

Même décor qu'au 3^e Tableau. La chasse achevée est à l'entrée de la baie conduisant à la chambre de Scozzone. La draperie de la baie est relevée.

Au lever du rideau, Pagolo en scène, épiant Ascanio, qui mystérieusement escalade la galerie du fond et disparaît dans le Petit Nesle. Peu après, deux coups frappés à la porte. Il va ouvrir. Paraît Scozzone, suivie de la Duchesse. Toutes deux sont enveloppées d'une cape, noire, pour la Duchesse, rouge, pour Scozzone, dont la tête est voilée d'une mantille à l'espagnole, qu'elle quitte dès son entrée.

And^{te} sostenuto ♩=60

Harpes

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

p, *cresc.*, *pizz.*

205 Scène 1^{re} LA DUCHESSE, SCOZZONE, PAGOLO.
(tous ces récits presque parlés)

Harpes

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

mf, *pp*, *dim.*, *p*

SCOZZONE (du seuil, discrètement)

PAGOLO Sommes-nous seuls?

Le maître est à la fonderi - e. En - trez! Aucun danger.

cresc.

mf *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp*

SCOZZONE

PAGOLO

Répe - te, je te pri - e, Tout ce que tu m'as dit ce matin, n'omets rien! (entre les deux femmes)
Du maître et d'As.

Harpes *pp*

LA DUCHESSE (fronçant le sourcil)

(hypocritement) Au but! Que veut-il fai - re? Ah! com.

ca - nio J'ai surpris l'entretien, Cette nuit, par hasard Enlever Co - lom - be!

pp

Cl. en Si b

Bns *pp*

la D. - ment?

P. Et puis!.. l'enfermer dans ce reli - quaire, La fai - re porter au cou - vent Dont la pri - eure est la mar.

Cl.
B^{us}

la D.
SCOZZONE

P.
Velles et C. B.

pp

(à la DUCHESSE) Certes! c'est bien!

(à PAGOLO)

Vous voyez qu'il est temps d'agir!

ra la protéger la Rei.ne.

pizz.

206

la D.
Velles

C. B.

f

fp

(à SCOZZONE, un peu à l'écart)

Tu sais mon dé - sir et je sais le tien.

fp arco

arco

la D.

Jeanne, pas de faibles.se!

Ton Benve.nu - to, dans trois jours, peut triom.pher... As.ca.nio... pour toujours m'échap.

sf

p

pp

Gdes Fl.

H^b

C. Ang.

Cl.

Cors chrom. en Fa

cresc.

f

p

dim.

la D.

- per!.. Ah! jamais!

(avec une résolution farouche)

S'ils retrou-vent Colom-be, Il faut que ce soit... dans la

(désignant la chasse d'un geste rapide)

cresc.

f

p

dim.

f

207

H^b

C. Ang. *pp*

Cl. *pp*

B^{us} *pp*

Tromb. *pp*

à 2

pp

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

la D.

tom - be!

SCOZZONE (avec horreur)

Oh!

(revenant à Pagolo)

Combien de temps, sans ris-que de mort, Peut-on s'enfermer là ?

pp

pp

pp

pizz.

Fl. C. Ang. *pp*

Von Solo *molto espress.* *p* *ppp* *pp*

les vous *ppp* *pp*

la D. S. Je son-ge, sur mon â - me, Que le bonheur n'est pas trop payé d'un re.

A quoi songez-vous donc ? *ppp* *p* *pp* Div.

Fl. **209**

H^b *p*

C. Ang. *p*

Cl. *p*

B^{ns} *p* à 2^{es}

C. B^{on} *p*

Cors 4^o *mf marcato* *triquillo*

pizz. (pizz.)*p*

pizz. (pizz.)*p*

pizz. (pizz.)*p*

la D. S. (Elle fait un geste de congé à PAGOLO qui salue profondément, s'éloigne et disparaît) *p* (pizz.)

- mord. Ecou - tel

velles et C. B. *p* (pizz.)

Suivez

A tempo

Fl. *p*

B^{ns} *p*

la D. (montrant la chasse) *presque parlé* Colombe est dans la chasse... ils l'emportent... *ad lib.* En route Pour le couvent, ils la montent chez moi, Au Louvre

velles et C. B.

