 5:** Starts with "poco animato." in the treble staff. It includes "Ped." markings in both staves, "fz" in the bass staff, and "cresc." and "rit." in the treble staff.
- System 6:** Continues with "poco animato." in the treble staff, "Ped." markings, "fz" in the bass staff, and "cresc." and "rit." in the treble staff.
- System 7:** Ends with "Ped." markings, "fz" in the bass staff, and "rit." in the treble staff.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment. The system includes a treble and bass staff. The tempo marking "a tempo." is placed above the staff, and "riten." is placed below the staff. The system concludes with an 8-measure rest.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment. The system includes a treble and bass staff. The dynamic marking "fp" is placed below the staff. The system concludes with an 8-measure rest.

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment. The system includes a treble and bass staff. The dynamic markings "sf" and "p" are placed below the staff. The system concludes with an 8-measure rest.

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "piu mosso ere - seen - - do." and is marked "fp dim." The piano accompaniment is marked "a tempo." The system concludes with an 8-measure rest.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment. The system includes a treble and bass staff. The markings "cresc.", "sf dim.", "riten.", "f vivo. dim.", and "rall." are placed below the staff. The system concludes with an 8-measure rest.

6

Moderato.

SECONDA.

p Ped. Ped.

Ped. Ped.

a tempo. *riten.* *fz* *mf* Ped. Ped. Ped.

stringendo. Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegro. *cresc.* *pesante.* *fz* *fp* Ped.

Ped. *p* Ped.

Moderato.

PRIMA.

7

con espress.

poco riten. dolce. poco riten. sf mf a tempo.

poco animato.

cresc. f sf p riten.

Allegro.

p legg.

p dim.

SECONDA.

All^o marziale.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and melodic fragments, with dynamic markings 'cresc.' and 'riten.' indicating a crescendo followed by a ritardando. The lower staff provides a bass line with rhythmic accompaniment. A 'Ped. f' instruction is placed above the right-hand staff, indicating a forte pedal point.

The second system continues the piano accompaniment. It features a 'Ped.' instruction at the beginning of the system. Several diamond-shaped symbols (◊) are placed above the right-hand staff, marking specific points in the music.

The third system continues the piano accompaniment with a 'Ped.' instruction and diamond-shaped symbols (◊) marking specific points in the music.

a tempo.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes a 'Ped.' instruction, a 'riten.' marking, and a 'f' (forte) dynamic marking. Diamond-shaped symbols (◊) are also present.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features a 'Ped. f' instruction and diamond-shaped symbols (◊) marking specific points in the music.

8
cresc.

8
riten.
All' marziale. 2/4
f>

fz

ritard. ff a tempo.

cresc. ff fz

Piu vivo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. f

Moderato.

Ped. p stacc: Ped. Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped. p Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. cresc. Ped. Ped. Ped. f

Piu vivo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff contains a supporting line with fewer notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. A 'cresc.' marking is placed above the treble staff. A dynamic 'f' is placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. A 'Moderato' marking is placed above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. A dynamic 'p' marking is placed above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. 'sfz' and 'p dolce' markings are placed above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with trills. A 'poco a poco cresc.' marking is placed above the treble staff.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a pedal instruction (*Ped.*). The second system features a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system is marked *Piu vivo.* and includes fortissimo (*ff*) dynamics. The fourth system includes fortissimo (*ff*) and fortissimo (*ff*) dynamics with a pedal instruction. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a pedal instruction. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets.

p dolce. *crese.* *tr*

The first system consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and trills, with the instruction *p dolce.* at the beginning and *crese.* (crescendo) in the middle. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

f *ff*

The second system continues with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked *f* (forte). The lower staff has a rhythmic accompaniment, marked *ff* (fortissimo) towards the end.

Più allegro. *ff* *leggiere.* *fz*

The third system is marked *Più allegro.* and contains two staves. It includes dynamic markings *ff*, *leggiere.* (leggiero), and *fz* (forzando).

fz

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a complex melodic line with many slurs, marked *fz* (forzando). The lower staff has a simpler accompaniment.

ff

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, marked *ff* (fortissimo). The lower staff has a rhythmic accompaniment.



MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXECUTION
FANTASIES GRADUÉES
Composées pour le violon.
 20 études graduées pour le violon avec
 accompagnement d'un second violon ad libitum.
 Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES
 DU JEUNE VIOLONISTE
 20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La Flûte enchantée..... 6 »
2. Le Chant du bivauc..... 6 »
3. L'Élixir d'Amour..... 6 »
4. Les Noces de Figaro..... 6 »
5. Le Pirate..... 6 »
6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
7. J. CAPULETTI..... 6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER..... 6 »
9. La CHERRENYOLA..... 6 »
10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
11. La Chasse du jeune Henri..... 6 »
12. Othello..... 6 »
13. La STRANIERA..... 6 »
14. La GAZZA LADRA..... 6 »
15. ORERON..... 6 »
16. BEATRICE DI TENDA..... 6 »
17. Fantaisie espagnole..... 6 »
18. Le Rame des Pêcheurs (GUILLAUME TELL)..... 6 »
19. Moïse..... 6 »
20. Airs russes..... 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS
 6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé)..... 6 »
2. Pastorale (Boccherini)..... 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6 »
4. Air arabe..... 6 »
5. Hymnes anglais, russe, autrichien..... 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
 DU JEUNE VIOLONISTE
 12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le BARRIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. La NORMA..... 9 »
8. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
9. Les PURITAINS..... 9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
11. ROBIN DES BOIS..... 9 »
12. La SORNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE
 10 pièces caractéristiques pour piano et violon
 concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Berceuse..... 7 50
3. Éloge..... 7 50
4. Barcarolle..... 7 50
5. Le Courrier..... 7 50
6. Le Ruisseau..... 7 50
7. Les Lutins..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. Inconnu..... 7 50
10. Napoléon..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »
 Le Chant du départ — — — — — 4 »
 DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »
 DON PASQUALE — — — — — 10 »
 Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
 DU JEUNE FLUTISTE.

1. Le BARRIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
 DU CORNETTISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
 DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE..... 9 »
3. GALATHÉE..... 9 »
4. GUILLAUME TELL..... 9 »
5. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
6. La NORMA..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
8. Les PURITAINS..... 9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
10. La SORNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
 DU HAUTOIS.

1. La FAVORITE..... 9 »
2. GALATHÉE..... 9 »
3. GUILLAUME TELL, mosaïque..... 9 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE, mosaïque..... 9 »
5. — — — — —, pastorale..... 9 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
7. Les PURITAINS..... 9 »
8. ROBIN DES BOIS..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

BRUNEAU. 8 Marches, Entrées et Sorties, pour
 orgue-harmonium..... net 2 »
 8 Offertoires, Élévations, Communions,
 pour orgue-harmonium..... net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES
 Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains)..... 6 »
2. — — — — — (la Norma)..... 5 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »
4. — de Grétry..... 6 »
5. — de Rossini..... 6 »
6. — de Weber..... 6 »
7. Les NOCES DE JEANNETTE, pour piano et
 orgue..... 10 »
8. GALATHÉE, pour piano et orgue..... 10 »

LEFÈVRE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La FAVORITE (Ange et par)..... 8 »
2. — (Léonor, viens)..... 6 »
3. GALATHÉE..... 5 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE..... 7 50
5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 7 50
7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »
8. GUILLAUME TELL..... 6 »
9. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »
10. Souvenirs (Massé)..... 4 »
11. Venite adoremus..... 4 »
12. Les Moissonneurs..... 6 »
13. DON PASQUALE..... 7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue 9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

LEFÈVRE-WÉLY. VADE-MECUM
 DE L'ORGANISTE.
 Offertoires, Entrées, Sorties, Processions
 pour orgue-harmonium.
 Un beau volume in-8°..... net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN
 8 Messes complètes. Élévations, Communions, Mor-
 ceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.
 Un grand volume in-4°..... net 15 »

