

L'atelier de Benvenuto au grand Nesle. — On aperçoit par la galerie les terrasses et les jardins du Petit Nesle. — Baie latérale voilée d'une tenture de tapisserie et conduisant dans une chambre un peu obscure. Sur une selle de modelleur, une statuette d'argile soigneusement couverte de linges. Au lever du rideau, les ouvriers achèvent de monter une chasse d'orfèvrerie. — Cette chasse s'ouvre largement; le panneau de devant se rabat et le couvercle se relève au moyen de charnières. Le modèle du Jupiter est à la même place qu'au premier acte.

Allegro $\text{♩} = 112$

The musical score is arranged in several systems. The first system includes Timbales, Violons, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The second system includes Timb., Vclles et C.B., Gdes Fl., Pte Fl., Hb., Triangle, and Harpes. The bottom system contains the string parts. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 112. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). There are also markings for 'à 2' (allegretto) and '8' (octave).

Ascanio parmi les ouvriers. Pagolo est dans la châsse, à demi couché, vissant quelques dernières pièces.

Gdes Fl.
1^{re} Fl.
H^b à 2
Cornets en Si
Timb.
Triangle
Harpes
Sop. et Contr.
1^{er} Tén.
2^d Tén.
Basses
Vclles et C.B.

Musical score for the first system, measures 1-4. Instruments include Flutes (Gdes Fl., 1^{re} Fl.), Horns (H^b à 2, Cornets en Si), Timpani (Timb.), Triangle, Harps, and vocal parts (Sop. et Contr., 1^{er} Tén., 2^d Tén., Basses, Vclles et C.B.). The vocal parts have lyrics: "Frappe!" and "Cogne!".

Timb.
Triangle
Marteaux, sonnez dans no. tre main!
Marteaux, sonnez dans no. tre main!

Musical score for the second system, measures 1-4. Instruments include Timpani (Timb.), Triangle, and vocal parts (Marteaux). The vocal parts have lyrics: "Frappe!" and "Co-gne!".

Fl. *a 2*

Hb. *a 2*

Timb.

Triangle

Harpes

Marteaux, sonnez dans no tre main!

1^{ers} et 2^{es} Ten.

Hâtons - nous! car le maître a pro mis que demain

Velles et C.B.

Marteaux, sonnez dans no tre main!

Fl. *a 2*

Hb. *a 2*

Corn.

Timb.

Triangle

Harpes

SCOZZONE

A qui

L'œu - vre se rait ter mi - né - e.

118

pizz. *arco*

pizz. *f arco*

pizz. *f*

S. *Ad lib.*
 PAGOLO la chas-se dor est-el-le desti-né-e? (de mauvaise humeur)

Eh! là,

p Aux Ur-su-li-nes de Pa-ris.
p Aux Ur-su-li-nes de Pa-ris.

pizz. Aux Ur-su-li-nes de Pa-ris. *arco*

velles et C.B.

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

P. les apprentis, un peu plus de cou-ra-ge! N'écoutez pas Scoz-zone, et finissons l'ou-

Timb. **119**

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

P. -vra-ge!

f Frappe!

f Marteaux, sonnez dans no-tre

f Cogne!

f

Timb.

main! *f* Frappe! *f* Cogne!

poco a poco dimin.

Col C.B.

This system contains six staves. The top three staves feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a melodic line with the instruction "main!". The fifth staff contains two dynamic markings: "*f* Frappe!" and "*f* Cogne!". The sixth staff is marked "Col C.B." and contains double bar lines. The bottom staff has a simple rhythmic accompaniment. The word "poco a poco dimin." is written across the top three staves.

This system continues the musical score with six staves. The top three staves maintain the complex rhythmic pattern from the first system. The bottom staff continues its simple rhythmic accompaniment. There are double bar lines in the fifth staff.

p

This system consists of six staves. The top three staves feature triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a dynamic marking of "*p*". The bottom staff continues the simple rhythmic accompaniment with double bar lines in the fifth staff.

2 Gdes Fl.

2 H^b

2 Bois

2 Cors chrom. en FA

2 Harpes

pp

SCOZZONE (en s'accompagnant sur une guitare) p

Velles et C.B.

La la la la la la la la la la la la la la la

Rit.

Fl.

H^b

Bois

Cors

Harpes

pp

pp

(gaiment) pp

«Fiorenti nel - le! Ah! qui m'appel - le? En senti - nel - le Quidonc est

A tempo

121

Harpes

Suivez

Rit. A tempo

là? En sen-ti - nel - le Qui donc est là? Nez en l'air, entre deux

Harpes

bor - nes, Cest le seigneur po-des - tat! La lu - ne lui fait les cor - nes A le voir en tel e

Fl. Bb

Harpes

-tat, A le voir en tel é - tat: Les yeux en bou - le Il me rou - cou - le U - ne chan - son De sa fa -

Fl.

