

SAMMLUNG

VON

VIOLIN-WERKEN

ÄLTERER UND NEUERER MEISTER.

I. Reihe.

	Mk. Pf.
Für 4 Violinen.	
Hiller, Ferd., Op. 203. Capriccio Fugato. Partitur	2 —
Stimmen	3 —
Für 3 Violinen.	
Bolck, Osk., Op. 2. Elfentanz. Capriccio	1 75
Lachner, Jgnaz, Op. 90. 3 Sonaten Heft I. II. III.	4 —
Für 2 Violinen mit Pianoforte für 4 Hände.	
Zorn, B., Grand Marche heroïque von Franz Schubert	3 —
Für 2 Violinen.	
Barnbeck, Fr., Duo instructif et progressif	2 —
Blumenthal, Jos. de, Op. 80. Six gr. Duos concert. Liv. 1 (Em., A, Fism.). Liv. 2 (E, F, B).	4 —
Dotzauer, J. J. F., Op. 16. 6 Duos fac. Liv. 1 (Cm., A, F)	2 —
2 (Es, B, E)	2 —
Op. 25. 3 Duos (A, D, A).	3 —
44 3 Duos concert. (B, D, D) 6me Liv. des Duos	4 50
Eberwein, C., Op. 13. 3 Duos	4 —
Eichler, F. W., Op. 7. Duo (D)	2 50
Glachant, A. C., Op. 9. 3 Duos progressifs (G, B, C)	3 —
Görtz-Weisberg, M. v., Etude en 40 diffé- rentes Danses	2 50
Kreutzer, Aug., Op. 2. 3 Duos concert. (E, F, E)	3 50
Kreutzer, Rod., 40 Etudes ou Caprices, av. 2d V. arr. p. C. Eichheim. Liv. 1-3.	2 50
Mazas, F., L'Ecole du Violoniste. Op. 70. 1er Degré. 12 petits Duos progressifs à l'Usage des Commencants. Liv. 1-4. à	2 50
71. 2d Degré. Six Duos concert. d'une moyenne Difficulté Dédiés aux Elèves avancés. Liv. 1 (A, Dm, G).	4 —
2 (F, Dm, B)	4 —
72. 3me Degré. 6 Duos brillants. Dédiés aux Amateurs. Liv. 1 (C, G). Liv. 2 (D, F). Liv. 3 (B, A).	3 —
Meilhahn, P. E., Op. 7. Mécanisme et Justesse. Die Schule der Geläufigkeit in 16 Studien. Heft 1, 2.	2 —
Mendheim, S. H., Op. 19. 3 Duos	4 —
Mühling, A., Op. 25. 12 instructive Duetten. Liv. 1. 2.	1 25
Müller, C. G., Leichte Uebungsstücke in allen Dur u. Molltonarten. Op. 7. Heft 1. In der ersten Lage. 15. 2. In der zweiten Lage.	2 50
Op. 22. 6 leichte u. instruct. Duetten. Lief. 1 (C, G)	2 —
2 (D, Am.)	2 25
3 (F, B)	2 75
Panofka, H., Bibliothèque du jeune Violon- niste. Op. 52. Norma	3 —
53. Anna Bolena	3 —
54. L'Elisire d'Amore	3 —
Rolla, Al., Op. 11. 3 Duos progressifs	2 50
Täglichsbeck, Th., Op. 11. 3 Duos	4 —
Duette für Violine und Violoncell od. Bass.	
Battanchon, Felix, Op. 43. Spanische Serenade. Duo	3 —

Eigenthum des Verlegers.

	Mk. Pf.
Für Violine und Violoncell (oder Bass).	
Chefs-d'Oeuvres de l'Ecole ital.	
No. 1. Barbella, Sonate (Es) av. Basse	1 25
2. Manfredi, Sonate (Gm.) av. Basse	1 25
Ganz, les Frères, Op. 11. Duo concert. (G) pour Viol. et Velle.	2 —
Kreutzer, Rod., Op. 1. 3 Sonates (B, G, A) av. Basse	3 —
Op. 2. 3 Sonates (Dm., Gm., E) av. Basse	3 —
Präger, H. A., Op. 41. Grand Duo conc. (F) p. Viol. et Velle.	2 25
Solos für Violine.	
Baumann, L., Op. 8. Etude de Staccato. —	75
Blanc, A. M., Op. 6. Fleur d'Orient. Etude de Salon facile	75
Casorti, A. Op. 47. Etudes	1 75
Clement, F., 2 Thèmes variés. No. 1. Thème russe	50
2. Partant pour la Syrie	50
Dancla, J. C., Op. 2. 6 Etudes	2 —
Eichler, F. W., Op. 3. Douze Etudes caractéristiques	3 —
Gavinies, P., Les 24 Matinées. Exercices. Liv. 1. 2.	1 50
Götze, C., Op. 3. 12 Baguettes plaisantes — Op. 21. Etudes amusantes	75
Heinrich, J., Adagio (G), eine Nachahmung der Harmonika, mit losgeschraubtem Bogen zu spielen, also Quartett für eine Violine	50
Kreutzer, R. 40 Etudes ou Caprices	4 —
Langhans, W., Op. 5. 20 Etudes p. Violon, dans la première Position	3 —
Lubin, Léon de St. Op. 8. 6 Caprices ou Etudes	1 —
Maurer, L., Op. 39. Etudes ou Caprices Paganini, N., Op. 2. 6 Sonates	2 25
Op. 3. 6 Sonates	1 —
Rolla, Ant., Op. 20. 50 petits Exercices progressifs (posth.). Liv. 1. M. 1, 25. Liv. 2.	1 50
Schaffner, N. A., Op. 26. La Folie. 30 Caprices	2 —
Violonschule, praktische, oder Samm- lung leichter Arien, Romanzen, Märsche etc. berühmter Komponisten.	
Heft 1 u. 2. Die erste Position	1 25
3 u. 4. Die zweite Position	1 25
5 u. 6. Die erste und zweite Position abwechselnd	1 25
7 u. 8. Die dritte Position	1 25
9 u. 10. Die dritte und erste Position abwechselnd	1 25
11 u. 12. Die erste, zweite und dritte Position abwech- selnd	1 25
Lehrbücher für Violine.	
Eichberg, Jul., Op. 21. Nouvelle Méthode pratique et abrégée de Violon en deux Parties, pour former l'Elève du Com- mencement jusqu'aux Etudes de Fio- rillo, Rode et Kreutzer. 1er Partie. Manuel de l'Elève de Violon. Cah. 1. 52 Exercices pour les Commencants	3 50
2. 20 Morceaux. Etudes de différents Auteurs. (Difficulté moyenne)	3 50

