GRADUS ad PARNASSUM du VIOLONISTE

Nouvelle édition augmentée.

par

Lehrgang für das virtuose Violinspiel

von

EMILE SAURET.

Op. 36.

I. Theil (*1 Partie.*) Pr. 6 Mark.
II. „ (*2. „*) „ 6 „
III. „ (*3. „*) „ 6 „
IV. „ (*4. „*) „ 6 „

Neue vermehrte Ausgabe.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Eingeführt in der Royal Academy of Music, London und den Conservatorien für Musik.

Copyright 1896 by Rob. Forberg
Copyright 1902 by Rob. Forberg.
Copyright 1905 by Rob. Forberg.

Vierhändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.

Music for piano-duet.

I. Collection.

BEER, Max Josef.

Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. *(Contes de la forêt. Suite. In the forest.)*
Heft 1 . . . 2.—
Heft 2 . . . 2.—

BRAUER, Max.

Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. *(Fantaisie. Fantasia.)* . . . 3.—

HILLER, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. *(Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.)* . . . 1.50

HUBER, Hans.

Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. *(Danses et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland.)*
Heft 1 . . . 4.—
Heft 2 . . . 4.—

Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. *(En hiver. In the winter.)*
No. 1. Weihnachten. Pastorale. *(Noël. Christmas.)* . . . 2.—
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. *(Flocons de neige. Flakes of snow.)* . . . 2.—
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. *(Les fileuses. In the spinning-room.)* . . . 2.—
No. 4. Zum Carneval. Finale. Allegretto con fuoco. *(Au carnaval. Carnival.)* . . . 2.—

KLEFFEL, Arno.

Op. 38. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. *(Les mélodies du ménétrier. The minstrels lays.)*
Heft 1 . . . 2.—
No. 1. Morgengruss. *(Salut du matin. Salute of the morning.)*
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. *(Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.)*
No. 3. In der Mühle. *(Au moulin. In the mill.)*
No. 4. Sehnsucht. *(Désir ardent. Aspiration.)*
Heft 2 . . . 2.50
No. 5. Nachtstück. *(Nocturne. Nocturn.)*
No. 6. Festlicher Zug. *(Cortège solennel. Festival Cortege.)*
No. 7. Am Bach. *(Près du ruisseau. On the brook.)*
No. 8. Unter der Linde. *(Sous le tilleul. Under the linden-tree.)*
Heft 3 . . . 2.—
No. 9. Schalk. *(Fripon. Wag.)*
No. 10. Im Grünen. *(A la campagne. In the country.)*
No. 11. Jagdlied. *(La chasse. The chase.)*
No. 12. Abschied. *(L'adieu. The parting.)*

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. *(Marche solennelle. Festival march.)* 1.50

KRUG, Arnold.

Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. *(5 impromptus en forme de valses. Couronnés. 5 impromptus in form of waltzes. Crowned.)* . . . 2.—
Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. *(Chanson en forme de danse. Dancing-song.)* . . . —.75
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. *(Poème d'amour. Idylle. Love-novel. Idyl.)* 3.50

KRUG, Arnold.

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. *(Les ménétriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances.)*
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen 4.50
Ausgabe mit Violine und Violoncello 6.—
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello". Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. *(Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Othello.)* . . . 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. *(Pélerinage. Peregrination.)* . . . 5.—

LACHNER, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. *(Ré mineur. D minor.)* . . . 1.25

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 25. Drei Dichtungen.
No. 1. Lyrisch . . . 2.—
No. 2. Episch . . . 2.—
No. 3. Dramatisch . . . 2.—
Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. *(Ouverture solennelle. Feastly overture.)* . . . 3.—

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. *(Marche maçonnique. Masonic march.)* 1.—
Quintett (Ein Satz in Es-dur. *Mi bém. majeur. E flat major.*) für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

MÜHLDORFER, W. C.

Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch. *(Marche de couronnement. Coronation-march.)* . . . 1.25

NORMANN, Ludwig.

Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. *(Tableaux de voyage. Impressions of travel.)*
Heft 1 . . . 2.25
No. 1. Reiselust. *(Envie de voyager. Fond of travelling.)*
No. 2. Auf dem See. *(Sur le lac. On the sea.)*
No. 3. Durch den Wald. *(À travers de bois. Through the forest.)*
Heft 2 . . . 2.75
No. 1. Vision.
No. 2. Im Regenwetter. *(Un jour de pluie. Raing weather.)*
No. 3. Am Ziele. *(Au but. At home.)*

RAFF, J.

Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. *(Sol majeur. G major.)* Arrangée pour piano a quatre mains . . . 2.—

REINECKE, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten . . . 1.75
Op. 132. Quartett. (C-dur. *Ut majeur. C major.*) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 6.—
Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. *(Ut mineur. C minor.)* Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8.50

REINECKE, Carl.

Op. 186. Geistl. Hausmusik. Die schönsten Chorale in vierhändiger Bearbeitung. *(Musique sacrée. Chorals arrangés à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.)*
Heft 1 . . . 2.—
Heft 2 . . . 2.—
Heft 3 . . . 2.—

RENTSCH, Ernst.

Op. 34. Ländler. *(Danses villageoises. Slow waltzes.)*
Heft 1 . . . 2.—
Heft 2 . . . 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A-moll. *(La mineur. A minor.)* Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 7.50
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. *(Sol majeur. G major.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3.—
Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. *(Motif et variations. Motivo with variations.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—
Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. *(La mineur. A minor.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3.50
Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3.—
Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. *(Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)* . . . no. 4.50
Daraus einzeln: Alla Tarantella . . . no. 1.80
Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. *(Mi min. E min.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5.—
Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. *(Si bém. min. B flat min.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4.50
Op. 146. Sonate No. X in H-moll. *(Si min. B min.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5.—
Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. *(Ré mineur. D minor.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5.—
Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. *(La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.)*
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1.50
No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1.50
Op. 154. Sonate No. XII in Des. *(Ré bém. majeur. D flat major.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5.—
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4.—
Op. 165. Sonate No. XIV in C. *(Ut maj. C maj.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4.—
Op. 168. Sonate No. XV in D. *(Ré maj. D maj.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4.50
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. *(Sol dièze mineur. G sharp minor.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen barbeitet vom Componisten 4.—
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. *II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol-mineur. II nd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.*) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . netto 4.50
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).
No. 1. Marsch. *(Marche. March.)* 1.50
No. 2. Intermezzo . . . 1.—
No. 3. Thema mit Veränderungen. *(Thème original et variations.)* 1.25

RICHTER, Ernst Friedrich.

Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.—
Heft 2. Menuetto. Siciliano . . . 1.50
Heft 3. Canon. Giga . . . 2.—

SCHUMANN, Robert.

Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. *(Quatre fugues. Four fugues.)*
No. 1 . . . 1.—
No. 2 . . . 1.—
No. 3 . . . 1.—
No. 4 . . . 1.—

STAEGER, Alexander.

Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke. *(Souvenirs d'été. From summerdays.)*
Heft 1 . . . 2.25
Heft 2 . . . 2.25

STIEHL, H.

Improvisation . . . —.50

STRELEZKI, Antoine.

Trois danses basques pour le piano a quatre mains.
No. 1. Vivo . . . 1.50
No. 2. Andantino con moto . . . 1.25
No. 3. Boléro . . . 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. *(Les saisons. 12 morceaux. The seasons. 12 charact. pieces.)*
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto 3.—
Einzeln:
No. 1. Januar. Am Camin. *(A la cheminée. At the chimney.)* . . . 1.25
No. 2. Februar. Carneval . . . 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. The lark's song.)* . . . —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drop.)* . . . 1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Nuits claires. Clear nights.)* . . . 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant du moissonneur. Reaper's song.)* . . . —.75
No. 8. August. Die Ernte. *(La moisson. The harvest.)* . . . 1.50
No. 9. September. Jagdlied. *(A la chasse. Hunting.)* . . . 1.25
No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. Autumn.)* . . . —.75
No. 11. November. Troikafahrt . . . 1.25
No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)* . . . 1.25
Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . netto 9.—

WILM, Nicolai von.

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. *(A la côte de la Baltique. From the baltic shore.)* Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. *(Salut à la mer. Greeting to the sea.)* . . . 1.50
No. 2. Siesta am Strande. *(Siesta à la plage. Siesta on the beach.)* 1.50
No. 3. Stürmische See. *(Mer orageuse. Storming sea.)* . . . 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. *(Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.)* . . . 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) *Le rêve du poète (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.)* 1.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Roder G. m. b. H., Leipzig.

Violin-Musik.

Musique pour le Violon.

Music for Violin.

Soli, Lehrbücher und Studien.

(Violon seul, méthodes, et études. Violin solo, methods, and studies.)

Abel, Ludwig.

Op. 10. 24 Etüden mit einer begleitenden Violinstimme. (*24 Etudes avec accompagnement d'un 2me violon. 24 studies with accompaniment of a 2nd violin.*) I. Position. Heft I—II . . . . . à 3.—

Op. 11. Gebrochene Akkorde und Arpeggien. (*Accords et arpèges. Chords and arpeggios.*) . . . . . 4.—

Hilf, Arno.

Kadenzen zu Violin-Konzerten. (*Cadences aux concerts de violon. Cadences to violin-concerts.*)

Nr. 1. Drei Kadenzen zu Beethoven, Op. 61. Konzert für Violine 1.50

Nr. 2. Kadenz zu Paganini, Op. 6. Konzert Nr. 1 für Violine 1.50

Hubay, Jenő.

89. Dix études concertantes. Cahier I—II à 3.—

Krieger, Ferdinand.

Technische Studien. (*Etudes techniques. Technical studies.*) . . . . . 6.—

Sauret, Emile.

Op. 36. Gradus ad Parnassum du violoniste. Nouvelle édition augmentée. Avec paroles allemandes et françaises. (Lehrgang für das virtuose Violinspiel. Neue vermehrte Ausgabe. Text deutsch und französisch.)

Teil (Part.) I. **Zwölfte** Aufl. (*XIIième Edit.*) 6.—

Teil (Part.) II. **Zehnte** Aufl. (*Xième Edit.*) 6.—

Teil (Part.) III. **Neunte** Aufl. (*IXième Edit.*) 6.—

Teil (Part.) IV. **Fünfte** Aufl. (*Vième Edit.*) 6.—

Wahls, H.

11. Technische Tonleiter- und Akkord-Studien. (*Ecole du mécanisme. Studies on the major and minor scales.*) Heft I-II à 3.—

Wohlfahrt, Franz, Hermann Schröder u. A. von Sponer.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. **XVIII.** gänzlich umgearbeitete und sehr vermehrte Aufl. Text deutsch, englisch und französisch. (*Méthode élémentaire. 18ième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Easiest beginning for violin-players. 18th edition, thoroughly revised and greatly enlarged. With English, French, and German words.*)

Teil I . . . . . netto 3.—

Teil II . . . . . netto 3.—

Wohlfahrt, Franz u. Hans Benda.

Op. 45. Fünfundsiebzig Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, englisch und französisch. (*75 Etudes. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 75 Studies. New revised and greatly enlarged edition. With English, French and German words.*)

Ausgabe A. Für Violine allein. (*Edition pour le violon seul. Edition for violin solo.*) Heft I—II . . . . . à 3.—

Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (*Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.*) Heft I—II . . . . . netto à 3.—

Ausgabe C. Für 2 Violinen. (*Edition pour 2 violons. Edition for 2 violins.*) Heft I—II . . . . . netto à 3.—

Wohlfahrt, Franz u. Alfred von Sponer.

Op. 54. Sechzig Elementar-Etüden. Text deutsch, englisch und französisch. *60 Etudes élémentaires. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 60 Elementary studies. With English, French, and German words.*

Ausgabe A. Für Violine allein. (*Edition pour le violon seul. Edition for violin solo.*) Heft I—II . . . . . à 2.—

Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (*Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.*) Heft I—II . . . . . à 3.—

Ausgabe C. Für 2 Violinen. (*Edition pour 2 violons. Edition for 2 violins.*) Heft I—II . . . . . à 3.—

Wohlfahrt, Franz u. Heinrich Malz.

Op. 74. Fünfzig leichte, melodische Etüden, deutsch, englisch und französisch. *Etudes mélodiques faciles et progressives. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 50 Easy melodious studies in progressive order. With English, French, and German words.*

Ausgabe A. Für Violine allein. (*Edition pour le violon seul. Edition for violin solo.*) Heft I—II . . . . . à 3.—

Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (*Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.*) Heft I—II à 3.—

Wohlfahrt, Franz.

Fingerübungen, Tonleitern u. Akkorde als täglichen Studium. (*Gammes et exercices comme études journalières. Scales and studies for daily instruction.*) Heft I—II . . . . . à 2.—

Duos für 2 Violinen.

(2 violons. 2 violins.)

Schön, Moritz.

		M.
Op. 66.	Duett C-dur. (*Ut maj. C maj.*) .	2.25
Op. 68.	Duett B-dur. (*Si bém maj. B flat maj.*)	2.75
Op. 72.	Drei Fantasie-Stücke. Nr. 1. Der Abschied. (*L'adieu. The parting.*) . .	—.75
	Nr. 2. In der Fremde. (*Loin de la patrie. Abroad.*)	—.75
	Nr. 3. Das Wiedersehen. Rondo. (*Le retour. The return.*)	—.75
Op. 75.	Duett. D-dur. (*Ré maj. D maj.*)	2.25
Op. 77.	Dur und Moll. 6 leichte Übungsstücke. (*En majeur et en mineur. 6 exercices faciles. Major and minor. 6 easy exercises.*) Nr. 1—2—3—4—5—6 à	—.75

Sponer, A. von.

Op. 27. Zwölf Weihnachtslieder. (*Douze chants de Noël. Twelve christmas-songs.*) . . 1.50

Wohlfahrt, Franz.

Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. (*Duos faciles. Easy duets.*) *I. Position.* Heft 1—2—3—4 . . . à 1.30

Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instruktive Duette. (*Les deux joueurs de violon. Duos instructifs et faciles. The two violin-players. Easy and instructive violin-duets.*) *I. Position.* Heft 1—2—3—4—5—6 . . . . . à 1.30

Op. 46. Instruktive Duette. (*Duos instructifs. Instructive duets.*) Heft 1—2—3—4 à 1.75

Op. 58. Sechzig instructive und progressive Übungsstücke. (*60 études instructives et progressives. 60 Instructive and progressive exercises.*) Heft 1—2—3—4 à 1.75

Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler. (*Duos faciles pour violon dédiés aux élèves. Easy duets for violin dedicated to young pupils.*) Heft 1—2—3—4 . . . . . à 1.75

Op. 93. Opernklänge. Die schönsten Melodien aus den Werken unserer Meister. (*Sons d'opéras. Transcriptions. Sounds of operas. Fantasias.*) *I. Position.*

Heft 1.	Mozart, Don Juan	1.50
Heft 2.	Mozart, Zauberflöte. (*La flûte enchantée. The magic flute.*) . .	1.50
Heft 3.	Bellini, Norma	1.50
Heft 4.	Weber, Freischütz. (*Robin des bois. Robin of the woods.*)	1.50
Heft 5.	Lortzing, Zar und Zimmermann. (*Pierre le grand à Saardam. Peter the great at Saardam.*)	1.50
Heft 6.	Donizetti. Regimentstochter. (*La fille du régiment. The regiment's daughter.*)	1.50
Heft 7.	Boieldieu, Die weiße Dame. (*La dame blanche. The white lady.*) .	1.50
Heft 8.	Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. (*Les commères de Windsor. The merry wives.*)	1.50
Heft 9.	Gluck, Iphigenie	1.50
Heft 10.	Weber, Preciosa	1.50

Duos für Violine und Violoncello oder Viola.

(Violon et violoncelle ou alto. Violin and cello or alto.)

Haydn, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (*Duo pour violon et violoncelle, jusqu'à présent unconnu. Duet for violin and cello till now unknown.*) 1.50

Item. Zum Konzertvortrage eingerichtet von Fr. Grützmacher. (*Arr. pour le concert. Arr. for concertplay.* 1.50

Wohlfahrt, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel. *Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play.*

Heft 1. Vortragsstücke für Violine und Bratsche. (*Duos faciles pour violon et viola. Easy duets for violin and viola.*) *I. Position.* 1.80

Heft 2. Item 1.80

Trios für 2 Violinen mit Pianof.

(2 violons et piano. 2 violins and piano.)

Seitz, Friedrich.

Op. 34. Zum Vorspielen. 10 kleine Vortragsstücke. (*Petits morceaux pour former au sentiment du rhythme et à l'expression. Little pieces for proving the sense of rhythm and expression.*) Heft 1—2—3—4—5 . . . . . à 2.—

Sponer, A. von.

Op. 27. Zwölf Weihnachtslieder. (*Douze chants de Noël. Twelve christmas-songs.*) 3.—

Wohlfahrt, Franz.

Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsst. (*Les jours de fête en famille. Morceaux faciles. Family feast-tunes. Easy entertainments.*) Heft 1—2—3—4—5—6 . . . . . à 1.25

Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder. (*Fantaisies faciles sur des chants populairs. Easy fantasias on popular songs.*) Heft 1—2—3. . . . . à 1.75

Op. 81. Trios faciles et instructifs.

No. 1.	G-dur. (*Sol maj. G maj.*) . .	2.—
No. 2.	F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . .	1.50

Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht" und „O sanctissima". (*Fantaisie facile sur 2 chants de Noël. Easy fantasia on 2 christmas-songs.*) . . . 1.25

Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze. (*Le bal en famille. Danses faciles. The family-ball. Easy dances.*) Heft 1—2—3 à 1.50

Trios für 3 Violinen.

(3 violons. 3 violins.)

Wohlfahrt, Franz.

Op. 88. Melodische Tonstücke zum Gebrauche in Musikschulen, Seminarien etc. (*Morceaux mélodiques. Melodic pieces for schools and seminars.*) Heft I—II . . à 2.50

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle, et piano. Violin, cello, and piano.)

Bach, Dr. O.

Op. 22. Trio. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . . . M. 13.50

Franchetti, Giorgio.

Op. 1. Trio. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) . 9.—

Hess, Karl.

Op. 18. Trio. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . . . 10.—

Krug, Arnold.

Op. 1. Trio. *H moll.* (*Si min. B min.*) . . 9.—

Lange, G.

Op. 172 No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie über Weihnachtslieder. (*F. sur des cantiques de Noël. F. on christmas-songs.*) . . . 2.—

Rheinberger, Josef.

Op. 121. Trio. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . . . 10.—

Satter, Gustav.

Op. 105. Divertissement. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 4.75

Seitz, Friedrich.

Op. 34. Zum Vorspielen. 10 kleine Vortragsstücke. (*Petits morceaux pour former au sentiment du rhythme et à l'expression. Little pieces for proving the sense of rhythm and expression.*) Heft 1—2—3—4—5 . . . . . à 2.—

Op. 39. Trio über Weihnachtslieder für die jugendliche Welt. (*Trio sur des chants de Noël pour la jeunesse. Trio on christmas-songs for the youth.*) . . . . 4.—

Wohlfahrt, Franz und Friedr. Seitz.

Op. 66. Jugend-Trios. *Trios d'élèves. Student's trios.* Nr. 1—2—3—4—5—6—7 . . à 2.25

Wohlfahrt, Franz.

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Fantasien. (*Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles. Travelling-souvenirs. Easy fantasias.*)

Nr. 1.	Durch Thüringen. (*A travers la Thuringe. Through Thuringia.*	1.25
No. 2.	In den Alpen. (*Dans les alpes. In the alps.*)	1.25
No. 3.	Im Süden. *Dans le midi. In the south.*	1.25

Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht" und „O sanctissima". (*Fantaisie facile sur 2 chants de Noël. Easy fantasia on 2 christmas-songs.*) . . 1.25

Op. 85. Nr. 1. Frühlings-Ankunft. (*L'arrivée du printemps. The entry of spring.*) 1.50

Nr. 2. Frühlings-Abschied. (*L'adieu du printemps. The parting of spring.* . . 1.50

Trios in verschied. Besetzung.

