85.954.2
Л53

К. А. ЛЁШГОРН

Соч. 136

ШКОЛА БЕГЛОСТИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Тетради I и II

Москва «Музыка»

1987

Ч/уд

К. А. ЛЁШГОРН

Соч. 136

ШКОЛА БЕГЛОСТИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Тетради I и II

60729-1

ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
МОСКВА

МОСКВА
«МУЗЫКА»
1987

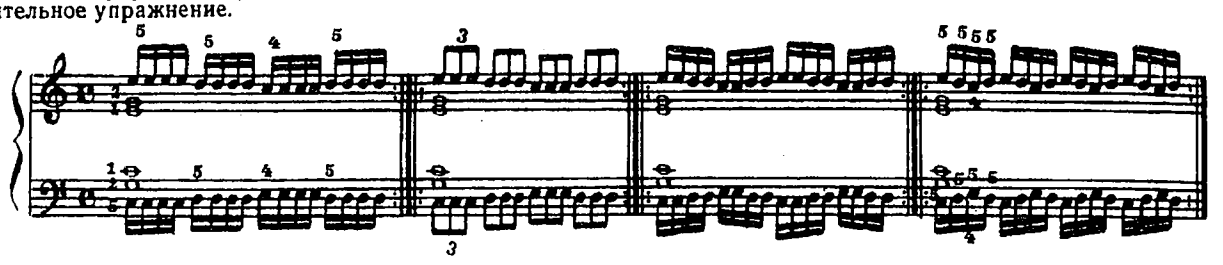
ШКОЛА БЕГЛОСТИ

Соч. 136

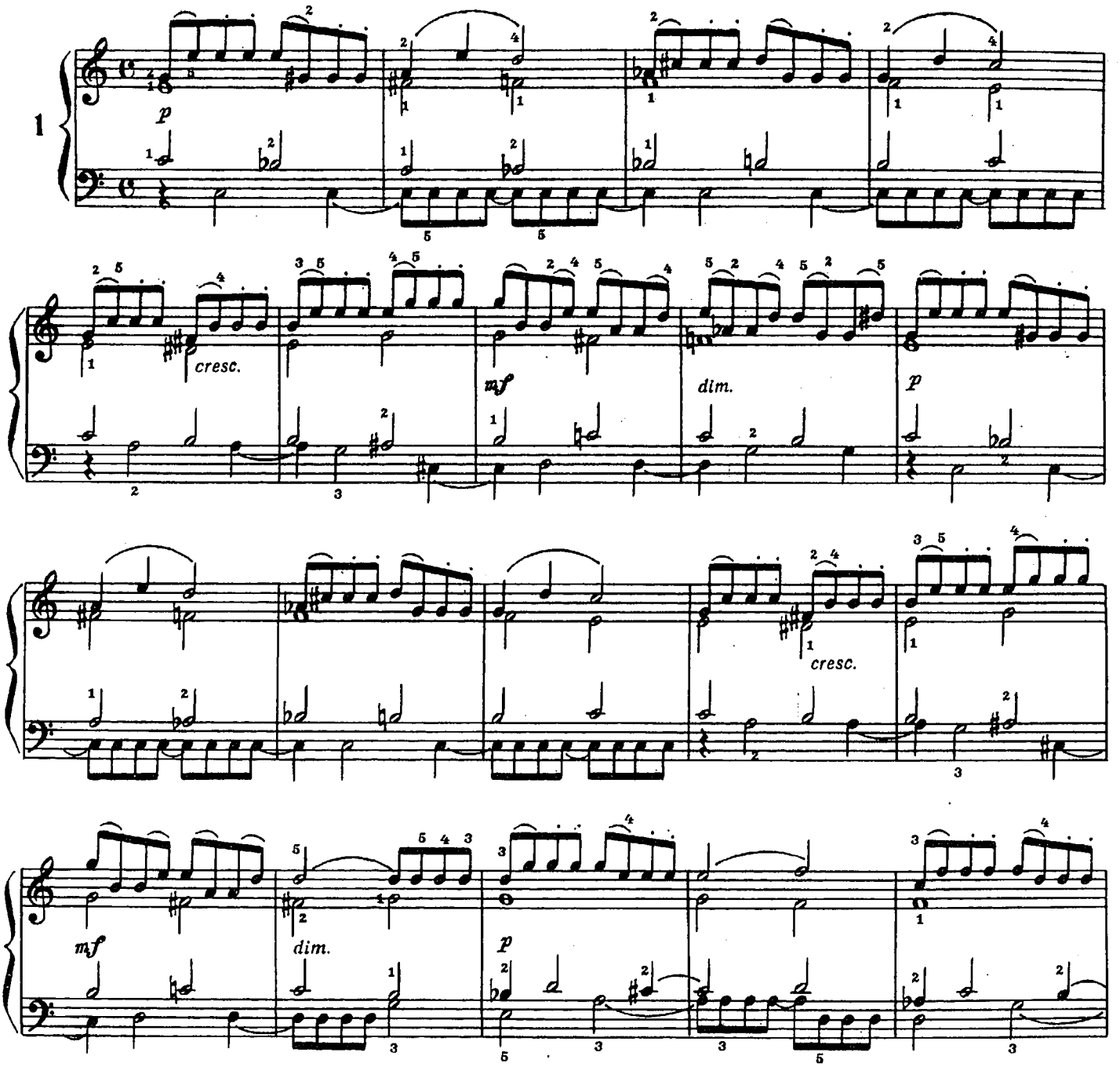
ТЕТРАДЬ I

К. А. ЛЕШГОРН
(1819—1905)

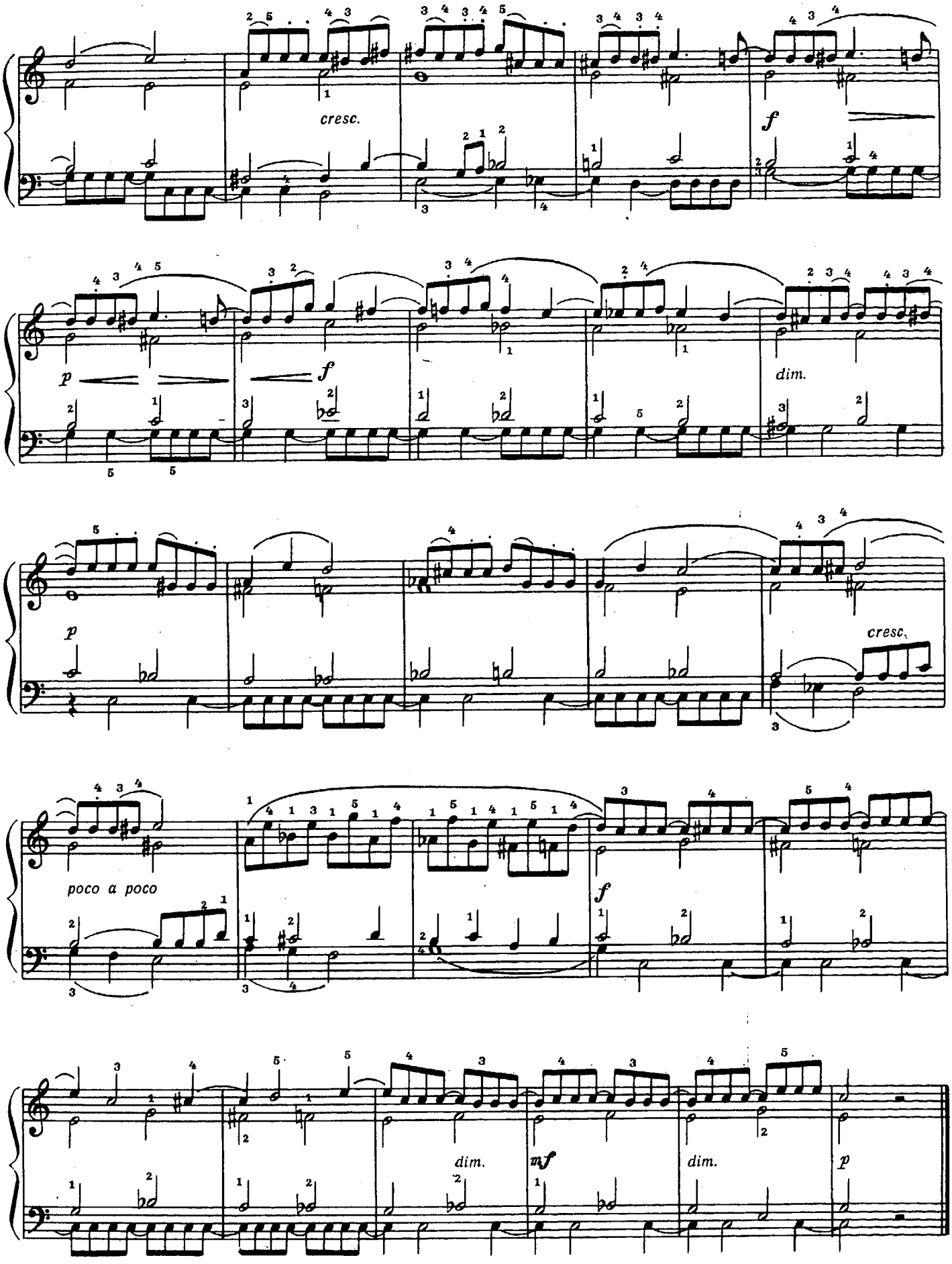
Цель этого этюда укрепить суставы пальцев и сделать их гибкими.
Предварительное упражнение.



Allegro non tanto ♩=120

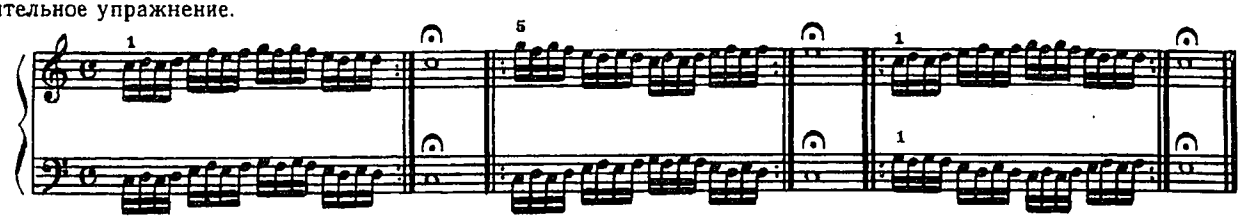


Л 5206010200-332 / 026(01)-87 321-87


cresc.
f
p
f
dim.
p
cresc.
poco a poco
f
dim.
mf
dim.
p

Уравнять пальцы. Одинаковая продолжительность и сила звука.

Предварительное упражнение.