Musical score for measures 122-125. The score includes staves for Flute (Fl.), two Violins (V.), Violoncello and Double Bass (Vcllo/B.), and Voice. The voice part has lyrics: "con: Ah! belle, belle Florentine, Belle, belle Florentine! Ah!". Performance markings include "Suivez", "pp", "Div.", "p Unis.", "espress.", "pp", "Rit.", "Vivo", and "p".

Musical score for measures 123-125. The score includes staves for Harpes, Violins (V.), Violoncello and Double Bass (Vcllo/B.), and Voice. The voice part has lyrics: "Bel - la Flo - ren - ti - na!". Performance markings include "cresc.", "f", "Ad lib.", "Div.", and "p".

Fl.

Musical score for measures 123-125. The score includes staves for Flute (Fl.), two Violins (V.), Violoncello and Double Bass (Vcllo/B.), and Voice. The voice part has lyrics: "Fier ga - lant à bar - be gri - se Chantez, chantez; moi je". Performance markings include "Unis.", "p", "pizz.", and "dim.".

Fl. 1^o
H^b 1^o
Bons *pp*
Cors
pp
pp
pp
pp
ris, Sachant l'ai - ma - ble sur - pri - se Qui vous at - tend au lo - gis. Cou - rez! cou -

Fl. 1^o
H^b
Bons
Cors
Harpes
pizz.
pizz.
pizz.
-rez! ma - da - me Tou - te de flamme Charme le temps A vos dé - pens! Ef - fa -

Harpes
arco
pp
arco
pp
arco
pp
-re, cognant les bor - nes, Fuit le seigneur po - des - tat; La lu - ne lui fait les cor - nes A le

Harpes

Suivez

pp

pp

pp

espress.

Rit.

voir en tel é - tat, A le voir en tel é - tat! «Ah! la cru - el - le Florenti - nel - le!» Cruda, cru - da Fio - ren -

125 A tempo

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

arco

- ti - na! Ah!

Fl.

H^b

Bous

Cors

Harpes

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Bel - la Fio - ren - ti - na!

Fl. All^o moderato ♩=108

1^o *tr*

H^b *tr*

Cl. *p*

Bous *tr*

Cors ordinaires Mi b *p*

Cors chrom. Fa *p*

Sop. et Contr.

Tén. (les ouvriers et les apprentis entourent SCOZZONE) *p* *legg.*

Basses *p* *legg.*

Velles et C.B. *p*

Pourquoi vous taisez-vous? Quand vous chantez, Scozzo ne, Quand vous chantez, Scoz-

Fl.

Cl.

Bous

Cors Mi b

Div. *f* *p* *cresc.*

Div. *f* *p*

SCOZZONE

ASCANIO

-zo.ne! A nos yeux tout-à-coup rayonne Le ciel italien si riant et si doux! A nos

-zo.ne! A nos yeux tout-à-coup rayonne Le ciel italien si riant et si doux! A nos

Fl.
Cl.
Bous
Corns Mi b
Unis.
Unis.
Rit
S.
A.
yeux, à mes yeux ray-on-ne Le ciel i-ta-li-en si ri-ant et si doux. Ah!
yeux, à nos yeux ray-on-ne Le ciel i-ta-li-en si ri-ant et si doux.
yeux, à nos yeux ray-on-ne Le ciel i-ta-li-en si ri-ant et si doux.
yeux, à nos yeux ray-on-ne Le ciel i-ta-li-en si ri-ant et si doux.
yeux, à nos yeux ray-on-ne Le ciel i-ta-li-en si ri-ant et si doux.

Fl.
Cl.
Bous
Corns Mi b
pizz.
pizz.
pizz.
S.
A.
Chantez, Scozzo-ne!
Chantez en cor, chantez, Scoz-zo - - ne
Chantez, Scozzo-ne!
Chantez en cor, chantez, Scoz-zo - - ne
Chantez, Scozzo-ne!
Chantez en cor, chantez, Scoz-zo - - ne

128 Parait Benvenuto, accompagnant un gentilhomme de haute mine, sévèrement vêtu à l'espagnole, qu'il reconduit cérémonieuse-
ment; il sort avec le gentilhomme. Resté seul en scène, Ascanio regarde longuement vers les jardins du Nesle.