(Trios pour divers instruments. Trios for different instruments.)

Wohlfahrt, Franz.

Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte. (*Viol., Alto & P.* . . . . . 1.—

Wohlfahrt, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel. (*Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play.*)

Heft III. 13 Stücke für 2 Violinen und Bratsche. (*Trios faciles pour 2 violons, et alto. Easy trios for 2 violins, and alto.*) *I. Position* 1.80

Heft IV. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. (*Trios faciles pour violon, alto, et violoncelle. Easy trios for violin, alto, and cello.*) *I. Position* 1.80

Heft V. 12 Stücke für Violine, Bratsche und Klarinette B. *Trios faciles pour violon, alto, et clarinette. Easy trios for violin, alto, and clarionet.*) *I. Position* 1.80

Quartette.

(Quatuors. Quartets.)

Draeseke, Felix.

Op. 66. Streichquartett in Cis moll. (*Quatuor p. instr. à cordes en Ut dièse mineur. String-quartet in Csharp minor.*) Part. und Stimmen . . . . . 10.—

Holländer, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied für Streichquartett. (*Le chant des fileuses p. instr. à c. Spinster-song for string-instr.*) 1.25

Krug, Arnold.

Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (*Quatuor en Ut min. p. v., a., vc., et p. Quartet in Cmin. f. viol., a., c., and p.* . . 15.—

Rath, Felix vom.

Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (*Quatuor p. piano, viol., alto, et violoncelle. Quartet f. p., viol., alto, and cello.*) . . . . . 15.—

Reinecke, Carl.

Op. 132. Quartett. C dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (*Quatuor en Ut maj. p. 2 viol., a., et violonc. Quartet in C maj. for 2 v., a., and cello.*) Partitur M. 3.—, Stimmen . . . . . 7.—

Reinsdorf, Otto.

Op. 38. Romanze für 4 Violinen. (*Romance p. 4 viol. For 4 violins.*) 1.50

Rheinberger, Josef.

Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (*Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.*) Partitur . . . 3.— Stimmen . . . . . 4.—

Seitz, Friedrich.

Op. 34. Zum Vorspielen. 10 kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello ad libitum. (*Petits morceaux pour violon et piano avec violon IId, et violoncelle ad libitum pour former au sentiment du rhythme et à l'expression. Little pieces for violin and piano with 2nd violin, and cello ad libitum for proving the sense of rhythm and expression.*) *I.—III. Position.* M.

Heft I.	(Andante cantabile. Moderato.) .	2.—
Heft II.	(Andante moderato. Allegro.) . .	2.—
Heft III.	(Air varié. Valse-caprice.) . . .	2.—
Heft IV.	(Andante espressivo. Mazurka.) .	2.—
Heft V.	(Allegretto moderato. Andante con moto.)	2.—

TschaïKowsKy, P.

Op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. D dur. Neue revidierte Ausgabe. (*Quatuor pour instruments à cordes. Ré maj. String-quartet. D maj.*) . . . . no. 3.60

Wohlfahrt, Franz.

Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heil'ge Nacht" und „O sanctissima". Für 2 Violinen, Violoncello u. Pianoforte. (*Fantaisie facile sur 2 chants de Noël. Pour 2 violons, violoncelle, et piano. Easy fantasia on 2 christmas-songs for 2 viol., cello. and p.*) 1.50

Quintette u. Sextette für Violine.

(Quintettes etc. Quintets etc.)

Gotthard, J. P.

Op. 60. Quintett. Es dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (*Mi bém. maj. p. piano et instr. à c. E flat maj. for piano and string-instr.*) . . . . . 15.—

Holländer, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Violine mit Begltg. v. 2 Viol., Viola, Violoncello und Contrabaß. (*Le chant des fileuses. Pour violon avec instr. à c. Spinster-song. For violin with string-instr.*) . . . . . 2.—

László, A. von.

Op. 8. Ave Maria. Für Violoncello mit 2 Violinen, Viola und Baß. (*P. instr. à cordes. For string-instr.*) . . . . . 2.—

Mozart, W. A.

Quintett. Für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncello. Es dur. (*Mi bém maj. p. instr. à c. E flat maj. for string-instr.*) Part. M. 1.75, Stim. 2.75

Rheinberger, Josef.

Op. 82. Quintett. A moll. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. (*La min. p. instr. à c. A min. for string-instr.*) Partitur 4.50 Stimmen . . . . . 8.—

Satter, Gustav.

Op. 102. Fantasie. Es dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (*Mi bém. maj. p. piano et instr. à c. E flat maj. for p. and string-instr.*) 5.75

Op. 109. Sextett. A dur. Für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli und Fagott. (*La maj. p. instr. à c. et basson. A maj. f. string-instr. and bassoon.*) 7.50

Für mehrere Soloviolinen mit Violinchor und Pianoforte.

(Pour 3—4 violons avec chœur de violon et piano. For 3—4 violins with violin-chorus and piano.)

Sponer, A. von.

Op. 24. Zwei Ensemblestücke. (*2 ensembles.*)

Nr. 1. Andante. Für 3 Soloviolinen, Violinchor u. Pianof. (*P. 3 viol., chœur de v., et p. For 3 viol., violin chorus, a. p.* . . . . . 2.—

Nr. 2. Allegretto. Für 4 Soloviolinen, Violinchor u. Pianof. *P. 4 viol., chœur de v., et p. For 4 viol., violin chorus, a. p.* 2.50

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

Hiller, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. Für Violine mit Orchester. (*Fantaisie pour violon et orchestre. Fantasia for violin and orchestra.* Part. M. 5.—, Orchesterstimmen 5.50

Holländer, Gustav.

Op. 10. Romanze. Für Violine mit Orchester. (*Romance. Four violon avec orchestre. Romance. For violin with orchestra.*) Partitur M. 3.—, Orchesterstimmen . . . 5.—

Krug, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Streichorchester. (*Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.* Nr. 1. Serenata. Nr. 2. Römisch. Nr. 3. Tarantella 3.—

Sauret, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Part. no. M. 6.—, Orchesterst. no. 6.—

TschaïKowsKy, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec orchestre 3.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 2763. 10.

Index.

Partie I.

Pag.

Gamme nuancée en ut majeur . . . 3
Staccato . . . 3
Du détaché coupé ou mat . . . 4
Du martelé . . . 5
Du détaché rebondissant ou élastique . . . 6
Sons filés . . . 6
Exercices pour rendre les doigts indépendants les uns des autres . . . 9
Gammes dans l'étendue d'une octave à la 1re position . . . 16
Exercices variés pour le mécanisme de la main gauche et du bras droit . . . 18
Syncopes et contre-temps . . . 25
Gammes dans l'étendue d'une octave . . . 42
Pour l'archet . . . 43
Gammes et arpéges dans l'étendue de deux octaves . . . 44
Gammes de trois ou quatre octaves . . . 57
Gammes chromatiques à trois octaves . . . 63
Les Intervalles de l'accord parfait dans l'étendue de trois et quatre octaves 66
Gammes par tierces à trois octaves . . . 70
Gammes par sixtes à deux octaves . . . 73
Gammes par octaves à deux octaves sur les quatre cordes 76
Gammes par octaves sur deux cordes . . . 79
Gamme chromatique en Sol par octaves sur les quatre cordes . . . 80
Gamme chromatique en La par octaves sur les quatre cordes . . . 80
Les Intervalles de l'accord parfait par octaves . . . 81
Gammes par dixièmes à deux octaves . . . 82
Gamme chromatique par dixièmes . . . 84
Accords de 7me de Dominantes . . . 85
Accords de Septième diminuées . . . 87
Caprice hongrois . . . 94

Partie II.

124 Exercices variés en majeur et mineur . . . 4–66

Partie III.

Les doubles cordes.

26 Exercices en double cordes . . . 3
Gammes en tierces à deux octaves . . . 9
Gammes en sixtes . . . 11
Gammes en sixtes à deux octaves . . . 12
Gammes en octaves . . . 14
Octaves avec le 1er et le 3e doigt . . . 16
Gammes en dixièmes . . . 16
Double cordes chromatiques. (Tierces. — Sixtes. — Octaves. Dixiemes.) . . . 18
Exercices en double-cordes . . . 19
Les Sons harmoniques . . . 31
Gammes en sons harmoniques simples et composés alternatifs . . . 32
Sons harmoniques naturels doubles . . . 33
Sons harmoniques en doubles cordes composés . . . 33
Tierces majeures . . . 34
Tierces mineures . . . 34
Quartes . . . 34
Quintes . . . 34
Sixtes majeures . . . 34
Sixtes mineures . . . 34
Octaves . . . 34
Unissons . . . 34
Pizzicato de la main droite . . . 35
Pizzicato de la main gauche . . . 35
Differents passages pour servir de préludes ou d'exercices 35
Cadenza pour le 1r Concerto de N. Paganini par Emile Sauret 38
Var. I. Caprice de Concert Op. 3. Emile Sauret . . . 43
Deux Etudes . . . 46

Partie IV.

Seize Caprices . . . 3–57

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

9521/22. 3593. 4999.

Inhalts-Verzeichniss.

Teil I.

Seite

Nuancirte Tonleiter in C dur . . . 3
Staccato . . . 3
Vom abgebrochenen oder stumpfen detachirten (freien) Bogenstrich 4
Vom Martelletto (festen Staccato) . . . 5
Vom abprallenden oder elastischen detachirten Bogenstrich . . . 6
Langausgehaltene Töne . . . 6
Uebungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen . . . 9
Tonleitern in der Ausdehnung einer Octave in der ersten Lage . . . 16
Abwechselnde Uebungen für den Mechanismus der linken Hand und des rechten Armes . . . 18
Synkopen etc . . . 25
Tonleitern in der Ausdehnung einer Octave . . . 42
Für den Bogen . . . 43
Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von zwei Octaven . 44
Tonleitern von 3 und 4 Octaven . . . 57
Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven . . . 63
Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven . 66
Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven . . . 70
Tonleitern in gebrochenen Sexten durch 2 Octaven . . . 73
Tonleitern in gebrochenen Octaven durch 2 Octaven über die 4 Saiten 76
Tonleitern in gebrochenen Octaven über 2 Saiten . . . 79
Chromatische Tonleiter in G in gebrochenen Octaven über die 4 Saiten . . . 80
Chromatische Tonleiter in A in gebrochenen Octaven über die 4 Saiten . . . 80
Die Intervalle des Dreiklangs in gebrochenen Octaven . . . 81
Tonleitern in gebrochenen Decimen durch 2 Octaven . . . 82
Chromatische Tonleiter in gebrochenen Decimen . . . 84
Dominante Septimenaccorde . . . 85
Verminderte Septimenaccorde . . . 87
Caprice hongrois . . . 94

Teil II.

124 variirte Uebungen in Dur und Moll . . . 4–66

Teil III.

Doppelgriffe

26 Doppelgriff-Uebungen . . . 3
Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven . . . 9
Tonleitern in Sexten . . . 11
Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven . . . 12
Tonleitern in Octaven . . . 14
Octaven mit dem 1. und 3. Finger . . . 16
Tonleitern in Decimen . . . 16
Chromatische Doppelgriffe. (Terzen. — Sexten. — Octaven. — Decimen.) . . . 18
Uebungen in Doppelgriffen . . . 19
Die Flageolet-Töne
Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen . . . 32
Natürliche doppelte harmonische Töne . . . 33
Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen . . . 33
Grosse Terzen . . . 34
Kleine Terzen . . . 34
Quarten . . . 34
Quinten . . . 34
Grosse Sexten . . . 34
Kleine Sexten . . . 34
Octaven . . . 34
Gleichklänge . . . 34
Pizzicato der rechten Hand . . . 35
Pizzicato der linken Hand . . . 35
Versch. Passagen, welche als Vorspiele od. Uebungen dienen können 35
Cadenz zu dem 1ten Concert von N. Paganini von Emil Sauret . . . 38
Var. I. Caprice de Concert Op. 3. Emil Sauret . . . 43
Zwei Etuden . . . 46

Teil IV.

Sechzehn Capricen . . . 3–57

Leipzig, Rob. Forberg.

Closed Shelf MT 262 S259 v.3

Partie III. Theil.

741849

Les Doubles Cordes.

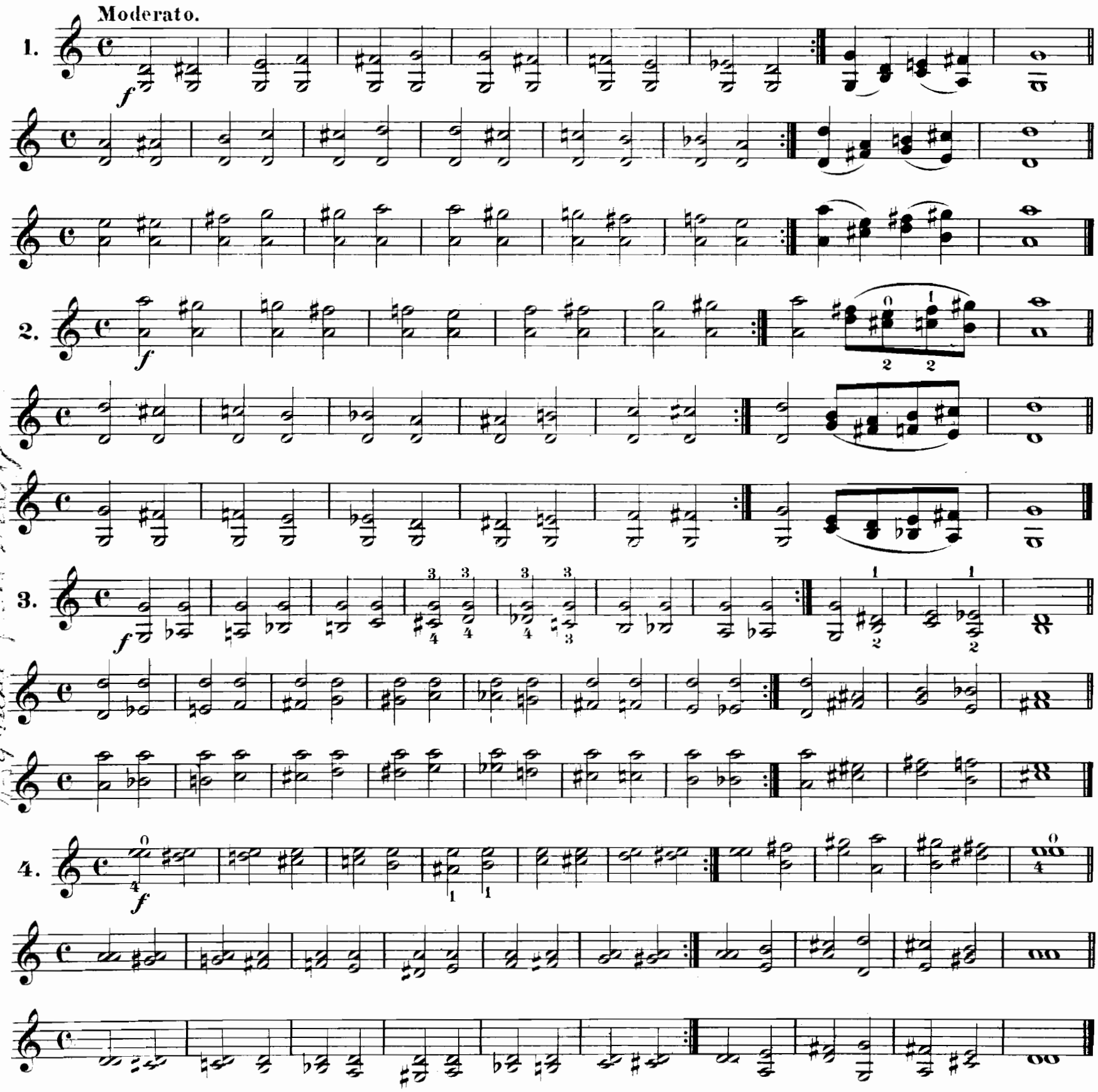
Les doubles cordes sont propres à donner de l'assurance à la main gauche, de la force aux doigts et de la précision à l'archet. La justesse d'intonation dans les doubles cordes exige aussi du violiniste un sentiment profond de l'harmonie.

Doppelgriffe.

Die Doppelgriffe sind geeignet, der linken Hand Sicherheit, den Fingern Kraft und dem Bogen Genauigkeit zu verleihen. Die Richtigkeit der Tonangebung verlangt auch vom Geiger eine tiefe Empfindung der Harmonie.

26. Exercices en double cordes.

26. Doppelgriff-Uebungen.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Copyright 1896 by Rob. Forberg.

Leipzig, Rob. Forberg.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16. **Moderato.** sul G e D.

sul D e A.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

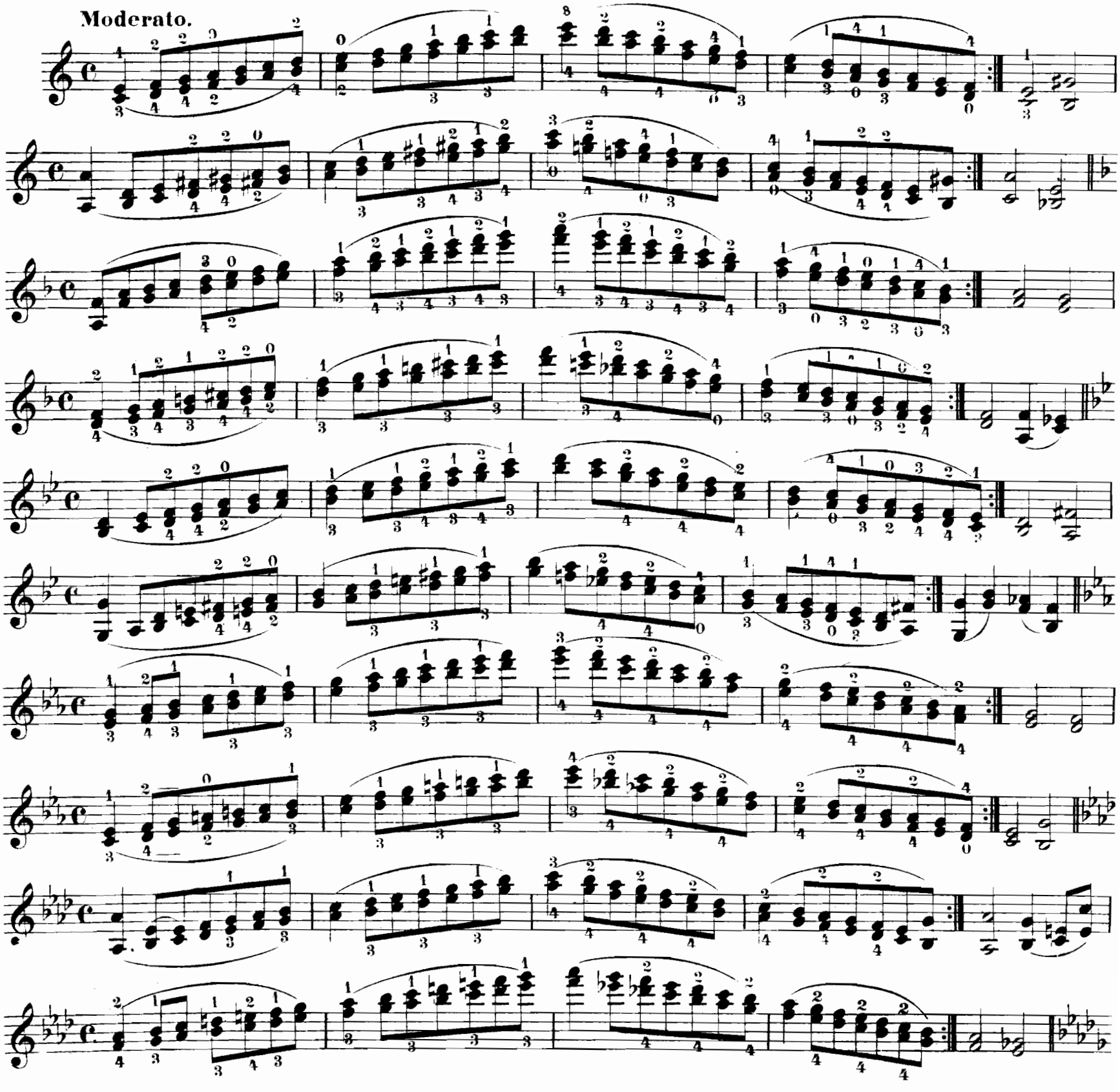
26.

Gammes en tierces à deux Octaves.

Exercez ces gammes d'abord très lentement en détachant chaque note, puis plus vite et liées.

Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven.

Übe diese Tonleitern zuerst sehr langsam und jede Note abstossend, dann schneller und gebunden.



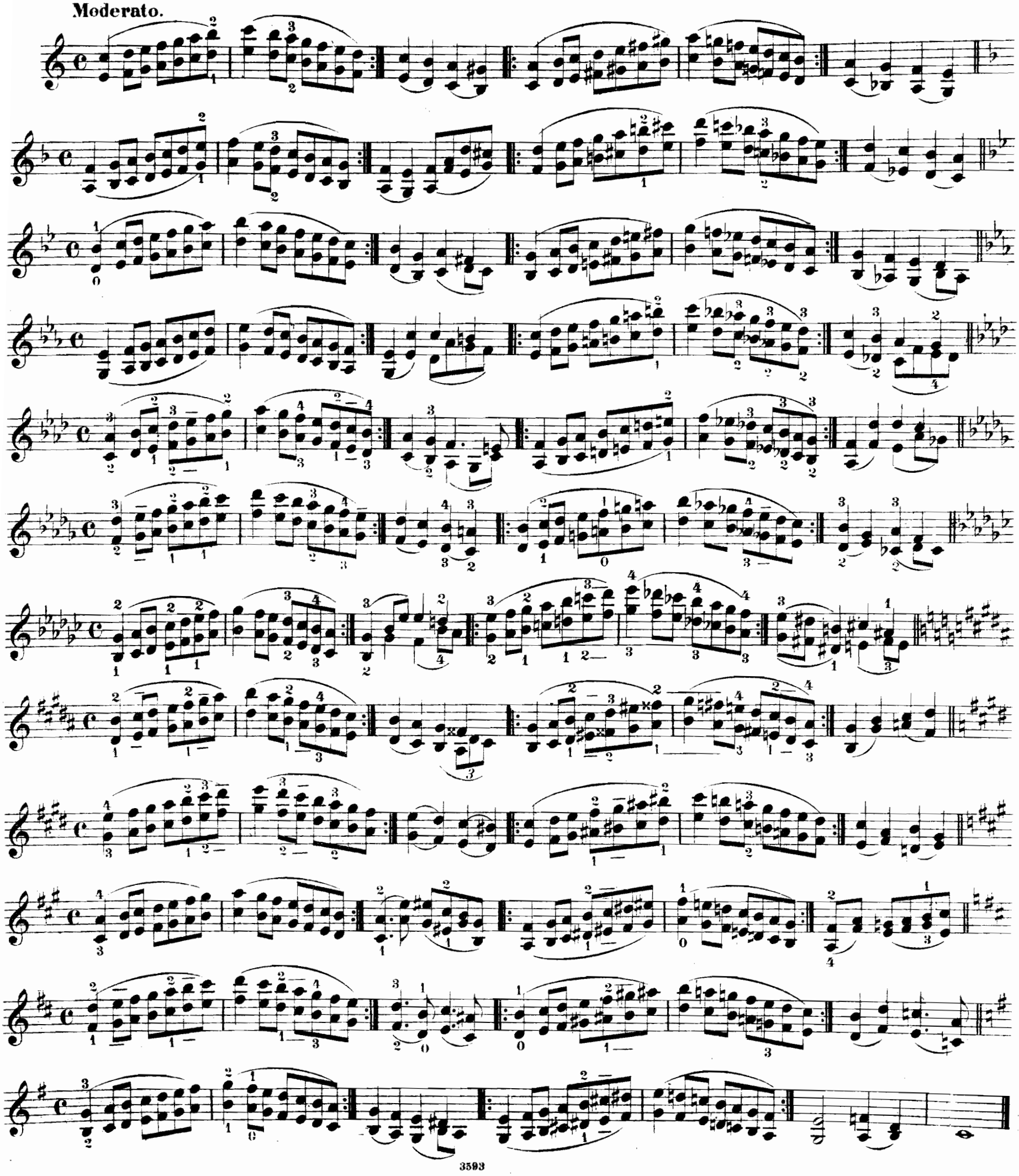
Gammes en sixtes.

Détachez d'abord, puis liez les notes.

Tonleitern in Sexten.

Zuerst abgestossen, dann gebunden.

Moderato.



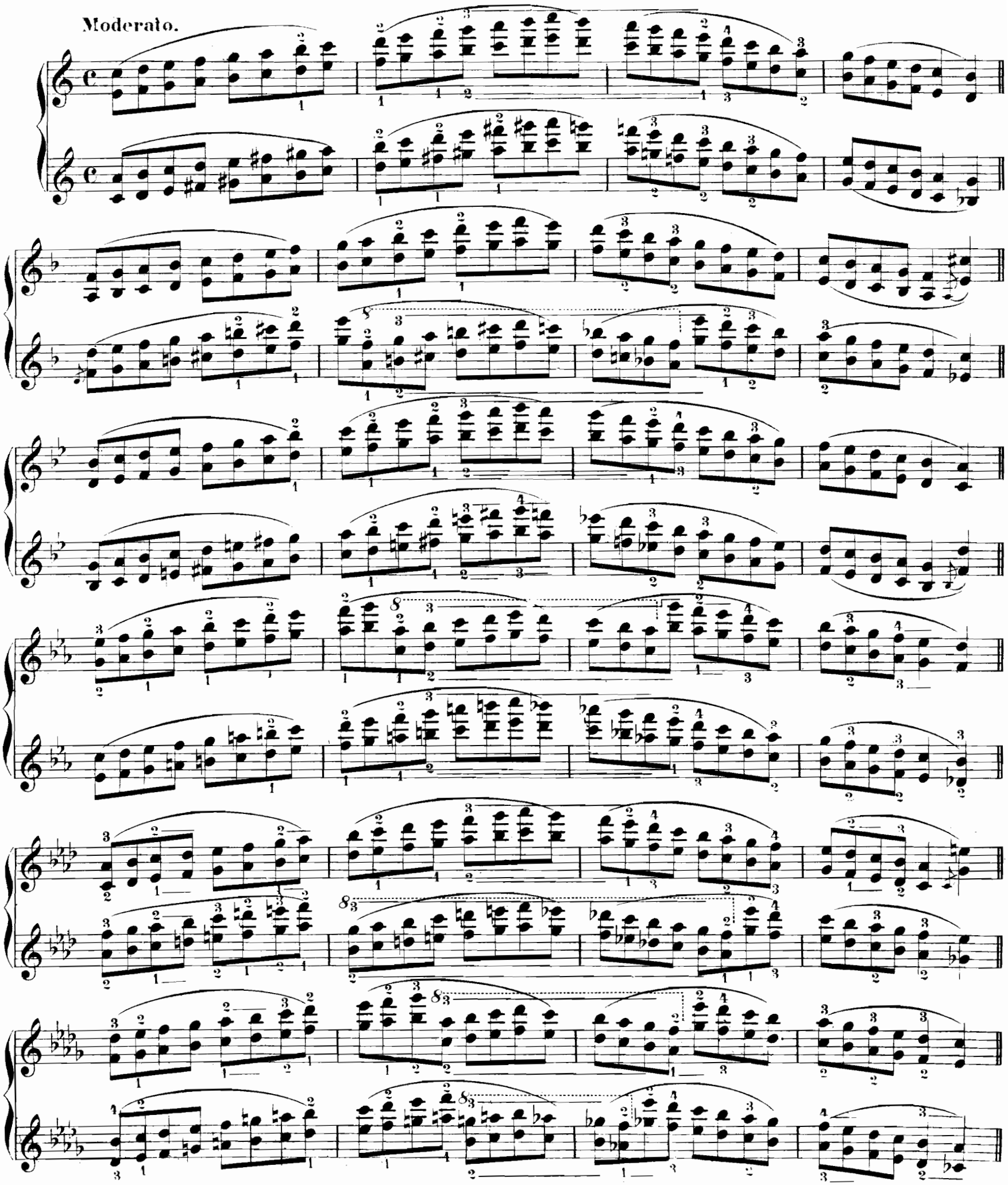
Gammes en sixtes à deux Octaves.

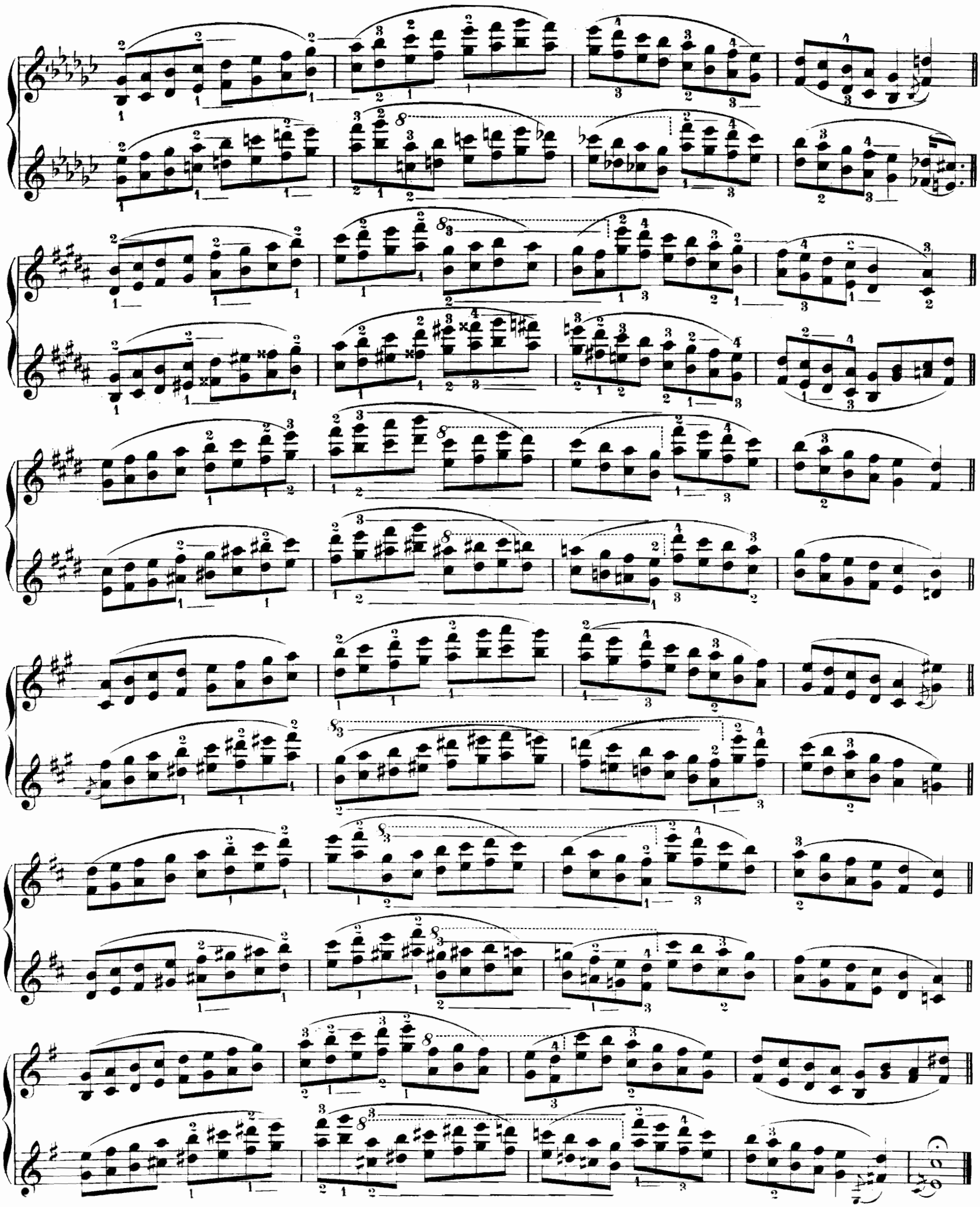
Détachez d'abord, puis liez les notes.

Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven.

Zuerst abgestossen, dann gebunden.

Moderato.





Gammes en Octaves.

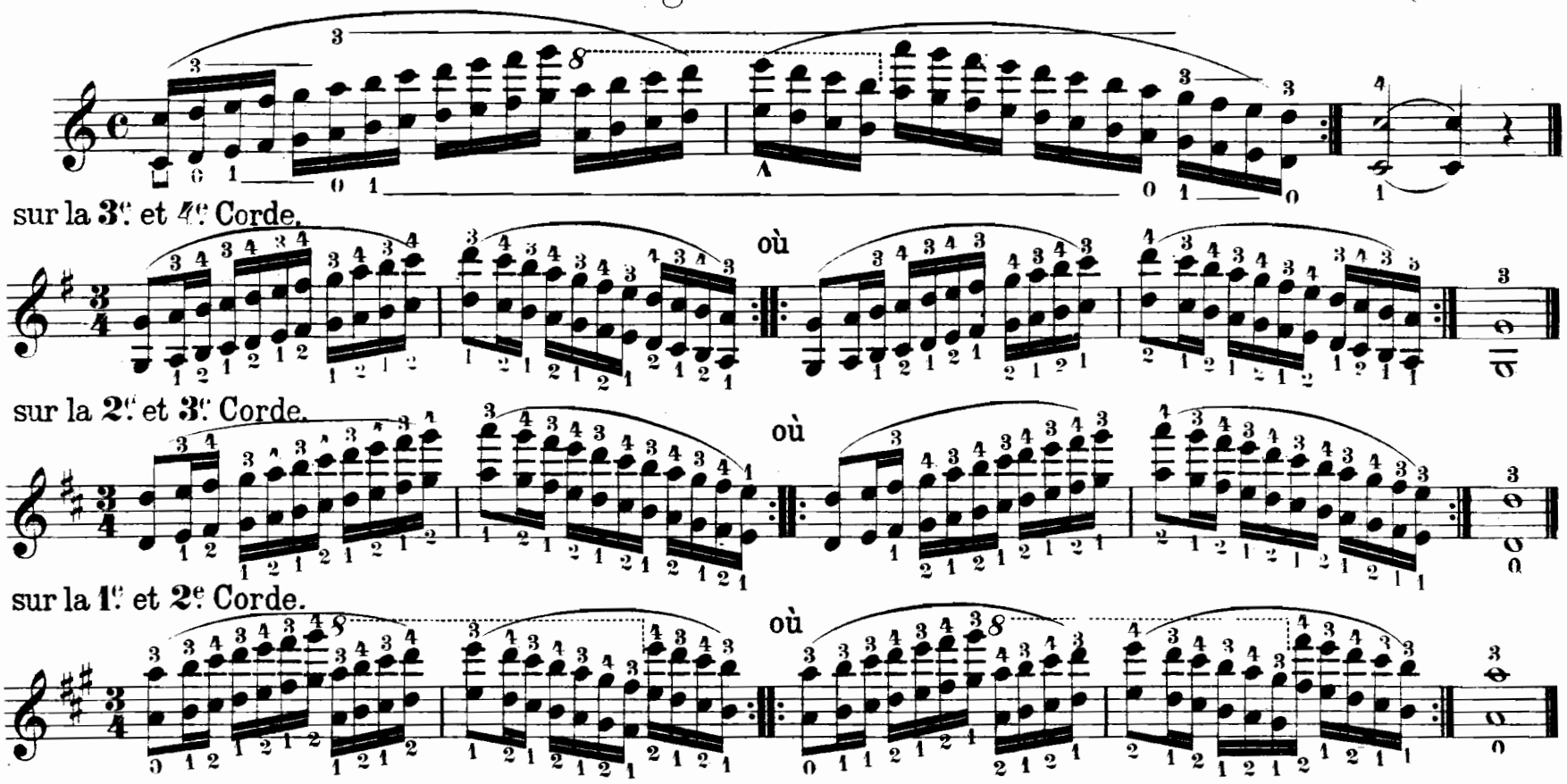
Exercez ces gammes très lentement en détachant chaque note, puis plus vite et liées.

Tonleitern in Octaven.

Übe diese Tonleitern sehr langsam, jede Note abstossend, dann schneller und gebunden.

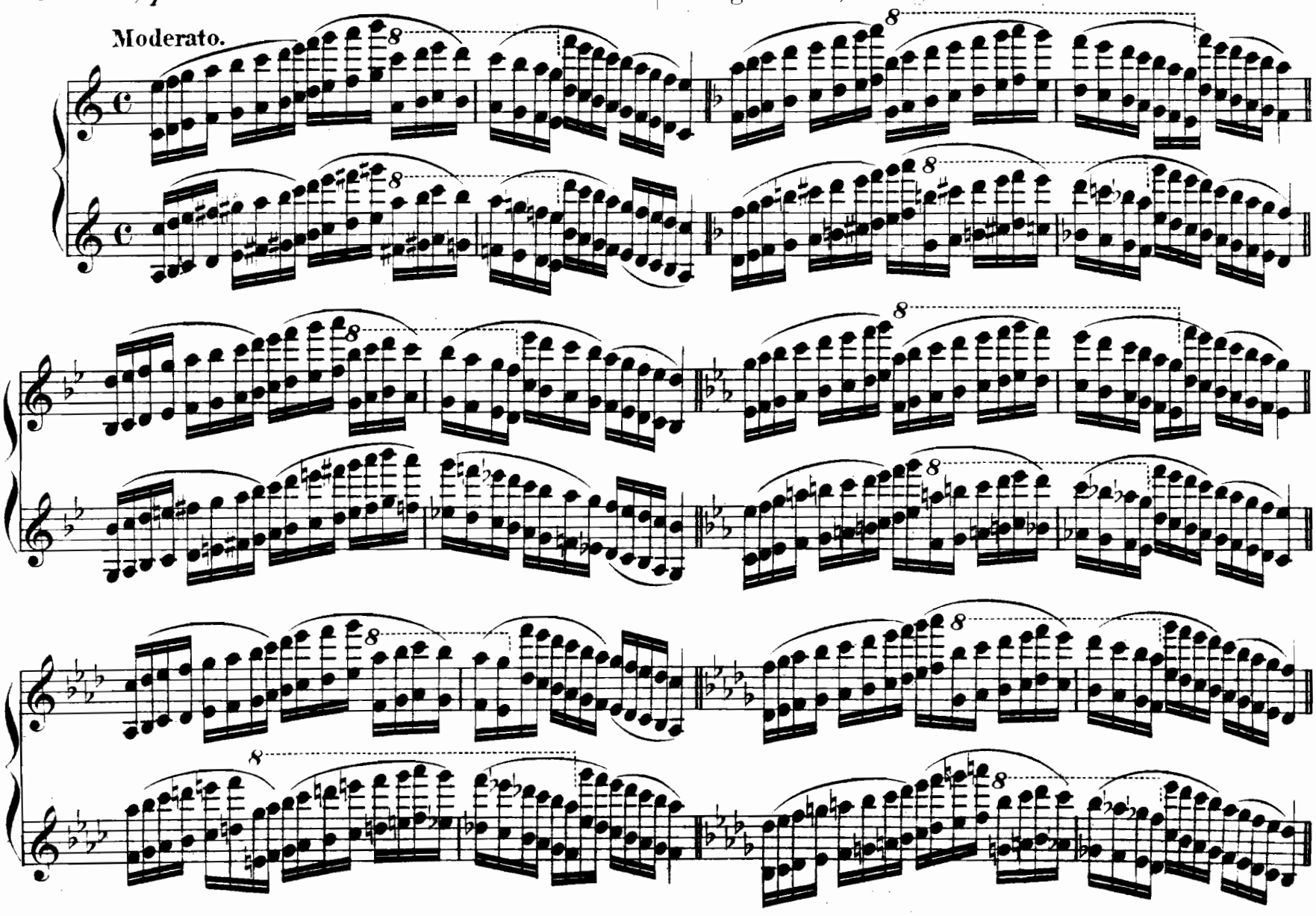
Moderato.

Octaves avec le 1.r et le 3.e doigt. | Octaven mit dem 1. und 3. Finger.



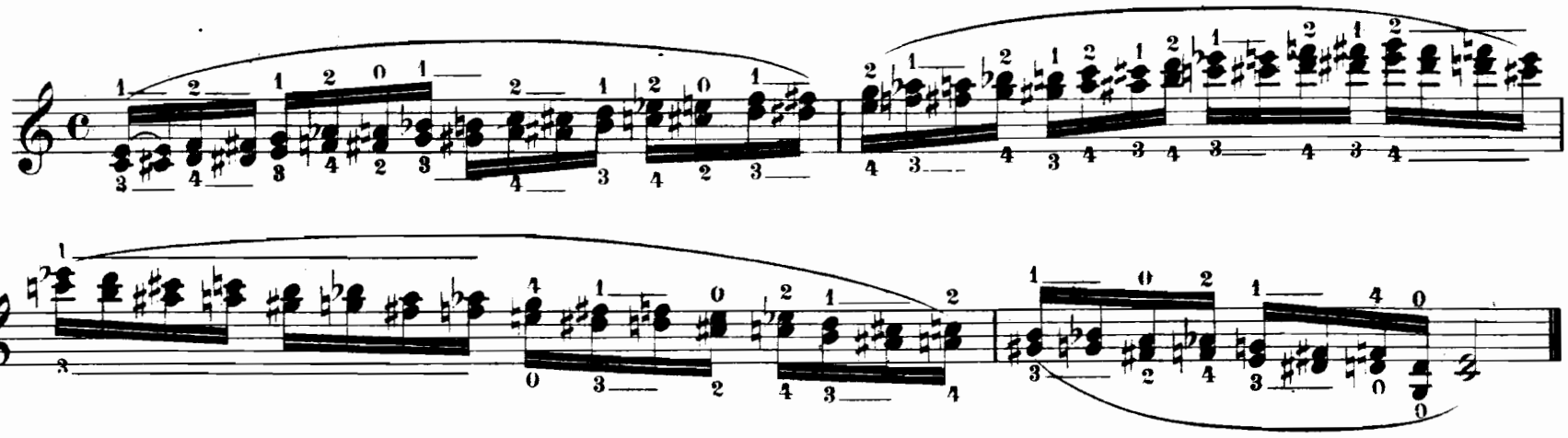
Gammes en dixièmes. | Tonleitern in Decimen.

Détachez, puis liez les notes. | Abgestossen, dann gebunden.



Double-Cordes chromatiques.

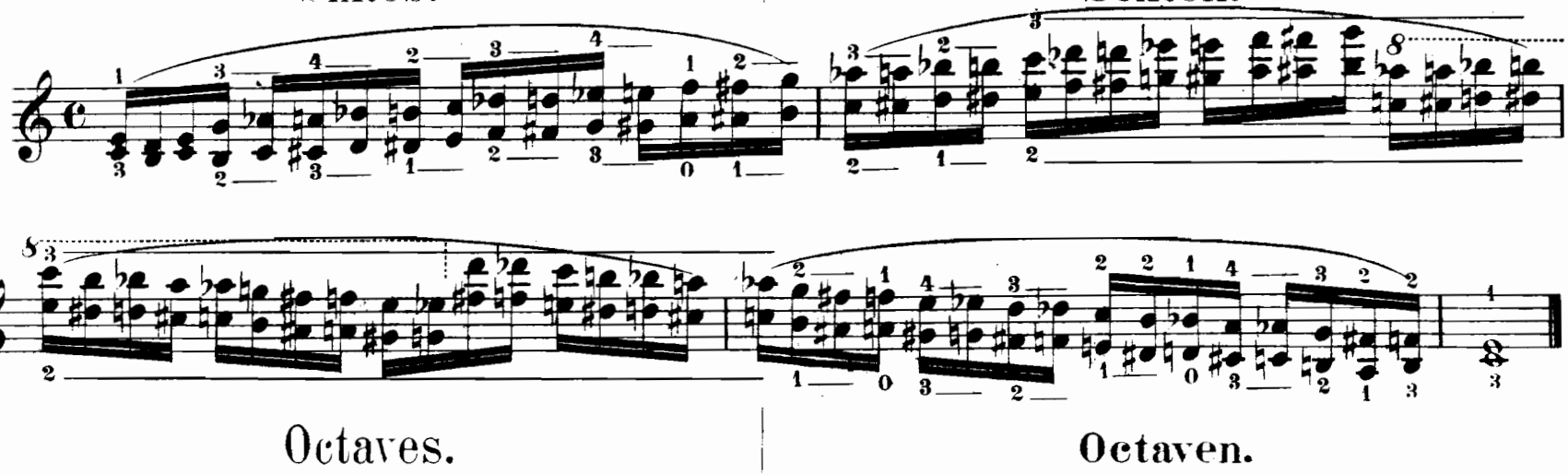
Tierces.



Chromatische Doppelgriffe.

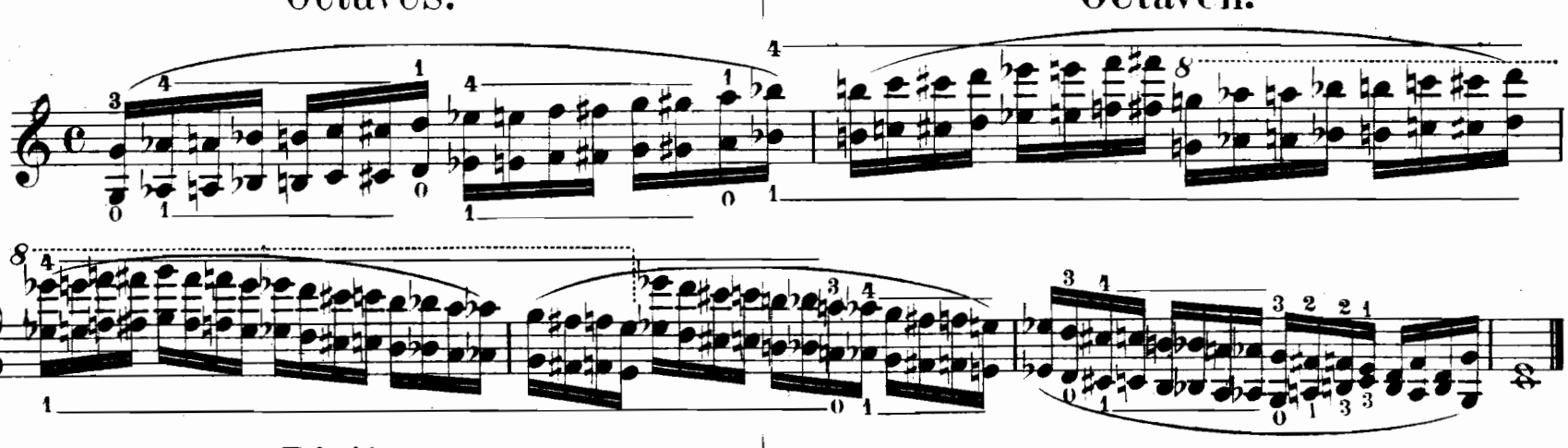
Terzen.

Sixtes.



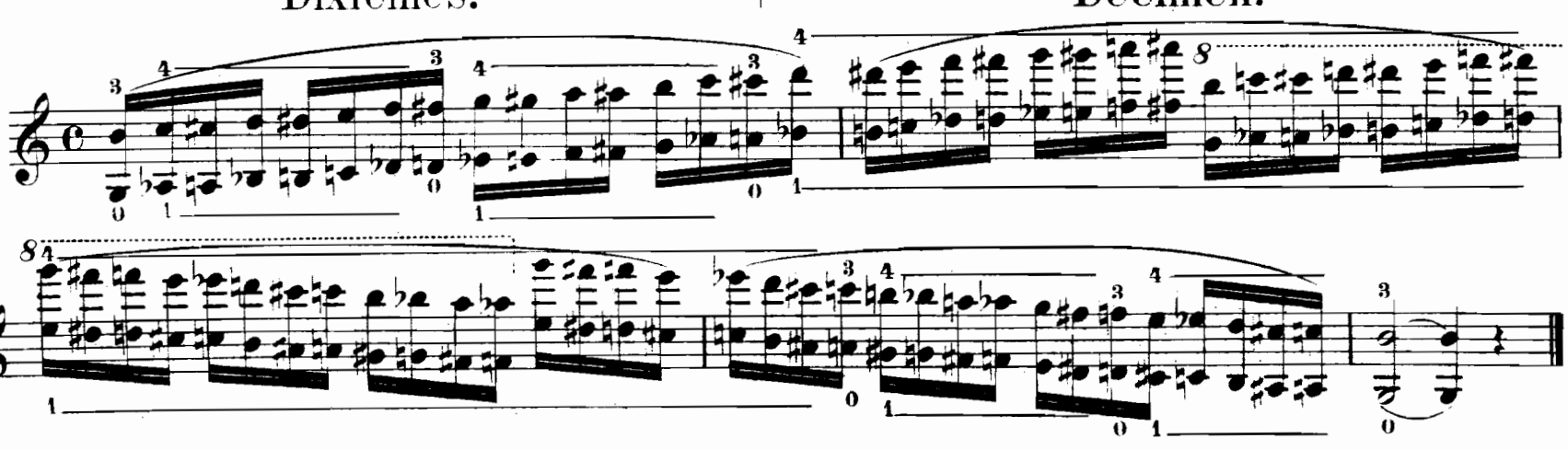
Sexten.

Octaves.



Octaven.

Dixièmes.



Decimen.

Exercices en double-Cordes. | Übungen in Doppelgriffen.

Tempo Moderato.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12

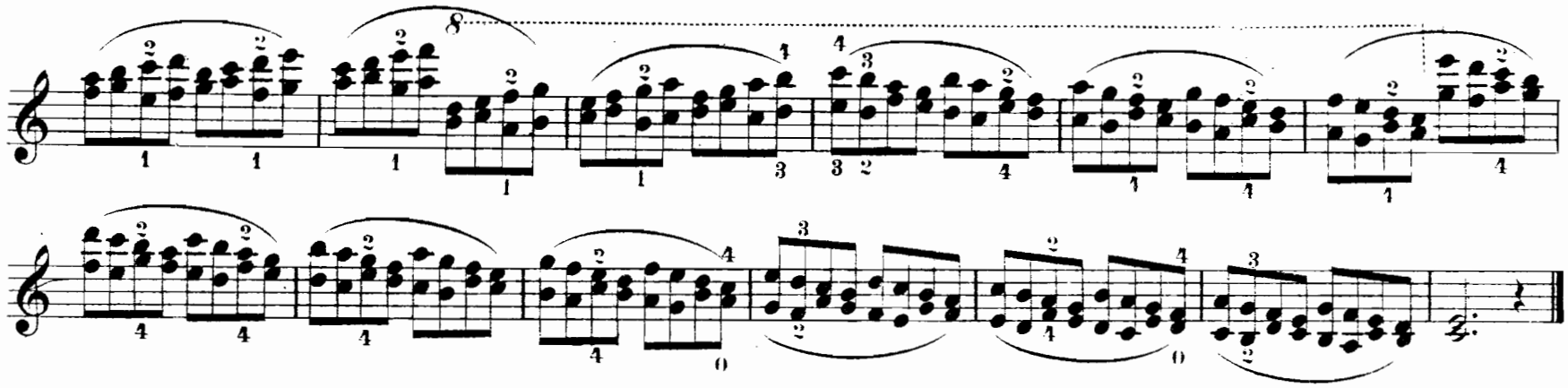
13.

14.

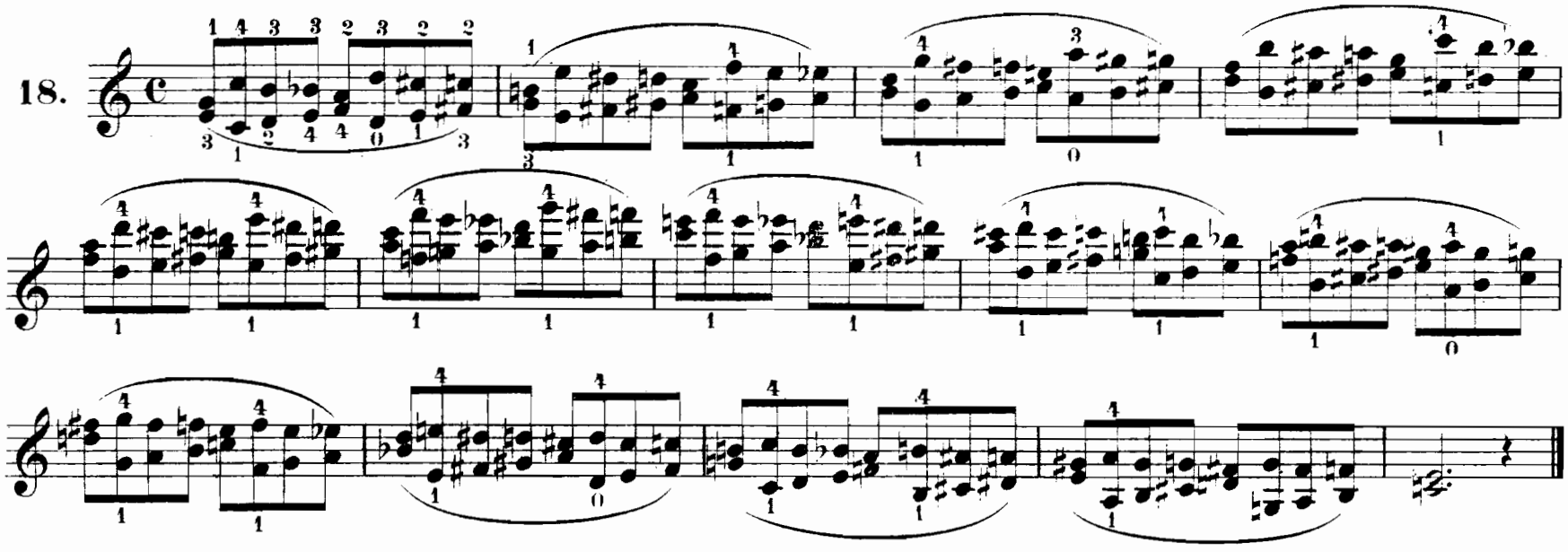
15.

16.

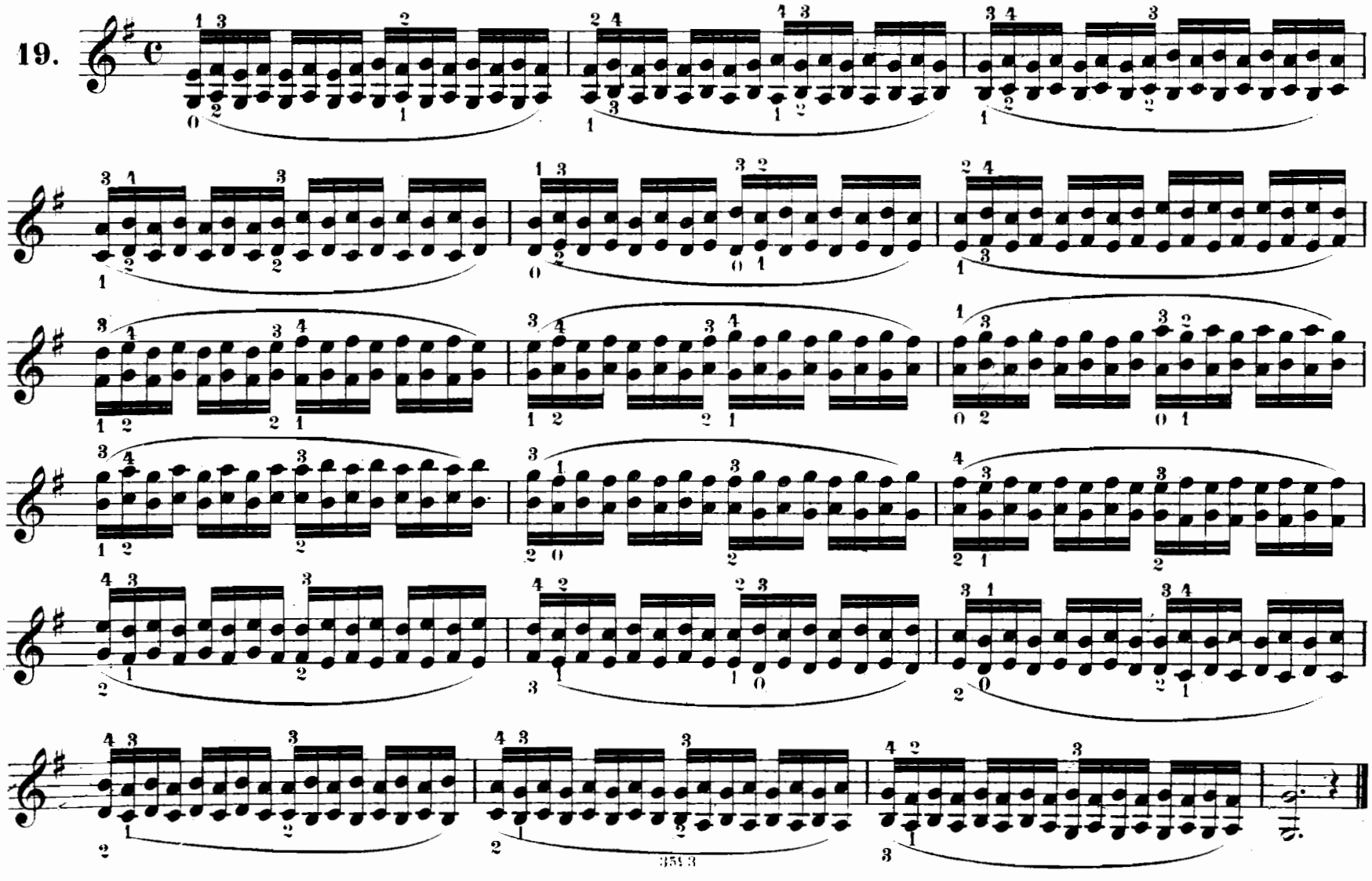
17.



18.



19.



20.

3e et 4e Corde.

21.

2e et 3e Corde.

22.

1e et 2e Corde.

23.

8

8

8

24. 3e et 4e Corde.

25. 2e et 3e Corde.

26. 1e et 2e Corde.

27. 3e et 4e Corde.

27ª

28. 2e et 3e Corde.

28ª

29. 1e et 2e Corde.

29ª

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

3e et 4e Corde.

37.

38.

39.

40.

3e et 4e Corde.

41.

2e et 3e Corde.

42.

1e et 2e Corde.

43.

Moderato.

44.

Allegro.

45.

Vivo.

3e et 4e Corde.

46.

2e et 3e Corde.

47.

1e et 2e Corde.

48.

Maestoso. (1)

f

f *rit.*

f

4e Corde

4e Corde

4e Corde

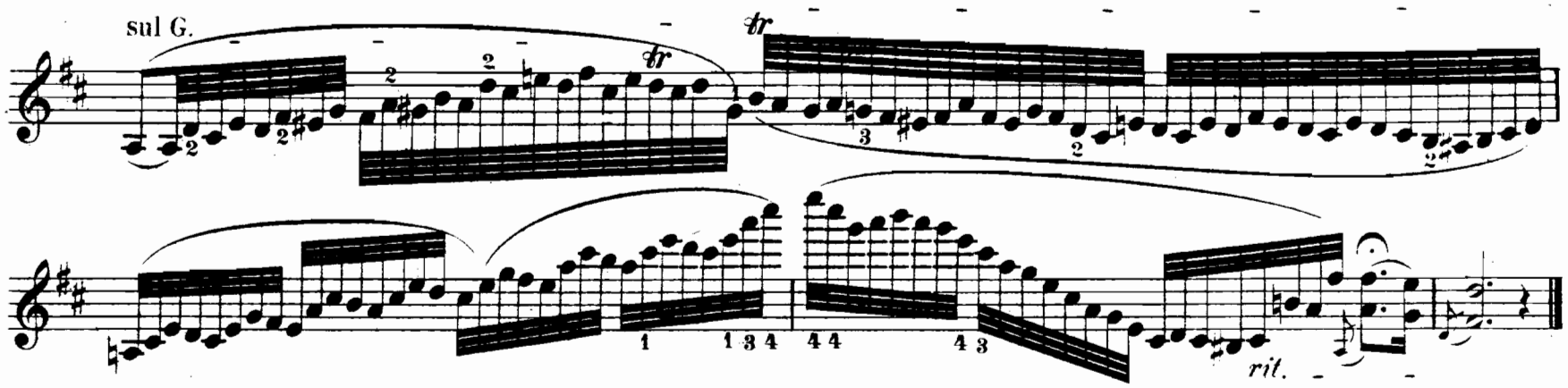
2e et 3.Corde.

f *energico*

a tempo

poco *rit.*

(1) Introduction du Caprice de Concert, Op. 3. par Emile Sauret.



Les sons harmoniques simples sont produits en effleurant la corde du bout du doigt.

Die einfachen harmonischen Töne (Flageolet) bringt man hervor, indem man die Saite mit der Spitze des Fingers leicht berührt.

Du sillet jusqu'au milieu de la corde. | Vom Sattel bis zur Mitte der Saite.

Du milieu de la corde jusqu'au chevalet. | Von der Mitte der Saite bis zum Steg.

Vers le chevalet. | Nach dem Steg zu.

Vers le sillet. | Nach dem Sattel zu.

Vers le sillet. | Nach dem Sattel zu.

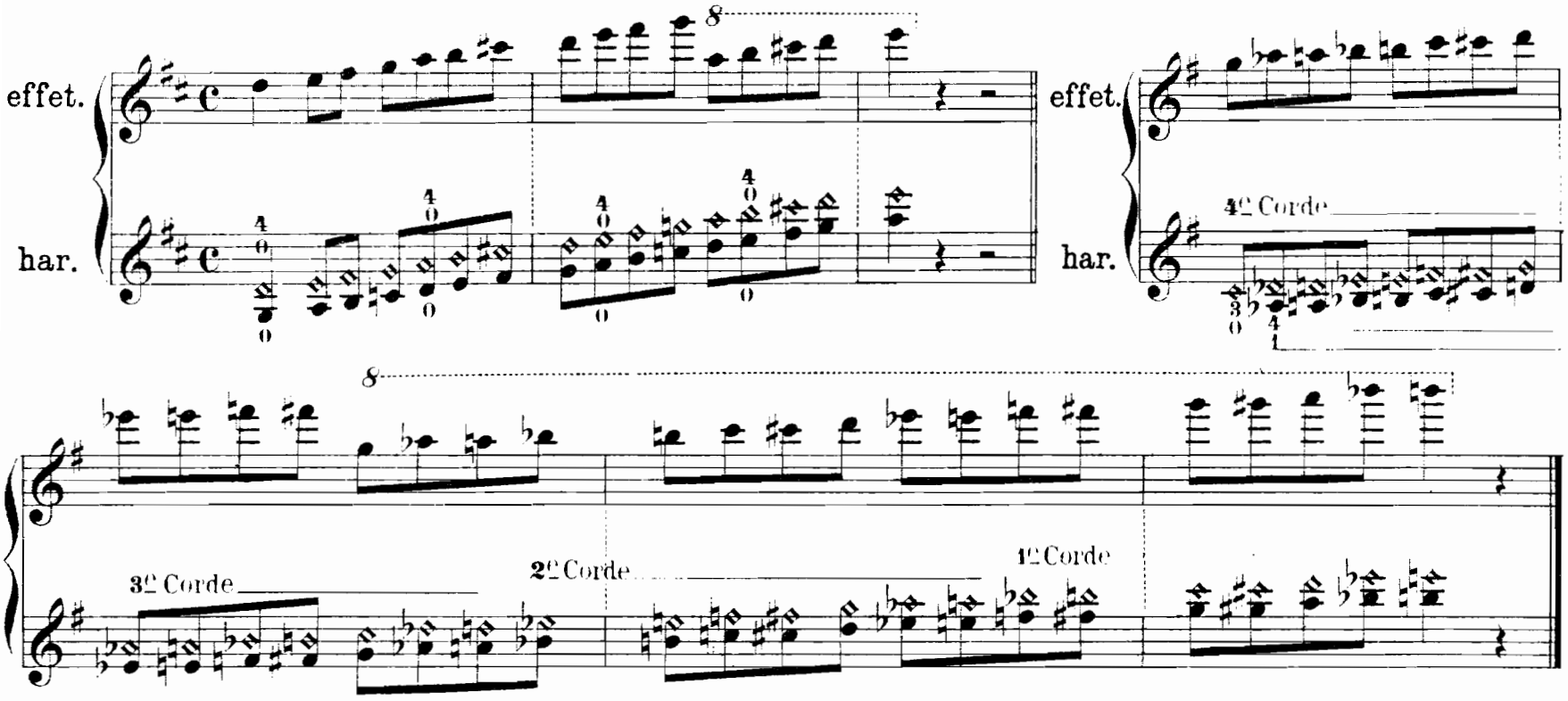
Vers le chevalet. | Nach dem Steg zu.

Vers le chevalet. | Nach dem Steg zu.

Vers le sillet. | Nach dem Sattel zu.

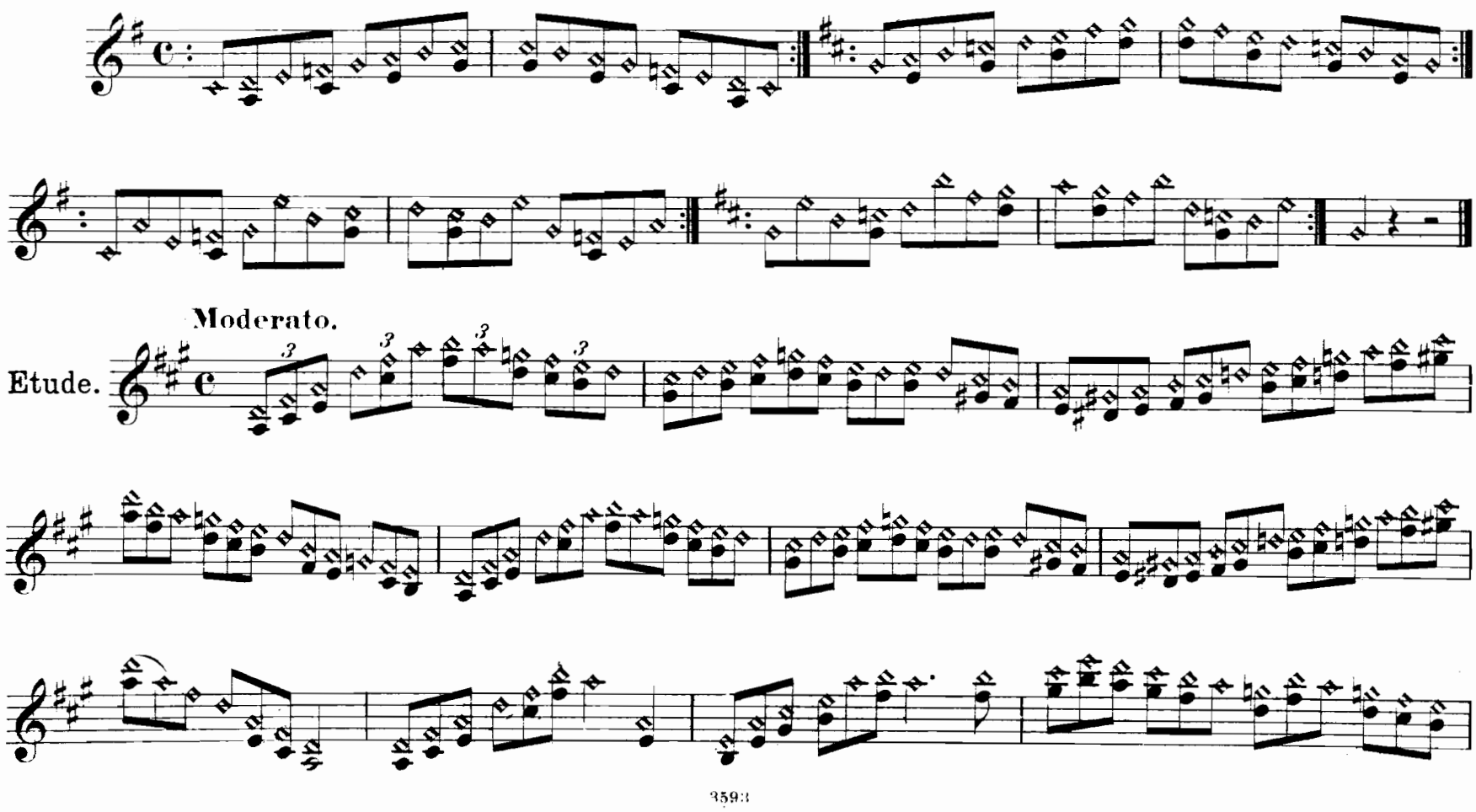
Lors qu'on emploie deux doigts l'un appuyé et l'autre effleuré le son harmonique qui en résulte s'appelle composé. La note appuyée par l'index est indiquée par une noire, et la note effleurée, par une blanche carrée.

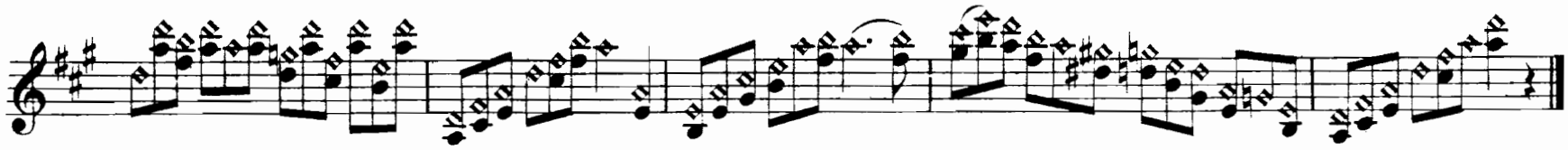
Wenn man 2 Finger braucht, den einen fest und den andern leicht aufsetzt, so heisst der daraus entstehende harmonische Ton zusammengesetzt. Die mit dem Zeigefinger fest aufgesetzte Note ist durch ein schwarzes, die leicht aufgesetzte durch ein weisses Quadrat bezeichnet.



Gammes en sons harmoniques simples et composés alternatifs.

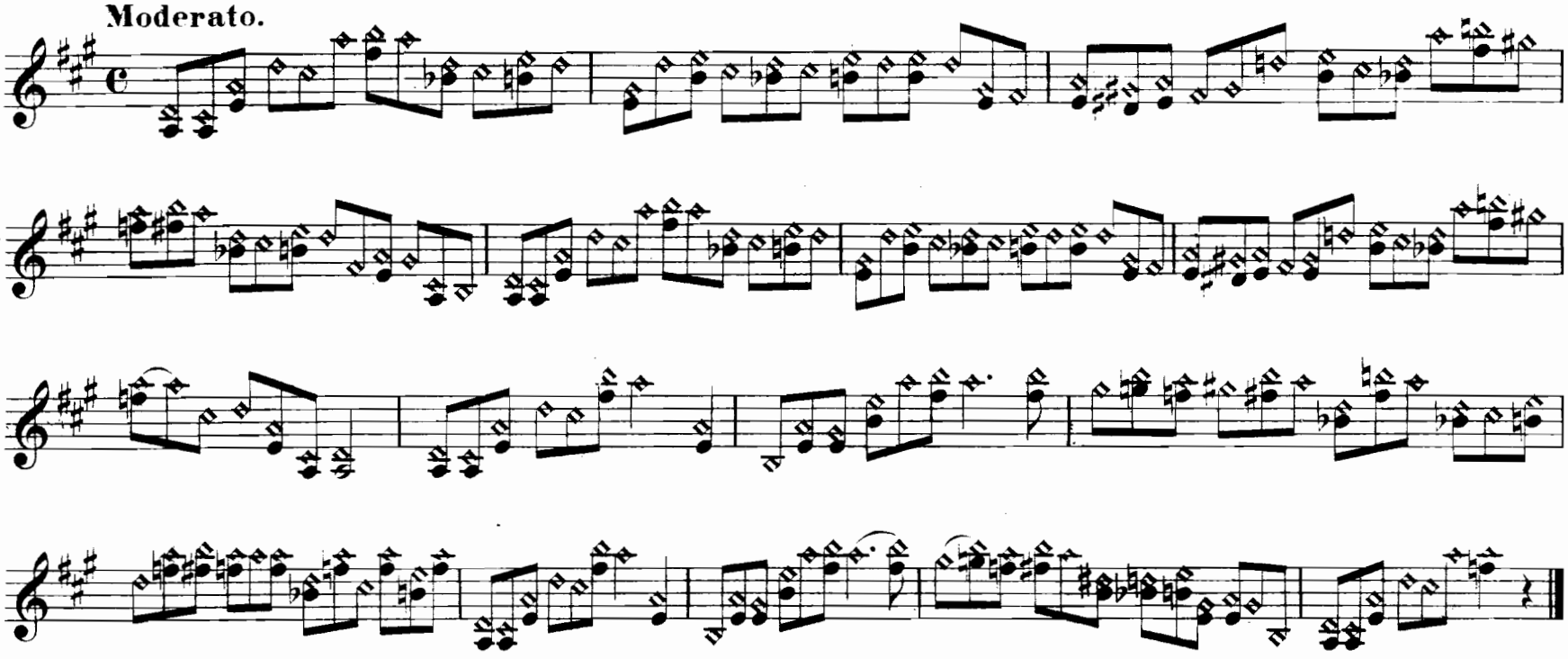
Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen.





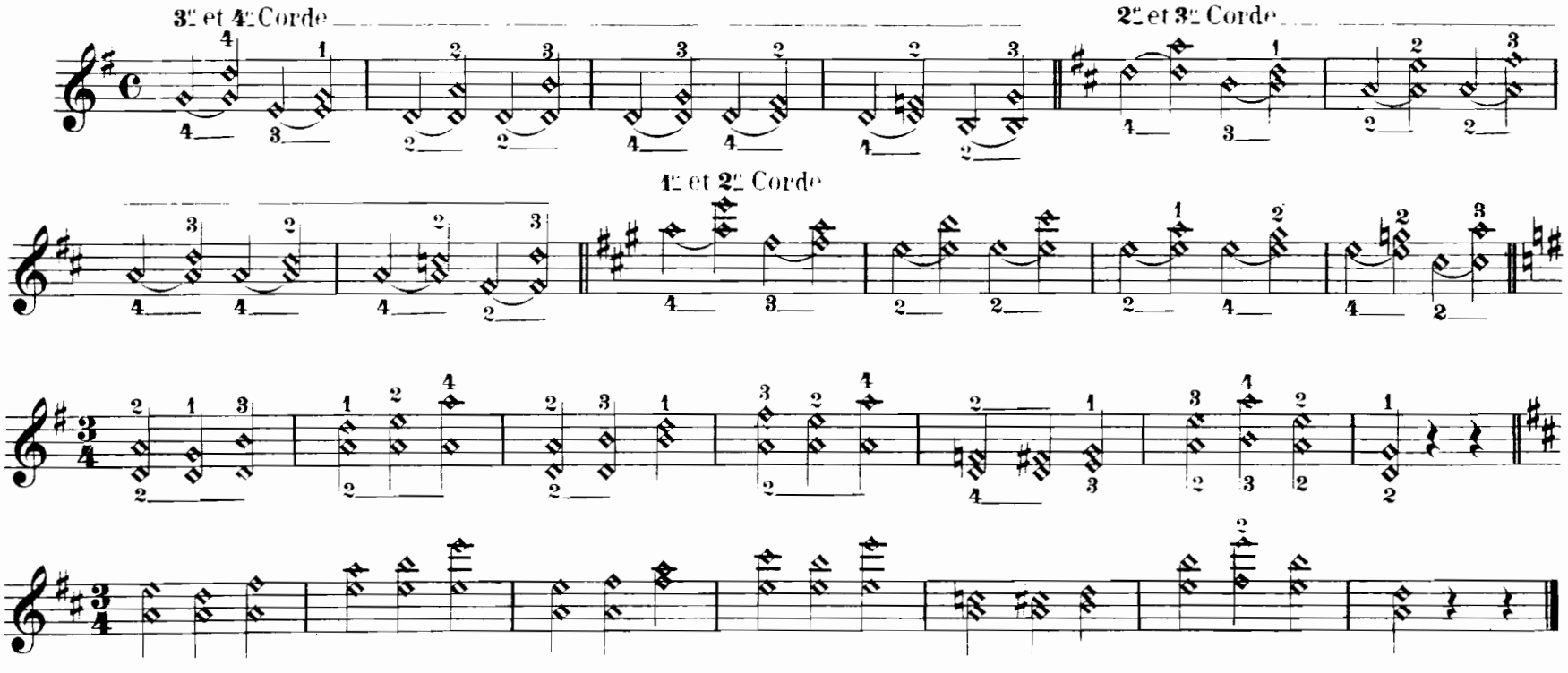
La même étude à la 1re position.

Moderato.



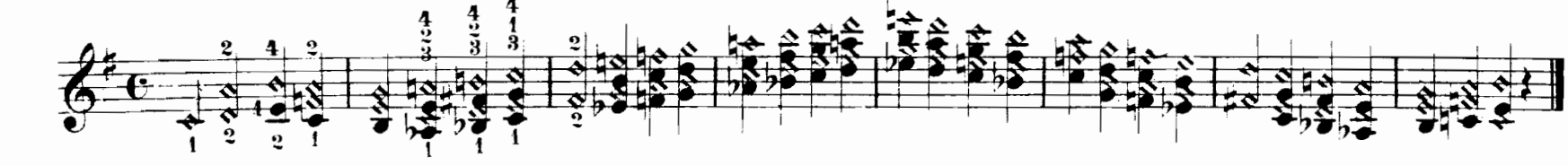
Sons harmoniques naturels doubles.

Natürliche doppelte harmonische Töne.

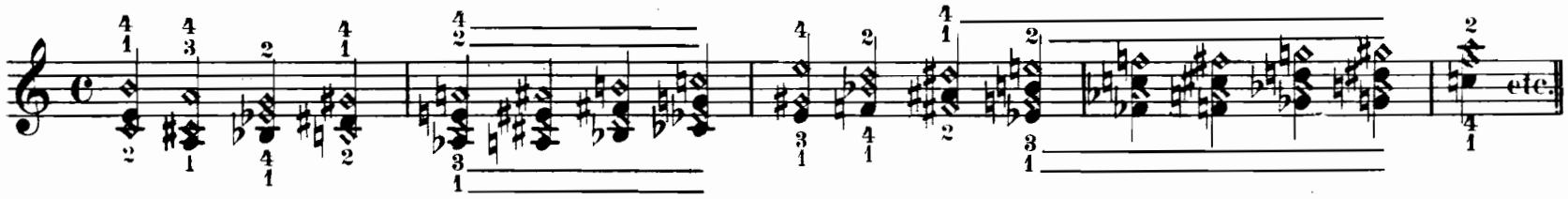


Sons harmoniques en doubles cordes composés.

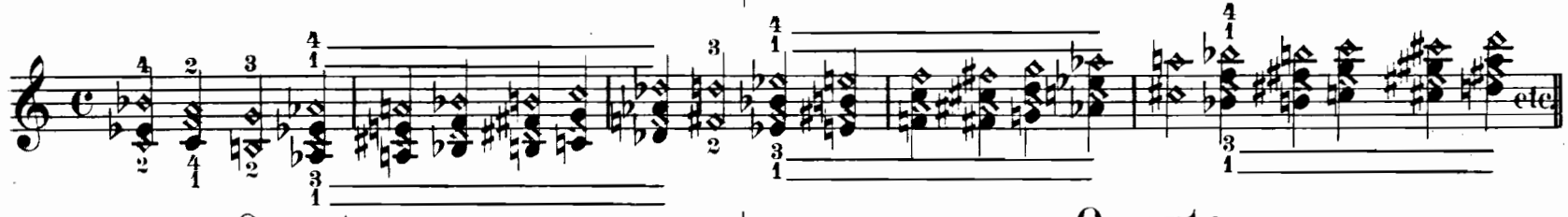
Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen.



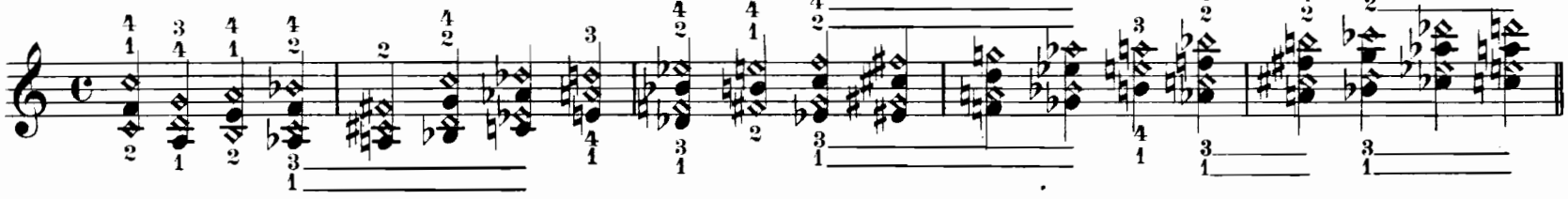
Tierces majeures. | Grosse Terzen.



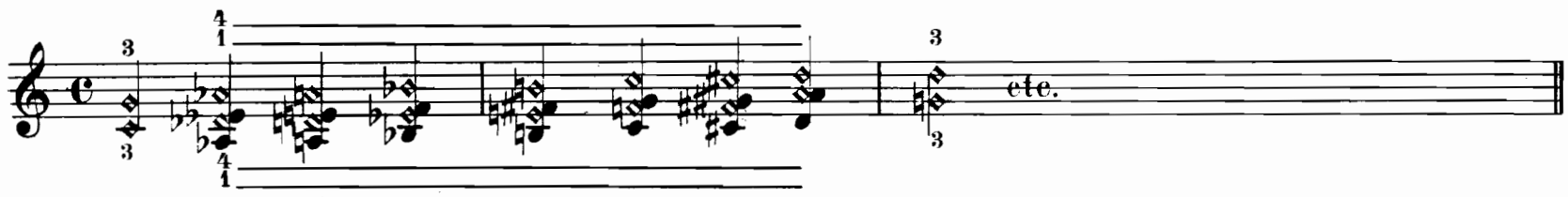
Tierces mineures. | Kleine Terzen.



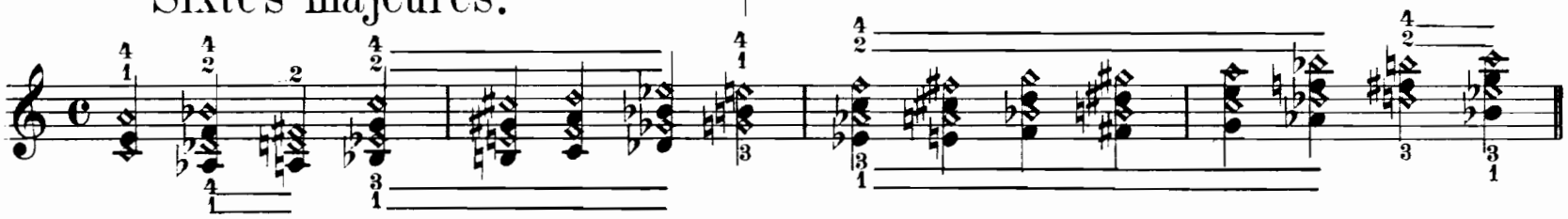
Quartes. | Quarten.



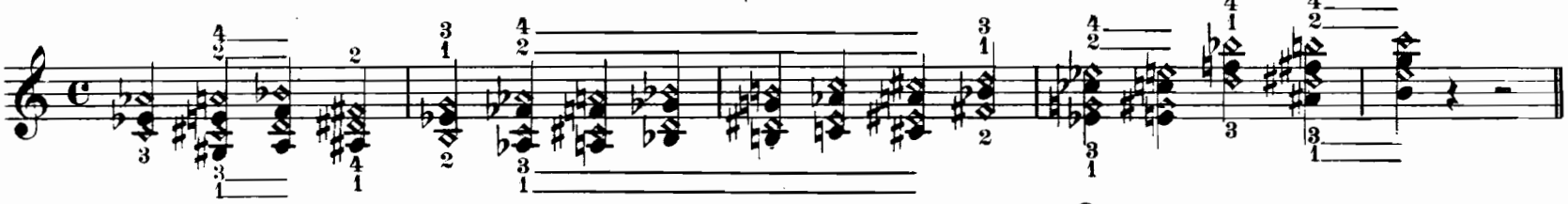
Quintes. | Quinten.



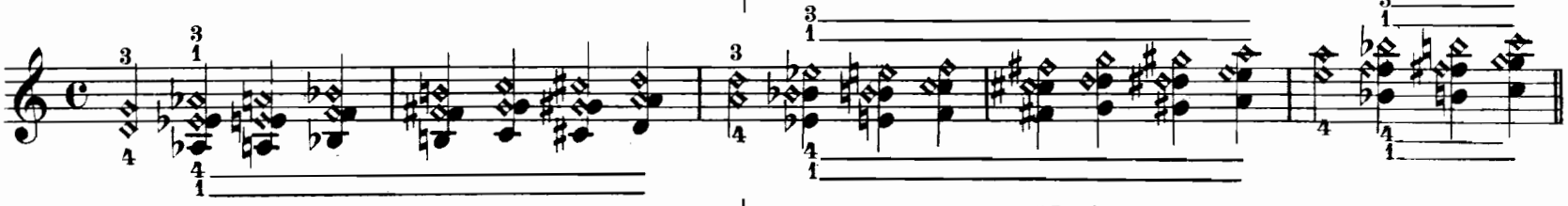
Sixtes majeures. | Grosse Sexten.



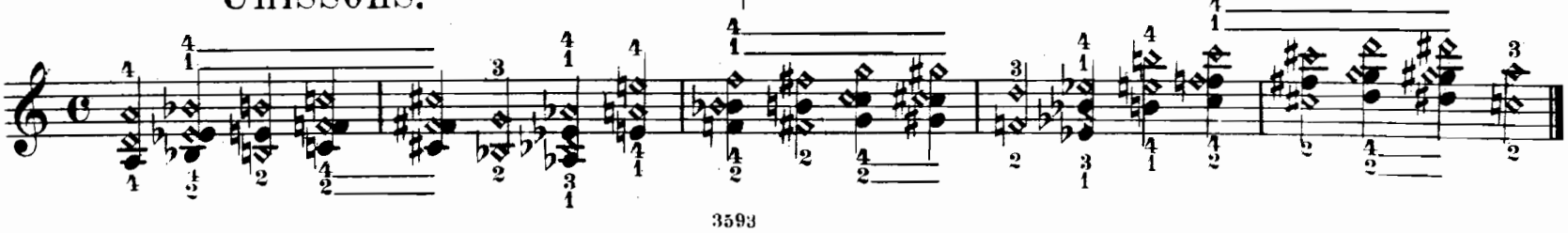
Sixtes mineures. | Kleine Sexten.



Octaves. | Octaven.



Unissons. | Gleichklänge.

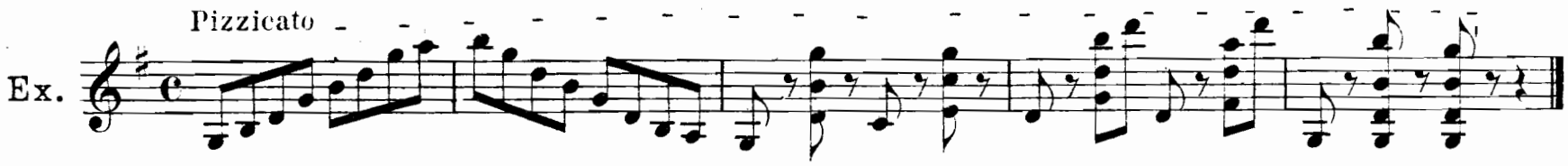


Pizzicato de la main droite.

On appelle Pizzicato le son que l'on tire des cordes par le pincer du doigt.

Pizzikato der rechten Hand.

Pizzikato heisst der Ton, welchen man aus den Saiten hervorruft, wenn man sie mit dem Finger abknipst.

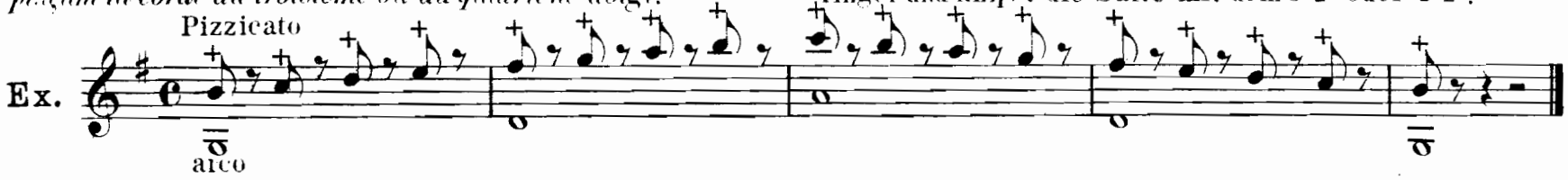


Pizzicato de la main gauche.

Le pizzicato de la main gauche se trouve le plus souvent dans les oeuvres de N. Paganini. Nous l'indiquons par ce signe+. Les gammes pincées de la main gauche se font de deux manières: en formant chaque note avec l'index et en pinçant la corde du troisième ou du quatrième doigt.

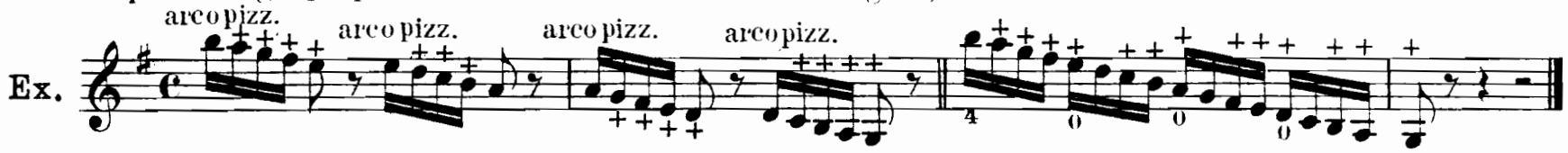
Pizzikato der linken Hand.

Das Pizzikato der linken Hand findet sich am häufigsten in Paganinis Werken. Wir bezeichnen es so+. Die Tonleitern spielt man pizzikato mit der linken Hand auf 2 Arten: entweder man bildet jede Note mit dem Zeigefinger und knipst die Saite mit dem 3ten oder 4ten.



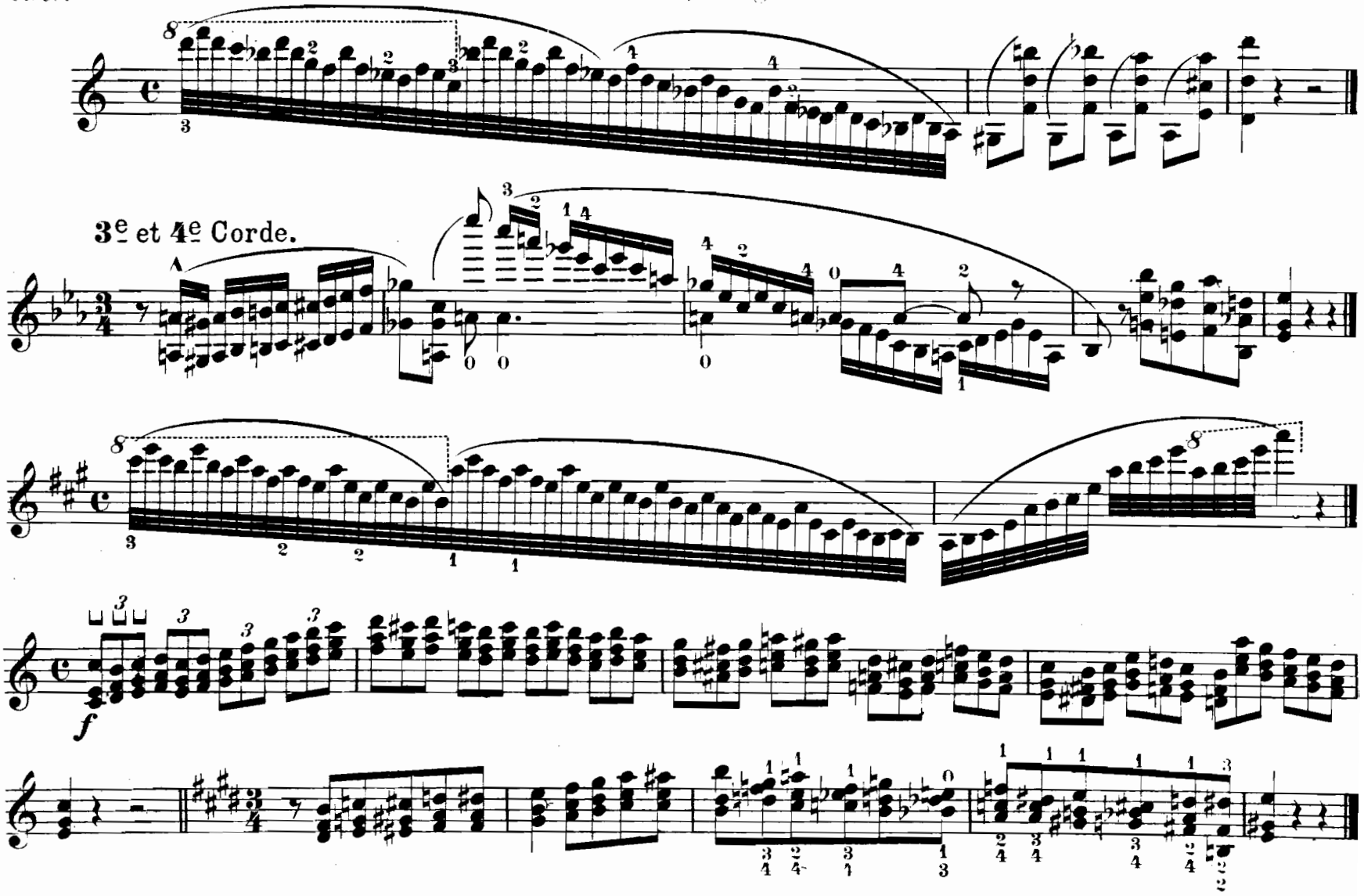
La seconde manière se fait en descendant la gamme dans un mouvement accéléré. On frappe la première note de la pointe de l'archet et on pince successivement les autres notes par les doigts qui quittent la corde.

oder man schlägt indem man die Tonleiter im beschleunigten Tempo herunterspielt, die erste Note mit der Bogenspitze und knipst die andern der Reihe nach mit den Fingern, welche die Saite verlassen.



Différents passages pour servir de préludes ou d'exercices.

Verschiedene Passagen, welche als Vorspiele oder Uebungen dienen können.



8

4e Corde

3e Corde

4e Corde

3e Corde

2e Corde

1e Corde

restez

Allegro.

a tempo

poco rit.

Vivo.

resiez

cresc.

Cadenza pour le IIe Concerto de N. Paganini par E. Sauret.

Moderato.

fiero

har.

restez

tr

tr

tr

tr

4e Corde.

rit.

poco rit.

restez

dolce

poco rit.

a tempo

f

tr

tr

p

crescendo

pizz.

arco

ff

Moderato.

th

rit.

rit.

a tempo

3e et 4e Corde

Vivo.

(I.)

Moderato.

sempre leggiero

har.

har.

har.

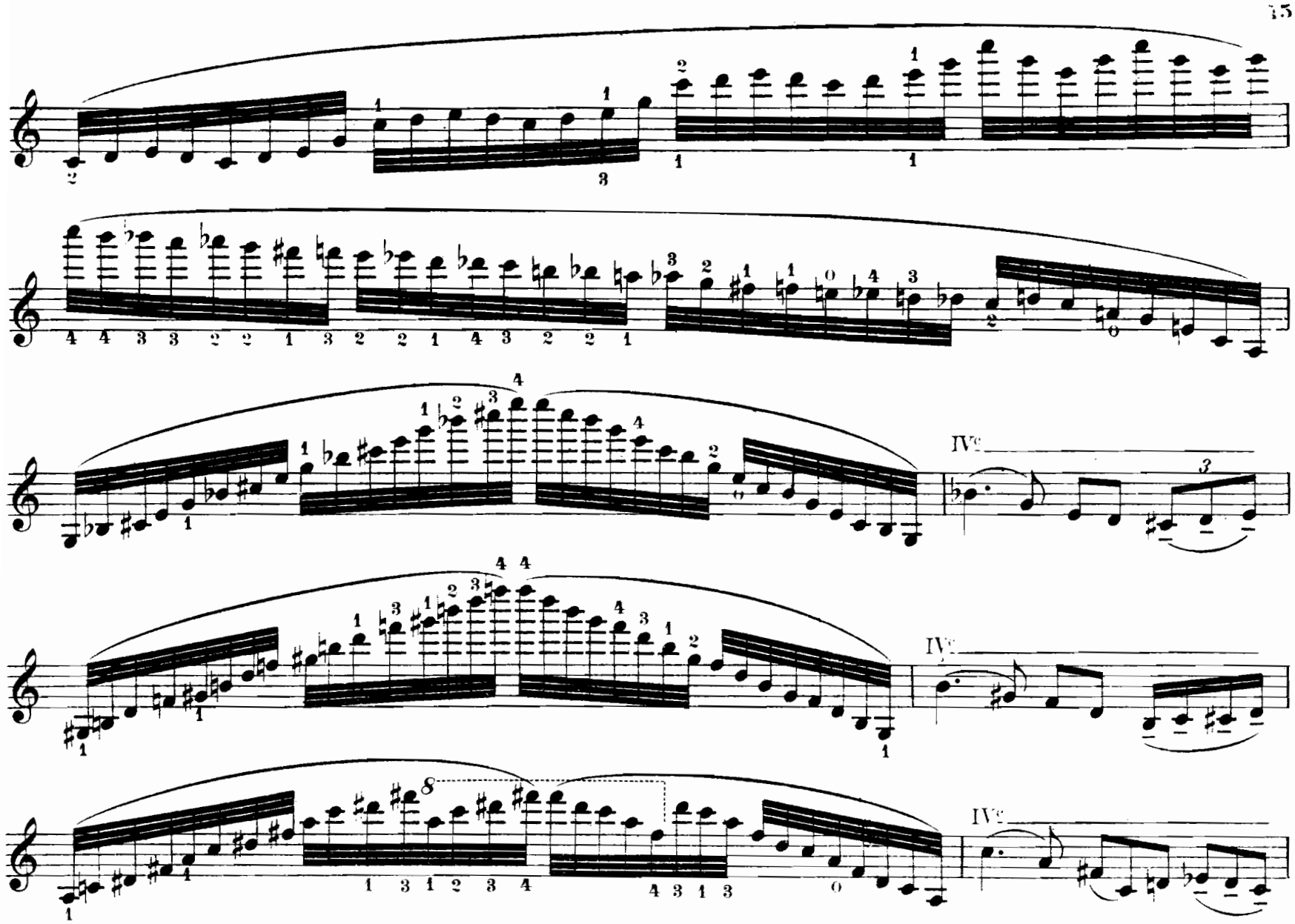
Vivace.

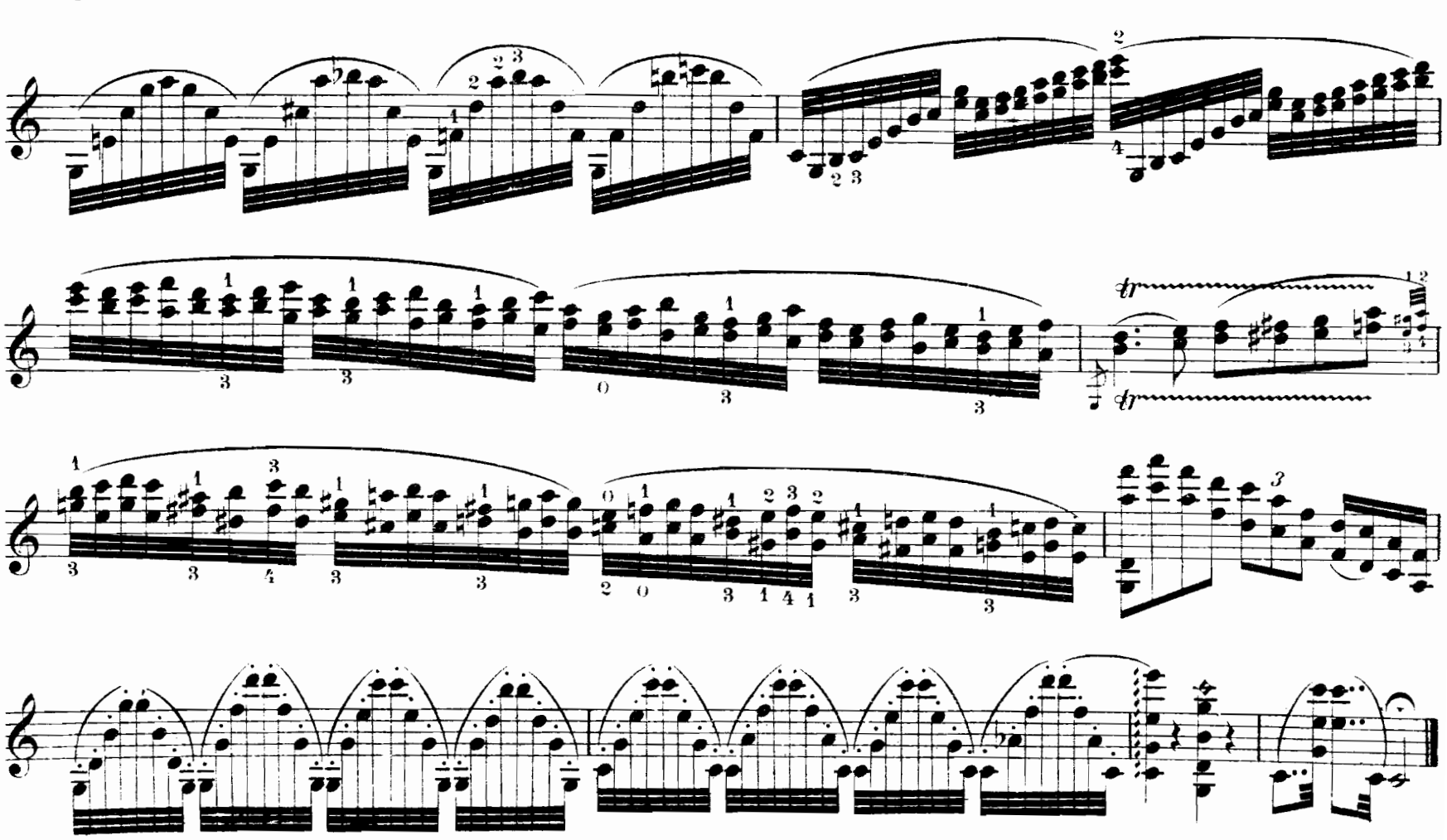
Moderato.

Moderato.

Maestoso.

4e Corde


IVe
IVe
IVe



Etude.

Moderato.

p *p* *p* *pp*

pp

a tempo

rall.

p

sempre leggiero

p

cresc.

f

a tempo

rit.

p

leggiero sempre

p

sul A. sul E.

cresc.

f

a tempo

rit.

p

cresc.

p

p

p cresc.

p cresc.

cresc.

f

pizz.

arco

f

p

pp

p *poco – a – poco –* *cresc.*

mf *f*

f pizz.

Più tranquillo.

arco

p *pp* *p* *pp* *mf*

a tempo pizz.

rall. *p* arco *rit.*

Tempo I.

p *sempre leggiero*

p

p

cresc.

p

p

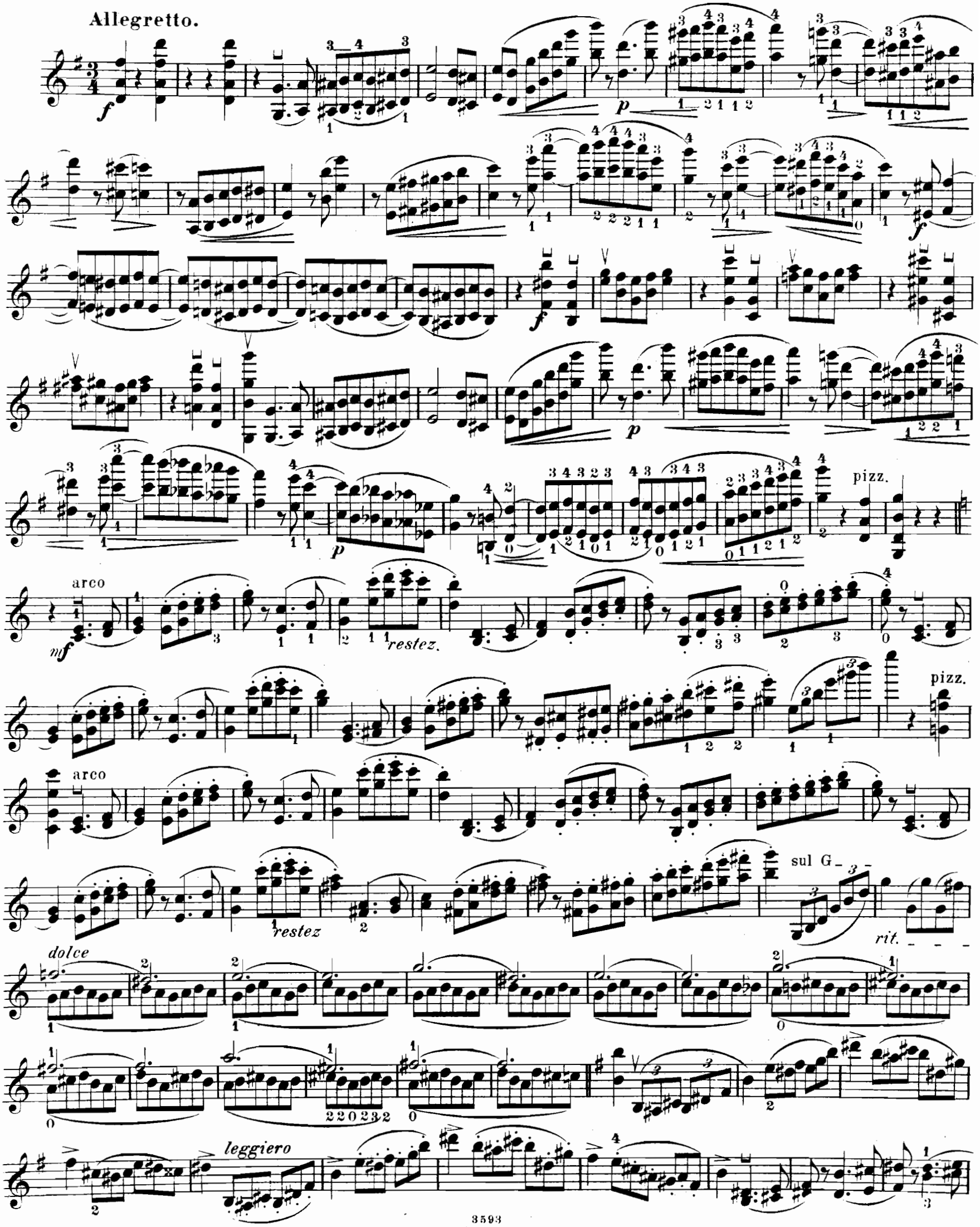
p

f

rall.

p

Etude.


Allegretto.
pizz.
arco
restez.
pizz.
arco
restez
sul G
rit.
dolce
leggiero

ff

pizz.

Tempo I.

arco

p

f

f

mf

ff

rit.

a tempo

restez. 3

accel.

MUSIK FÜR VIOLONCELLO

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE. CELLO-MUSIC

I. Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

d'ALBERT, Eugen.

Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en Ut maj. Concert in C maj.)
Orchesterpartitur (Partition. Score.) . . . . . netto 15 —
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15 —

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello mit Orchester. (Concert en Mi min. Concert in E min.)
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 9 —

II. Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

d'ALBERT, Eugen.

Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Ut maj. In C maj.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . . . 6 —
Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle-Song.)
Für Violoncello u. Pianof. übertragen von Jaques van Lier 1 50

ARNOLD, J. G.

Konzert für Violoncello. (F-dur). Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidiert, genau bezeichnet u. mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. Fa maj. Concert to be used for instruction. F maj.) . . . . . 5 —

BENNAT, F.

Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . . 1 —
No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 25
Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 25

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello u. Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.) 3 50

BILLETER, A.

Op. 49. Capriccietto für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) 1 30

DRAESEKE, Felix.

Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . . . 6 —

FORBERG, Friedrich.

Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populairs et romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) . . . . . 1 —
No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) . . 1 —
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell-her.) 1 —
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald". (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) 1 —
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb'". (Chant d'amour. Love's song.) . . . . . 1 —
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt". (Adieux, chant pop. Parting.) . . . . . — 75
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) . . . . . 1 —
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme." (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) . . . . 1 —
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.) 1 25
No. 10. Beethoven, Adelaide 1 50
No. 11. Lortzing, Zar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich". (Air de Pierre le grand à Saardam.) . . . . 1 —
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling". (Air de l'armurier. From the armourer.) 1 —
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildnis ist bezaubernd schön" und „In diesen heil'gen Hallen". (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) 1 25

FRANZ, Oskar.

Op. 1. Adagio für Violoncello mit Pianoforte 1 75
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . . . 2 —

FUCHS, Albert.

Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . . . 1 —
No. 2. Rigaudon . . . . . 1 —
No. 3. Air . . . . . 1 —
No. 4. Alla marcia . . . . . 1 —

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Mi min. In E min.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . . . 4 —

GRIMM, Carl.

Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan". (Air: „Habillé de splendeur". „Clad with majesty".) 1 50
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore" 1 50

HILLER, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) 1 80

HOFMANN, Richard.

Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) 2 50
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) 2 50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) . . . 1 50
Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) 2 25

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.) 2 25
Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) 1 75

HÖLZEL, Gustav.

Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Pianoforte arrangiert. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) . . . . . 1 —

HUBAY, Jenö.

Op. 87. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol. Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur 1 25

LÜBECK, Louis.

Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.) 3 50

MARX-MARKUS, Charles.

Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.)
Impromptu. Allegro alla mazurka . . . . . 2 —
Heft 2. Tempo di menuetto moderato. Capriccietto. 2 —
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec piano . . . . . 2 —

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . 6 —
Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Komponisten. (Thème et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. (Arr. for cello and piano.) 1 50

SCHROEDER, Charles.

Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle et piano. (The little bell in the valley.) 1 25

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt" von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger". Pharaphrase on the swedish song: „The shepherd".) . . . . . 1 —

STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the developement of feeling and expression.)
No. 1. Idylle . . . . . 2 —
No. 2. Ballade . . . . . 2 —
No. 3. Improvisation . . . . . } 1 40
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) . . . }

SWERT, Jules de.

Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristical pieces.)
No. 1. Aux champs de Vleminck. (In the fields of Vleminck.) . . . . . 2 —
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) 1 —
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) 2 75
Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle et piano . . 1 75

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle et piano par Norbert Salter . . . . . 2 —
Op. 37. No. 6. Barcarole. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1 50
Op. 37. No. 10. En automne. Arrangé pour violoncelle et piano par P. Klengel . . . . . 1 —
Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jaques van Lier 1 50
Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1 30

WAGNER, Richard.

Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat. (Arrivée chez les cygnes noirs. Feuillet d'album. Transcr. pour violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-leaf. Arr. for cello and piano.) . . . . . 2 —

WEISSENBORN, Julius.

Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle et piano. Pieces for cello and piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . . . 1 —
Heft 2. No. 3. Adagio . . . . . 1 —
Heft 3. No. 4. Notturno 1 25
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . . . 1 —

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 51. Sonaten für Violoncello und Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. I. position.) . 2 —
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. I. position.) . . 2 —
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.) . 2 —

III. Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Cello and violin.)

HAYDN, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) . 1 50
Dasselbe. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich Grützmacher 1 50

IV. Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

RHEINBERGER, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for cello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

V. Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

SCHAAB, Rob.

Klassische Stücke für Violoncello und Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle et harmonium ou piano. Classical pieces for cello and harmonium or piano.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". (Air du Messie. Air from the Messiah.) 1
No. 2. Bach, J. S., Kanonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". (Variation sur le cantique de noël. Var. on the christmas-song.) 1
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt". (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) . . . . —
No. 4. Haydn, Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben". (Cavatine extr. des „Saisons". Cavatina from the „Seasons".) . . . . . —
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the fant. in F minor.) . . . . . —
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate op. 109. (Andante de la Sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.) . . . . . —
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) —
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) —
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) 1

VI. Für Violoncello, Violine und Viola

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble-play of different instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [I. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and cello. [I. position].) 1

VII. Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello.

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

FORBERG, Friedrich.

Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour violoncelle. Texte allemand et français. Method for cello.) . . . . . netto 3
Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la Ire position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the Ist position for the cello.) 1
Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) 2

NÖLCK, August.

Op. 155. Die ersten Etuden für jeden Cellisten, mit Begleitung des Pianoforte. (Les premières études pour tout violoncellist, avec piano. The first studies for each cellist, with piano.)
Heft 1 2
Heft 2 2

SCHRÖDER, C.

Op. 57. Etuden für Violoncello. (Études de violoncelle. Studies for cello.)
Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I. position.) 2
Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) . . . 2
Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) 2

Nachtrag.

(Supplément. Supplement.)

NÖLCK, August.

Op. 131. Schüler-Concertinos (in einem Satze) für Violoncello und Pianoforte. (Concertinos pour d'élèves pour le violoncelle et piano. Students concertinos for cello and piano)
No. 1. A-moll. (La min. A min.) 1.5
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1.5

Eigentum des Verlegers für alle Länder. LEIPZIG, ROB. FORBERG.

302

296 M R 32

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Violin-Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano

Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott". Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. *(Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano)* 1,50

Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. *(Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.)* . . . . . 3,—

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. **Vier Charakterstücke** für Violine und Pianoforte. *(Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristical pieces.)* 3,50

BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . . . . . 1.—

BILLETER, A.

Op. 49. **Capriccietto** für Violine und Pianoforte. H moll. *(Si min. B minor.)* 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. **Sonatine** für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2,25

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. *(The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.)*

No. 1. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . 1,25
No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* 1,50
No. 3. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* . 1,—
No. 4. C moll. *(Ut min. C min.)* 1,25
No. 5. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . 1,25
No. 6. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 1,25

HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1.—

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur *(Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.)* . . . . . 3.—

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. *(Sérénade. Feuillet d'album. Éd. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.)* . . . 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. **Spinnerlied.** Für Violine und Pianoforte. B dur. *(Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.)* 1,50

Op. 8. **Am Strande.** Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. *(Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.)* . 2,25

Op. 10. **Romanze.** Für Violine und Pianoforte. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . 2.—

Op. 11. **Ständchen.** Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. *(Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.)* 2,25

Op. 12. **Wiegenlied.** Für die Violine und Pianoforte. As dur *(Berceuse. La bém maj. Lullaby. A flat maj.)* 1,75

Op. 18. Weber, **Robin des bois.** *(Freischütz.)* Fantaisie pour violon et piano . . . . . 3.—

Op. 19. Mozart, **Don Juan.** Fantaisie pour violon et piano . . . . . 3,—

Op. 32. **Impromptu** für Violine und Pianoforte. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,50

Op. 49. **Spanische Serenade.** Für Violine und Pianoforte. *(Sérénade espagnole. Spanish serenade.)* 2,25

Op. 50. **Waldmärchen.** Charakterstück für Violine und Pianoforte. *(Dans la forêt In the wood-land-grounds.)* 2,25

HUBER, Hans.

Op. 82. **Suite** für Pianoforte und Violine. *M*

No. 1. Präludium. G moll. *(Sol min. G min.)*
No. 2. Gavotte. E moll. *(Mi min. E min.)*
No. 3. Arie. D dur. *(Ré maj. D maj.)*
No. 4. Scherzo. G moll. *(Sol min. G min.)*
No. 5. Finale. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 6,—

Op. 103. **Ländler.** Für Violine und Pianoforte. *(Danses champêtres. Slow waltzes.)*

Heft 1, 2 . . . . . à 2,—

JANETSCHEK, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondoliera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

Op. 93. **Klassische Vortragsstücke** für Violine u. Pianoforte. *(Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.)*

No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . . 1,—
No. 2. Fiorillo, Largo . . . . . 1.—
No. 3. Gluck, Bourée . . . . . 1.—
No. 4. — Pavane . . . . . 1.—
No. 5 6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso 1,—
No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . . . 1.—
No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 12. **Italienische Reiseskizzen.** Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. *(Esquisses d'Italie. Italian sketches.)*

Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. *(Romaine Roman)* . . . . . 2.—
Heft 2. No. 3. Tarantella . . . . . 2.—

LANGE, S. de.

Op. 19. **Sonate.** Für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 7,50

LASZLO, A. von.

Op. 13. **L'amor mio e per te', e per la scienza.** Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 115. **Deux morceaux lyriques.** A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. *(La maj. Two lyrical pieces. A maj.)* . . . 2,25

Op. 116. **Valse-Caprice.** G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. *(Sol maj. G maj.)* 2.25

REINECKE, Carl.

Op. 167. **Undine.** Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. *(Ondine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.)* . . . . . 6.—

RHEINBERGER, Josef.

Op 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte Es dur *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . . . 6.—

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. *(6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.)*

No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations)* 1,80
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening-song)* —,90
No. 3. Gigue 1.80
No. 4. Pastorale 1.50
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

Op 29. **Pensées fugitives.** Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.

No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. *(Fa dièze min. F sharp min.)* . . . . . 1.—
No. 2. Mazourka. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 1,25
No. 3. L'adieu. A dur. *(La maj. A maj.)* . 1.—
No. 4. Tyrolienne. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.75
No. 5. Berceuse. A dur. *(La maj. A maj.)* . 1.—
No. 6. L'Espagnole D moll. *(Ré min. D min.)* 1.75
No. 7. L'inquiétude. G moll. *(Sol min. G min.)* 1.75
No. 8. Barcarolle. H dur *(Si maj B maj.)* 1.25

SAURET, Emile.

Op. 59. **Rhapsodie suédoise.** Für Violine und Pianoforte . . . . . *M* 4,—

SEITZ, Friedrich.

Op. 33. **Zehn Vortragsstücke** für Violine (in 1. Lage) mit Pianoforte. *(Dix morceaux pour violon [1re position] avec piano. Ten pieces for violin [1st position] and piano.)*

Heft I. (No. 1. Moderato. No. 2. Andante cantabile.) . . . . . 1,—
Heft II. (No. 3. Allegretto. No. 4. Air varié.) . 1,—
Heft III. (No. 5. Andantino. No. 6. Ungarisch. *[A la hongroise. Hungarian].*) . . . 1,—
Heft IV. (No. 7. Menuet. No. 8. Spanisch. *[A l'espagnole. Spanish].*) . . . . . 1,—
Heft V. (No. 9. Andante sostenuto. No. 10. Walzer. *[Valse. Waltz].*) . . . . . 1,—

Op. 34. **Zehn Vortragsstücke** für Violine (in 1. bis 3. Lage) und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello *ad libitum. (Dix morceaux pour violon [1.—3. position] et piano avec violon II et violoncelle ad libitum. Ten pieces for violin [1.—3. position] and piano with 2nd violin and cello ad libitum.)*

Heft I. (No. 1. Andante cantabile. No. 2. Moderato.) . . . . . 2.—
Heft II. (No. 3. Andante moderato. No. 4. Allegro.) 2.—
Heft III. (No. 5. Air varié. No. 6. Valse-caprice.) 2.—
Heft IV. (No. 7. Andante espressivo. No. 8. Mazurka.) . . . . . 2.—
Heft V. (No. 9. Allegretto moderato. No. 10. Andante con moto.) . . . . . 2,—

STARK, Ludwig.

Op. 59. **Vier kleine Vortragsstücke** für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.

No. 1. Idylle. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . 2,—
No. 2. Ballade. D moll. *(Ré min. D min.)* . 2.—
No. 3. Improvisation. E dur. *(Mi maj. E maj.)*
No. 4. Alpenlied. D dur. *(Chant alpine. Ré maj. Alp-song D maj.)* 1,40

STIEHL, Henri.

Op. 168. **Canzonetta** pour violon et piano. *D dur* (Dedié à Mlle Teresina Tua.) *(Ré maj. D maj.)* 1,25

THUILLE, Ludwig.

Op. 1. **Sonate** für Violine und Pianoforte. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . . 5,—

TSCHAÏKOWSKY, P.

Andante cantabile. *B dur.* Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub (Si bém. maj. *B flat maj.*) 1,50

Op. 26. **Sérénade mélancolique.** *B moll.* Morceau pour violon avec piano. (Si bém. min. *B min.*) 2,25

Op. 37. **Die Jahreszeiten.** 12 Charakterstücke.

No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. *(Sol min. G min.)* 1,50

WEBER, C. M. v.

Op. 7. **7 Variationen** über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella". Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. *(7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.)* 2,50

WICHTL, G.

Op. 95. **Six morceaux de salon brillants et instructifs** pour le violon et piano.

No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. *(Die vier Haymonskinder.)* 1,50
No. 4. Lortzing. Undine 1,50
No. 5. Auber. La part du diable. *(Des Teufels Antheil.)* 1,50
No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. *(Das Thal von Andorra.)* 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. **Souvenir de Posen.** Ire mazurka caractéristique. *D moll.* Pour violon et piano (Ré min. *Remembrance of Posen D min.*) 1,50

WOLFF, Gustav.

Op. 15. **Drei Sonatinen.** Für Violine und Pianoforte. *3 sonatines. 3 little sonatas.*

No. 1. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2,50
No. 2. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 2,50
No. 3. D moll. *(Ré min. D min.)* 3,50

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano *(Lullaby.)* 1,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Roder, Leipzig

WERTVOLLE NEUE LIEDER MIT PIANOFORTE.

NEW SONGS. MÉLODIES, ROMANCES ET CHANSONS.

d'ALBERT, Eugen.

M.

Op. 24. **Wie wir die Natur erleben.** Stimmungsbild für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. *(How we see and live in nature. Song for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.)*
Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 2,—

Op. 25. **Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. *(Two songs for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.)*
Ausgabe mit Pianoforte.
No. 1. Lebensschlitten. *(The sleigh of life.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 2. Wiegenlied. *(Cradle-song.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50

Op. 26. **Mittelalterliche Venushymne.** Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. *(Medieval hymn to Venus. For voice with orchestra or piano. With english and german words.)*
Ausgabe für hohe Stimme mit Pianoforte. *(For high voice.)* . 1,50
Ausgabe für tiefe Stimme mit Pianoforte. *(For low voice.)* . 1,50

BENNET, George J.

Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley und Rosetti. *(12 songs to poems of Shelly and Rosetti. With english and german words.)* . . . . . netto 2.25

BERGER, Wilhelm.

Op. 35. **Eliland.** Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stielers „Eliland, ein Sang vom Chiemsee" f. Bariton 4,—

CHERUBINI, Luigi.

Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine, Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel) bearb. v. B. Voigt 1,50

DANILEWSKI, W.

Lieder und Romanzen.
No. 1. Weißt du noch? . . . . . —,75
No. 2. Ich weine still für mich . —,75
No. 3. Ob Lieben Leiden ist . . . —,75
No. 4. Was klopfst du Herz . . . —,75
No. 5. O läg'ich tief im stillen Grab —,75
No. 6. Süßer Schlaf . . . . . —,75
No. 7. Warum? . . . . . —,75
No. 8. Stille sein und hoffen . . —,75
No. 9. Frühling ist gekommen! . —,75

DECKER, Hans.

Op. 8. **Nachtgang** . . . . . 1,—

DRAESEKE, Felix.

Wunder *(Merveille. Life, a dream. With english, french and german words.)* . . 1,50

FISCHHOF, Robert.

Op. 66. **Sieben Lieder.**
No. 1. Im Maien . . . . . 1,—
No. 2. Grauer Vogel . . . . . 1,—
No. 3. Blümlein im Garten . . . 1,—
No. 4. Aufforderung . . . . . 1,—
No. 5. Lied der Ghawâze . . . . . 1,—
No. 6. Zur Geisterstunde . . . . . 1,—
No. 7. Es muß ein Wunderbares sein . . . . . 1,—

Op. 70. **Vier Lieder.**
No. 1. An die Schwalbe . . . . . 1,—
No. 2. Leise, leise . . . . . 1,—
No. 3. Komm, herziges Kind . . 1,—
No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme 1,—
No. 4. Im tiefen Walde . . . . . 1,—

GRIEG, Edvard.

Op. 61. **Sieben Kinderlieder.**
No. 1. Das Meer . . . . . 1,—
No. 2. Der Weihnachtsbaum . . 1,—
No. 3. Lockweise . . . . . 1,—
No. 4. Fischerweise . . . . . 1,—
No. 5. Abendlied für den Falben 1,—
No. 6. Im Fjeld . . . . . 1,—
No. 7. Psalm für das Vaterland . 1,—

HAUSEGGER, Siegmund v.

M.

Lieder der Liebe.
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Stumme Liebe . . . . . 1,—
No. 3. Frühlingsblick 1,25
No. 4. Frühlingsgedränge 1,25
No. 5. Das Mondlicht . . . . . 2,—
No. 6. Zweifelnder Wunsch . . . 1,—
No. 7. Urwald, in deinem Brausen 2,—

HUMPERDINCK, Engelbert.

Weihnachtsfreude. *(Noël. Christmas-cheer. With english, french and german words.)*
Hoch *(high)* 1,50
Tief *(low)* 1,50

KIENZL, Wilhelm.

Op. 55. **Sechs Gesänge.**
No. 1. An die Nacht . . . . . 1,—
No. 2. Augenblicke . . . . . 1,—
No. 3. Maria auf dem Berge . . 1,—
No. 4. Eine Abendstimmung . . 1,—
No. 5. Der unsichtbare Flöter . 1,50
No. 6. Abendlied . . . . . 1.—

Op. 66. **Drei Gesänge.**
No. 1. Wiegenlied 1,25
No. 2. Meine Mutter 1,25
No. 3. Ekstase 1,25

LEWIN, Gustav.

Heilige Nacht 1,20

MENDELSSOHN, Arnold.

Vier Gesänge.
No. 1. Am Gardasee 1,50
No. 2. Mailied 1,50
No. 3. Der Schäfer 1,50
No. 4. Tanz unter der Linde . . 1,50

Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit Guitarre oder Klavier.
No. 1. Das bucklichte Männlein . 1,50
No. 2. Ein altes Liebesliedchen . 1,50
No. 3. Sie narret dich 1,50
No. 4. Nach einem Kinderverschen 1,50

NOREN, Heinrich Gottlieb.

Op. 25. **Drei Lieder** für Bariton.
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Menschenlos 1,50
No. 3. Die Laterne 1,50

Op. 27. **Zwei Lieder.**
No. 1. Tanz 1,50
No. 2. Vom Küssen 1,50

PRINGSHEIM, Klaus.

Op. 24. **Venedig.** Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.
Ausgabe mit Pianoforte 1,50

REGER, Max.

In der Frühe. *(L'aube. Day-down. With english, french and german words.)* . . . 1,50

REINECKE, Carl.

Op. 185. **Luftschloß** *(Château de rêve. Castle in the air. With english, french and german words.)* 1,50

RHEINBERGER, Josef.

Sehet, welche Liebe. *(Songe au grand amour. See, oh see, what tender love. With english, french and german words.)* Op. 157 No. 1 1,20

RIEMENSCHNEIDER, Georg.

Op. 21. **Drei plattdeutsche Lieder.**
No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen . . . . . 1,—
No. 2. Wat sick de Kauhstall ververtellt . . . . . 1,—
No. 3. Wat wull de Kirl . . . . . 1,—

RITTER, Alexander.

In Lust und Schmerzen. *(Joyeux ou triste. In joy, in sorrow. With english, french and german words.)* Op. 7 No. 3 . . . . 1,—

RITTER, Hermann.

Altschottische Volksweisen nach Dichtungen von Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien. *(Oldscotch songs. With english and german words.)* no. 2,25

Op. 19. **Vier Lieder.** *(Four songs. With english and german words.)*
No. 1. **Aus dem Takt.** *(Hors mesure. Out of time. With english, french and german words.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 2. Seliger Eingang. *(Blissful ingress.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 3. Nächtliche Heide. *(The ghosts of the moorlands.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 4. Sonnenaufgang. *(Sunrise.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50

Op. 22. **Glockenlieder.** Für eine Singstimme mit Orchester oder Klavier. Ausgabe mit Klavier:
No. 1. Die Frühglocke 1,50
No. 2. Die Nachzügler 1,50
No. 3. Ein Bildchen 1,50
No. 4. Mittagskönig und Glockenherzog 1,50

Op. 23. **Der Hufschmied.** *(Le maréchal ferrant. The blacksmith. With english, french and german words.)* 1.50

SINDING, Christian.

Lieder und Gesänge. *(Songs. With english and german words.)*
Abends nur flieget der Rabe. *(Only at eve flies the raven.)* Op. 39 No. 1 1,—
Allein bist, Mutter, du daheim. *(Alone at home, oh! mother mine.)* Op. 39 No. 4 1,—
Alle meine Weisheit. *(In my golden tresses.)* . . . . . 1,—
Bernstein. *(Amber.)* . . . . . 1,—
Da droben auf dem Berge. *(Behold upon the mountain height.)* Op. 26 No. 5 1,—
Dafür wird gebüßt. *(Remorse we shall suffer.)* . . . . . 1,—
Das harte Wort. *(The hard word.)* Op. 37 No. 1 . . . . . 1,—
Das schöne Mädchen. *(The lovely maiden.)* Op. 68 No. 3 . . . . . 1,—
Der heilige Olaf. *(St. Olaf.)* Op. 68 No. 1 1,—
Die Bettelfrau. *(The beggarwoman.)* . 1,—
Die Mutter singt. *(The mother sings.)* . 1,—
Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar. *(Love in the gold strands of thy silken hair.)* . . . . . 1,—
Du kannst ja doch nicht singen. *(No song can tell the sorrow.)* Op. 26 No. 10 1,—
Du milchjunger Knabe. *(Thou milkwhite young stripling.)* . . . . . 1,—
Ein Weib. *(Une femme. A woman. With english, french and german words.)* 1,—
Erst verlor um eine Braune. *(A brunette my heart was stealing.)* Op. 26 No. 9 1,—
Es schrie ein Vogel. *(A bird's cry rang.)* 1,—
Es sitzen drei Weiber zu weben. *(Three women are sitting and weaving.)* Op. 26 No. 8 . . . . . 1,—
Es starben zwei Schwestern. *(Two sisters once died.)* . . . . . 1,—
Es war im sonnigen Monat März. *(In march when sunshine once more held sway.)* Op. 26 No. 7 . . . . . 1,—
Ewig. *(Eternal.)* . . . . . 1,—
Fahne geschwungen. *(Unfurl the banner.)* Op. 69 No. 5 . . . . . 1,—
Frühlingsgedanke. *(Spring thoughts.)* Op. 68 No. 2 . . . . . 1,—
Fuge. *(Fugue.)* . . . . . 1,—
Heim. *(Home.)* Op. 38 No. 5 . . . . 1,—
Heischt Ihr Sang zum Weine? *(Wouldst have a song with the wine?)* . . . 1,—
Herbst. *(Autumn.)* Op. 38 No. 4 . . . 1,—
Ich bin ein Drach' gewesen. *(I was a fearsome dragon.)* Op. 26 No. 2 . . 1,—
Ich fürcht' nit Gespenster. *(No witches I fear.)* . . . . . 1,—
Ich hatte wohl einen Herzenschatz. *(I had in sooth a sweetheart once.)* 1,—
Ich liege dir zu Füßen. *(Here, at thy feet I'm lying.)* Op. 26 No. 4 . . . 1,—
Ich neide nicht die goldnen Säle. *(I covet not the rich man's treasure.)* Op. 26 No. 6 . . . . . 1,—
Ich war schon so klug. *(So learned was I.)* Op. 26 No. 3 . . . . . 1,—
Im Serail. *(In the seralgio.)* . . . . . 1,—
In der Trauer. *(Song to sorrow.)* . . . 1,—
In Eis erstarrt mein Herze lag. *(In ice benumbed my heart did lie.)* Op. 26 No. 1 . . . . . 1.—
In Trauern König Frode stund. *(Lamenting did King Frode stand.)* Op. 39 No. 2 . . . . . 1,—
Kunde bringt der Glocken Klang. *(Chiming bells.)* . . . . . 1,—
Laub. *(Foliage.)* Op. 38 No. 3 . . . . 1,—
Leben-Seligkeit. *(Life's happiness.)* Op. 37 No. 3 . . . . . 1,—
Letzter Gruß. *(Love beyond the grave.)* 1,—
Licht. *(Light.)* Op. 38 No. 2 . . . . . 1,—
Mainacht. *(Summernight.)* . . . . . 1,—
Männerlied. *(A man's song.)* Op. 67 . . 1,—
Maria Gnadenmutter. *(Mother of mercies.)* . . . . . 1,—
Mariannlein. *(Little Molly.)* . . . . . 1,—
Mir glänzen die Augen. *(My eyes shine so brightly.)* . . . . . 1,—
Nach dem Sturm. *(After the storm.)* . 1,—
Neujahr in Norwegen. *(New year in Norway.)* Op. 38 No. 6 . . . . . 1,—
Nicht Gedanken, die trügen. *(Thoughts, base thoughts.)* Op. 37 No. 6 . . . . 1,—

Suite. Continued.)
Nordwärts. *(Northwards.)* O
Röschen biß den Apfel an. *apple once did bite.)* . . .
Rosen blühten im Grunde *bloomed in full flower.)* O
Rosmarin. *(Rosemary.)* . . .
Schifferlied. *(Boatsman's so*
Seestück *(Sea-piece.)* . . . .
Selig mich wärmend an woge *(Blissfully on thy warm recline.)* . . . . . .
Siehst du den Stern. *(See'st tho*
Silvesternacht. *(New year's*
'S ist schlimm. *('Tis sad when sick and sore.)* Op. 37 N
So komme denn wieder, du f *(Return, gladsome day.)* O
Soll ich denn nie mehr küs *I then never kiss again.)* C
Sonntagsabend. *(Sabbath eve.)*
Totengräberlied. *(Grave-digg*
Totentanz. *(Midnight revels.*
Und wenn der Tag sein schw *(When day has cried itself*
Vergebliche Suche. *(Restles*
Viel Träume. *(So many c over. Tous les rêves meu english, french and germ*
Hoch *(high)* . . . . .
Mittel *(middle)* . . . . .
Tief *(low)* . . . . . .
Walpurgislied. *(Walpurgis s*
Warum zum Liede willst zwingen. *(Why force me, to be singing.)* Op. 37 No
Weit schweift' ich über die *o'er the wide world.)* .
Wiegenlied. *(Lullaby.)* . .
Wie glänzt der helle Mo *distantly and cold the gleams.)* . . . . . .
Willkommen wieder. *(Thri thou.)* Op. 69 No. 1 . .
Wir wollen ein Land. *(We country.)* Op. 38 No. 1

SMOLIAN, Arthur.

Alt-Heidelberg.
No. 1. Sub rosa . . .
No. 2. Maientanz . . .
No. 3. Wir drei . . . .
No. 4. Abschied . . .

SORMANN, Alfred.

Op. 10. **Drei Lieder.**
No. 1. Michelangelo .
No. 2. Ganz im Gehein
No. 3. Nach dem Ball

STRAUSS, Richard.

Op. 39. **Fünf Lieder.** *(Five so english and german word*
No. 1. Leises Lied. *(Sile*
Hoch *(high)* . . .
No. 1. Dasselbe. Tief
No. 2. Jung Hexenlied
Hoch *(high)* . . .
No. 2. Dasselbe. Tief
No. 3. Der Arbeitsmann *man.)* Hoch *(high)*
No. 3. Dasselbe. Tief
No. 4. Befreit. *(Death L'adieu libérateur. W french and german w (high)* . . . . .
No. 4. Dasselbe. Tief
No. 5. Lied an meine *my son.)* Hoch *(hig*
No. 5. Dasselbe. Tief

Op. 44. **Zwei größere Gesänge** tiefere Singstimme mit oder Pianoforte.
No. 1. Notturno. Ausg line u. Pianoforte .
No. 2. Nächtlicher Gan mit Pianoforte . . .

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG. ROB. FORBERG.

Rückseite No. 41.

C. G. Röder G. m. b. H., Le