

A Madame Annette Essipoff-Leschetizky.

Six Morceaux

de Piano

composés

par

Edouard Schütt.

OP. 20.

N^o 1. Humoresque Pr. M 150. | N^o 4. Chanson triste Pr. M 150.
N^o 2. Poème d'amour Pr. M 150. | N^o 5. Arabesque..... Pr. M 150.
N^o 3. Scherzino..... Pr. M 150. | N^o 6. Valse..... Pr. M 150.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(Médaille d'or de l'Empereur d'Autriche.)

6989. 6990. 6991.
6992. 6993. 6994.

Droit d'exécution réservé.

Valse .

Edouard Schütt Op. 20. N° 6.

Tempo di Valse. $\text{♩} = 80$.

VI.

mp *poco espr.*

2 5 *poco espr.* 4 3 4 4 5 4

mp

4 5

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

cresc.

4 5 2 4 3 1 2 2

cresc.

2

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

leggiero e non legato

mp

5 4 3 4 5 1 2 3 5

mp

3 1 5 4

ped. * *ped.* * *ped.* *

cresc.

5 1 2 4 5 1 1

cresc.

1 2

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ped. *

3 1 3 3 7

ped. *

molto animato.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *f* (forte). The bass line includes a four-measure rest marked with a '4' and a first-measure rest marked with a '1'. Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass line at the beginning, after the first measure, and after the fourth measure. Asterisks are placed below the bass line at the end of the first, second, and fourth measures.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. Pedal markings 'Ped.' are present at the beginning and after the fourth measure. Asterisks are placed below the bass line at the end of the first, second, third, and fourth measures.

Third system of the musical score. The music is marked *mf* (mezzo-forte). Pedal markings 'Ped.' are present at the beginning and after the second measure. Asterisks are placed below the bass line at the end of the first, second, third, and fourth measures.

Fourth system of the musical score. The music is marked *stringendo*. Pedal markings 'Ped.' are present at the beginning and after the second measure. Asterisks are placed below the bass line at the end of every measure in this system.

Fifth system of the musical score. The music is marked *a tempo*. The first measure is marked *poco rit.* (poco ritardando). The music then becomes *f* (forte) and *espr.* (espressivo). Pedal markings 'Ped.' are present at the beginning and after the second measure. Asterisks are placed below the bass line at the end of the first, second, third, and fourth measures.

First system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. The bass line features a sequence of chords marked *Ped.* and asterisks (*). Fingerings 1 and 4 are indicated in the bass line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The instruction *leggiero e non legato* is written above the treble staff. The bass line includes *Ped.* and asterisks (*).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The bass line includes *Ped.* and asterisks (*).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass line includes *Ped.* and asterisks (*).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo instruction *Poco meno mosso. ♩ = 58.* is present. The dynamic *mp* is indicated. The instruction *molto espr. e legato* is written above the treble staff. The bass line includes *Ped.* and asterisks (*). The treble staff has markings *m.s.* and numbers 2 and 1.

First system of musical notation. The right hand features a series of chords with eighth-note patterns. The left hand plays a steady bass line. Performance markings include *pp* and *ritard.*. Fingerings 3, 2, 1, 2 are indicated in the right hand.

Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. *

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand has a bass line with some rests. Performance markings include *pp ritard.* and *a tempo*. The word *espr.* is written above the right hand.

Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. *

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with some chords. Performance markings include *p*, *cresc.*, *e 3 animato*. Fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1 are indicated.

Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. *

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a bass line. Performance markings include *f* and *p espr.*. The marking *m.s.* is written above the right hand.

Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. *

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a bass line. Performance markings include *cresc. e rit.*

Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. *

Tranquillo .quasi Tempo di Valse.

poco rit.

P poco espr.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Tempo di Valse.

espr.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. * Ped. *

non legato

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

accelerando

p

* Ped. *

Più mosso.

p *m. f.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

espr. *cresc.* *rit.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Presto.

molto cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Clavier=Musik.

Album mélodique par François Grimaldi.

- Op. 37. Preis M. 3.— netto.
- Einzeln:
- No. 1. Enseprovenant avec Elle. Idylle 1.—
 - No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée 1.—
 - No. 3. Réverie. Etude mignonne 1.50
 - No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet 1.—
 - No. 5. Tristesse. Romance 1.—
 - No. 6. Plainte. Mazurka 1.—

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:
„In Summa, ein sehr beachtenswerthes Clavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektvoll klingen.“

Silvana.

Waldstücke in leichter Spielart

Arnold Krug.

- Op. 56. Preis M. 3.— netto.
- Einzeln:
- No. 1. Morgens im Walde 1.—
 - No. 2. Blümen am Wege 1.—
 - No. 3. Die Jagd 1.—
 - No. 4. Rast 1.—
 - No. 5. Die Mühle 1.—
 - No. 6. Tanz im Walde 1.—
 - No. 7. Sonnenuntergang 1.—
 - No. 8. Abschied vom Walde 1.—

Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Clavierstücke
componirt als Vortragsstudien für die reifere Jugend

Wilhelm Kienzl.