Fl. *pp*

Cor ang. *pp*

Cl. *pp*

B^{ns} *pp*

la D. (avec intention très marquée) car je veux la faire voir au Roi; Mais d'abord je la garde Trois grands jours! (terrifiée) Trois jours, Dieu!

SCOZZONE

210

Fl. *p*

H^b *p*

Cor ang. *p*

Cl. *p*

B^{ns} *p*

Cors en Fa *p*

arco *p*

arco *p*

la D. (froide ment) Le res - te me re - gar - de. Ah! tu n'aimes donc pas! Tu faiblis, â - me timo -

S. Ah! c'est hor - ri - ble!

Fl. *cresc.*
 H^b *cresc.*
 Cor ang. *cresc.*
 Cl. à 2 *cresc.*
 B^{ns} *cresc.*
 C. Bⁿ *cresc.*
 Cors en Fa *cresc.*
 Tromb. *cresc.*

arco *cresc.*
p *cresc.*
cresc.

la D. - re - el. Meu - re la ri - vale ab - hor - ré - e!

cresc. *fp* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

211

Fl. *cresc.*
 H^b *cresc.*
 Cor ang. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 B^{ns} *cresc.*
 C. Bⁿ *cresc.*
 Cors en Mi *fp* *cresc.*
 Tromb. *cresc.*

fp *cresc.*
fp *cresc.*
fp *cresc.*

la D. SCOZZONE (après une lutte) Ju - re - le! Ju - re - le! Ad lib. Je le ju -

fp *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

A tempo

Fl.

H^b

Cor ang.

B^{ns}

C. Bⁿ

Cors en Mi

Tromb.

A tempo

Div.

(La Duchesse s'éloigne)

-re!

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Scène 2^{me}

212 SCOZZONE

B^{ns} All^o non troppo (♩ = ♩)

Cors en Mi

pp

pp

pp

pp

(très agitée)

Hé - las! ah! ma dou - leur soutiendra ma co - lè - re!

pp

pizz.

Fl.
H^b *f*
C. ang. *p*
B^{us} *p*
Cours en Mi *f*
Unis.
p *p* *pp*
S
Oui, je me ven - ge - rai, — j'ai ju - ré!
f *p* *pp*

Scène 5^{me}

213 SCOZZONE, BENVENUTO
All^{to} mod^{to} (♩. = ♩)

G^{des} Fl. *p* *a* 2
P^{te} Fl. *p*
H^b *p*
C. ang. *p*
Cl. *p*
Cours en Fa *p*
BENVENUTO (de très bonne humeur) *p*
V^{elles} et C.B. Ah! te voi.là donc reve.nu - e! Mauvaise tê - te! eh! eh! si

1^o *tr*

Fl.

H^b

Cor ang.

Cl.

Cors en Fa

B.

je ne t'avais vu e Près de ta belle a - mie, hier et ne te sa - vais D'ailleurs très

pizz.

arco

Fl.

H^b

Cor ang.

Cl.

Cors en Fa

B.

SCOZZONE (à part - outrée) (nerveusement)

Il raille! ah! Jemèn vais! Vous a - vez dû compren - dre

sa - ge!

arco

Que je ne pou - vais plus res - ter i - ci, l'at - ten - dre... Et

Gdes Fl. à 2

H^b
C. ang. *espress.*

Cl.
Bus 1^o
Corno in Fa *espress.*

- le!
BENVENUTO (avec pitié) Je sais tous tes pro -
Ma pauvre en - fant!

H^b
C. ang.
Cl.
Bus 1^o

- jets! Je sais que dans ce reli quai - re Tu prétends enlever Co

Fl.
H^b
Cor ang.
Cl.
B^{ns}
Corns en Fa

a2

f *f* *f* *f*

cresc. *cresc.* *cresc.*

S. *f* *f* *f* *f*

l'om be... ca-cher là ton tre-sor

BENVENUTO

ff Malheu-reu - se!

Ah! qui t'a dit ce

cresc.

Suivez

A tempo

Fl.
H^b
C. ang.
Cl.
B^{ns}
Corns en Fa

f *f* *f* *f*

p *p* *p* *p*

S. *f* *f* *f* *f*

Je sais tout, —

Ad lib. jusqu'aux faits qu'on a soin de vous tai - re!