2

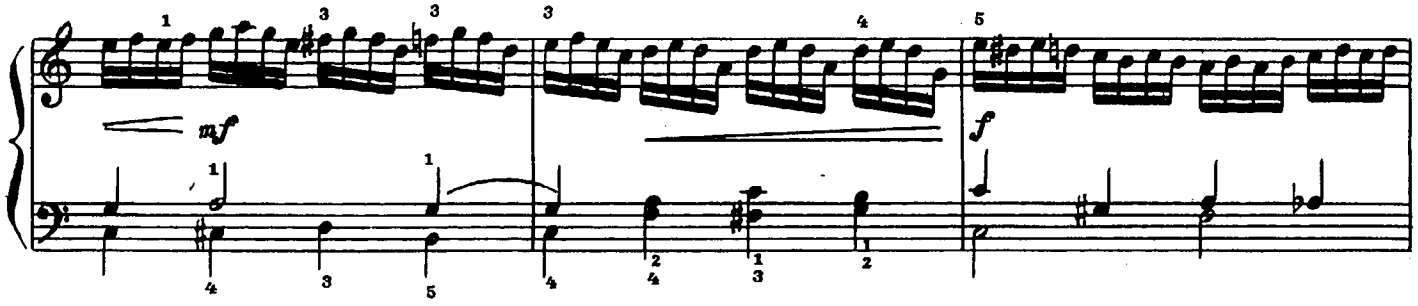
Vivo ♩ = 144

sempre legato

f

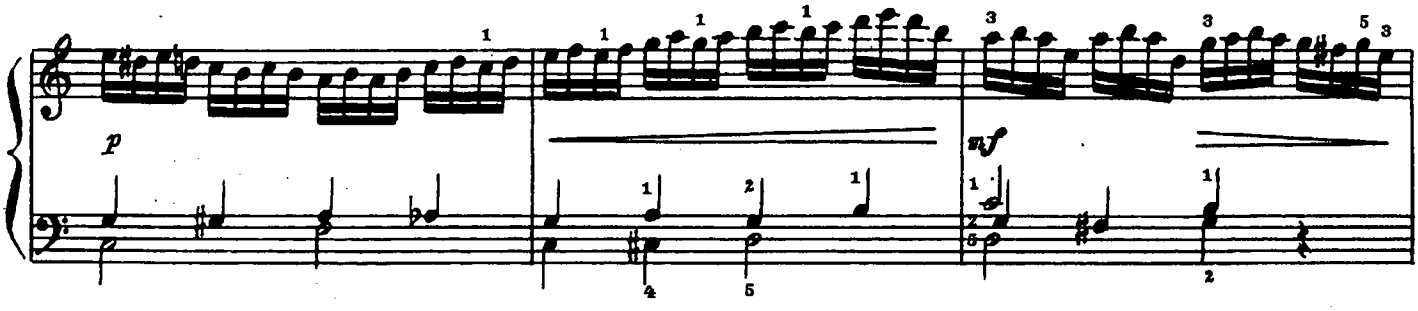
p

il basso sempre legato assai



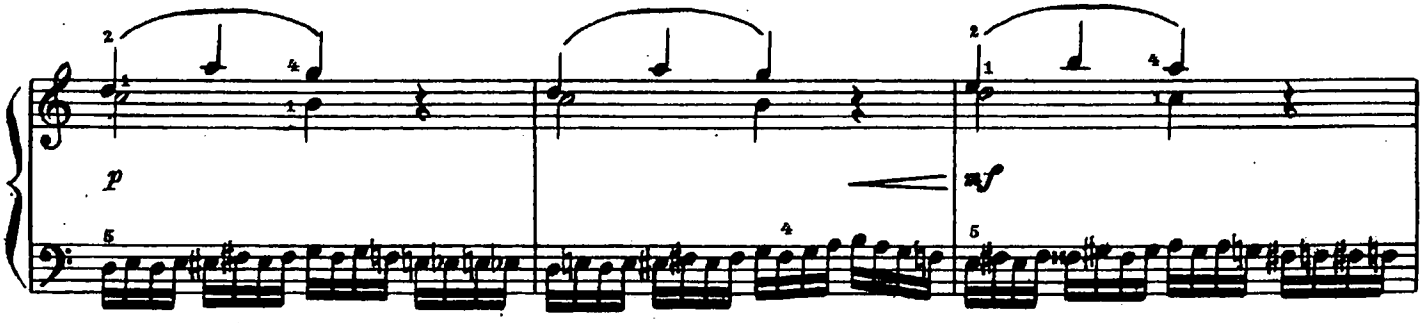
mf

f



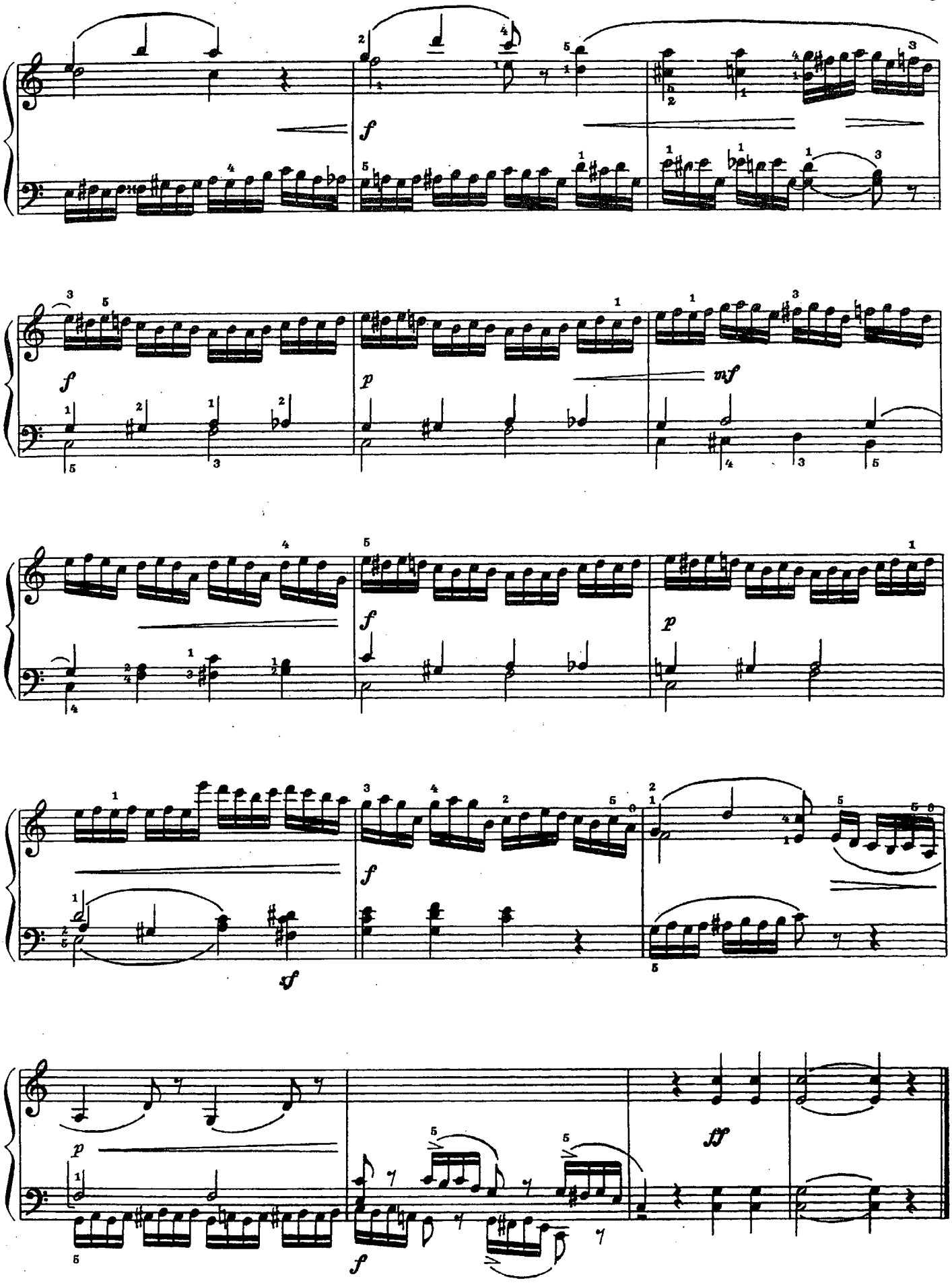
p

mf

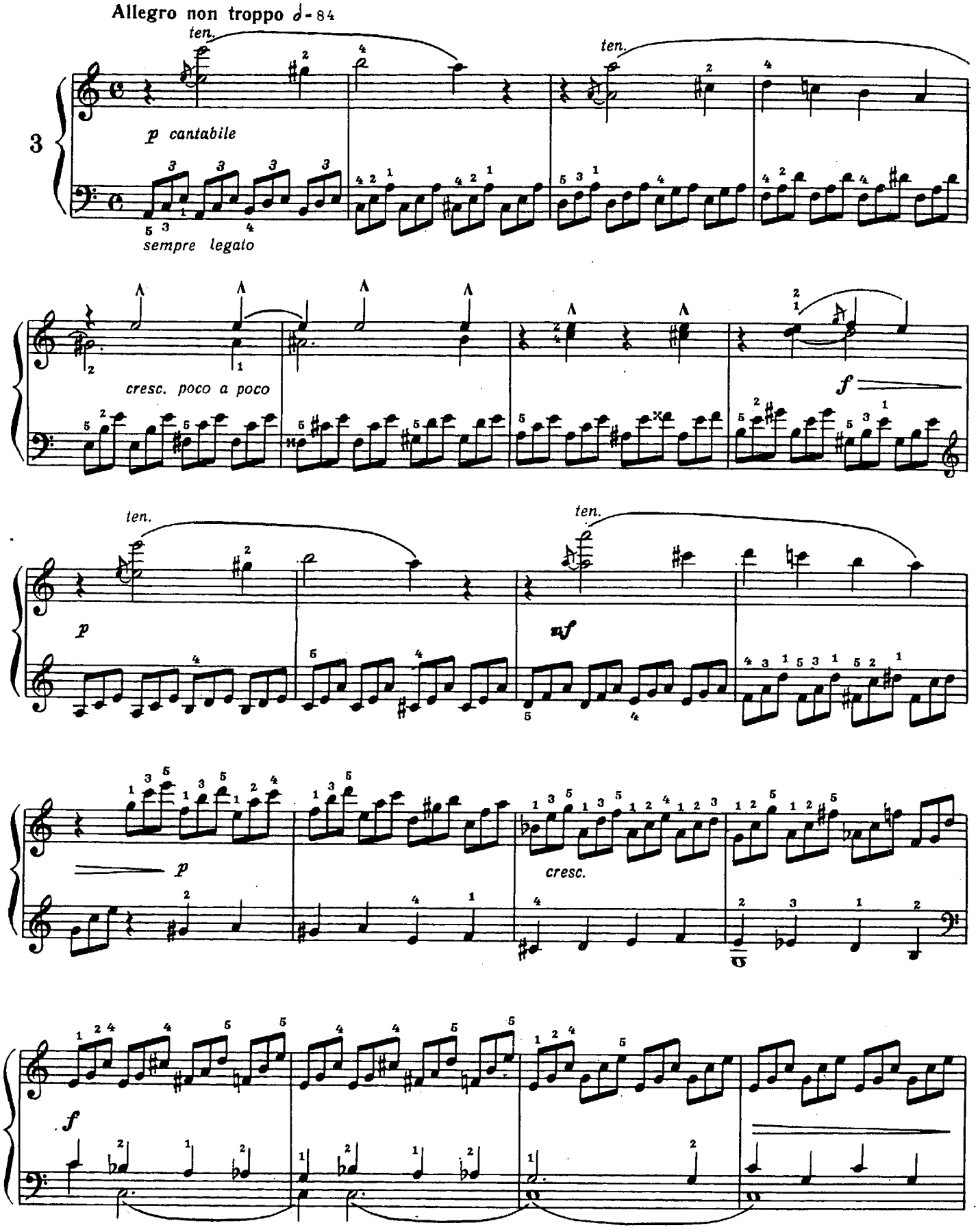


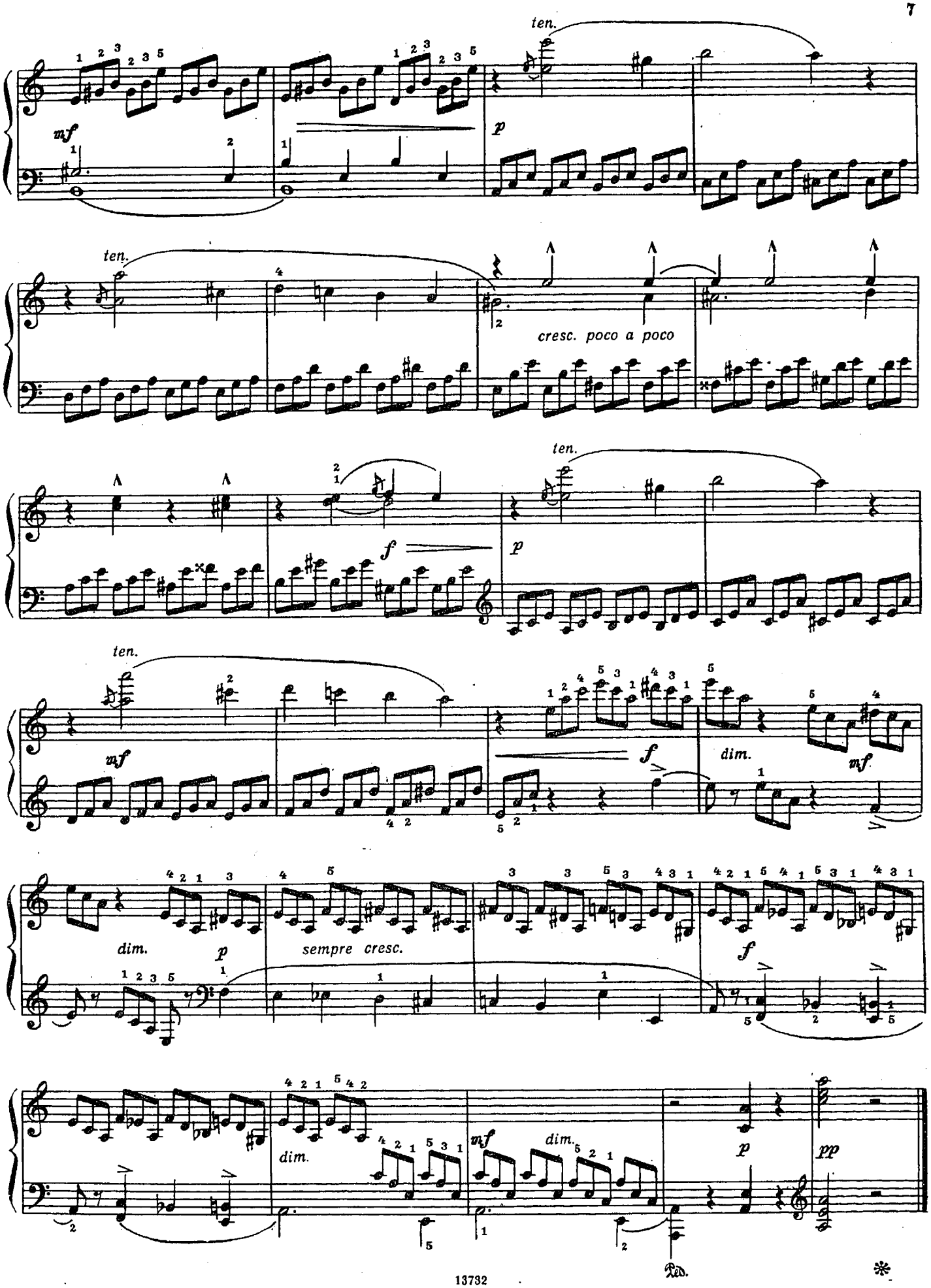
p

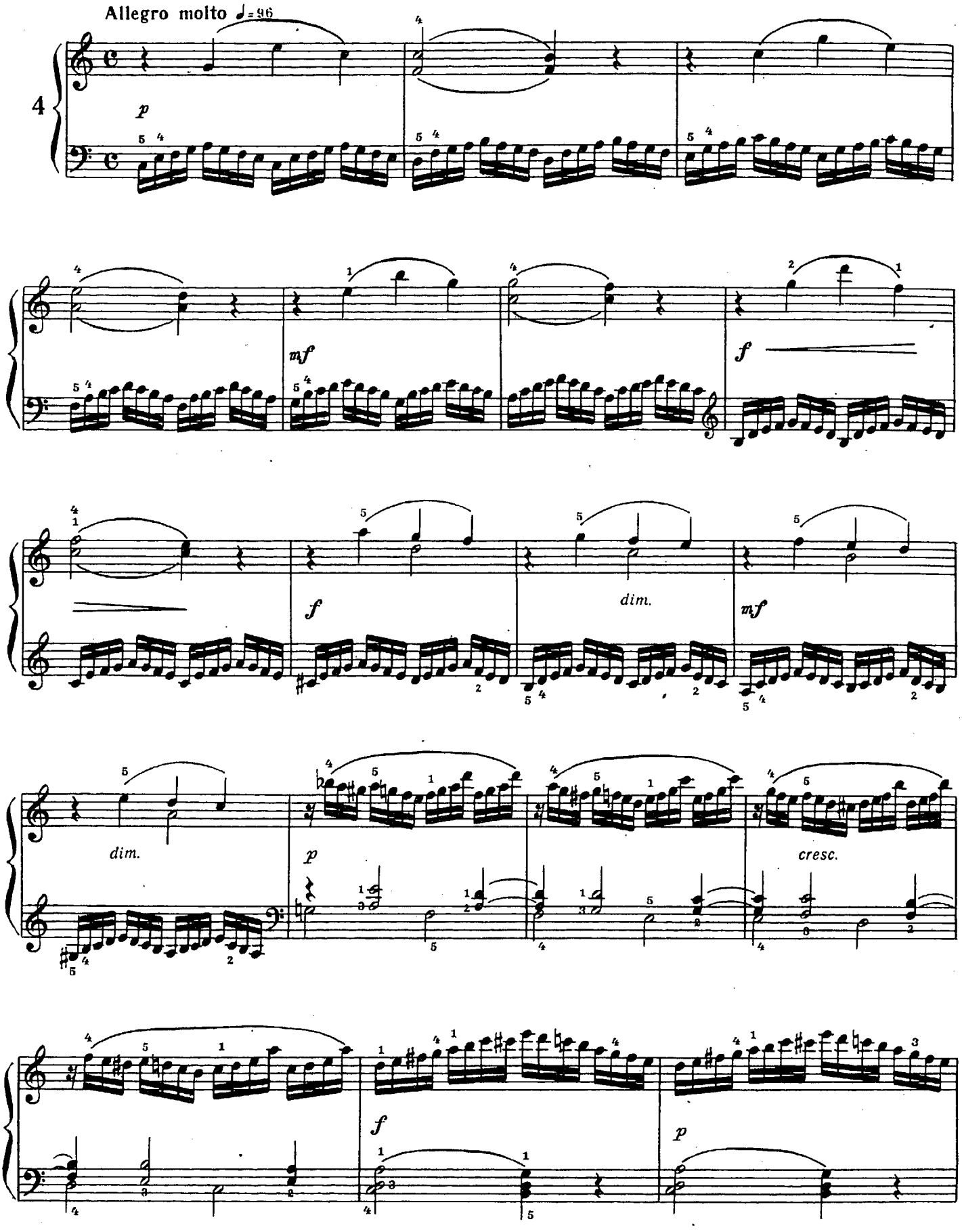