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES
 ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent
 de Billé)..... net 2 50
2. Les PURITAINS (Bellini), pas redoublé..... 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche..... 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche..... 2 50
5. Les Deux acares (Grétry), marche..... 2 50
6. GUILLAUME TELL (Rossini), marche..... 2 50
7. Le Chant du bivauc (Kucßen), pas redoublé 2 50
8. Les Recruteurs (Lefèvre-Wély), marche..... 2 50
9. Alceste (Gluck), marche religieuse..... 2 50
10. La FAVORITE (Donizetti), scène du Veu..... 2 50
11. Venite adoremus, Noël..... 2 50
12. La GAZZA LADRA (Rossini), marche funèbre 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. GALATHÉE (V. Massé), air de la Paresse.. 2 50
16. DON PASQUALE (Donizetti), sérénade trans-
 crite pour trombone à pistons..... 2 50
17. GALATHÉE (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. DON PASQUALE (Donizetti), valse..... 3 »
19. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fan-
 taisie des Cloches..... 3 »
20. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), mascarade..... 3 »
21. Marche turque (Mozart)..... 3 »
22. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), souvenirs.. 3 »
23. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fan-
 taisie variée..... 4 »
24. GUILLAUME TELL (Rossini), grande fantaisie 4 »
25. La FAVORITE (Donizetti), grande fantaisie 4 »