Cors chrom. en FA

129 ♩ = 88

Même mouvt

arco

tr

3^o

Moderato

mf

p

150 (♩ = ♩)

Rit.

dim.

p

mf

p

Andantino ♩ = 60

pp

pp

pp

ASCANIO très doux

A l'ombre des noires tours, Dans le jar.din plein de ro - ses Là-bas passent mes amours!

pp

Fl. *1^o* *cresc.* *f* *p*

Cor Ang. *p* *cresc.* *f* *p*

Cl. *p* *cresc.* *f* *p*

Bons *p*

Cors en *p*

1^o

p *pp* *pp* *pp*

cresc. *dim.* *Poco rit.*

A. —————
Espé ran - ces, fleurs é - clo - ses D'un rayon deses beaux yeux, Parfu - mez mon cœur joy.

pp

151

Fl. *1^o*

Cor Aug. *p* *cresc.* *p*

Cl. *p* *cresc.* *p*

Bons *1^o* *p* *cresc.* *p*

Cors en Fa *p* *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

1^o

p *pp* *pp* *pp*

A tempo

cresc. *più cresc.*

A. —————
- eux! Proche est l'heure desi - ré - e, O ma Colombe a - do - ré - e! Et mon âme est prépa.

Musical score for the first system. It includes parts for Clarinet 1st (Cl. 1^o), Bassoon (Bous.), and vocal line A. The Cl. 1^o part starts with a *10^p cresc.* marking. The Bous. part starts with a *p cresc.* marking. The vocal line A has lyrics: "ree A tous les combats pour te conquérir. Ah! l'a-mour ne peut plus grandir ni mourir!". The system ends with a *Poco rit. dim.* marking.

Musical score for the second system. It includes parts for Clarinet 1st (Cl. 1^o) and vocal line A. The Cl. 1^o part starts with a *10^{pp}* marking. The vocal line A has lyrics: "D'un rayon de ses beaux yeux Emplissez mon cœur joyeux, Es-pérances, fleurs é-clo-ses!". The system ends with a *10^{ppp}* marking.

Musical score for the third system. It includes parts for Flute (Fl. 1^o), Horn (H^b), Cor Anglais (Cor ang.), Clarinet (Cl.), and vocal line A. The Fl. 1^o part starts with a *10^{ppp}* marking. The vocal line A has lyrics: "A l'om-bre des noires tours, La-bas passent mes a-mours Dans le jardin plein de ro-ses!". The system ends with a *10^{ppp}* marking.

Cl.

Bons

Cors en FA (chrom.)

arco

arco

arco

p *crese.* *f*

BENVENUTO (reparaissant)

f Récit (à part) Ad lib.

Unis. arco *f*

Suivez

L'Empereur Charles-Quint, ar. ri. vé ce ma.

pizz. A tempo all^o

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

tin, Auprès de lui déjà mande. Mais j'appartiens au Roi; que l'Empereur at-ten de!

pizz. *p*

arco tr.

arco Div. *p*

arco *p*

Bons

Cors en Fa

p cantabile

p

pp

pp

pp

Unis. *pp*

(aux ouvriers, en montrant la châsse)

pp *p*

La Reine donne aussi le tapis de satin Où dormira la

pizz. *pp*

velles et C.B.

Fl.
H^b
Cl.
B^{on}
Corno Fa
B.
sain - te...
arco
(revenant en scène)
cresc.
Al.lez!
l'œuvre est plus gran - de
Qui nous réclame

153

Fl.
H^b
Cl.
Corno Fa
B.
tous.
Pre - pa - rez le mé - tal
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
Pour notre Ju - pi.

Fl.
H^b
Cl.
Corno Fa
B.
- ter,
su - per.be, co - los - sal!
f
Si la mort ne m'ar - rê - te,
Si vous restez vail.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
f

Fl. *ff*

H^b *ff*

Cl. *ff*

Bous *ff*

Cors en Fa *ff*

B. *ff*

à 2 *f* *ff*

lants, le tri_omphe est cer_tain.

Ah! qu'un plus cher ob_ jet cependant m'inqui_

ad lib.
(a part)

dim. e rit.

velles et C.B.

154 Andantino ♩=80

Fl. *pp*

H^b *pp*

Cl. *pp*

Cors en Fa *pp*

Harpes (toutes) *pp*

B. *pp*

en Ré

suivez

(aux ouvriers) *ad lib.*

(à PAGOLO impérieusement) *ad lib.*

e - tel.. Laissez-moi seul! Laissez-moi

D.S. 4370 *pp*

Fl. A tempo

mf *dim.* *pp*

(Tous sortent par la porte latérale)
seul!

1^{re} Vlle solo
mf *espress.* *dim.*

C.B.

Scène 3^{me} COLOMBE, BENVENUTO
BENVENUTO (regardant vers le Petit Nésle)

Fl.

H^b

C. Ang.

6 1^{ers} Violons. 3.4.

Div. *pp*

Div. *pp*

mf *espress.* *cresc.*

1.2. *pp*

5.6. *pp*

BENVENUTO

(Il va s'assurer que les portes sont closes et ferme complètement les tentures)

1^{re} Vlle solo Ah! le des tin va-t-il ré.a.li.ser mon rê . ve?

Vlles *pp*

C.B. *pp*

C. Ang.

dim.

Tous les 1^{ers} Vns

ppp *très doux*

Vlles et C.B.

O vi-si-on qui fais l'heu.re si brè . ve,

ppp

Fl. 1^o

H^b

Cl.

Cors en Fa

rit. A tempo

(des rumeurs vagues viennent du côté du Petit Nesle) (regardant encore au dehors)

Récit rapidement

Vas-tu tarder en - cor? Que se passe-t-il donc au Nesle? Ces servi teurs! Ces gens empressés!

H^b

Cl.

Cors en Fa

Changez en La

Vien - dra-t-el - le? O mon divin mo - de - le,

Fl.

Harpes

1^{er}s voix div.

2^{es} voix div.

(COLOMBE paraît au fond, passant lentement sur la terrasse. Elle vient s'accouder rêveuse à la balustrade)

Vais-je te voir glis - ser dans la lu - miè - re d'or? O fortune!.. elle

Più mosso

Fl. *p cresc.*

Harpes *pp*

1^{re} vns *ppp subito*

2^{es} vns *ppp subito*

Altos div. *ppp subito*

(avec ardeur)

(BENVENUTO défait lentement les linges qui entourent la statuette. Puis, il se met à travailler, entremêlant son travail fiévreux de lentes contemplations)

vient! A_vare, à ton trésor!_

Vclle solo

Vclles et C. B.

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *mf*

ppp subito *ppp subito* *ppp subito* *ppp subito* *ppp subito*

p *sf*

Fl. *dim.*

H^b *dim.*

Harpes *pp*

Une seule *pp*

très long

ppp

COLOMBE (à distance)

ad lib. (sans lenteur)

Mon cœur est sous la

pp *pp*

pierre Où nous l'avons scel - lé Quand tu t'en es al - lé! Dans cette ombre il es - père, Il es - pè - re le

Velle solo
Velles et C. B.

A tempo

Div. *p* *mf* *p*
 Div. *p* *mf* *p*

rit. *ad lib.*
 jour De ton re - tour! Et seule ta voix chè - re Peut fi - nir son tour.

cresc.
 - ment En un mo - ment. Rom - pant tou - te bar - riè - re, Vers toi dans la lu - miè - re Le captif rappe - lé Bien

Div. *p* *mf* *p*
 Div. *p* *mf* *p*

Plus lent *p*
 vite aura vo - lé! Mon cœur est sous la pierre Où nous l'avons scel - lé.

Unis. *pp* Unis. *pp*

pp **BENVENUTO** *p* *doux et expressif*

Tutti *pp*

O douce Hébé, candeur, jeunesse, I - dé - a - le maî - tres - se,

Fl. *cresc.* *f*

C. Ang. *cresc.* *f*

Cors en Ré *cresc.* *f*

pp *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f*

Ravis mon â - me jusqu'aux cieux! O douce Hébé, candeur, jeunesse, I - dé - a - le maî -

pizz. *f* *Poco accel.*

Fl. *All.^o mod.^{lo} ♩=112*

H^b *pp*

C. Ang. *pp*

Cl. en La *1^o*

Bons *pp* *1^o*

Cors en Fa *pp* *3^o*

Harpes (toutes) *pp*

subito pp *subito pp* *subito pp*

pp *p* *p* *p*

cresc. *pizz.*

- tres - se, Oui, c'est toi, C'est toi, mor - telle et céles - tel Ah! - reste ain - si, par pi - tié,

cresc. molto

Fl.

H^b

C. Ang.

Cl.

Bous

Cors

Cornets en Sib

Tromb.

Harpes

140

140

Div.

res - te! Char - me mon cœur, em - plis mes yeux!

Ah!

reste en -

arco

cresc. molto

D. S. 4370

Fl.
H^b
C. Ang.
Cl.
Bons
Cors
Harpes
B.
- cor!
Grandis sous ma main frémissante,
De l'humble argile sors vi-

pizz.

cresc.

Fl.
H^b
C. Ang.
Cl. *cresc.*
Bons *cresc.*
Cors en *cresc.*
Harpes
B.
- van -
te, Ma mu - se, mon amour, ma

Suivez

rit.

2^e Corde

pizz.

fp

ff

arco cresc.

141

C^{de} Fl. *ff*
 P^{te} Fl. *ff*
 H^b *ff*
 C. Ang. *ff*
 Cl. *ff*
 B^{ons} *ff*
 C. B^{on} *ff*
 Cors *ff*
 Cornets *ff*
 Tromb. *ff*
 Timb. *ff*
 Harpes *ff*

141

ff
ff
ff
 foil
 arco
 Col C. B.
ff
ff

Fl.

H^b

Cl.

Cors

Cornets

Tromb.

Harpes

B.

velles et C.B.

Brûle-moi, velles flam - me du gé.

C.B. pizz.

Fl.

Cl.

Cors

B.

ni - e! Sou - tiens - moi, ten - dres - se bé - ni - e! Souf - fle di - vin em - por - te -

(*) A l'Opéra on passe page 174 au signe ♯, N^o 144

G^{des} Fl. *cresc.* *à 2*

P^{te} Fl. *cresc.*

Hb *cresc.*

C. Ang. *cresc.*

Cl. *cresc.* *à 2*

Corsen Ré *cresc.*

Tromb. *p* *mf*

Timb. *p* *mf*

Harpes *cresc.* *f* *din.*

B. *cresc.* *f* *p* *dol.*

moil Chas - te vierge, ahl - je te pos - se - de! O dé.

cresc. *f* *p* *pizz.*

arco *cresc.* *f* *p*

C. Ang.

Cl.

Bons

Cors

B. *cresc.*

- es - se, viens à mon ai - del Je ne veux plus te dire a - dieu! Je suis un hom - me,

sf *pp* *p*

à 2

Fl. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

H^b *cresc.* *f* *p* *f*

C. Ang. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Cl. *p* *a 2* *cresc.* *f* *p* *f*

Bous *p* *f* *p* *f*

Cors *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Cornets *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Tromb. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Timb. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Harpes *f* *f* *f* *f*

Div. *cresc.* *f* *f* *f*

Div. *cresc.* *f* *f* *f*

B. *cresc.* *f* *f* *f*

fais moi Dieu! Chas - te dé - es - se, fais - moi

cresc. *f* *f* *f*

$\text{♩} = 88$

Rit.

All^{to} mod^{to}

Fl.

H^b

C. Ang.

Cl.

B^{us} *ff*
1^o

2^o et C. Bⁿ *ff*

Cors *ff*

Cornets *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *tr*

Triangle *ff*

Harpes *ff*

Unis

Unis

Dieu! *ff*

Div. *ff*

arco *ff*

Rit.

144

(Le C. Bⁿ compte)

tr ----- *tr* -----

dim.

Unis

Scène 4^{me} BENVENUTO, SCOZZONE

Fl.
Cl.
Cours en Ré
Triangle
♩ = 54
mf
pizz.
pizz.
p
BENVENUTO (Un mouvement léger se fait vers le fond) (Il voile rapidement la figure d'argile - COLOMBE disparaît)
Velles et C.B. pizz.
p
Qui vient?

Fl.
Cl.
Bous
Cours en Ré
Tri.
SCOZZONE
p
Peut-ê - - - tre, A - mi,
Velles et C.B.
Que me veux-tu?

Fl.
Cl.
Bous
Cours en Ré

S.
Velles et (J. B.)
Comme ja dis voudrez-vous me per mettre, Mu et te de m'asseoir là devant vous ain.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bous), Horn in C (Cours en Ré), and Soprano (S.). The vocal line includes the lyrics: "Comme ja dis voudrez-vous me per mettre, Mu et te de m'asseoir là devant vous ain." The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

Fl.
Hb.
Cl.
Bns
Cours en Ré
Triangle

S.
- si... Et de voir... (L' éloignant d'un geste impatient)
BENVENUTO
Non! Scozzone, lais.se! Défends qu'on m'impor tu ne;

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. From top to bottom: Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bns), Horn in C (Cours en Ré), and Soprano (S.). The vocal line includes the lyrics: "- si... Et de voir... (L' éloignant d'un geste impatient) BENVENUTO Non! Scozzone, lais.se! Défends qu'on m'impor tu ne;". The music continues in the same key and time signature. Performance markings like "arco" and "pp" are present.

Fl.

H^b

Cl.

1^{rs} V^{ons}

2^{ds} V^{ons} Div.

Altos Div.

S. (agressive)
Ta nym - phe, ta dé - es - se! Cel - le que tu cher -

B. il ne me faut i - ci qu'Hébé...

pizz.

pp

Poco a poco accel.

Fl.

H^b *pp subito*

Cl. *pp subito*

B^{ons}

Cors en Fa

Unis. *pp subito*

Unis. pizz. *pp subito*

S. - chais! Tu l'as trou - vé - e! Hé - las! U - ne fleur de jeu -

B. Ne le savais-tu pas?

pizz. arco *pp subito*

pp

(avec une passion qu'elle ne peut contenir)

Fl.

H^b 1^o

Cl.

Bons

Cors.

Triangle

S. - nesse!.. Un tré. sor de beauté! Ah! montre-la moi donc, cet te divini té! Amoureux! — (môqueur)

B. Non! Ja.

cresc. (avec colère)

pizz.

pizz.

Fl.

H^b

Bons

Cors en Ré

S. Oui, si tu me re - fu - ses. Ah! je con-

B. - lou - se! Non, dis - je, laisse - moi! Va - t - en!

arco

All.^o non troppo ♩ = 69

147

Fl. ^{1^o}

H^b

Cl. ^{1^o}

Bons ^{1^o}

Cors

S. -nais tou - tes tes ru - ses, Et je sais le sort qui m'at - tend! In-
 (se contenant à peine)

B. Scoz - zo - ne! Scozzo

arco

p *pp* *cresc.*

Fl. ^{à 2}

H^b ^{à 2} *p cresc.*

Cl. ^{à 2} *p cresc.*

Bons ^{1^o} *p cresc.*

Cors

Tromb.

S. -grat, voi - la donc tes promesses! Pour avoir connu trop di - vers ses
 nel ne m'irritez pas!

B.

f *cresc.*

148

Fl.

H^b

Cl.

B^{ons}

Cors en Ré

Ton cœur est las! Pour avoir connu trop d'ivres - ses Ton cœur est las! Va! tu

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. The vocal line (soprano) has lyrics: "Ton cœur est las! Pour avoir connu trop d'ivres - ses Ton cœur est las! Va! tu". The instrumental parts include Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{ons}), and Trumpet in D (Cors en Ré). Dynamics include piano (p) and forte (f). There are first endings (1^o) and a second ending (à 2) marked.

Fl.

H^b

Cl.

B^{ons}

Cors

peux voiler son i - ma - ge, Tu peux m'en dérober les traits! Je sau - rai, sans voir son vi - sa - ge,

Detailed description: This system contains the next five measures of the score. The vocal line (soprano) has lyrics: "peux voiler son i - ma - ge, Tu peux m'en dérober les traits! Je sau - rai, sans voir son vi - sa - ge,". The instrumental parts continue with Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{ons}), and Trumpet in D (Cors). Dynamics include piano (p) and forte (f). There are first endings (1^o) and a second ending (à 2) marked.

Fl. Hautb. Cl. BONS Cors

à 2 f à 2 f p

149 Più allegro

Pénétrer les secrets! Va! couvre la d'un voile e

f p fp

Fl. Hautb. Cl. BONS Cors

fp fp fp fp

pp pp pp pp pp

- pais Je sais son nom, et qu'elle est belle, Cel-le-la pour

fp Unis. pp

Fl. Suivez A tempo String. *a2*

Hautb. *cresc.*

Cl. *fp* *cresc.*

Bous *fp* *cresc.*

Cors en Ré *fp* *cresc.*

Suivez A tempo String.

cresc.

cresc.

cresc.

Poco rit

qui tu m'es in fi - de - le; Mais nous ne som - mes pas

Col C.B. // // // // //

cresc.

Fl. **150** All^o molto. $\text{♩} = 104$

Hautb. *f*

Cl. *f*

Bous *f*

150 All^o molto

Div.

f

f

f

quit tes en cor - tous deux l. Eh! c'est toi qui le veux! (lui montrant la porte)

BENVENUTO (avec violence)

Que dis-tu, malheu - reu - se! E - par - gne moi - tes

Col C.B. // // // //

f

151

suivez

Changez en Ut

151

Unis. All^o molto

(avec menace, du seuil)

Gar - de bien ta maitres - sel

pleurs!

E - pargne moi - tes pleurs!

Col C.B.

Col C.B.

ff

Fl. 152 $\bullet = \bullet$

Cl.

Tromb.

152
1^{er} Violon Solo
mf espress.

p

p

p

BENVENUTO

Velles et C.B.

La pauvre âme! El - le souff - fre!

Fl.

Cl.

1^{er} Violon Solo

2^{es} Violon

dim.

dim.

dim.

pp

pp

pp

B.

Velles

C.B.

Ah! j'ai trop de ru - des - se! D'un mot son re - pos est dé - truit!

1^{er} Violon Solo

2^{es} Violon

pp

pp

pp

pp

pp

pp

B.

Je lui pou - vais é - par - gner cette pei - ne! O triste joie hu - mai - ne, Fai - te toujours, hé.

Unis. // Suivez // suivez //

Rit.

A tempo

pp

pp

pp

pp

A tempo

Div. Unis. *pp*

(ou frappe légèrement à la porte. — ASCANIO paraît)

- las! de la dou- leur d'au- trui!
Col C. B.

pp *pp* *pp*

Scène 5^{me} BENVENUTO, ASCANIO

153

Hautb. Récit

All^o molto ♩ = 152

fp *f* *f* *f* *f*

Changez en SI^b

153 Récit

All^o molto

ASCANIO (lui présentant un pli scellé)
Un message du Roi. (Prenant la lettre et la posant sur la table) (il amène vivement ASCANIO près de lui)

Viens, ami. Ma pen- sé - e T'appe- lait. Tu li -

Col C. B.

154 All^{to} con móto

Fl. Hautb. *f* *dim.* *p*

Bons Cors en UT *f* *dim.* *p*

154 All^{to} con móto (♩ = 104)

- ras dans mon â - me bles - sé - el

Col C. B.

f *dim.* *dim.* *Dim.* *p*

Fl. Hautb. Bons Cors en UT Unis

dol. appassionato

B. Un divin mais fol a - mour Est dans cette â - me; Il me torture, — il m'enflam - me, Il me ravit tour à

Col C.B. Div. // // //

Fl. Hautb. Bons Cors en UT Cors en FA Unis

tour. l. C'est un rê - ve de po - ë - te, Charme et dan - ger: Ma raison res - te muet - te

Col C.B. // // //

Fl. 1^o Hautb. 1^o Bons Cors en UT Cors en FA Unis

155 155

B. Quand je veux l'interro - ger. L'Hé - bé que je cher - chais, la pu - re - té rê - vé - e, Mi -

Col C.B. // // //

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors 4^o

Div.

Unis.

B.

ra.culeusement trou - vé - e, M'a pris le cœur à tout ja - mais; Je croyais l'admi - rer seulement,

velles et C.B.

p, *cresc.*, *f*, *dim.*

Fl.

Cl.

Bons

Cors

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

ASCANIO

(souriant et heureux)

Quelle fem - me ne serait fie - re, Mai -

je l'ai - mais!

Col C.B.

p, *f*, *p*, *f*

Fl. *ff* *a2*

Hautb. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Bons *ff* *a2*

Cors *ff*

Tromb *ff*

Timb *ff* *tr*

Harpe *ff*

All^o non troppo

ASCANIO (terrifié... à part) (à BENVENUTO d'une voix entrecoupée avec un sourire forcé)

Co - lom - be! La fille... du Prévôt, n'est-ce pas? (BENVENUTO fait un signe joyeux d'affirmation)

- là!

dim. *p* *pp*

Changez Ut en Mi^b

Cl. *158*

Bons *f* *a2*

Cors *f*

Harpe *f*

158 *pizz.* *arco*

(à part) O dou - leur! *cantabile* (avec exaltation) O beau - té, j'ai compris ta puis - san - ce!

dim. *p* *arco* *(pizz)*

Bous
Corns en FA

Harpe

B.

On n'est fort qu'après avoir aimé. Sois le but

Fl.

Cl.

Bous

Cors

Harpe

B.

de ma jeune espérance, Paradis que je croy

Fl. *à 2*

H^b *1^o*

Cl.

B^{ns} *à 2*

Cors en E₄ *à 2*

Harpes *pp*

ASCANIO (*à part*)

dim. O douleur! mor - tel - le confi - dence! Il l'ai - mait! L'a - ve -

arco - ais fer - mé! O beau - té!

sf pizz.

Fl.

H^b

Cl. *à 2*

B^{ns} *1^o*

Cors *à 2* *3^o*

cresc.

sf

sf

f

arco *fp*

fp

A. - nir à ja - mais m'est fer - mé. Con - tre tous m'eût armé ma vail - lan

B. J'ai compris ta puis - san - ce! On n'est -

Fl. *cresc.* *f* *dim.* *pp*

H^b *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Cl. *cresc.* *f* *dim.* *pp*

B^{us} *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Cors. *cresc.* *f* *pp*

Harpes

A. *cresc.* *f* *dim.* *pp*

B. *cresc.* *f* *pp*

ce, Mais, hé - las! con - tre lui je me sens de - sar - mé!

fort • qu'a - près a - voir ai - mé! Art di - vin,

Fl. *p*

H^b *p*

Cl. *p*

Cors. *p*

Harpes

A. *Div.* *Unis.*

B. *Div.* *Unis.*

Mon bienfaiteur, mon pé - re, Il est là, ra - dieux et vain.

- tu m'as livré la ter - re; Des plus grands - tu m'as fait le vain - queur.

Fl. *f* *cresc.*
 H^b *f* *cresc.*
 Cl. *f* *cresc.*
 Bus. *f* *cresc.*
 Cors *f* *cresc.*
 Harp. *f* *cresc.*
 A. -queur; Je ne puis que m'indi- gner, me tai - re Et pleu - rer dans le deuil de mon
 B. Pur amour - que je ne veux plus tai - re, A - ton tour mets la force en mon
 Col. G.B. //

161

Scène 6^{me} Les mêmes, SCOZZONE, PAGOLO et les apprentis.
Allegretto $\text{♩} = 96$
 2 G^{des} Fl. et 2 pt^{es} (Une musique grotesque éclate venant du jardin du Petit Nesle)

SUR LE THÉÂTRE
 H^b et Cl. *f*
 Cors en Fa
 Tromb.
 Triangle
 Cymbales Cymb.
 161 a 2
 Cors
 Harpes
 A. cœur!
 B. velles cœur!
 et C.B.

tr p. tr p. tr p. tr p. tr p.

f

Triangle

Cymb.

SCOZZONE (méchamment, le regardant bien en face)

(surpris) Une au bade! u - ne ga - lan - te - ri - e D'un seigneur à sa

Qu'est-ce donc? (regardant du côté d'où vient le concert) Dans le Nes - le?

LES APPRENTIS (accourant et riant) U - nesymphoni - e!

Sop. et Contr. Velles et C.B.

162

tr p. tr p. tr p.

Tri.

H^b

Bus

fp

fp

fp

1^o

1^o

p

bel - le!

Ah! fort triste moment pour bien des amoureux! La Du - ches - se ma

H^b
Bus
Cors en Fa
Timb.
s.
rie Hébé, notre voi - si - ne. (à ASCANIO)
BENVENUTO Non! J'ap - prends à l'instant ce bruit qui court la ville: Le comte d'Or.
Col. C.B. Elle est folle! elle ment!
pizz.

Molto all^o 163

Fl.
H^b
Cl.
B^{us}
Cors en Fa
Timb.
s.
_bec et Co - lom - be d'Estour - ville S'é - pou - sent dans huit jours.
arco

Fl.

H^b

Cl.

B^{us}

Cors en F^a

Tromb.

Timb.

f

à 2

p

Div.

(mouvement violent de **BENVENUTO** qu'elle brave du regard)

ASCANIO Ah! — tu vois bien que tu l'ai — mais. (à part, douloureusement)

(hors de lui)

BENVENUTO Co. lom

ff Jamais! cela! Jamais! —

H^b

Cl.

B^{us}

Cors en E^b

Tromb.

Timb.

Unis.

Div.

à 2

p

— be! (fiévreux)

Ils ont compté sans moi, par le ciel! — Mais Je vais parler au Roi, lui

Fl. *f*
 Cl. *f*
 Bus. *f*
 Cors. *f*
 Corn. 1^o
 Tromb.

SCOZZONE

(avec fureur) *f* A ce trait — Vous n'en sauriez dou.

ff Ah! — c'est la Du chesse d'Etam — pes! Oui, c'est el — le!

velles et C. B.

Fl. *f*
 Cl. *f*
 Bus. *f*
 Cors.
 Corn.
 Tromb.
 Timb.

ff ter, je pen - se! Je vous a - vais bien dit qu'el - le se ven - ge - rait!

dim.

p
Div.
Unis.
BENVENUTO (Prenant à la hâte ses armes, son manteau)
f
f
 Ah! vraiment, on m'in-sulte, on me rail - le! Ah! le Roi maintenant me ban-nit! Mort et

167 Même mouvt un peu plus animé (♩ = 92)

Fl. à 2
 H^b *f*
 Cl. à 2
 B^{us} *f*
 Cors. *f*
 Corn. *f*
 1^{er} et 2^e Tromb.
 Timb.
 B.
 sang! Non! non! Tout n'est pas dit! Je ne suis pas sujet du Roi! Ba-tail - - le!
 (avec bravade)
f
ff
f
f

H^b
Cl.
Bus
Cors
Corn.
1^{er} et 2^e Tromb.

(le poing tendu vers le Petit Nesle)

Puisqu'on le veut, d'Orbec, pâ-le coquin, A nous deux! Tu vas voir que tu n'es pas de velles à C. B.

168 A. tempo
à 2

gdes Fl.
pte Fl. f
H^b
Cl.
Bus
Cors
Corn.
Tromb. p cresc.
Tromb. p cresc.
Timb. p cresc.

ASCANIO
Ou donc al-lez-vous? Ad lib. (il sort violemment)

tail PAGOLO
le! Chez l'Empe-reur Charles- Quint!

Où donc al-lez-vous?

This page contains a musical score for a full orchestra. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Great Flute), Pte Fl. (Piccolo Flute), H^b (Horn in B-flat), Cl. (Clarinet), Bus (Bassoon), Cors. (Trumpet), Corn. (Cornet), Tromb. (Trombone), and Timb. (Timpani). The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic drive. The timpani part is marked with double bar lines, indicating rests or specific rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line and repeat sign.

Fin du 2^e Acte