mf

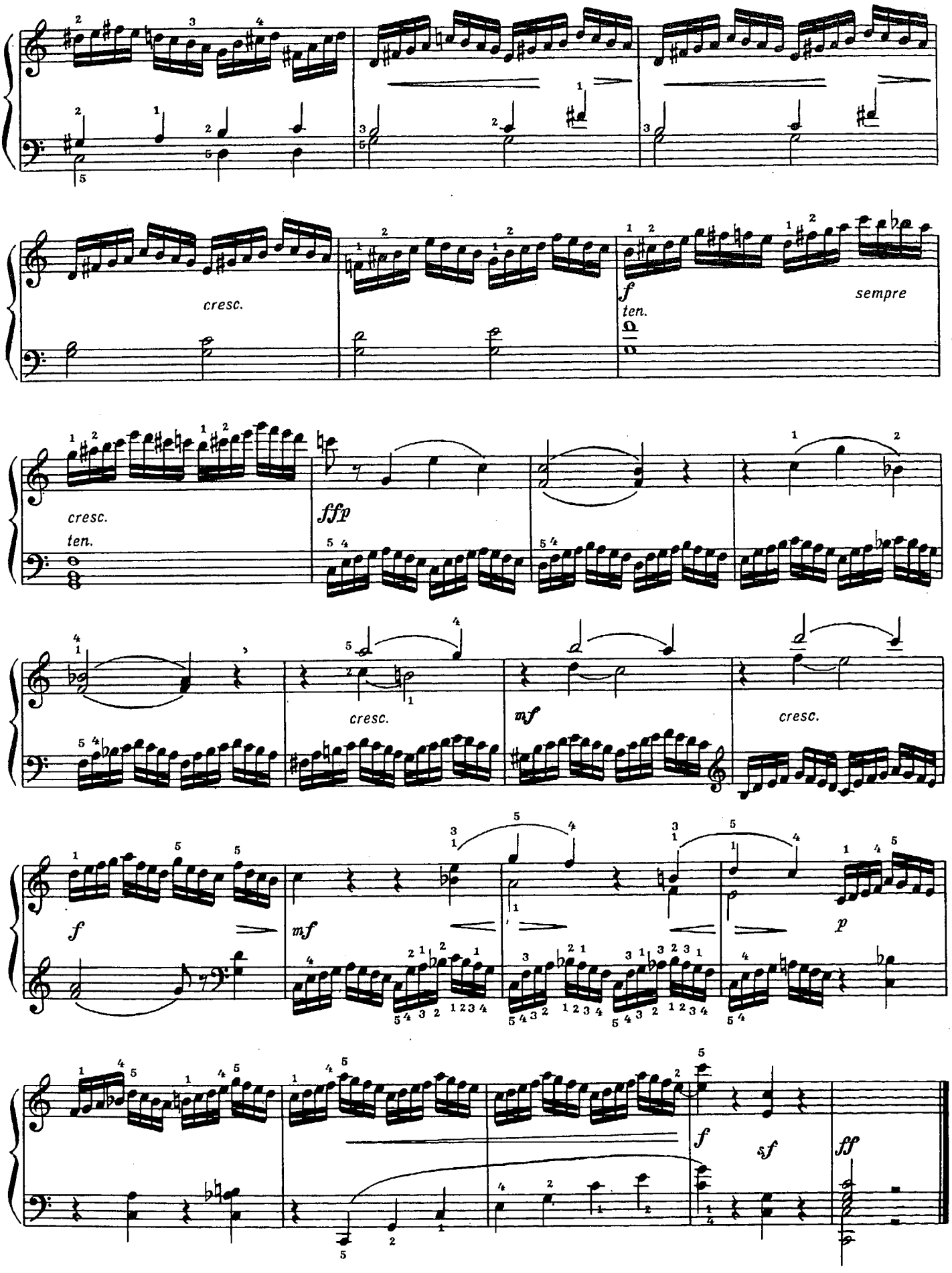

f
f
p
mf
f
p
f
sf
p
f
ff

Строго следить, чтобы триоли состояли из трех одинаково продолжительных тонов.

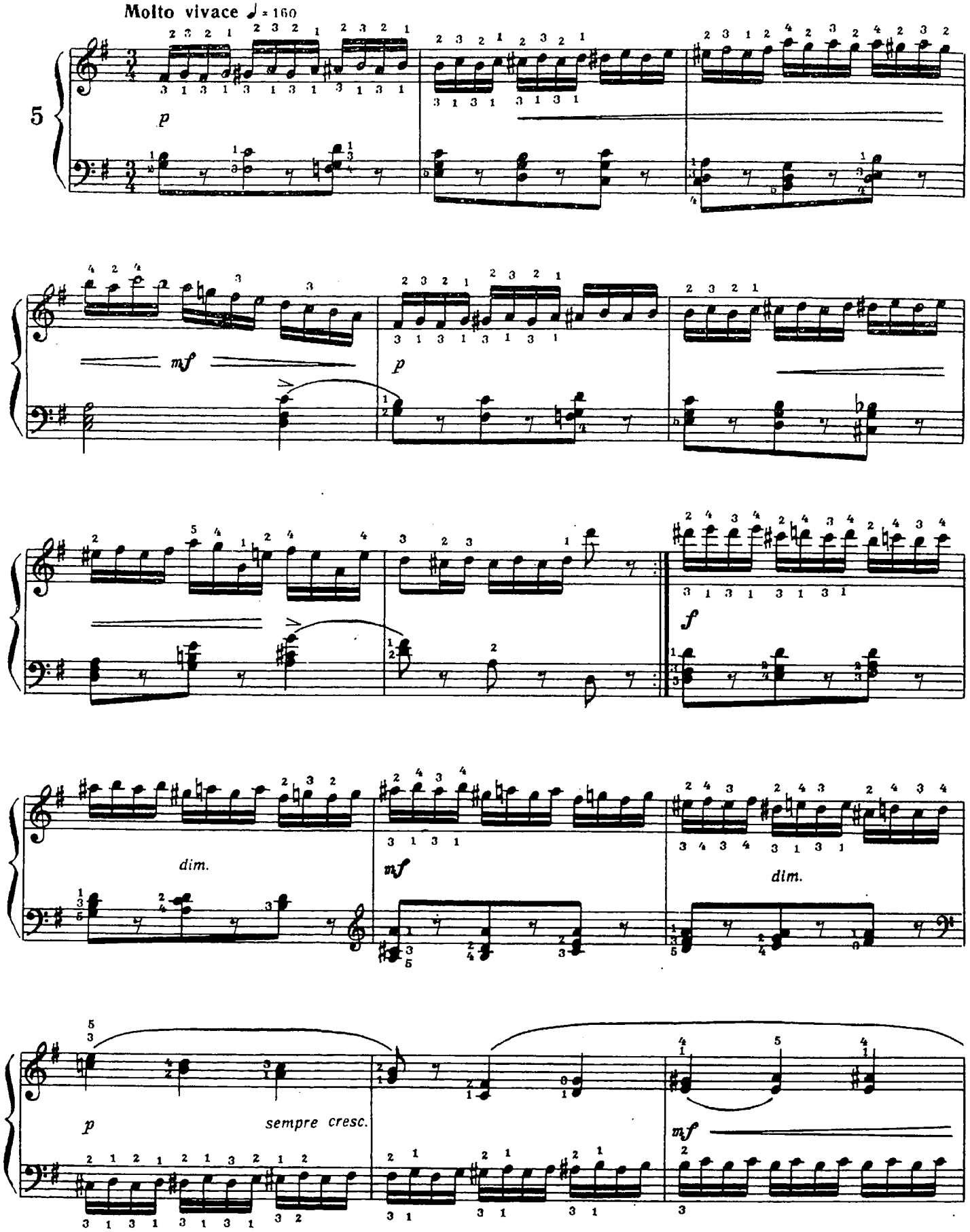


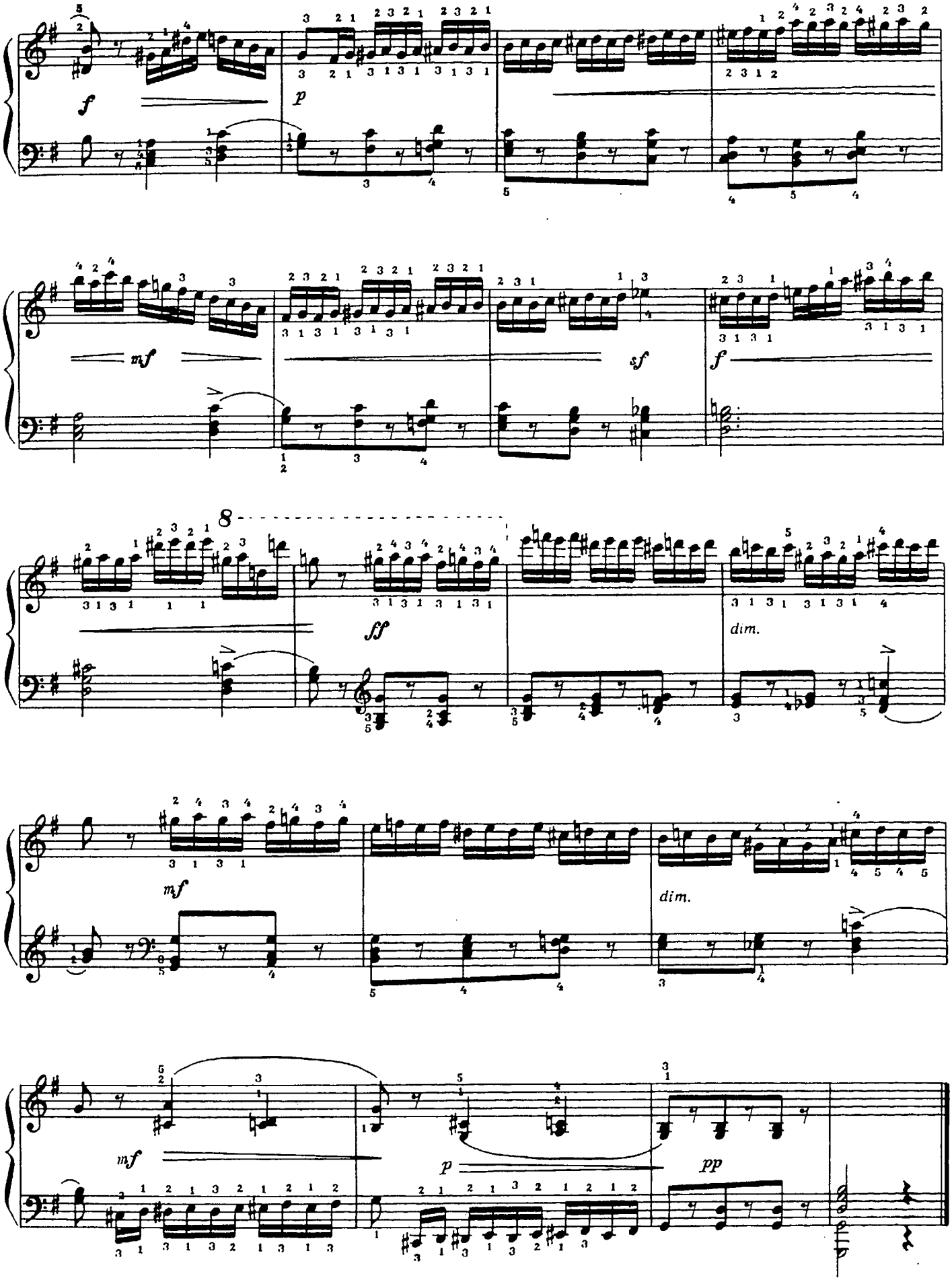

ten.
mf
p
ten.
cresc. poco a poco
ten.
f
p
ten.
mf
f
dim.
mf
dim.
p
sempre cresc.
f
dim.
mf
dim.
p
pp
Ped.
*