B. *f* *f* *f* *f*

la?

Col C.B.

Fl.
H^b
Cor ang.
Cl. *sf*
B^b
Cors *sf*
en Fa

sf Et je métonne en - fin de votre a - veu - gle - ment! Ah! tu crois folle.

villes et C.B.

215

S.

ment que ta Co - lom - be t'ai - me! Aux bras de son a - mant i - ci veux-tu la

Gdes Fl.
H^b
C ang.
Cl.
Cors en Ré^b
Div.
S.

voir? OUI! ton As - ca - nio! Les voi

BENVENUTO

Son amant! Blas - phè - me!

pp *cresc.* *f* *pp subito*

pp *cresc.* *f* *pp*

pp *cresc.* *f* *pp*

pp *cresc.* *f* *pp*

Fl.

Cl.
Cors en Ré b

S.
_ci! viens! tu vas tout savoir!

(elle entraîne BENVENUTO frappé de stupeur)

Col C.B.

dim.

dim.

Scène 4^{me}

Les mêmes, COLOMBE, ASCANIO

216 Andantino (♩ = ♩)

Fl. 10^o

H^b *pp*

Cl. *pp*

Cors en Ré b 10^o *pp*

poco cresc.

p cresc.

mf dim.

ASCANIO (tendant la main à COLOMBE) (COLOMBE descend dans l'atelier en s'aidant d'un marchepied de sculpteur)

velles et C.B. Inclinez-vous, mon lis!

Fl. *pp*

H^b *pp*

Cl. *pp*

Cors *pp*

COLOMBE *pp* (inquiète)

Sauvé - e! Ah! j'en le croirai que ce soir, arrivé - e Près de ma marraine, au cou

Là, vous voilà sau - vé - e!

pizz.

pp

(*) Sol.

Fl.
Hautb.
C. Ang. *p espress.*
Cl.
Bons
C.
- vent. J'entendrai tou jours les mots méchants de cette fem - me. Sans vous el - le m'eût prise en quelque obscure Col C.B.

217
Fl.
Hautb. *pp*
C. Ang.
Cl.
Bons
Corns en FA
C.
- tra - me. Ah! comme el - le me hait!.. Que vo - tre maître est bon De me dé - fen - dre, lui! Que - je
Vclles Col C.B.
arco

Fl. 1^o

Cl.

Bons

Cors en FA

espress.

dim.

vais l'ai - mer!

ASCANTIO

Non! Ne l'aimez pas au moins comme il vous ai - me! Car ainsi que moi-même il vous ai - me d'a.

Violles Div.

pizz.

pp

218

Fl.

Hautb.

C. Ang.

Cl.

Bons

Cors en Ré b

cresc.

f

p

Dieu! que dites-vous?

Et vous m'avez conduite i - ci?

mour, et moi - je suis ja - loux.

BENVENUTO

(avec désespoir)

Il l'ai - - - me!

Unis

pizz.

f

p

arco

sp

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons 1^o

ASCANIO

Pour vous soustrai re Au plus pressant dan ger; Seul mon maître le pouvait fai re, Lui seul peut vous proté.

arco

pizz.

pizz.

arco

219

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors en FA

arco

SCOZZONE

J'ai bien souffert! souffre à ton tour!

dim.

ger. Ah! j'aurai le cou ra ge De lui ré vé ler no tre a mour; Mais pour rassu

BENVENUTO

Il l'aime! il l'aime! ô désespoir! ô ra gel.

arco

p

f

p

Fl. *pp* *Div.*

COLOMBE *pp* naïvement

S. Elle vient, l'heure vengeres - se De tous mes dédains essu.

A. - rer ma faibles - se, Di - tes en - cor que vous m'ai - mez! Di - tes en - cor que vous m'ai - mez!

pizz. *(pizz.)* Col C. B.

Cl. *ppp* *Unis.* *ppp* *pp*

C. Dieu! dou - ter de ma ten - dresse! A - mi, vos yeux sont donc fer - més? COLOMBE penche sa tête sur l'épaule d'ASCANIO.

S. - yés!

BENVENUTO *(douloureusement) p*

Enfant in - grat! â - me traî - tres - se! Quoi! tous mes bienfaits oubli.

Col C. B. *pp*

220 Poco adagio

ASCANIO *molto espress.* *cresc.*

En ton - amour - ma foi - profonde A dans - mon cœur - ouvert - les cieux... A nous - demain - l'oubli - du monde

B. - és!

arco *arco* *arco* *arco*

4 Violles seuls *pp*

les autres Violles *pp*

1^{rs} vous Div.

2^{ds} vous Div.

COLOMBE

dolce espress

En vo - tre amour ma foi — profonde — A dans mon cœur ouvert — les cieux...

Et le bonheur silen - ci - eux!

4 velles seuls *pp*

avec les velles tutti

les autres velles.

Cl.

B^{ns}

Cors en FA

1^{rs} vous Div.

2^{ds} vous Div.

cresc.

A nous bientôt l'oubli du monde — Et le bonheur silen - ci - eux!

BENVENUTO

Col C.B.

Unis

Bravez — l'o - cé - an qui

arco

arco

Fl.

Hautb.

C. Ang.

Cl.

Bous

Cors en Fa

Tromb.

Timb.

C.

SCOZZONE

ASCANIO

B.

Je vois les cieux !..

Mesu - re ta chu - te pro - fon - de, Cœur in - sen - sé, cœur orgueil

Je vois les cieux !..

gron - de, Riez - de ses flots furi - eux, Riez, - riez - des flots fu - ri -

The musical score is written for voice and piano. It features three vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.), and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The piano part includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also articulations like *1^o* and *2^o et 3^o*. The vocal lines contain lyrics in French.

S. - eux !
 A. Dans ton amour ma foi profonde,
 B. - eux !
 S. Vainement accolé - re gron -
 A. ma foi profonde A fait mon cœur
 B. Toi, saigne, - ô bles - su - re pro - fon - de !

Bons
en Ré b *à 2*
en Fa *f* *à 2* *à 2*

mf
mf
f

C.
S.
A.
B.

ah! je vois, je vois les cieux, je vois les
gron - de, Vai - nement ta - co - lè - re gron - de Comme un océan furieux!
ah! je vois, je vois les cieux, je vois les
Saigne en mon cœur, O bles - sure pro - fon - de, Saigne en mon

Col C.B.

sf sf sf sf sf
 p dim. p dim. p dim.
 pp pp pp
 ff dim. p pp
 ff dim. p pp
 sf dim.
 sf dim.
 C. cieux! Dans tes re - gards je vois les
 S. Cœur in - sen - sé! cœur in - sen - sé, cœur or -ueil -
 A. cieux! Dans tes re - gards je vois les
 B. cœur, Saigne en mon cœur si - len - ci -
 Col C.B.

sf sf sf sf sf
 p dim. p dim. p dim.
 pp pp pp
 ff dim. p pp
 ff dim. p pp
 sf dim.
 sf dim.
 C. cieux! Dans tes re - gards je vois les
 S. Cœur in - sen - sé! cœur in - sen - sé, cœur or -ueil -
 A. cieux! Dans tes re - gards je vois les
 B. cœur, Saigne en mon cœur si - len - ci -
 Col C.B.

sf sf sf sf sf
 p dim. p dim. p dim.
 pp pp pp
 ff dim. p pp
 ff dim. p pp
 sf dim.
 sf dim.
 C. cieux! Dans tes re - gards je vois les
 S. Cœur in - sen - sé! cœur in - sen - sé, cœur or -ueil -
 A. cieux! Dans tes re - gards je vois les
 B. cœur, Saigne en mon cœur si - len - ci -
 Col C.B.

sf sf sf sf sf
 p dim. p dim. p dim.
 pp pp pp
 ff dim. p pp
 ff dim. p pp
 sf dim.
 sf dim.
 C. cieux! Dans tes re - gards je vois les
 S. Cœur in - sen - sé! cœur in - sen - sé, cœur or -ueil -
 A. cieux! Dans tes re - gards je vois les
 B. cœur, Saigne en mon cœur si - len - ci -
 Col C.B.

Fl. *1^o*
C. Ang. *pp*
Cl. *pp*
B^{ous} *pp*
Timb. *pp*
Div. *pp*

S.
- eux! — je vois les cieux!
Cœur in-sen-sé! cœur orgueil-leux!

A.
cieux! — je vois les cieux!

B.
- eux! — Saigne en mon cœur si-lenci-eux!

225 All^o molto $\text{♩} = 168$

A. *(résolument à COLOMBE)*
Ah! je veux tout lui di-re
Oui, notre amour bé-

arco *p*

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
cresc.
ni me fait plus fort que lui. Viens!

poco cresc.

(avec découragement)

Non.... fou... je dé - li - rel Quel homme est as - sez fort pour vain - cre Celli.

pp

224

Fl. *ff*

H^b *ff*

C. Ang. *ff*

Cl. *ff*

Bous *ff*

en Ré b *ff*

Cors en Fa *ff*

Tromp. en Fa *ff*

1.2.

Tromb. *ff*

ff

ff

ff

COLOMBE *ff*

Ah! maître!

ni? Ah! maître!

BENVENUTO (surgissant entre eux) *ff*

Lui-mê - mel

arco *ff*

dim.

dim.

ro - re! Pour nous au - tres, Faits pour vi - vre seuls, pareils à des loups, _____
velles et C. B.

mf *p* *dim.* *dim.* *dim.* *mf* *dim.*

No - tre rê - ve se brise à se heur - ter _____ aux _____ vô - tres. Al - lez! aimez -

p *pp* *pp* *pp* *sempre dim.* *pp*

226
arco *pp* arco *pp* arco *pp* (douloureusement) *p*
vo - tre bonté m'ac - cable!
vous! al - lez! aimez - vous!
arco *pp* (pizz.)

el - le m'est presque a - mè - re
dolce
Val _____ par le saint nom de ta mè - re, Mon triomphe te se - ra

Fl. ^{4^o} *p* *dim.*

H^b *p* *dim.*

Bon *p* *dim.*

poco sf *p* *dim.*

doux. Le Jupiter fon - du, Sais-tu ce qu'en é - change Je compte demander au Roi? C'est tou - jours la main de cet

227

Fl. *pp*

H^b *pp*

Cl. *pp*

Bon *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

COLOMBE *pp*

SCOZZONE *pp*

ASCANIO *pp*

pizz.

pizz.

pizz.

O bonté pro - fon - de, Re -

O bonté pro - fon - de, Re -

O bonté pro - fon - de, Re -

(prenant et unissant les mains de COLOMBE et d'ASCANIO) *pp*

an - ge; Seule - ment... ce se - ra... non pour moi... mais pour toi!

pizz.

(pizz.)

Fl. *p*

H^b

C. *arco* *p*

S. *arco* *p*

A. *arco* *p*

C. *très doux*
_flet de la bon_té des cieux! O_bonté pro fon_de, Re.

S. *très doux*
_flet de la bon_té des cieux! O_bonté pro fon_de, Re.

A. *très doux*
_flet de la bon_té des cieux! O_mon pè_re! Reflet

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

(pizz.)

Fl. *p* *cresc.*

H^b *p* *cresc.*

C. Ang. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

B^{ous} *p* *cresc.*

Cors en Fa *p* *cresc.*

Div. *p* *cresc.*

C. *p* *cresc.*
_flet de la bonté des cieux Vous sur qui notre es_poir se *mf* fon_de,

S. *p* *cresc.*
_flet de la bonté des cieux Vous sur qui leur es_poir se *mf* fon_de,

A. *p* *cresc.*
de la bonté des cieux Vous sur qui notre es_poir se *mf* fon_de.

BENVENUTO *p* *cresc.*
A vous les sou_ri_res, les sou_ri_res du *mf* mon_

arco *cresc.*

Fl. 1^o *p* *pp*

H^b *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Bons *p* *pp*

Cors en Fa *p* *pp*

Unis. *ppp*

C. *dim.* *pp* *p* *ppp*

S. *dim.* *p*

A. *dim.* *p*

B. *p* *pp* *pizz*

Soyez bé - ni, cœur gé - né - reux!

Soyez bé - ni, cœur gé - né - reux!

Soyez bé - ni, cœur gé - né - reux!

de, A vous les i - vres - ses des cieux! Et

(à SCOZZONE)

229 Poco all^o ♩ = 116

pizz. *p* *f* *arco*

pizz. *p* *f* *arco*

pizz. *p* *f* *arco*

SCOZZONE *f* *arco*

Quasi recit Moil moil vous pardonner!

toi, ma pauvre enfant, par - don - ne Le mal que je t'ai fait souffrir! Ton âme est

pizz. *p* *f* *arco*

(*pizz.*) *p* *f* *arco*

Fl.
H^b
C. Ang.
Cl.
pp
pp
pp
S.
B.
grande et bon - ne.
velles et C.B.

Ne di - tes pas ce - la! Dieul...
Je voudrais mou - rir... Mou.

appassionato

Fl.
H^b
C. Ang.
Cl. *mf*
Corns en Fa
sfpp
sfpp
sfpp
S.
B.
- rir pour vous!
Mourir! non! il faut vi - vre Pour sauver ces en - fants. C'est toi qui vas la

230 All^o

cresc.
cresc.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

Récit (animé)
(montrant COLOMBE)

A tempo Suivez

B.
suivre, Assurer son bon - heur.
Mais laisse que d'abord J'écrive à la pri - eure et lui fas.se connaî.tre Ce que je

Récit

Il s'assied devant une table et se met à écrire. Ascanio et Colombe restent près de lui, se parlant à voix basse, avec timidité, se montrant par instants Benvenuto, dont l'émotion est encore évidente et qui écrit lentement, avec réflexion, s'arrêtant parfois, comme se relisant.

Fl. Allegretto ♩ = 60

Cl.

Harpes

SCOZZONE (à part)

O cœur pur, gé-né-reux et fort! Ah!

espress.

252 à 2

Fl.

Cl.

Harpes

S.

quand il s'im-mo-le lui-mê-me, J'hésiterais de- vant un pareil. dévou- ment! Non! tout est

Fl. b *pp*
 Pic. Fl. b *pp*
 H^b *pp*
 Cor ang. *p*
 Cl. *p*
 C. Bon *p*
 Cors en Ut *pp*
 Cors en Fa *pp*
 Tromb. *pp*
 Tamt. *pp*
 Harpess *p*
 Div. *pp*
 Div. *pp*
SCOZZONE
 (regardant **BENVENUTO** d'un air étrange)
 Vous le vou...lez!
 Et j'y reste.
 A. -heur, mon a-ve-nir, ma vi-el
 B. Tu l'accompagne-ras Au couvent.
 S. -rai moi-mé-me.
 B. Scoz-zone! oh! non! tu me pardonne-ras! Tu sais bien qu'i-ci l'on t'ai-me
f arco
f arco
f
f
p arco
p arco
p arco
 (pizz.)
 (pizz.)

pp (à part)
 dim. Ah! ja mais!
 Tu me re_vien_dras!
 Voici la lettre à la pri_eu_re!

Timb.

(prenant la lettre, à part)
 Fas-se Dieu qu'il me pleure au_tant que je l'ai_mais!
 (Scozzone sort en regardant Benvenuto avec des yeux attendris et emmene Colombe)
 Adieu!

Scène 5^{me} Les mêmes, D'ORBEC, Soldats, etc.

237 All^o 84
2 Tromp. en Fa

2 Cors en Fa
 BENVENUTO
 Tén.
 Bâsses
 Velles et C.B.
 Ouvre a pré_sent!
 Ou_vrez au nom du Roi!

DANS LA COLLIÈRE

Gdes Fl.

H^b
Bns
2 Tromp.
2 Cors
velles et C.B.

D'Orbec entre vivement, escorté et suivi de soldats. Des ouvriers de Benvenuto paraissent en même temps.

238

Gdes Fl.
H^b
Cor ang.
Cl.
Bns
Corns en Fa

D'ORBEC
Qu'on garde chaque porte!
BENVENUTO
Sans mon congé que nul ne sorte!
Par dieu, monsieur! que voulez-vous de

dO.
B.

(montrant ASCANIO)
Or dre du Roi! Vous êtes tous les deux prisonniers dans le Nes le!
moi?

velles et C.B.

Récit

H^b

Cor ang.

Cl.

B^{as}

Cors en Fa

Moi, prisonnier ! En véri - té ! Que me re - proche - t - on ?

fp *Ad lib.* (montrant ASCANIO)
Vo - tre complici - té Avec ce ravis -

239 All^o mod^{to} (♩=100)

seur de noble demoiselle Colombe d'Estourville. Elle est cachée ici Ad lib.
Fai - tes votre de - voir.

B^{as}

10

pp *pizz.* *pp* *p*

Pourtant souffrez aussi Que je fas - se le mien . C'est le vœu de la Rei - ne, Que je livra à l'ins -

Col C.B.

pizz. *pp* *pizz.*

Fl.

B^{us}

D'ORBEC

(il montre la chasse)

Soit! Que quelqu'un d'i-

tant. Un don qu'elle a promis, la chas - se qu'on at - tend Aux Ur - su - li - nes.

Velles et C.B.

arco

arco

p

pp

1^o

Fl.

B^{us}

1^o

(d'un air d'intelligence)

ci Prenne ce soin pour vous!

Ah! Scozzo - ne! Fort bien! La Florentine au -

Merci! Scozzo zone y suffi - ra

arco

p

Fl.

H^b

B^{us}

240

pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

(Le rideau relevé laisse voir la chasse fermée. Une femme sous les habits de Scozzone est près de la chasse)
(Sur un signe de Benvenuto quelques hommes se disposent à enlever la chasse)

ra Pour ai - des vos gens, les miens poures - cor - te.

Qu'on l'em - por - te!

(d'un ton assez léger)

La chasse est là!

Et moi - mê - me, Mon

f pizz.

p

H^b

B^{us}

d'O

B.

(de haut, dédaigneusement)

Si jamais vous fondez ce fameux Jupi - ter; Vous pourrez plai -

- sieur, je dois, de cet en - fer Sortir quelque jour, je suppo - sel

Fl. 241 à 2

H^b

Cl.

B^{us}

en Ut

Cors en Fa

Timb.

arco pp

arco pp

arco pp

d'O

B.

- der votre cause Au Louvre.

(avec audace, lui montrant les diverses portes)

C'est au mieux! Al - lèz! Messieurs!

(pizz)

Pendant ce qui précède, les hommes désignés par Benvenuto ont pris la chasse sur leurs épaules et s'éloignent lentement, escortés par les soldats. Sous la cape et

Fl. à 2

Cor ang. *pp*

Cl. *pp*

Bns *pp*

Cors

Timb. *ppp*

pizz.

pizz.

B. la mantille de Scozzone, la femme sort avec eux. (à la femme voilée, de loin) *pp*

D'Orbec montre à ses hommes la baie où était la chasse et pénètre avec eux dans le logis de Benvenuto. Scozzone... au revoir... *pp*

La femme continue impassiblement son chemin et disparaît.

Fl.

Cor ang. *pp*

Cl. *pp*

Bns *pp*

Timb. *pp*

arco

arco

arco

B. Cœur fa - rou - che! Elle est im - pitoy - a - ble! O les tris - tes a - dieux!

pp arco

pp

Fl. Suivez A tempo

Cor ang. *p espr.*

Cl. 2^o

ppp

B. *ppp* *dol. espr.* *Ad lib.*

Et quel charmant pas se s'en va loin de mes yeux!

f

Fl. **245** And^{te} con moto ♩=80

H^b

Cor ang.

Cl.

B^{ns}

C. B^o

en Ut

Cors en Fa

Tromp.

Tromb.

Timb.

Récit. (à ASCANIO, lui saisissant la main)

Mais ce n'est pas mon deuil, ma gloire qui me tou - che . Non! ton a - mour, ton bonheur avant

f

H^b
Cor ang.
Cl.
Bons
C. Bou
Corns en Fa

f *p* *cresc.*

tout!

Le moule est prêt, le mé_tal bout!
Col C.B.

Gdes Fl.
H^b
Cor ang.
Cl.

f *p* *cresc.*

(ôtant son pourpoint avec ardeur)

La porte latérale s'ouvre. Lueur
Au tra vail!

244

Gdes Fl.

Pte Fl.

H^b

C. Ang.

Cl.

Bons

C. B^{on}

En UT

Cors En FA

Tromp.

Timb.

G. C. et Cymb.

Cymb. seule

Harpes

rougeâtre de la fonderie.

A la fon - tel

A moi les cœurs vail lants et les bras vigoureux!

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

à 2 *à 2* *à 2* *à 2*

244

des Fl. *ff*
 p^{te} Fl. *ff*
 H^b *ff*
 C. Aug. *ff*
 Cl. *ff*
 Bous *ff*
 C. Bon. *ff*
 Gen UT *ff*
 Cors Gen FA *ff*
 Tromp. *ff*
 Timb. *ff*
 Cymb. seules *cresc.*
 Harpes *ff*
 B. *ff* (entraînant Ascanio)
 Col C-B. *ff*
 Il n'est rien dé.sor.mais que ma for - ce ne dompte;

245

G^{des} Fl.

P^{te} Fl.

H^b à 2

C. Ang.

Cl.

Bons à 2

C. B^{on}

en UT

Cors en FA

Tromp.

Tromb. et Tuba *ff*

Timb. *ff*

Harpes *ff*

245

ASCANIO

B. *ad lib.* ³ [^]

Tén. J'ai souffert bien assez pour que tu sois heureux!

Bass. *ff*

ff Gloire à Ju-pi-

ff Gloire à Ju-pi-

ff Gloi - re! Gloire à Ju-pi-

ff Gloi - re! Gloire à Ju-pi-

Gdes Fl.

à 2

pte Fl.
 H^b à 2
 C. Ang.
 Cl.
 Bous.
 C. B^{on}
 en UT
 Cors en FA
 Tromp...
 Tromb. et Tuba
 Timb.
 Gsse Csse et Cymb.
 Harpes
 A.
 B.
 - ter tri_om - phant!
 Dans sa splendeur im - pé - ris - sa - - ble Par.
 - ter tri_om - phant!
 Dans sa splendeur im - pé - ris - sa - - ble Par.
 - ter tri_om - phant!
 Dans sa splendeur im - pé - ris - sa - - ble Par.
 - ter tri_om - phant!
 Dans sa splendeur im - pé - ris - sa - - ble Par.
 - ter tri_om - phant!
 Dans sa splendeur im - pé - ris - sa - - ble Par.

à 2

G^{des} Fl.

P^{te} Fl.

H^b à 2

Ang.

Cl.

B^{ons}

C. B^{on}

en Ut

Cors en FA

Tromp.

Tromb. et Tuba

Tuba

Timb.

C^{sse} C^{sse} et Cymb.

Harpes.

246

p cresc molto ff

A. - mi les hom - mes il des - cend. Il sort de l'argile et du sa - ble, Le Dieu - su - perbe

B. - mi les hom - mes il des - cend. Il sort de l'argile et du sa - ble, Le Dieu - su - perbe

- mi les hom - mes il des - cend. Il sort de l'argile et du sa - ble, Le Dieu - su - perbe

- mi les hom - mes il des - cend. Il sort de l'argile et du sa - ble, Le Dieu - su - perbe

ff

H^b à 2
 C. Ang.
 Cl. à 2
 Bons à 2
 C. B^{on}
 en UT à 2
 Cors en FA
 Tromp.
 Tromb et Tuba
 Timb.
 G^{ss}e C^{ss}e et Cymb.
 Harpes
 A.
 B.
 Col C.B.

et tout puissant, Le dieu superbe et tout puissant!
 et tout puissant, Le dieu superbe et tout puissant!
 et tout puissant, Le dieu superbe et tout puissant!
 et tout puissant, Le dieu superbe et tout puissant!

Gdes Fl. à 2

p^{te} Fl.

H^b à 2

C. Ang

Cl.

B^{ons} à 2

C. Bon

en UT

Cors en FA

Tromp.

Tromb et Tuba

Timb.

Gsse Csse et Cymb

A.

B.

Gloire à Ju-pi-ter tri-om-phant!

Gloire à Ju-pi-ter tri-om-phant!

Gloire à Ju-pi-ter tri-om-phant!

Gloire à Ju-pi-ter tri-om-phant!

Col C. B.

G^{des} Fl.

P^{te} Fl.

H^b à 2

C. Ang.

Cl.

Bous à 2

C. Bou

Gen UT

Cors Gen FA

Tromp.

Tromb et Tuba

Timb.

G^{sse} C^{sse} et Cymb.

Col C. B.