- Op. 52. Preis M. 3.— netto.
- Einzeln:
- No. 1. Spaziergang vor's Thor 1.—
 - No. 2. Lied der Spinnerin 1.—
 - No. 3. Auszug der Landsknechte 1.—
 - No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank 1.—
 - No. 5. Waldfahrt 1.—
 - No. 6. Begräbnis eines Armen 1.—
 - No. 7. Liebende beim Blumenpflücken 1.—
 - No. 8. Die Seiltänzer kommen 1.—
 - No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf 1.—
 - No. 10. Ländlicher Brautreigen 1.—
 - No. 11. Frühlingsruhe 1.—
 - No. 12. Die Kartenlegerin 1.—

Signale schreiben:
Hübische, ansprechende und wohlklingende Claviermusik wird dem Publikum hier in Kienzl's zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gemusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Clavierstücke
von
Niels W. Gade.

- Op. 36. Preis M. 2.—
- No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Clavierstücke

Rudolph Niemann.

- Op. 54. Preis M. 3.— netto.
- Einzeln:
- No. 1. Stilles Glück 1.—
 - No. 2. Melodie 1.—
 - No. 3. Haschemännchen 1.—
 - No. 4. Ringelreihe 1.—
 - No. 5. Weihnachtslied 1.—
 - No. 6. Geburtstagsmarsch 1.—
 - No. 7. Lied ohne Worte 1.—
 - No. 8. Glückes genug 1.—
 - No. 9. Am Spinnrädchen 1.—
 - No. 10. Valse mignonne 1.—
 - No. 11. Etude 1.—
 - No. 12. Klage 1.—
 - No. 13. Es war einmal 1.—
 - No. 14. Menuett 1.—
 - No. 15. Wanderlust 1.—
 - No. 16. Wilder Reiter 1.—
 - No. 17. Eine Erzählung 1.—
 - No. 18. Frohsinn 1.—
 - No. 19. Nordisch 1.—
 - No. 20. Lustige Kirmes 1.—

Signale schreiben:
— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

Suite de Morceaux

pour petites mains

Joachim Raff.

- Op. 75. Preis M. 4.—
- Einzeln:
- No. 1. Fleurette. Romance 1.—
 - No. 2. Fabliau 1.—
 - No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse 1.—
 - No. 4. Marche des Bohémiens 1.—
 - No. 5. Après le Couché du Soleil. Méditation 1.—
 - No. 6. Manon. Rondinetto 1.—
 - No. 7. Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre 1.50
 - No. 8. Tour à Cheval. Caprice 1.50
 - No. 9. Pleureuse. Scène 1.—
 - No. 10. Billarde. Caprice-Etude 1.—
 - No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage 1.—
 - No. 12. Mignonne. Valse 1.—

Schorer's Familienblatt schreibt:
—, die jedem Clavierpieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, aufs Wärmste zu empfehlen ist.“

Puppengeschichten

für kleine und große Kinder am Clavier erzählt von
Ludvig Schytte.

- Op. 116. Preis M. 3.— netto.
- Einzeln:
- No. 1. Im Puppenladen 1.50
 - No. 2. Puppenpolka 1.50
 - No. 3. Puppenhochzeit 1.50
 - No. 4. Die kranke Puppe 1.50
 - No. 5. Puppenwalzer 1.50
 - No. 6. Der Puppe Grablegung 1.50
 - No. 7. Chinesische Puppen 1.50
 - No. 8. Die neue Puppe 1.50
 - No. 9. Was Püppchen träumte 1.50
 - No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten 1.50

Transcriptionen-Album

von
Carl Reinecke.

- Band I. Preis M. 1.50 netto
- Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder“. — Dies und das.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich“. — „Wer hat dich, du schöner Wald“. — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.
- Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe“. — „Mein Herz schmückt sich mit dir“.
- Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle“. — „Der Nussbaum“. — „Du bist wie eine Blume. — Lotosblume.“
- Reinecke, C., Marcia fantastica.
- Band II. Preis M. 1.50 netto
- Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Heide dort“. — Herbstlied. — Sonntagmorgen.
- Rubinstein, A., „Der Asra. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.
- Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen“. — Mailied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.
- Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.
- Stradella, A., Kirchen-Arie.

All-Deutschland schreibt:
„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:
„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transcribiren.“

Traunseebilder.

Fünf Tonstücke
von
HUGO REINHOLD.

- Op. 55. Preis M. 3.— netto.
- Einzeln:
- No. 1. Morgengruss 1.—
 - No. 2. Abenddämmerung 1.—
 - No. 3. Echo 1.—
 - No. 4. Barcarole 1.—
 - No. 5. Irrlicht 1.—
- Allgemeine Musikzeitung schreibt:
„— und giebt in denselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Clavierstücke“.

Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von
Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:
„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdlichen Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

Miniatures

par **Edouard Schütt.**

- Op. 30. Preis M. 4.—
- Einzeln:
- No. 1. Prélude 1.—
 - No. 2. Aven 1.—
 - No. 3. Papillons 1.—
 - No. 4. Cantabile 1.—
 - No. 5. Barcarolle 1.—
 - No. 6. Cantique d'Amour 1.—
 - No. 7. Impromptu-Finale 1.—

Daheim schreibt:
„Feine, vornehme Claviermusik! Elegant, ohne seicht u. trivial zu sein, wohlklingend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.