Allegro molto ♩= 96
4
p
mf
f
dim.
mf
dim.
p
cresc.
f
p

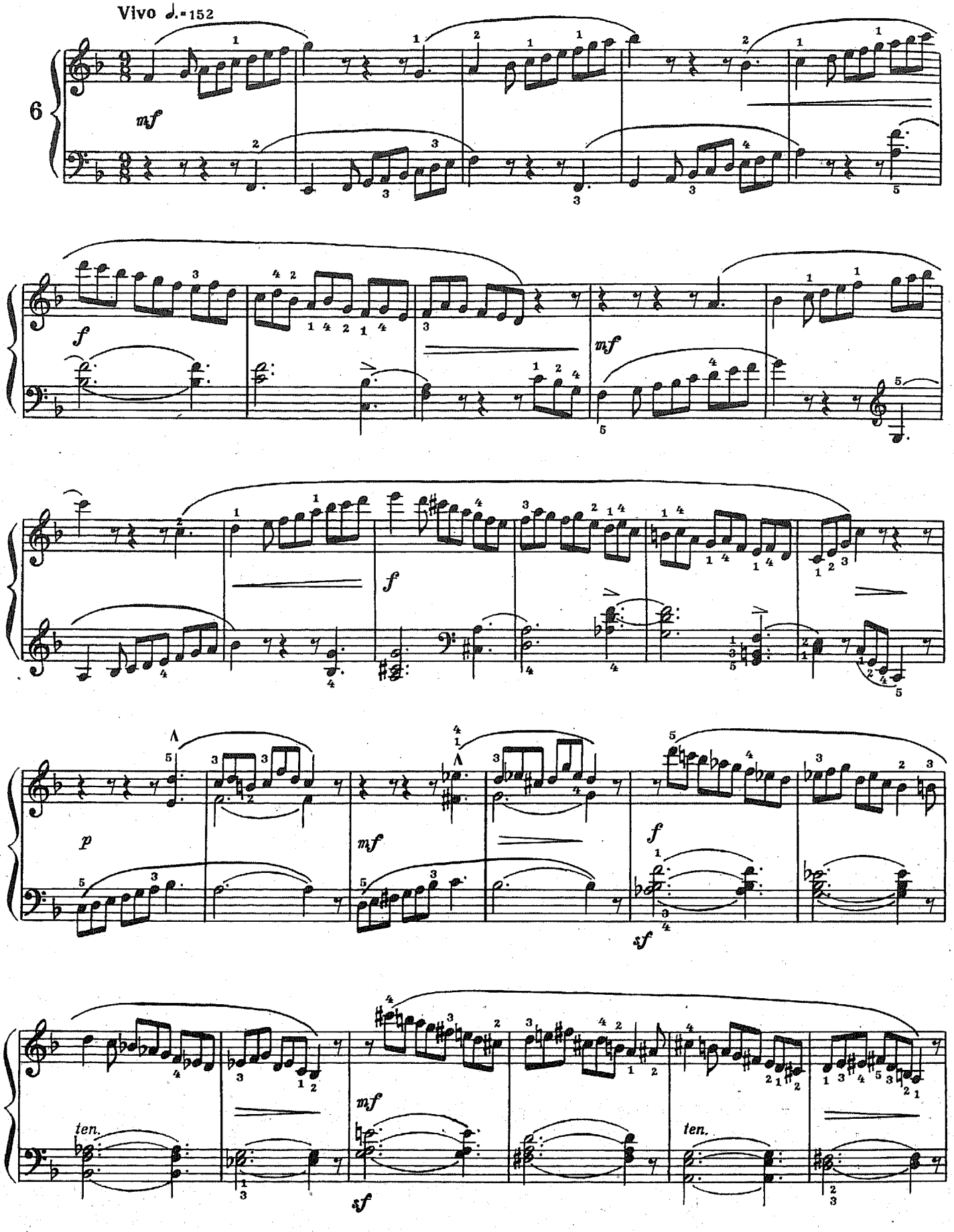

cresc.
f
ten.
sempre
cresc.
ten.
fffp
cresc.
mf
cresc.
f
mf
p
f
sf
ff

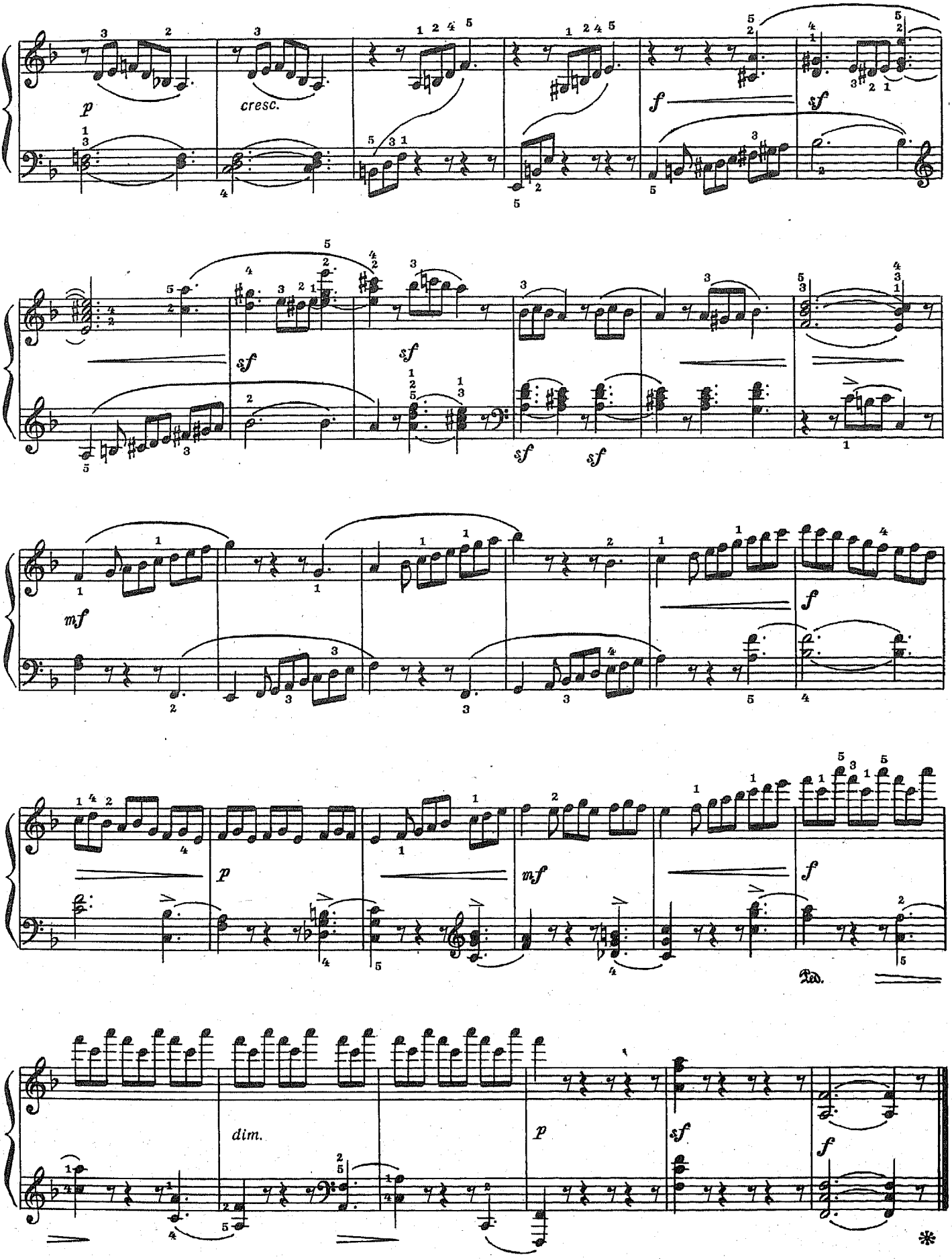
Упражнение для связного подкладывания и перекладывания пальцев правой и левой руки.



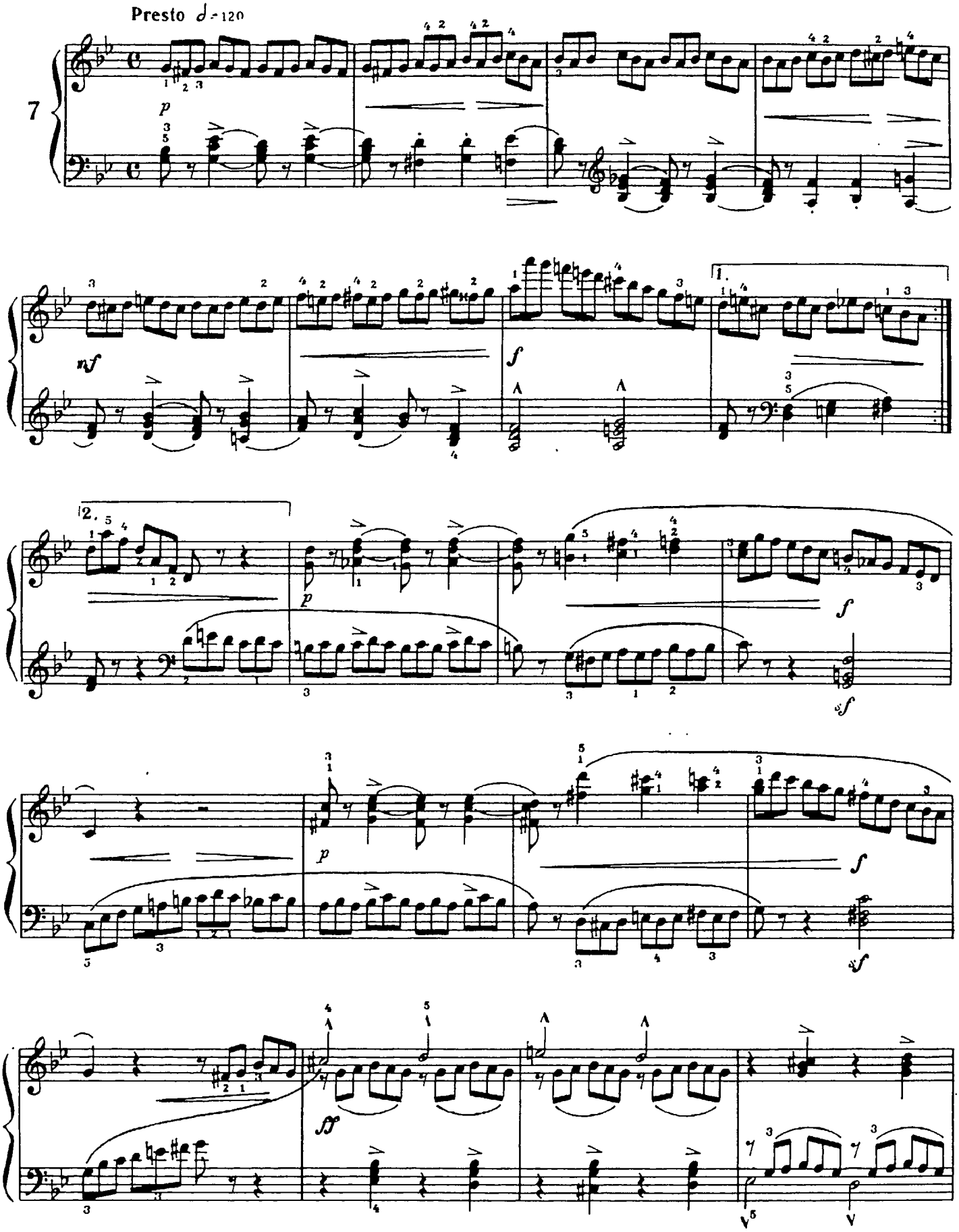

f
p
mf
sf
f
8
ff
dim.
mf
dim.
mf
p
pp

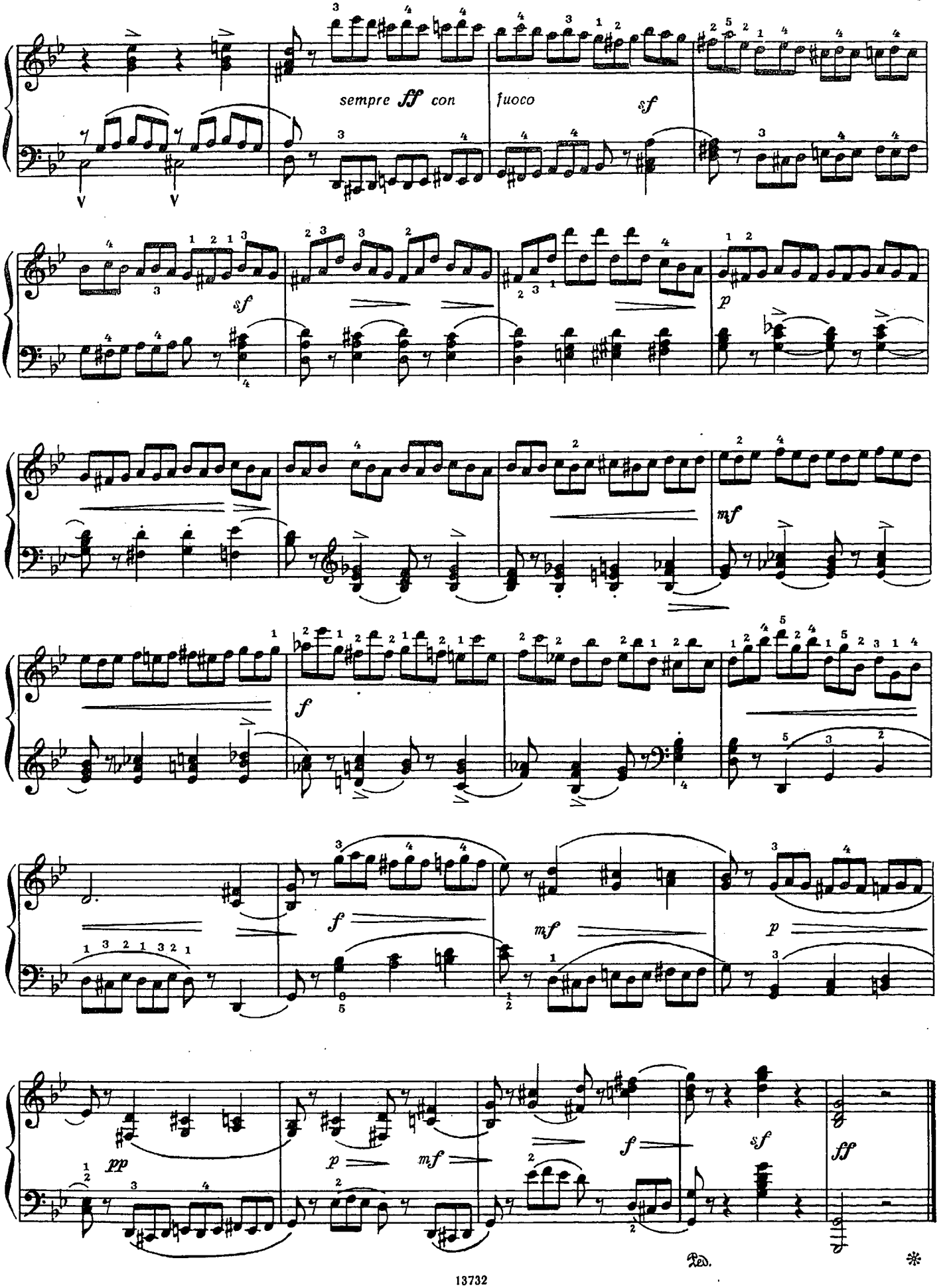
Этюды 6, 8, 9 и 10 служат для развития беглости. В качестве подготовки к этим четырем этюдам следует играть все мажорные и минорные гаммы в четыре октавы с различными акцентами.

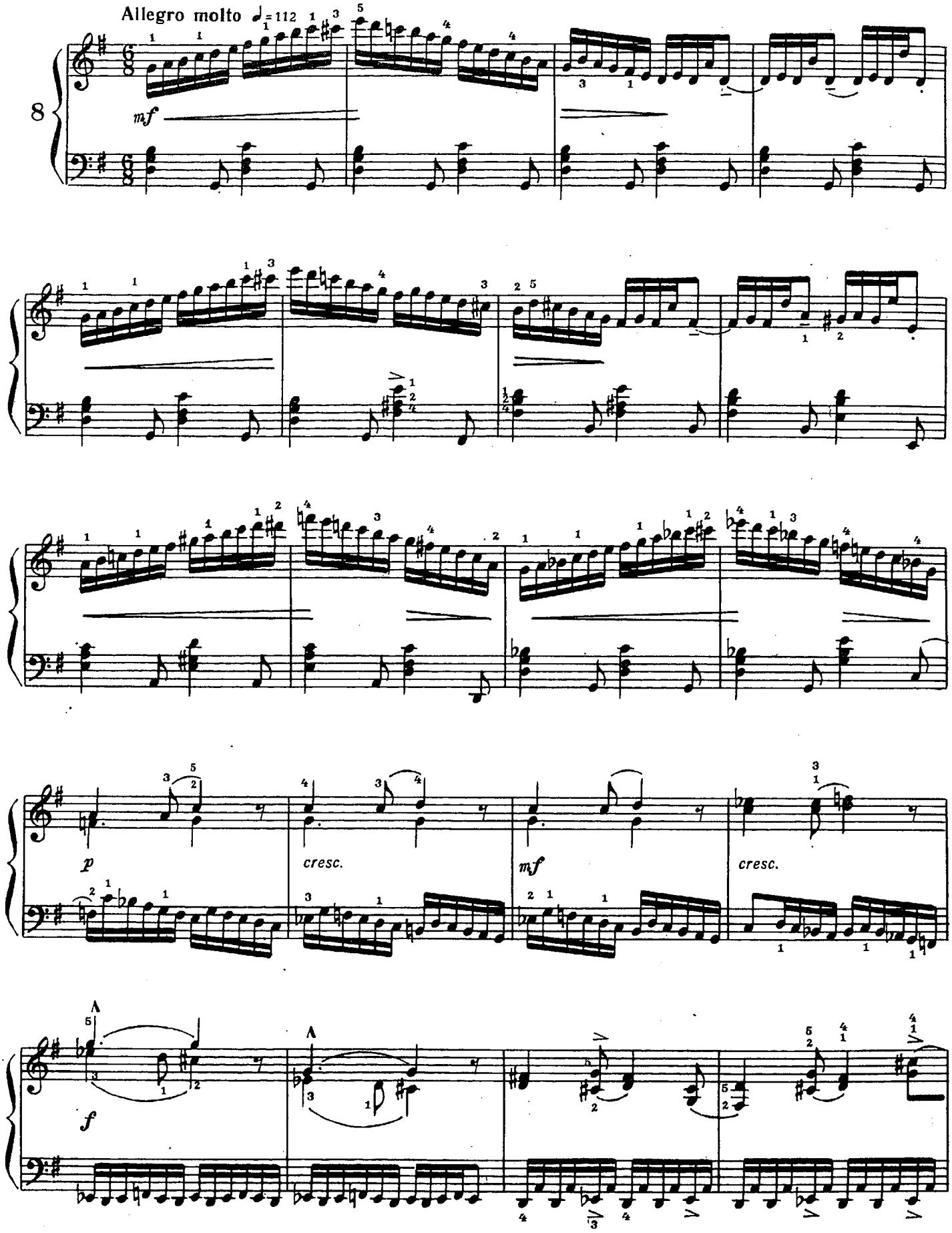


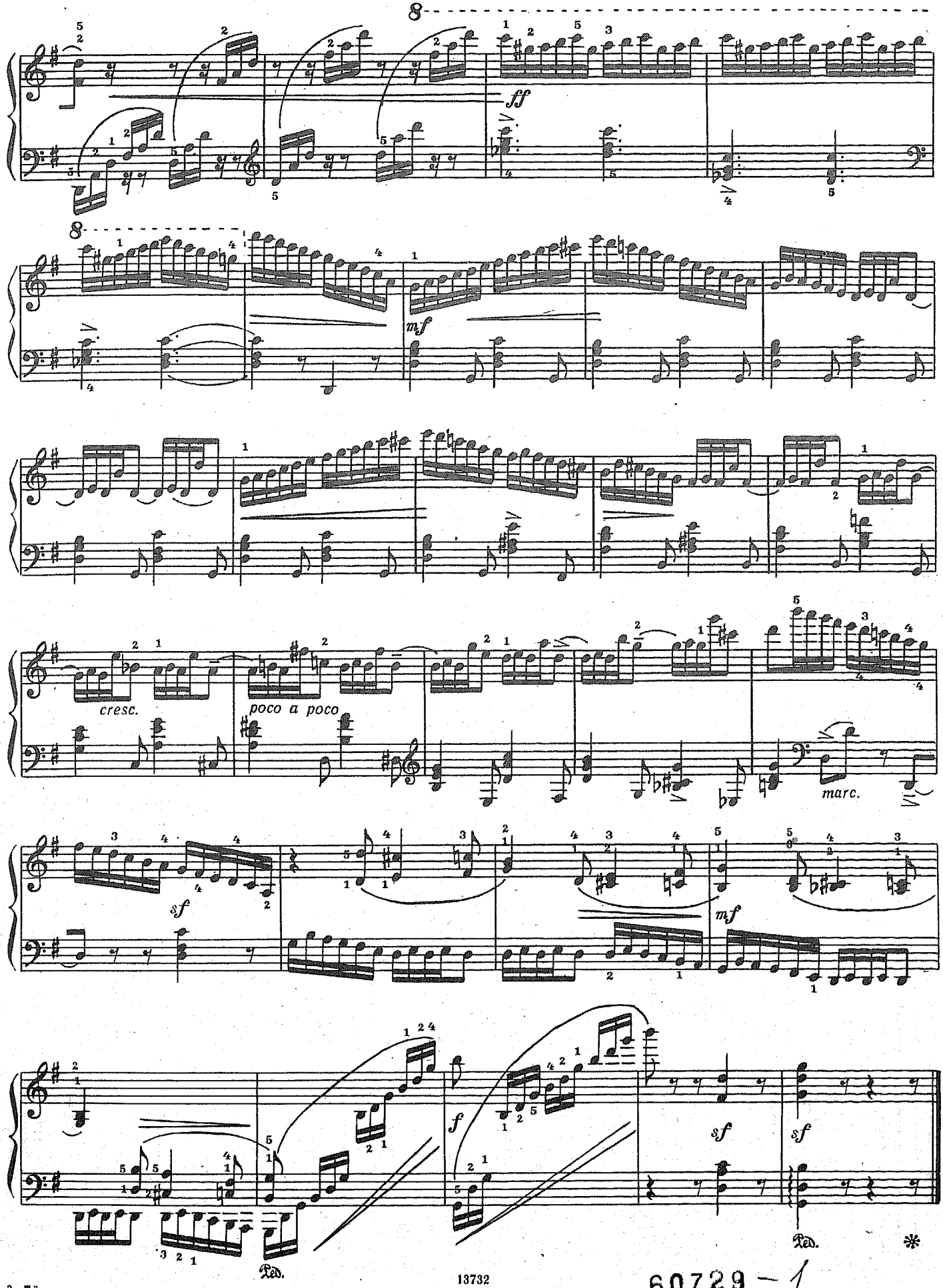

p
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
mf
f
p
mf
f
Ped.
dim.
p
sf
f

Укрепление четвертого пальца.




sempre ff con fuoco
sf
sf
p
mf
f
f
mf
p
pp
p
mf
f
sf
ff
Ped.
*

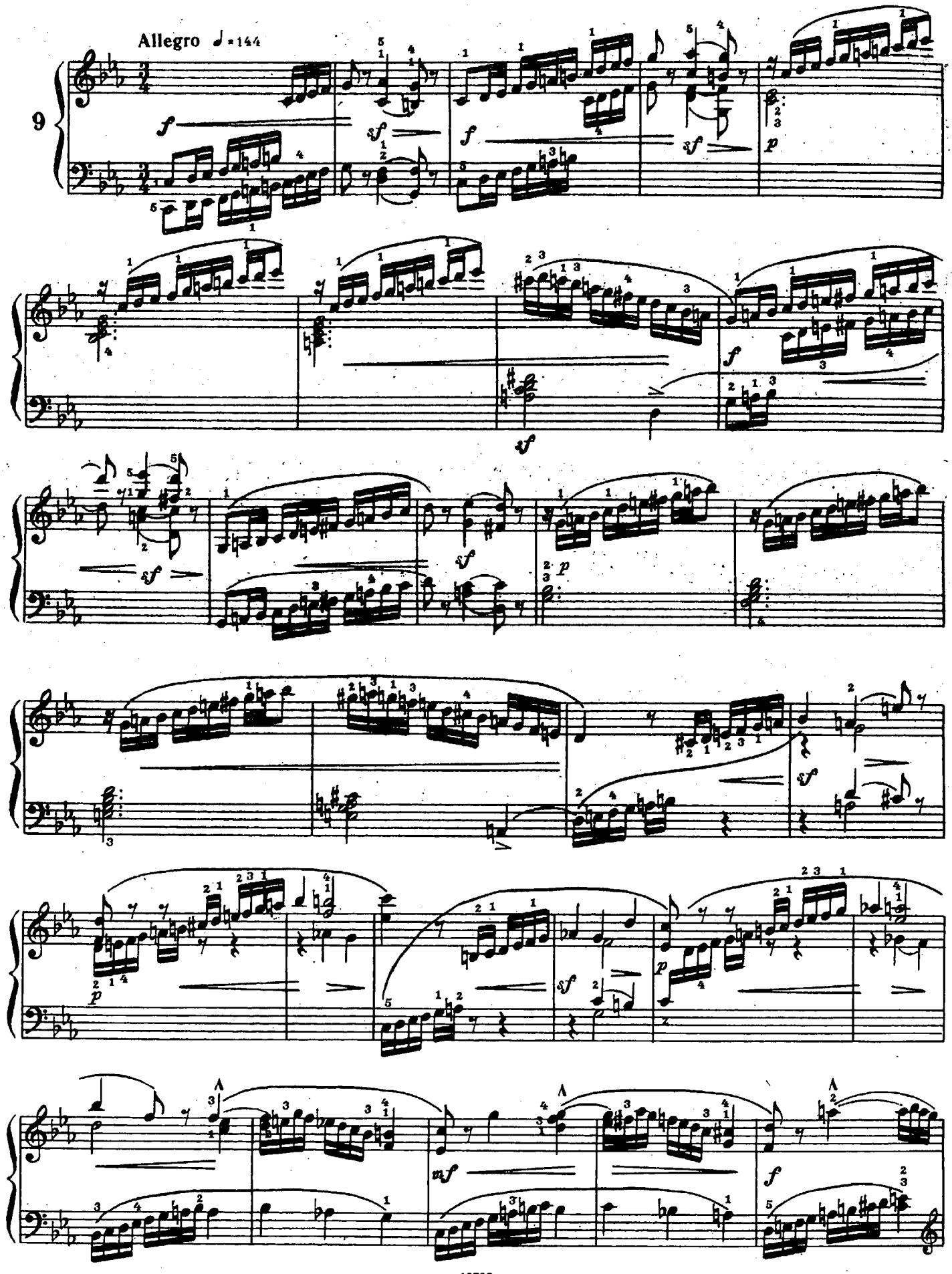

Allegro molto ♩= 112
mf
p
cresc.
mf
cresc.
f

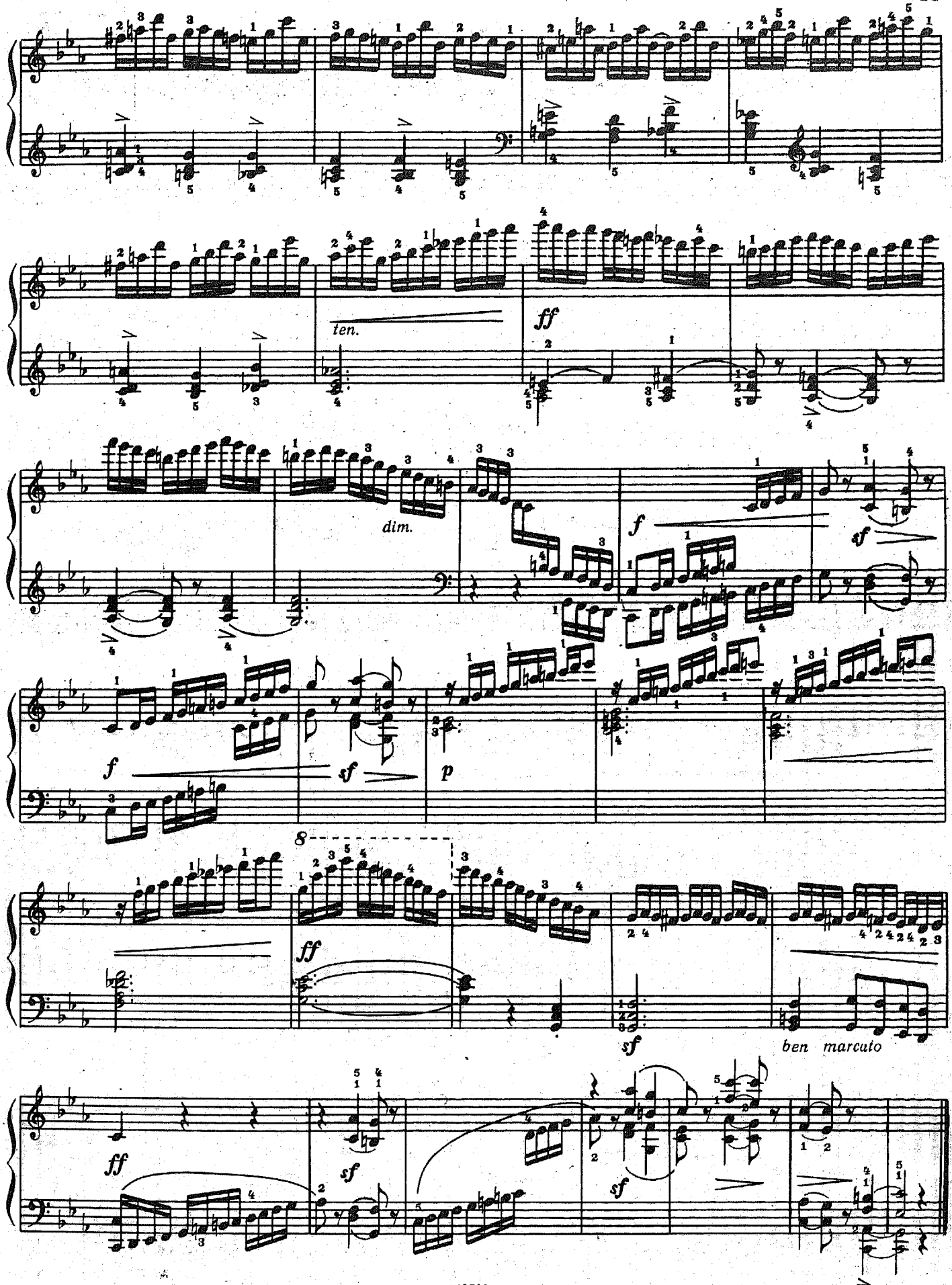


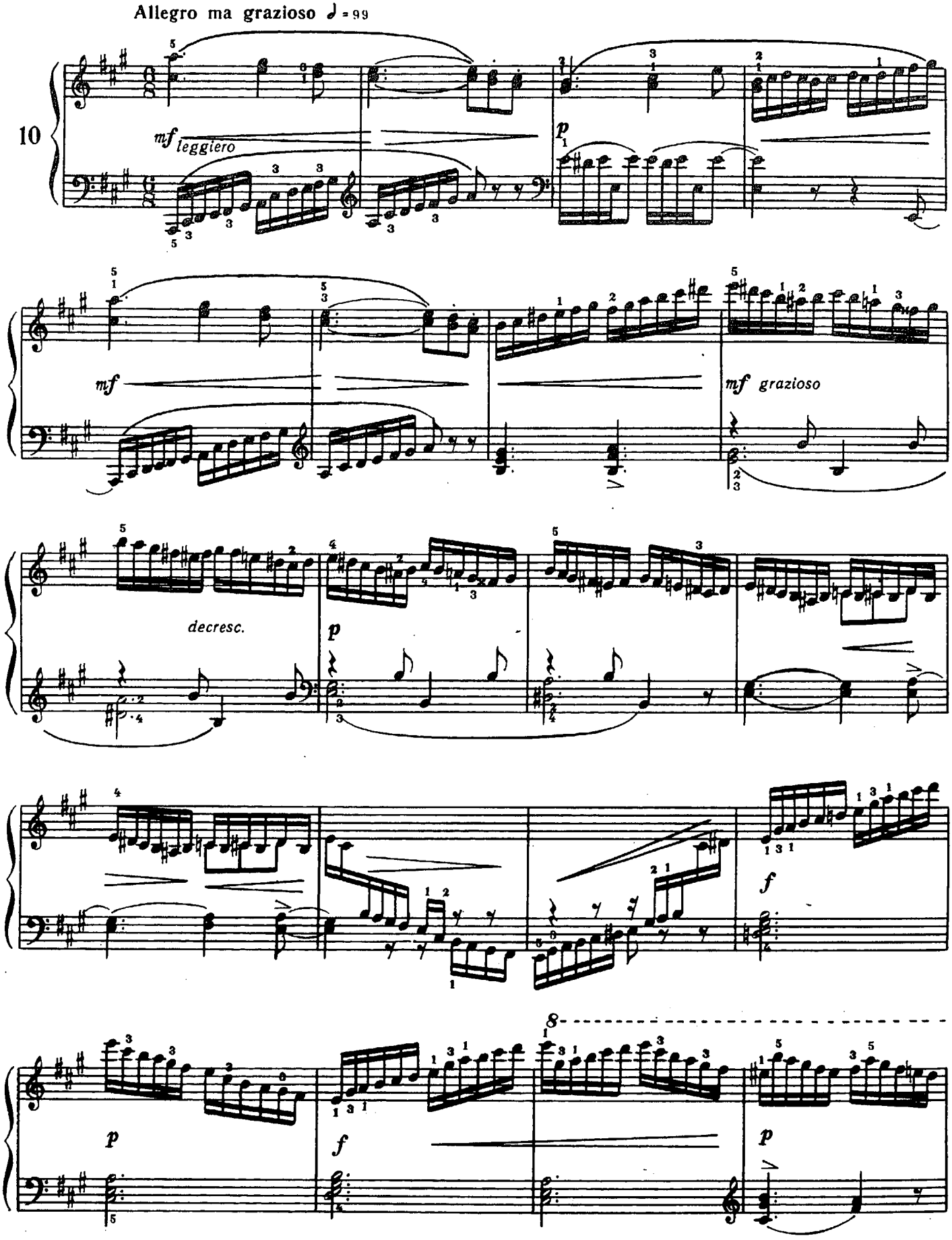
13732

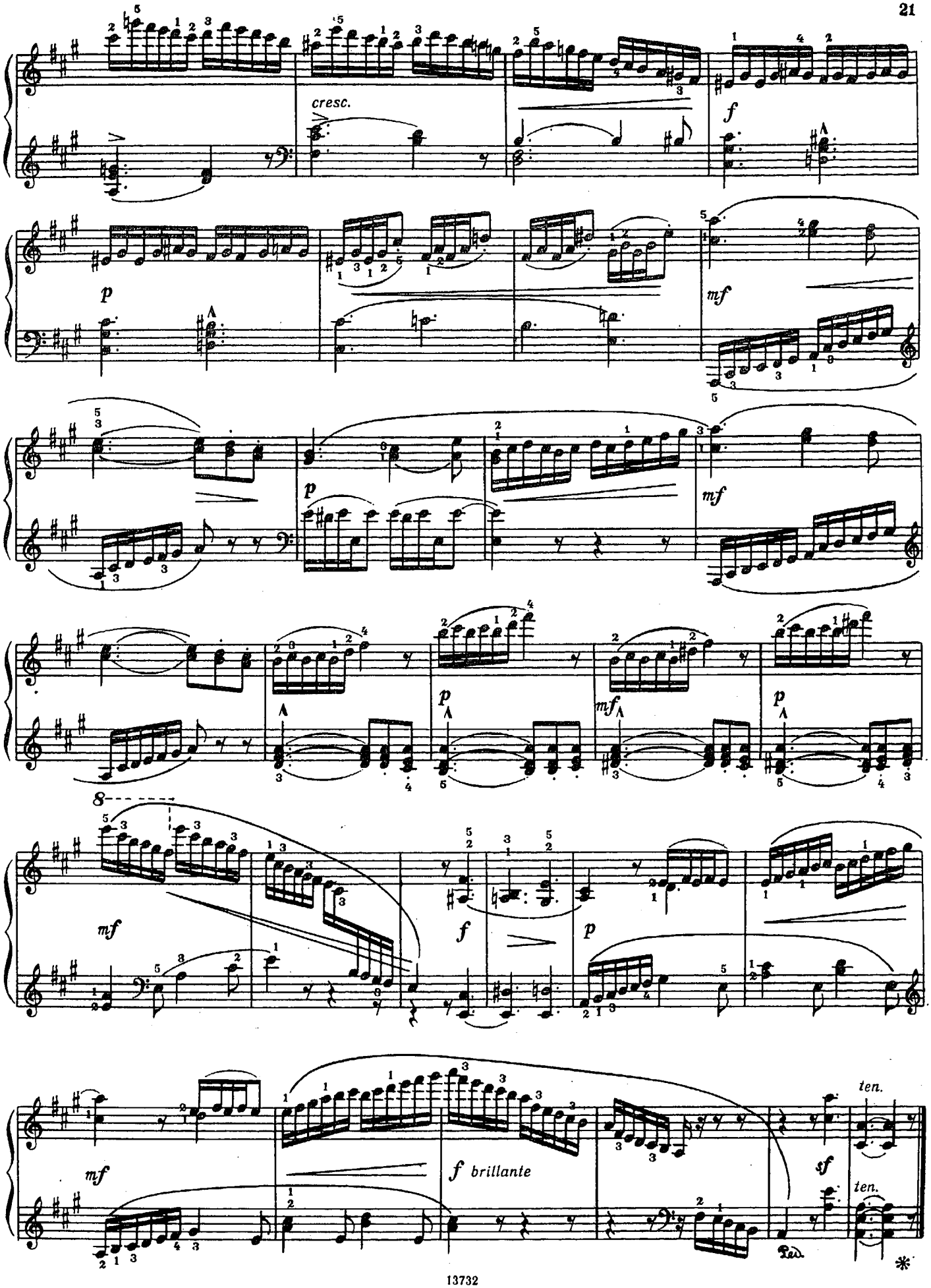
60729 — 1

ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
КИЕВСКОГО РАЙОНА
г. МОСКВЫ


Allegro ♩= 144
9

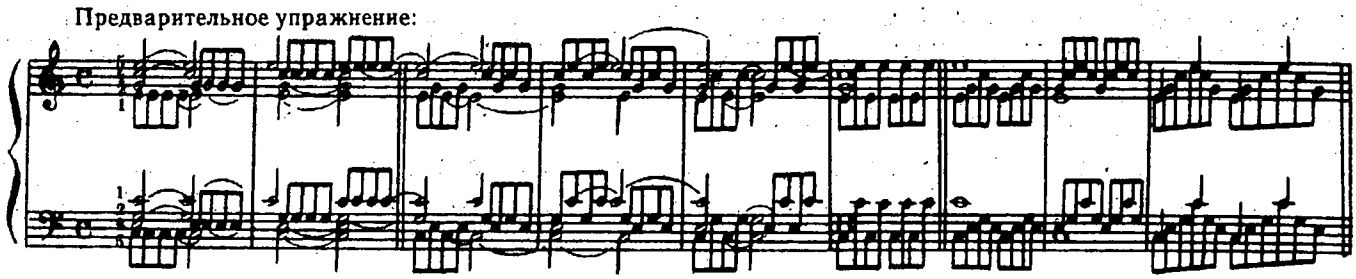

ten.
ff
dim.
f
sf
f
sf
p
8
ff
sf
ben marcato
ff
sf
sf


Allegro ma grazioso ♩ = 99
10
mf leggiero
p
mf
mf grazioso
decresc.
p
f
p
f
p
8

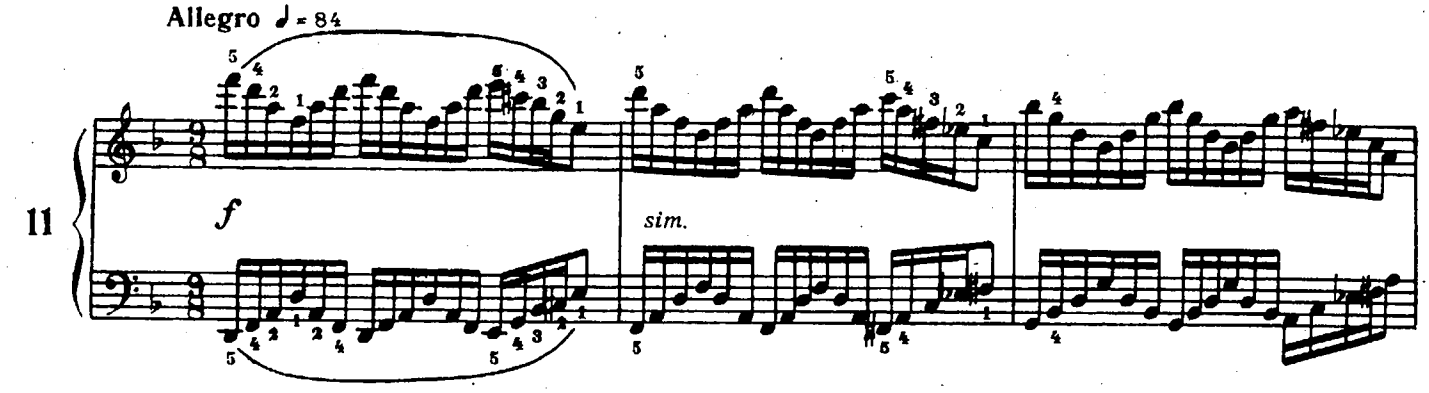

cresc.
f
p
mf
p
mf
p
mf
p
8
mf
f
p
mf
f brillante
sf
ten.
ten.
Ped.
*

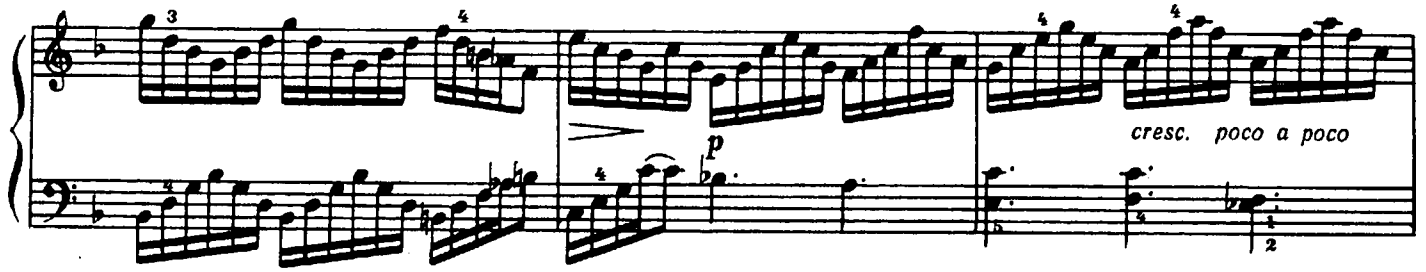
Необходимо играть во всех тональностях на уменьшенном септаккорде и на доминантсептаккорде.

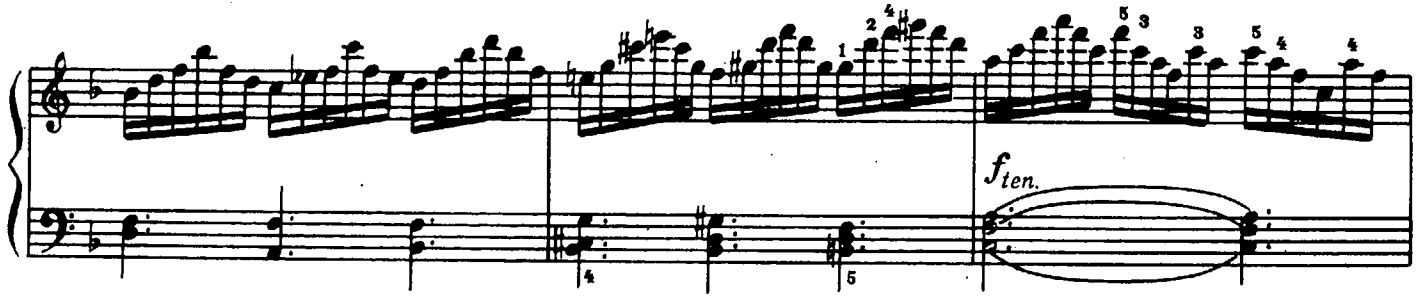
Предварительное упражнение:

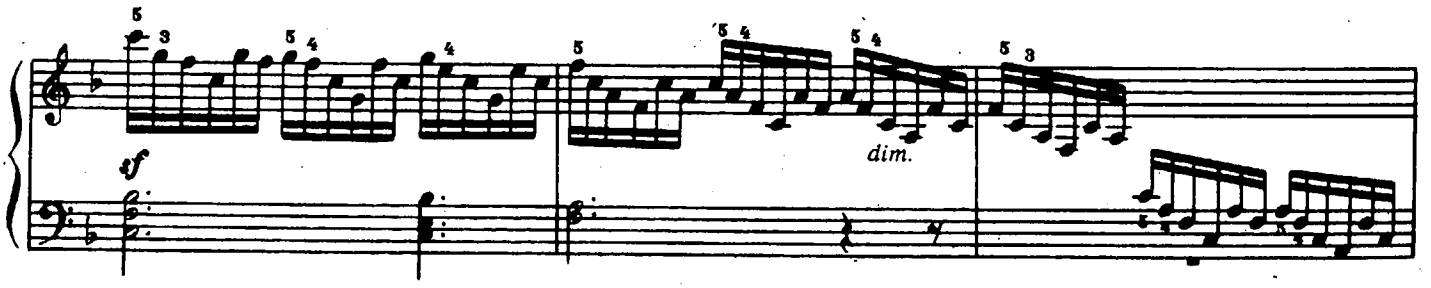


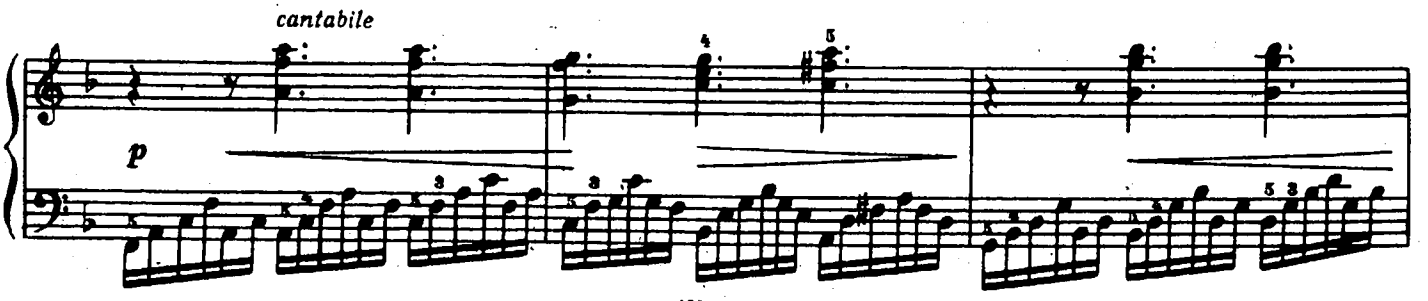
Allegro ♩ = 84

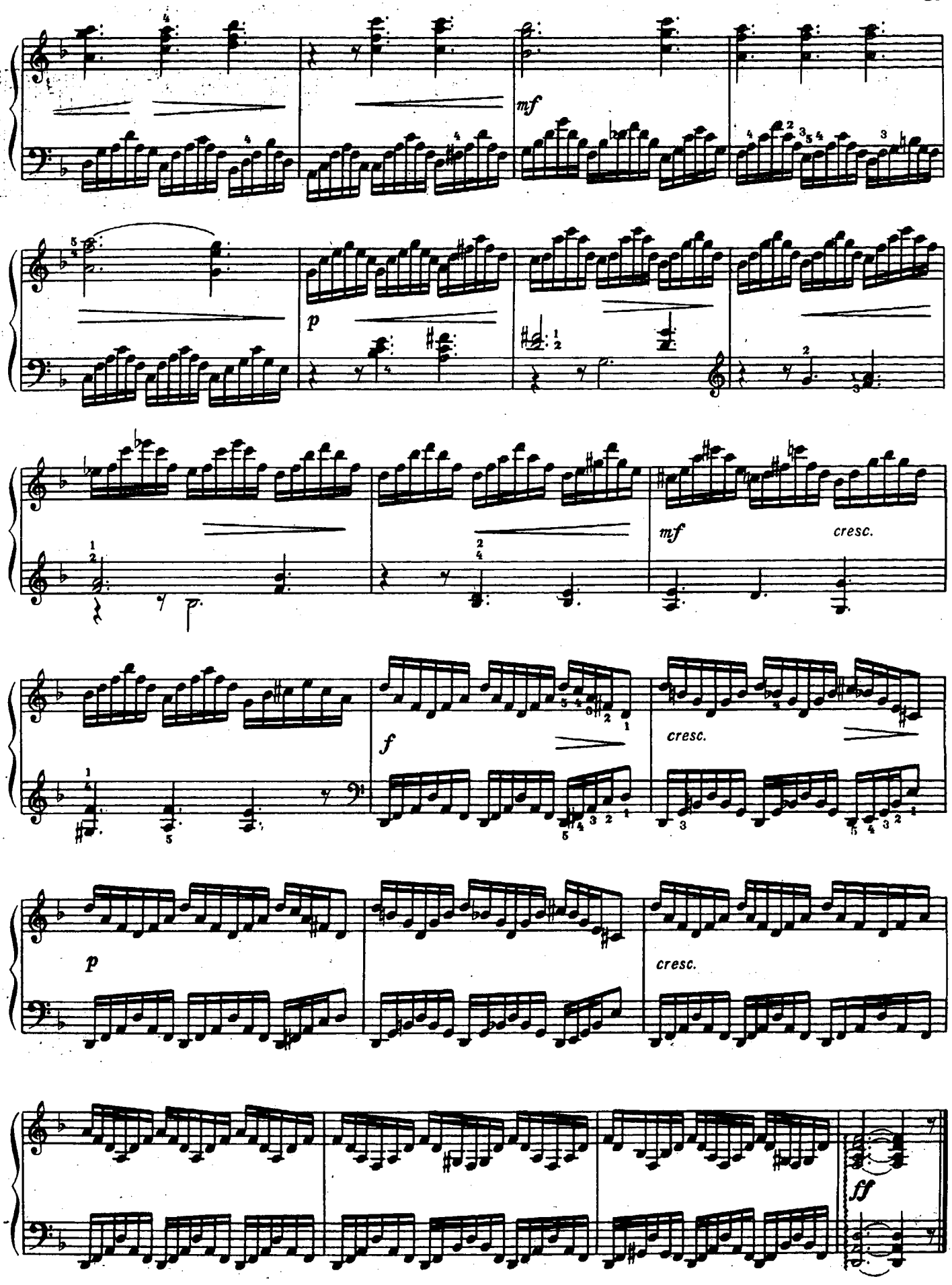


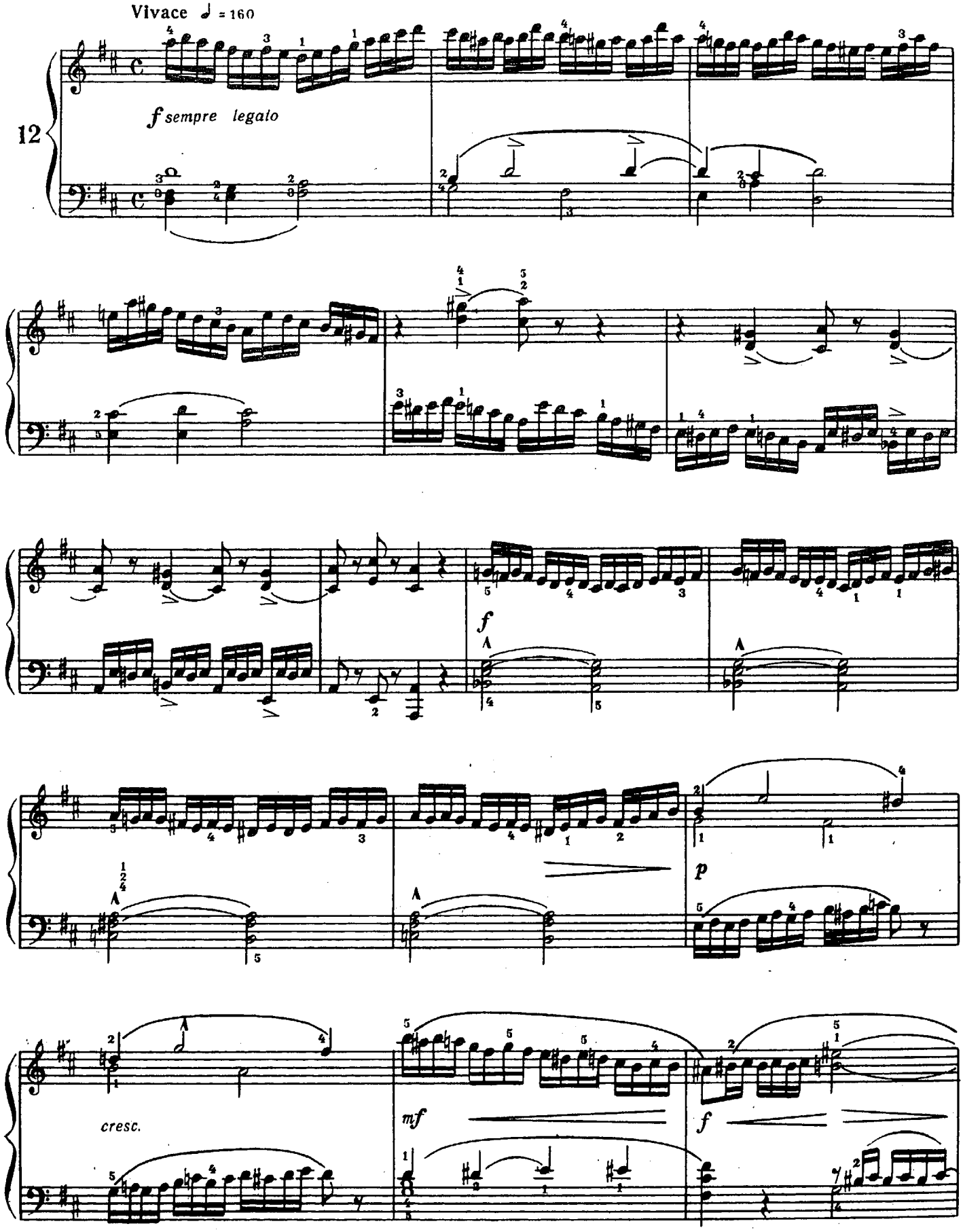


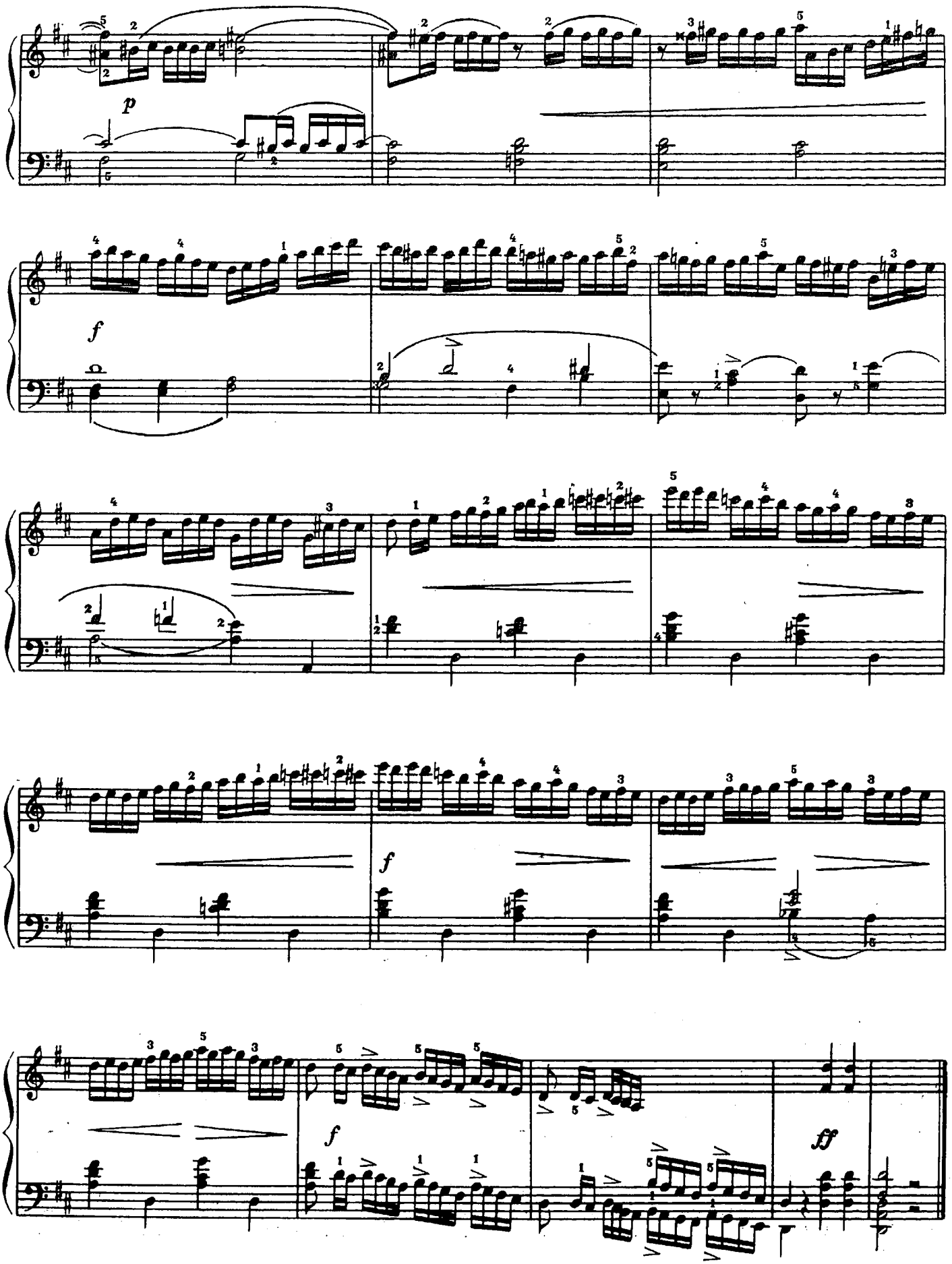


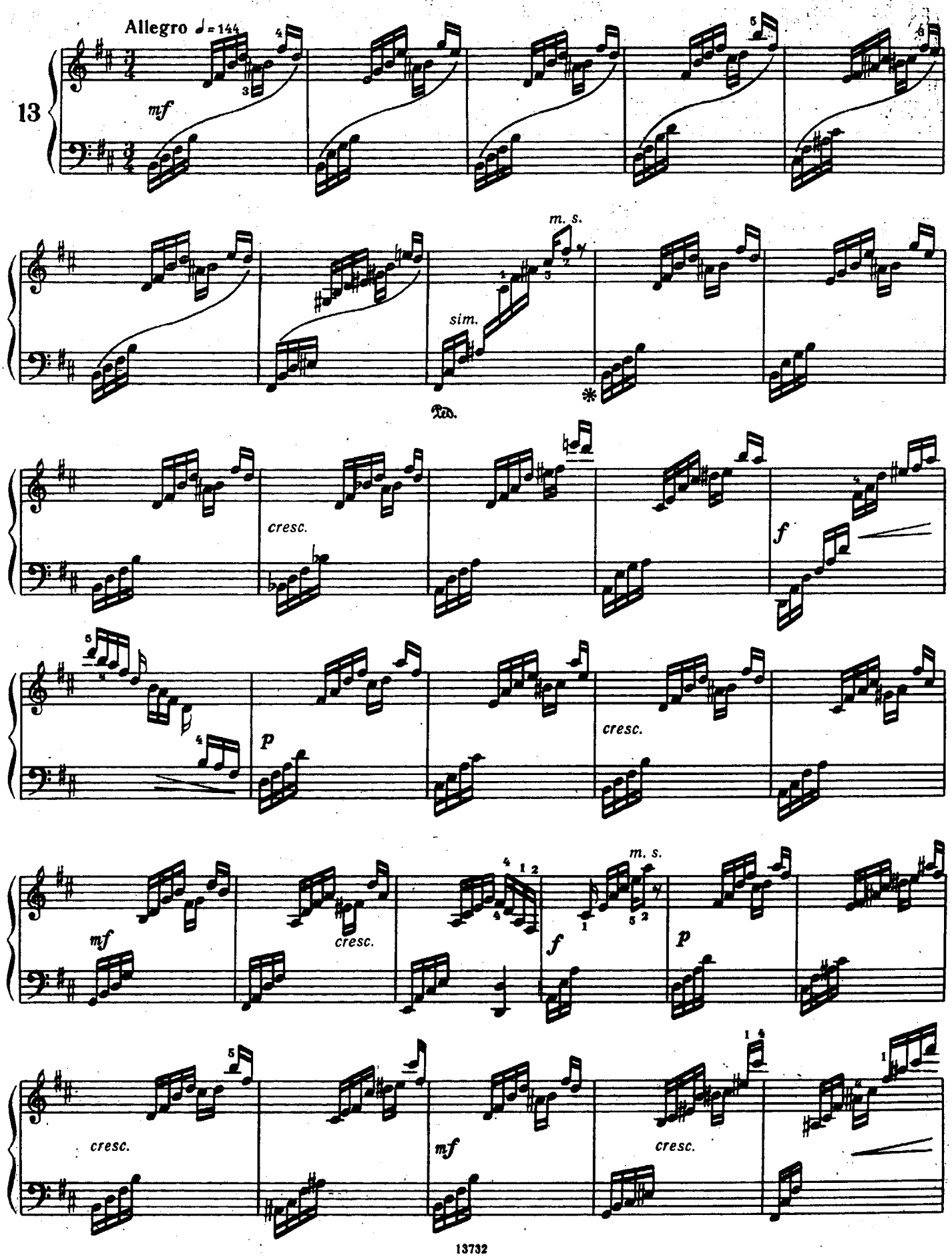


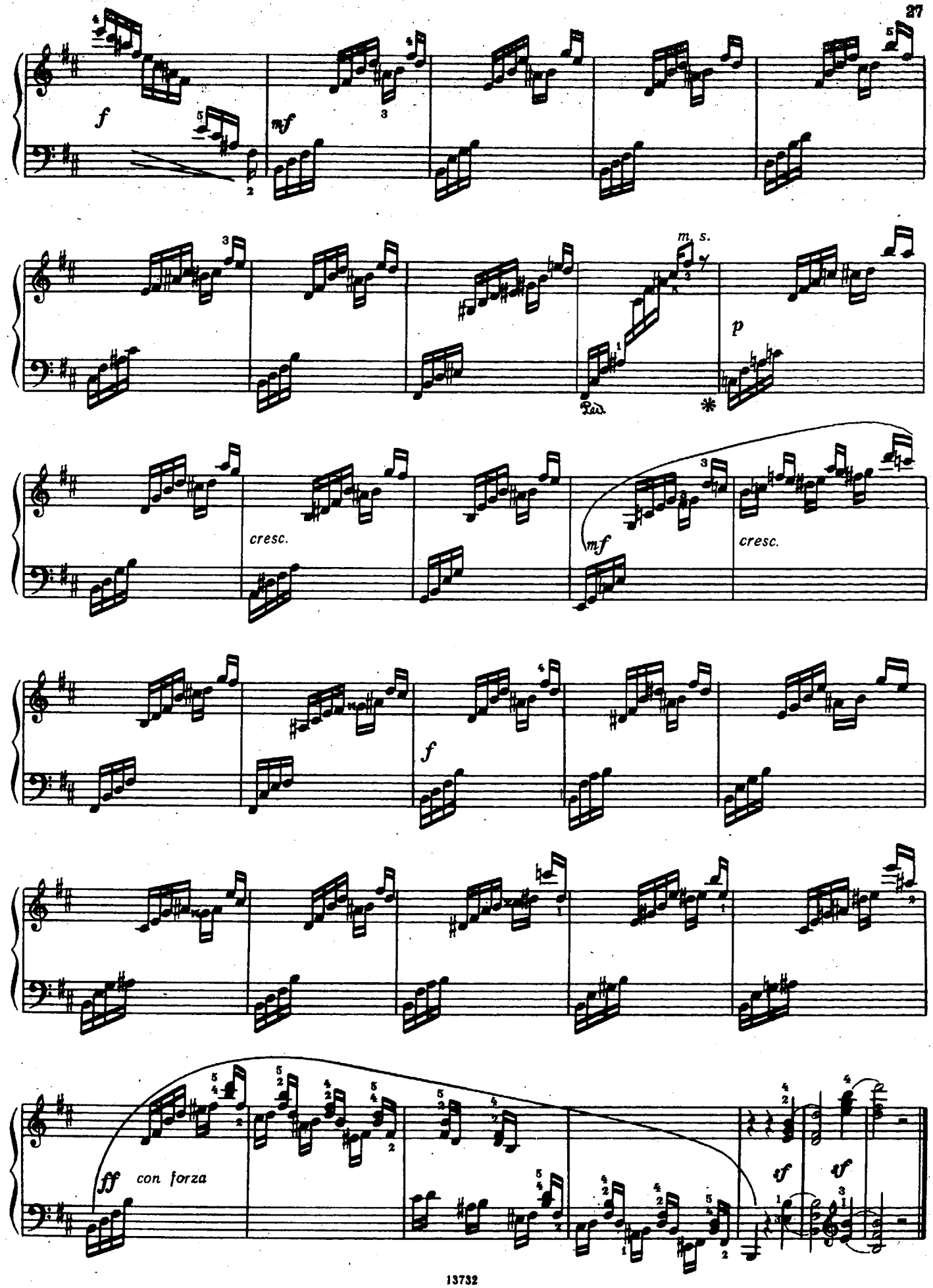


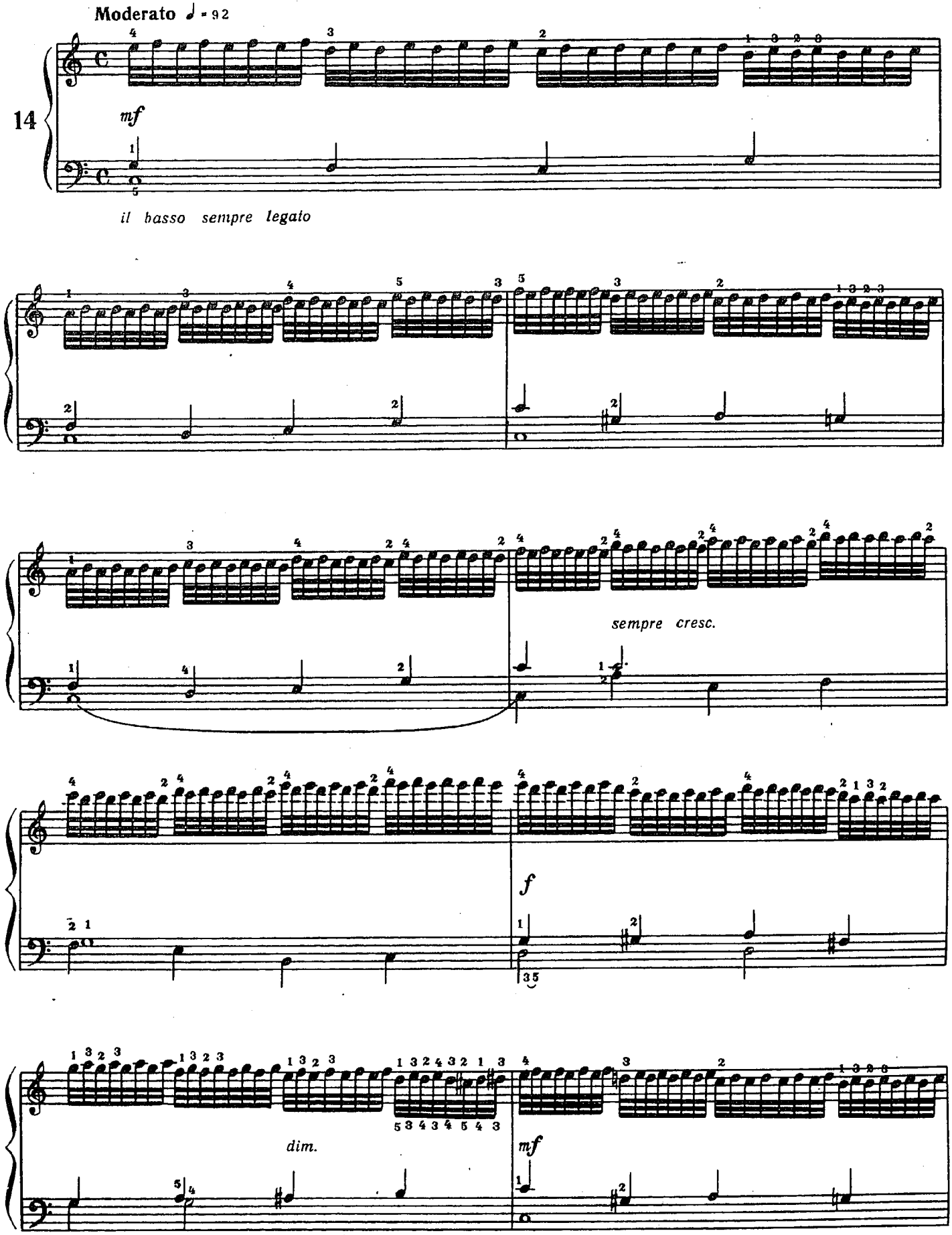

mf
p
mf
cresc.
f
cresc.
p
cresc.
ff

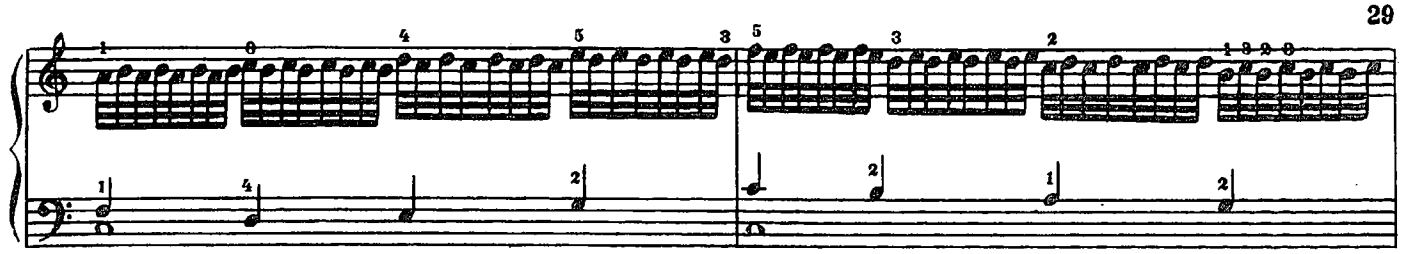

Vivace ♩ = 160
12
f sempre legato