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOUME. CROQUIS D'ALBUM	
N° 1. Confiance.....	3 »
2. Boléro.....	3 »
3. Le Calme.....	3 »
4. Canon mélodique.....	3 »
5. Valse aérienne.....	3 »
6. Air de ballet.....	3 »
COHEN (J.) SIX LIEDER.	
N° 1. Marienthal.....	6 »
2. En avant.....	6 »
3. Massacuda.....	6 »
4. La Cueillette.....	6 »
5. Speranza.....	6 »
6. Marche.....	6 »
CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :	
N° 1. Le Rêve de la Fiancée.....	5 »
2. La Châtelaine, mazurka.....	5 »
3. Le Loup et l'Agneau.....	5 »
4. Le Revenant.....	5 »
5. Les Enfants de l'Halvette.....	5 »
CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :	
N° 1. L'Ange consolateur.....	5 »
2. Les Echos des lagunes.....	5 »
3. Page et Bachellette.....	5 »
4. La Chasse au Cerf.....	5 »
5. Douce souvenance.....	5 »
CONCONE. LES HEURES.	
N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondelette, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de Jeannette.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondelette-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. Torquato Tasso.....	3 »
8. La Rime de Goldoni.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. La Favorite.....	3 »
12. Sémiramis.....	3 »
CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.	
N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. Galathée.....	6 »
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Les Noces de Jeannette.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50
CROISEZ. LA VEILLÉE.	
N° 1. Les Deux Roses.....	4 »
2. La Retraite.....	5 »
3. La Saint-Rubert.....	5 »
4. Le Chant.....	6 »
5. La Danse.....	6 »
6. Le Chant du Bivouac.....	5 »
7. Noël.....	5 »
8. Le Fil de la Vierge.....	5 »
9. Marcel le Tambour.....	6 »
10. Le Soldat du roi.....	5 »
11. Le Lazaroni.....	5 »
12. La Cloche du Soir.....	5 »
13. Coquetterie.....	5 »
14. Au choc des verres.....	6 »
15. Le Voile.....	5 »
16. Infanterie et Cavalerie.....	5 »
17. Attaque des Contrebandiers.....	5 »
18. Voix dans la nuit.....	5 »
19. Dernière Heure.....	6 »
20. Rayon d'Espoir.....	6 »
CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. La Favorite.....	5 »
3. Galathée.....	6 »
4. Guillaume Tell.....	6 »
5. Les Noces de Jeannette.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	6 »
7. Les Recruteurs.....	5 »
8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
9. Les Saisons.....	6 »
10. Don Pasquale.....	5 »
DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.	
N° 1. Elisire d'Amour.....	7 50
2. Le Barbier de Séville.....	7 50
3. Don Juan.....	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.	
N° 4. La Somnambule.....	7 50
5. Sémiramis.....	7 50
6. Obéron.....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	
9 »	
DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.	
N° 1. Anna Bolena.....	5 »
2. Beatrice di Tenda.....	5 »
3. Le Bouquet de l'Infante, bagatelle.....	6 »
4. — boléro.....	6 »
5. Le Chateau-Trompette.....	6 »
6. Don Pasquale.....	6 »
7. Esnyante.....	4 50
8. La Favorite, galop.....	6 »
9. — fantaisie.....	6 »
10. La Flûte Enchantée.....	6 »
11. Galathée.....	6 »
12. Guillaume Tell, bagatelles.....	6 »
13. — fantaisie.....	6 »
14. Joseph.....	6 »
15. Les Lavandières de Santarem.....	6 »
16. Moïse.....	5 »
17. Obéron.....	4 50
18. Parisina.....	5 »
19. Le Pré aux Clercs.....	6 »
20. Quentin Durward.....	6 »
21. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
22. La Somnambule.....	5 »
DUVERNOY. LES JOURS.	
N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »
LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.	
N° 1. La Favorite n° 1.....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. Galathée.....	5 »
4. Guillaume Tell.....	5 »
5. La Jeunesse de Charles-Quint.....	5 »
6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. Quentin-Durward.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	5 »
LINDERMAYER LES PIERRES PRÉCIEUSES.	
N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphyr, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jais, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasso.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75
RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.	
N° 1. Les Cloches.....	3 »
2. Idylle.....	3 »
3. Chanson à boire.....	3 »
4. Fabliau.....	3 »
5. Marche des gardes.....	3 »
6. Souvenirs.....	3 »
RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.	
N° 1. Don Juan.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	6 »
4. Galathée.....	6 »
5. Guillaume Tell.....	6 »
6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »
8. Pépito.....	5 »
9. Richard Cœur de Lion.....	6 »
10. Les Sabots de la Marquise.....	6 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch... 7 50	
WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.	
N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Age si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kucken.....	2 50
4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Paresse.....	2 50
6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. Les Noces de Jeannette, romance de l'Aiguille.....	2 50
11. Les Noces de Jeannette (Parmi tant d'amoureux).....	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.	
N° 12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquetterie.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité).....	2 50
23. Quentin-Durward (Chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. Guillaume Tell, Tyroliens.....	2 50
27. Le Premier Rêve, valse d'Etting.....	2 50
28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concane.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. Les Saisons, (chanson du Bile).....	2 50
33. — (ronde du Furet).....	2 50
34. La Favorite (Un ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Douze saphyr soit-lui Adèle).....	2 50
36. — (Rayons d'or).....	2 50
37. — (Ne soyez pas ingrate).....	2 50
38. L'invitation à la Valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble Compagnie).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. Les Noces de Jeannette (Basta me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Batailles, barcarolle de Concane.....	2 50
47. Galathée (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch... 3 »	
DUOS A QUATRE MAINS.	
CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.	
N° 1. Don Pasquale.....	7 50
2. La Favorite.....	7 50
3. Galathée.....	7 50
4. Guillaume Tell.....	7 50
5. Les Noces de Jeannette.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50
KETTERER. LES ÉTOILES.	
N° 1. L'Argentine.....	7 50
2. Le Capitaine Henriot.....	7 50
3. Caprice hongrois.....	9 »
4. Le Chant du Bivouac.....	7 50
5. Chanson écossaise.....	9 »
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50
7. La Retraite au camp.....	7 50
8. Succès-polka.....	7 50
9. Valse des Fleurs.....	9 »
10. Vienne, galop.....	7 50
11. Le Chant du Régiment.....	9 »
12. Fleur de Bruyère.....	7 50
LEFÈBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.	
N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'armée.....	9 »
10. Quentin-Durward.....	9 »
11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
12. Guillaume Tell transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50
RUMMEL. LES FAQUERRETTES.	
N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurke.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »