

12549



# Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violin Music.

Für  
Violine und Pianoforte.  
\*

## Dirk Schäfer

### Sonate Nr. 2

(F dur — Fa majeur — F major)

Op. 6

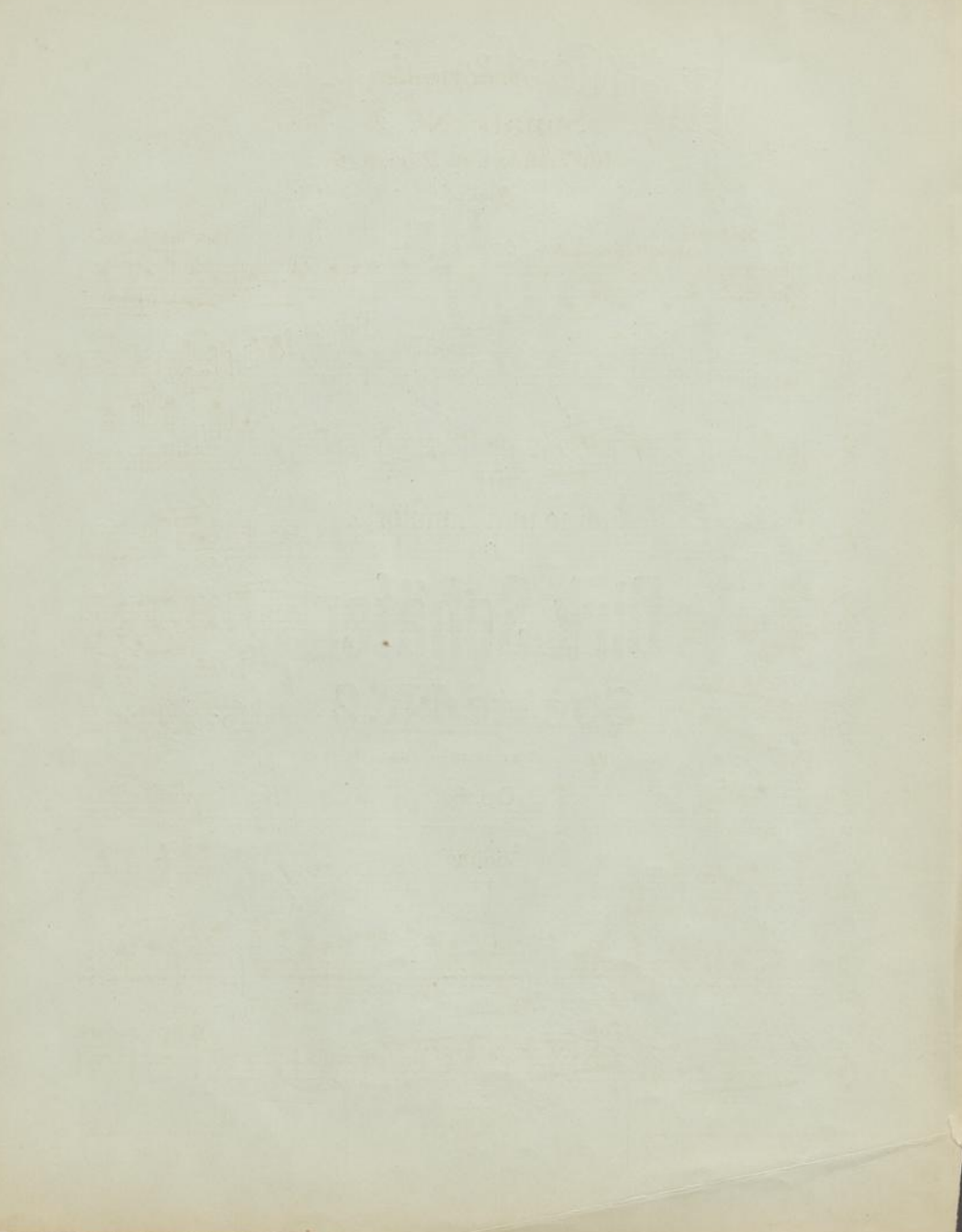
Violine  
† †

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.



Wanderer's Hand

Wanderer.



# Sonate N<sup>o</sup> 2

für Violine und Pianoforte.

Violine.

I.

Dirk Schäfer, Op. 6.

Moderato.

*tranquillo e cantabile*

*p*

*mf sosten.*

*pp*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*rit. a tempo*

*pp*

*poco rit.*

*a tempo*

*cresc.*

*sempre cresc. e marc.*

*pp*

**B** *poco rit.*



## Violine.

*a tempo*  
*dolce*

1

*mf* *cresc.*

*fz* *fz* *fz*

2 *D* *p*

1 *cresc.*

*ff* *p* *espress.* *f* *p* *pp*

*rit.* *a tempo* *sempre p*

*ppp* *espress.*

*F* *pgrazioso* *p*

Violine.

*p teneram.* *ten.* *pp*

*dolce* *ppp* *a tempo* *ppp*

*3 G* *p*

*mp*

6 7 8 9 10 11

*H* *p ma marc.* *fp* *ten.* *dolce con*

*tenderzza*

*dolce* *a tempo risoluto.*

*f marc.* *sempre f marc.*

*3*

## Violine.

I  
*ff*  
*mf subito*  
*cresc.* *fff*  
*fz* *rit. K a tempo* *p*  
*cresc. poco a poco*  
*tr* *L* *più cresc.*  
*stargando ff fz*  
*M* *fp*  
*dolce cresc. f*  
*fp*  
*rit. N a tempo dolce*



1 *sempre dolce*

*mf*

*cresc.* *fz*

*fz*

*p* *espress. ma sempre dolce* *dim.* *pp* *rit. P* 3

*cantabile* *cresc.*

*f sempre string. poco a poco con più calore*

**Allegro con fuoco.**

*ff*

3 *sempre f* *cresc.*

*ff* *fz*

*dim. calando* *p* *pp* *fz* *fz*

*ri - tar - dan - do*

## Violine.

## II.

*Andante. largam.*

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante. largam.'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *ppp* (pianississimo). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *assai largam.* (very slow), *string. e incalzando* (strings and increasing tempo), *sempre marc.* (always marked), and *ten.* (tenuto). There are also markings for *1*, *8*, and *5* measures. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

*ff* *dim.* *cresc.* *p* *assai largam.* *p* *ppp*

*cresc.* *3* *string. e incalzando* *ff*

*3* *sempre marc.*

*ten.* *ten.* *5* *pp* *pp* *ppp*

*pp*



Violine.

ppp *p* *B*

*cresc.*

*f* *z.*

*p* *cresc. e accel.*

*p* *cresc. e accel.*

*rit.* *fff*

*dim.* *pp*

*pp* *pp*

*accel. e cresc.*

*rit.* *E*

*senza sentimento* *sempre pp* *ten.*

## Violine.

## III.

Allegro scherzando

*p leggierissimo*

*sempre p*

**A** 1

**B** *cresc.*

1 *rit.* *a tempo* *p*

*cresc.* **C**

*string.* *tr* *a tempo* *fz p subito*

*sempre p* **3** *fz*

**D** *fz p*

*pizz.* **E** 4 *tr* *bs bs bs bs bs* 5 *pp* *arco*

Violine.

tr

5

*fz espress.*

*dim. pp*

*p scherzando*

*p*

*G*

*fz leggierissimo*

*poco rit.*

*H a tempo*

*a tempo*

*rit. p*

*I*

*K*

*pizz.*

*pp*



## IV.

Adagio.

*p*

*p espress.* *f* *dim.* *rall.*

*B* *dolce* *pp*

*lunga* **Molto Allegro appassionato.**

*ppp* *ff* *ff*

*fz* *fz* *fz*

*ff sempre martellato* *ffz* *ffz*

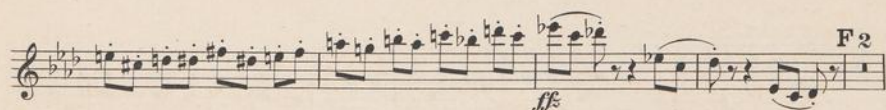
*ffz* *ffz* *ffz* *ffz* **D**

*marcatissimo* *marc.* *strepitoso*

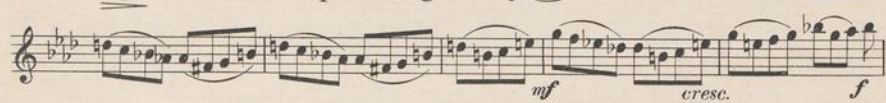
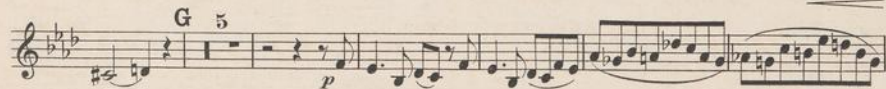
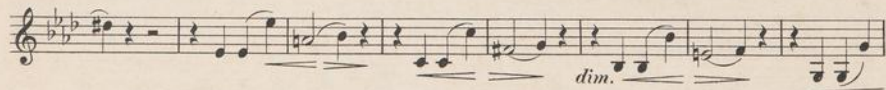
*ffz* **E**

*ffz* *fz* *fz*

*p subito* *cresc.*



*Poco meno mosso.*



*molto canto*

## Violine.

*ff* *cresc.*

*ff* *ppp* *p dolce* *cresc.* *ed*

*Tempo I.* *8* *ff*

*fz* *p subito agitato ed accel. cresc. molto* *f* *sempre cresc.*

**Presto.** *fff*

*martellato*





# FERDINAND DAVIDS WERKE

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

## Originale.

### Für Orchester.

Op. 3. Konzertino Nr. 1 f. Viol. m. Orch. Adur. Part. geschr. <i>19.20.</i> Viol. 1/2 u. 17 Hefte je	30
Op. 6. Introduktion u. Variat. ab ein. russ. Thema f. Violine m. Orch. (Der rote Sarg) Adur. Part. geschr. <i>19.37.</i> Viol. 1/2 u. 17 Hefte je	30
Op. 8. Introduktion u. Variat. (Schneuschwaller) für Klarinette mit Orch. Bdur. Klarinette 1 <i>11.</i> u. 12 Hefte je	30
Op. 10. Konzert Nr. 1 für Viol. m. Orch. Emoll. Part. geschr. <i>19.37.</i> Viol. 1/2 u. 17 Hefte je	30
Op. 11. Intr. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violine mit Orchester. Adur. Violine 1/2 u. 16 Hefte je	30
Op. 15. Intr. u. Variat. (Lob der Tränen) f. Viol. m. Orch. Adur. Viol. 1/2 u. 14 Hefte je	30
Op. 16. Andante u. Scherzo caprice f. Violine mit Orch. Ddur. Violine 1/2 u. 15 Hefte je	30
Op. 18. Konzert-Variationen (Original-1. Thema) f. Viol. m. Orch. Ddur. Viol. 1/2 u. 17 Hefte je	30
Op. 21. Intr. u. Variat. über ein schottisches Lied für Violine mit Orch. Adur. Violine 1/2 u. 21 Hefte je	30
Op. 23. Konzert Nr. 1 f. Viol. m. Orch. Ddur. Part. geschr. <i>19.40.</i> Viol. 1/2 u. 17 Hefte je	30
Op. 25. Konzert Nr. 5 f. Viol. m. Orch. Dmoll. Part. geschr. <i>19.37.</i> Viol. 1/2 u. 22 Hefte je	30
Op. 29. Nr. 6. Am Springbrun. Charakterstück für Violine und kleines Orchester bearb. von Phil. Scharenka. Part. all. 2 u. Violine 1 u. u. 13 Hefte je	30

### Für mehrere Streichinstrumente.

Op. 32. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. 4 Hefte je	90
Op. 38. Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Gdur. 6 Hefte je	90

### Für 1 und 2 Violinen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. für 1 Violine. Heft I u. II. je	3
— Dieselben (V.-A. 1167/68) je	250
Op. 43. Suite (1826) je	1
Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etuden für Anfänger in der ersten Lage mit Begl. einer 2. Viol. ad libit. 2 Hefte je	2
— Dieselben in 1. Bände (V.-A. 1231) je	3
Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begl. einer 2. Violine. Heft I u. II je	2
— Dieselben (V.-A. 1428) je	3

### Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrag.

Nr. 1. Biber, Sonate (Moll) je	130
2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen) je	130
3. Porpora, Sonate (Gdur) je	130
4. Vivaldi, Sonate (Adur) je	130
5. Leclair, Sonate (Le tombeau) je	130
6. Corelli, Sonate (Gdur) je	130
7. Nardini, Sonate (Ddur) je	130
8. Veracini, Sonate (Emoll) je	260
9. Bach, Joh. Seb., Sonate (Emoll) je	130
10. Sonate (Gmoll) je	130
11. Händel, Sonate (Adur) je	130
12. Tartini, Sonate (Ddur) je	130
13. Vivaldi, Ciaccona (Gmoll) je	130
14. Locatelli, Sonate (Gmoll) je	130
15. Geminiani, Sonate (Gmoll) je	130
16. Sonate (A moll) je	130
17. Sonate (Es dur) Ohne Autornamen je	130
18. Sonate (C moll) je	130
19. Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricen je	260
20. W. A. Mozart, Andante, Menuett und Rondo (Gdur) je	260
Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 375) je	5
Dieselben, Neue revidierte Ausgabe von H. Petri. Op. 61. Nr. 1. 1926 je	250
II. Abt. (Nr. 11—20) (V.-A. 1933) je	250
Neue Folge.	
Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne je	130
22. Sarabande und Tambourin je	130
23. — Menuett, Gavotte und La Chasse je	130

### Für 1 und 2 Violinen.

60 Duette für 2 Violinen. Ein Anhang zu jeder Violinschule. Herausgeg. v. Dr. H. Schmidt. Heft I (Nr. 1—30). Die erste Lage (V.-A. 1962) Heft II (Nr. 31—60). Die höheren Lagen (V.-A. 1963) je	150
Liedchen, Unsere. Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine. Kartellart. Erstes Heft (V.-A. 1039) je	3
— Zweites Heft (V.-A. 1033) je	3
— Drittes Heft (V.-A. 1034) je	3
— Viertes Heft (V.-A. 1063) je	3
Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert. Op. 61. I. Violin-Schule. Deutsch und französisch oder deutsch und englisch. Kart. je	10
— Dieselbe. I. Teil: Der Anfänger je	5
— II. Teil: Der vorgedruckte Schüler je	5
— Dieselbe. I. Teil (V.-A. 1450) je	3
— (deutsch-franz.) II. Teil (V.-A. 1451) je	3
— Dieselbe. I. Teil (V.-A. 1452) je	4
— (deutsch-engl.) III. Teil (V.-A. 1453) je	3
Violinschule. Teil I. Dänisch. (6 Kronen) je	3
Übungen in Form von Charakterstücken für 1 Violine. Deutsch mit Begleitung einer 2. Violine (V.-A. 1520) je	1
Lagenübungen für die Violine (2.—7. Lage). Deutsch-französisch (V.-A. 1521) je	1

### Für Violine mit Pianoforte.

Op. 3. Konzertino Nr. 1. Adur. je	250
Op. 5. Introduktion u. Variat. ab. das Thema »Je suis le petit Tambour« (V.-A. 1972) je	1
Op. 6. Introduktion u. Variat. über ein russ. Thema. Adur. je	130
Op. 10. Konzert Nr. 1. Emoll (Petri) je	250
Op. 11. Intr. u. Variat. über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen). Adur. je	130
Op. 14. Konzert Nr. 2 in Ddur. Rev. u. genau bez. von Fr. Hermann (V.-A. 3940) je	150
Op. 15. Intr. u. Variat. (Lob d. Tränen) Ad. je	130
Op. 16. Andante u. Scherzo caprice. Ddur. je	130
Op. 17. Konzert Nr. 3 in Adur. Rev. u. genau bez. von Fr. Hermann (V.-A. 3941) je	150
Op. 18. Konzert-Variationen (Orig.-Thema) Gdur. je	130
Op. 21. Intr. u. Variat. über ein schottisches Lied. Adur. je	130
Op. 23. Konzert Nr. 4. Adur. je	250

## Bearbeitungen.

### Konzert-Studien für die Violine.

Eine Sammlung von Violin-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister. Neue revidierte Ausgabe von H. Petri. 2 Hefte je 2 Mk.

Heft I. Konzerte von Viotti. Nr. 1. 23. Konzert in Gdur. — 2. 28. Konzert in Amoll. — 3. 29. Konzert in Emoll. — 4. 22. Konzert in Amoll. Heft II. Konzerte von Rode. Nr. 5. 4. Konzert in Adur. — 6. 6. Konzert in Ddur. — 7. 7. Konzert in Amoll. — 8. 8. Konzert in Emoll. Heft III. Konzerte von Kreutzer. Nr. 9. 13. Konzert in Ddur. — 10. 14. Konzert in Adur. — 11. 18. Konzert in Emoll. — 12. 19. Konzert in Dmoll.
---

### Violinkonzerte neuerer Meister.

Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bearbeitet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.

Nr. 1. Beethoven, Op. 61. Konzert in Ddur. je	1
2. Mendelssohn, Op. 64. Konzert in Ddur. je	1
3. Ernst, Op. 23. Konzert in Fis moll. je	1
4. Lipinski, Op. 21. Militär-Konzert in Ddur. je	1
5. Paganini, Konzert Op. 6 in Ddur. je	1
6. David, Konzert Op. 35 in Dmoll. je	1
Dieselben in einem Bande (V.-A. 377) je	3
Dieselben Ausgabe für Violine m. Begl. d. Pte. Nr. 1. Beethoven, Op. 61. Konzert in Ddur. je	250
2. Mendelssohn, Op. 64. Konzert in Ddur. je	250
3. Ernst, Op. 23. Konzert in Fis moll. je	250
4. Lipinski, Op. 21. Militär-Konzert in Ddur. je	250
5. Paganini, Op. 6. Konzert in Ddur. je	250
6. David, Op. 35. Konzert in Dmoll. je	250

### Für Violine mit Pianoforte.

Op. 24. 12 Salonstücke. Heft I. Nr. 1. Präludium. C d. Nr. 2. Scherzo. Am. Nr. 3. Tanz. G d. Nr. 4. Romanze. Em. Heft II. Nr. 5. Rondo. D d. Nr. 6. Ballade. Hm. Nr. 7. Lied. A d. Nr. 8. Marsch. Fism. je	130
Heft III. Nr. 9. Impromptu. E d. Nr. 10. Canon. Gism. Nr. 11. Ständchen. H d. Nr. 12. Capriccio. Gism. je	130
Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase »Der kecke Finlay« für Pfe. u. Vln. Dd. je	130
Op. 28. 5 Salon-Stücke (Notturmo, Lied, Capriccio, Romanze, Barcarole) je	260
Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Heft I (V.-A. 1931) u. Heft II (V.-A. 1932) je	250
Op. 35. Konzert Nr. 5. Dmoll. je	250
Op. 36. Kammerstücke. Heft I. Nr. 1. Klage. Nr. 2. Frisch und lebendig. Nr. 3. Agitato. Nr. 4. Scherzo gracioso je	260
Heft II. Nr. 5. Lied. Nr. 6. Notturmo pastor. Nr. 7. In polnischer Weise. Nr. 8. Saltarello je	260
Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. Heft I u. II. je	6
Am Springbrun. Charakterstück a. Op. 39. Nr. 6. Konzertstücke (Op. 35, 11, 15, 16, 18, 21) (V.-A. 1200) 5. Salonstücke (Op. 24, 25, 28, 36) (V.-A. 415) je	6

### Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. Zehändig (V.-A. 1169/70) je	4
Op. 32. Streich-Quartett. Amoll. Für Pte. zu 4 Händen je	2
Op. 37. Vier Märsche. Für Pte. zu 4 Hdn. (Original) je	2

### Für Violoncell und Pianoforte.

Op. 34. 7 Stücke (Romanze, Capriccio, Notturmo, Barcarole, Etüde, Lied, Quasi Marcia) je	260
--	-----

### Für Klarinette und Pianoforte.

Op. 8. Introduktion und Variation (Schneuschwaller), Bdur. je	130
---	-----

### Für Gesang.

Op. 29. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. (3. Liederheft) je	1
Op. 81. 6 Lieder f. Singst. m. Pffe. (4. Liederheft) je	1
Op. 33. Psalm: »Mein Aug' erhebt' ich«, für 2 Sopr. mit Pfte. je	1

### Vorstudien zur hohen Schule des

### Violinspiels.

Leichtere Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Heft I. Leclair. Allegretto. Giga. Adagio. je	260
Corrente. Gavotta. je	260
2. — Allelu. Aria. Giga. Musette. Gavotta je	260
3. — Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga. je	260
4. Aubort (père). Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto. je	130
5. Leclair. Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga je	130
6. — Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro. je	130
7. Corelli. Nr. 1. Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga. je	130
8. — Nr. 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga. je	130
3 Saiten. Nr. 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta. je	130
8. Leclair. Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta. je	130
9. — Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria je	130
10. Corelli. Nr. 1. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Giga. je	130
2 Saiten. Nr. 2. Preludio. Allegro. Adagio. Vivalce. Gavotta. je	130
Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 376) je	4

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.