	Mk. Pf.
Lehrbücher für Violine.	
Eichberg, Jul., Op. 21. Nouvelle Méthode pratique et abrégée de Violon en deux Parties, pour former l'Elève du Com- mencement jusqu'aux Etudes de Fio- rillo, Rode et Kreutzer. 2me Partie. Etude de la Légèreté des Doigts et de l'Archet. 50 Morceaux. Destinés à assouplir le Bras et les Doigts, à donner une belle Emission de Son et à former le Style du Violon- niste de moyenne Force. Cah. 3. 25 Morceaux caractéristiques	2 25
4. 25 Morceaux caractéristiques	3 50
Panofka, H., Op. 80. Méthode de Violon pratique. 72 Etudes p. V. depuis la Cordé vide jusqu'aux grandes Difficultés. Cah. 1. 12 Etudes préparatoires av. un 2d V. pour le Professeur	1 75
2. 12 Etudes préparatoires mé- lodiques et progressives av. un 2d V. (cont. toutes les Positions)	3 75
3. 12 Etudes progressives (cont. des Coups d'archet variés	2 50
4. 12 Etudes progressives (cont. les doubles Cordes)	2 25
5. 12 Etudes progressives (cont. les Trémolos, les Trilles etc.)	2 75
6. 12 Etudes progressives (cont. les Difficultés telles que Sons harmoniques, Pizzicati etc.)	2 50
Ries, Hubert, Violin-Schule. Theil 1. Für den Anfangs-Unterricht. Mit besonderer Berücksichti- gung f. den Gebrauch an Semi- narien, Musikschulen etc. 2te revid. u. verm. Aufl. netto Ausg. m. englischem Text	9 —
2. Die Applicaturen in 100 Stud- ien, m. deutschem u. engli- schem Text	15 —
Zimmermann, C. F. A., Prakt. Violin-Schule, vollendet v. Franz Schubert. Lage I. n. M. 6. — Lage II. n. M. 7. — - III. - 5. — - IV. - VII. n. M.	9 —
- Ausgabe Heft 1-47.	1 —
Für Violine und Pianoforte.	
Alard, Delph., Op. 3. Introd. et Varia- tions brill. (E)	2 —
Op. 7. Regrets. Elégie suivie d'un Mouvement perpetuel. Caprice	3 —
Angelis, Geralamo de, Op. 2. Menuett und Gigue	3 —
Argenton, A. de, Op. 9. 4 Valses	2 25
Artot, J., Deux Airs variés. No. 1 (D). No. 2 (E)	2 50
Romance de l'Opéra Lucrèce Borgia, de Donizetti	1 50
Bazzini, A., Op. 19. Souvenir de la Son- nambula. Gr. Fantasie	3 —
Op. 34. 6 Morceaux caractérist. No. 1. Maria religiosa	2 25
2. Les Abeilles. Etude	2 50
3. La Calma, Sérénade	1 50
4. Conte arabe	3 —
5. Réverie	2 25
6. Calabrese	3 —
Becker, D. G., Op. 15. Gr. Sonate (Es)	5 50
Beer, J. A., Introd. et Variat. (G) sur un Thème russe	1 75
Bergson, Mich., (Op. 10) et Iwan Müller (Op. 97). Gr. Duo brillant.	3 —

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

VIOLINO SOLO

Nº 1. *Allegro moderato*

p

f

Nº 2. *Più Allegro*

p

ritard. dimin

à Tempo:

VIOLINO SOLO

The first section of the score consists of 12 measures across six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. A trill (tr) is indicated at the end of the first measure. The dynamics range from piano to forte.

Allegro ma non tanto.

No. 3.

The second section, titled 'No. 3', consists of 12 measures across six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment with a melodic line on top. A trill (tr) is present in the fifth measure. The dynamics include piano and forte markings.

Violino Solo musical score, measures 1-10. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Andantino.

N.º 4.

Violino Solo musical score, measures 11-20. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo marking *Andantino.* is present above the first measure of this section. The score concludes with the instruction *ritard. dimin a Tempo.*

VIOLINO SOLO

Allegro Moderato.

Nº 5.

Andante con Variazioni.

THEMA.

VAR:

Piu Presto.

1.

VIOLINO SOLO

Più lento.

VAR.
2.

VAR.
3.

CODA

decres

ritardando