f
p
cresc.
mf
f

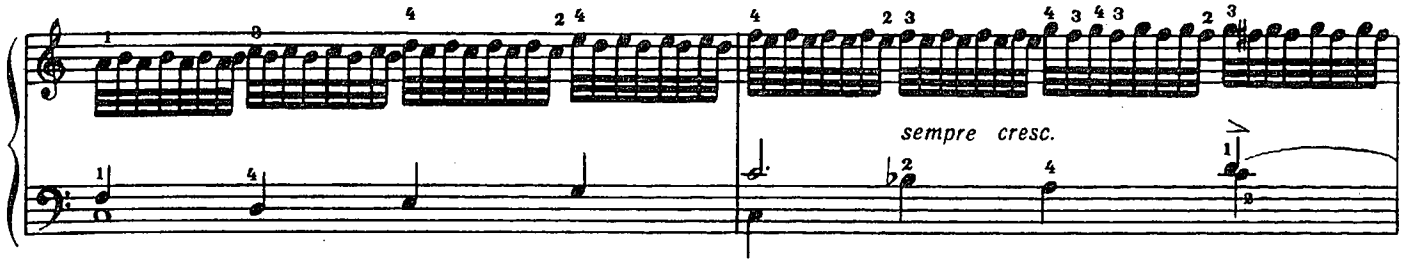

p
f
f
f
ff

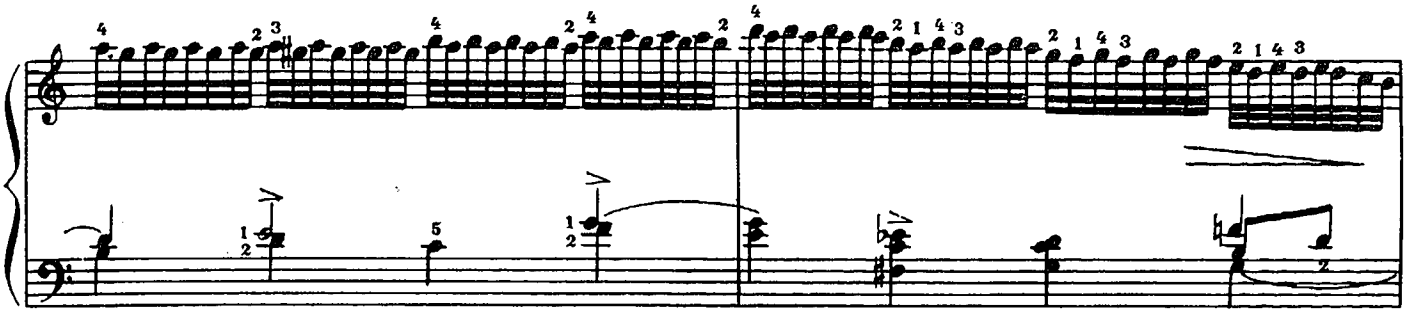

Allegro ♩= 144
13
mf
m. s.
sim.
Ped.
cresc.
f
p
cresc.
mf
cresc.
f
m. s.
p
cresc.
mf
cresc.

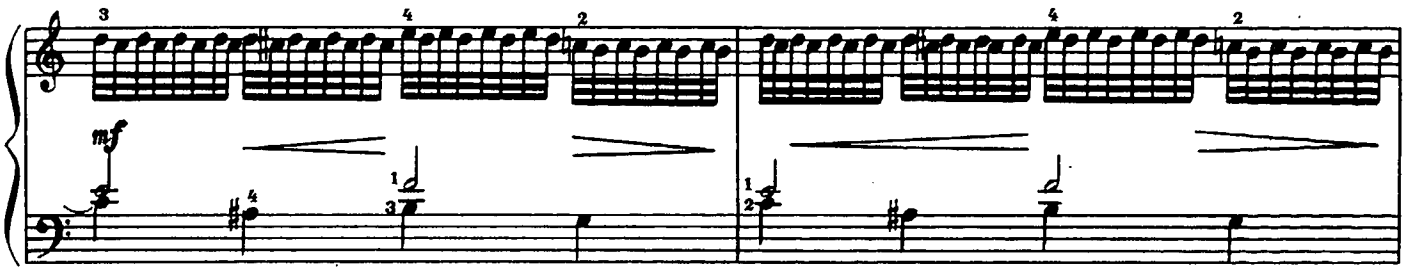

f
mf
m. s.
p
Ped.
*
cresc.
mf
cresc.
f
ff
con forza
tf
tf

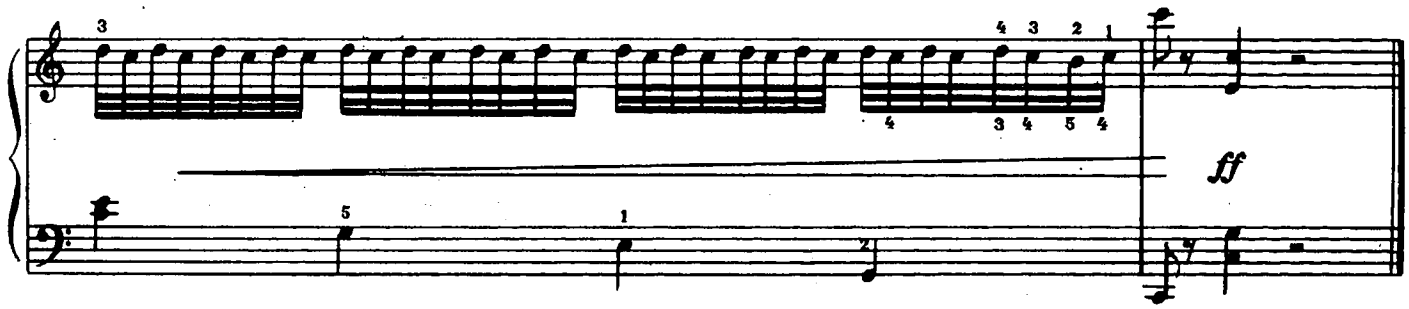

Moderato ♩ = 92
14
mf
il basso sempre legato
sempre cresc.
f
dim.
mf



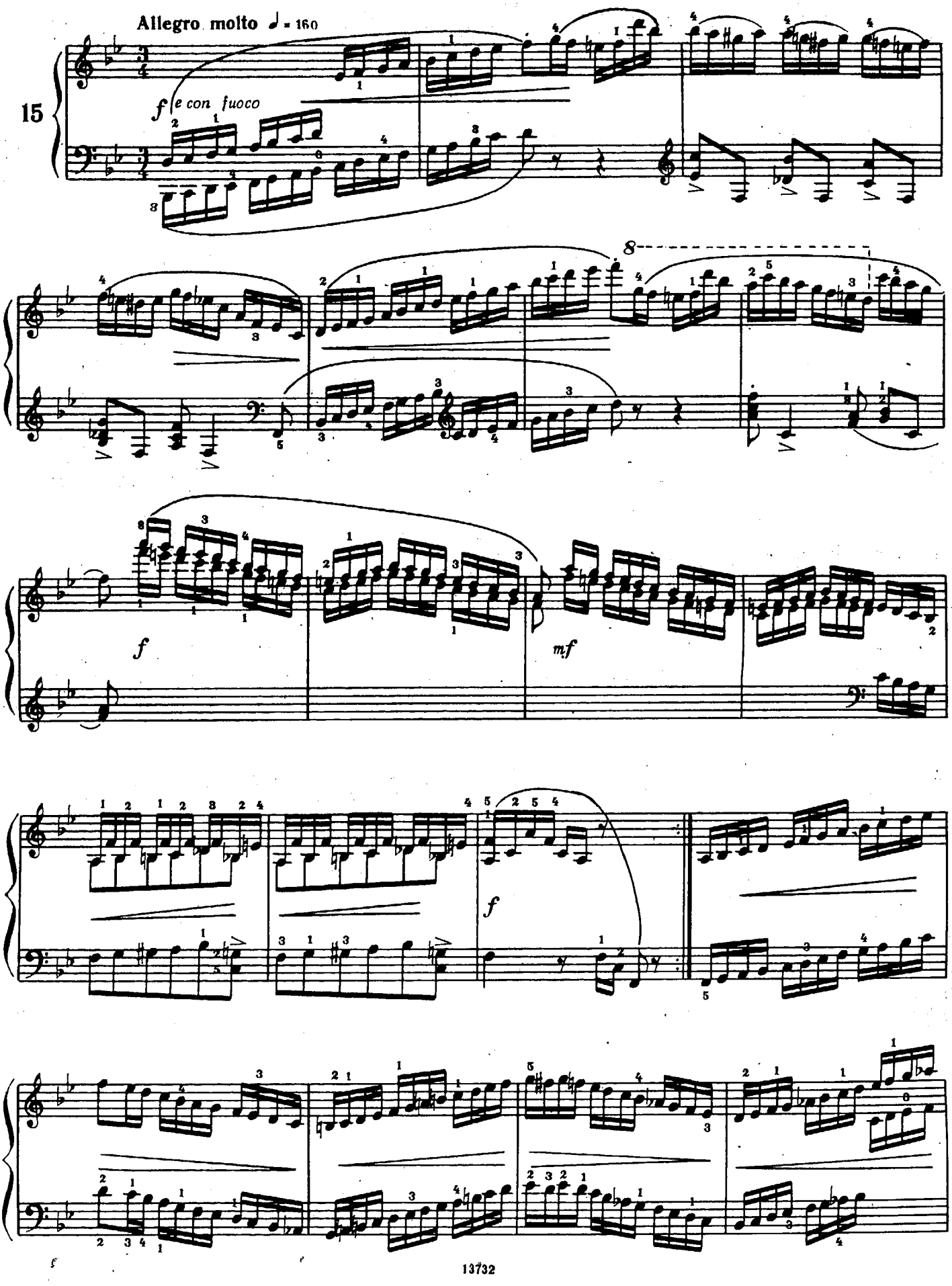


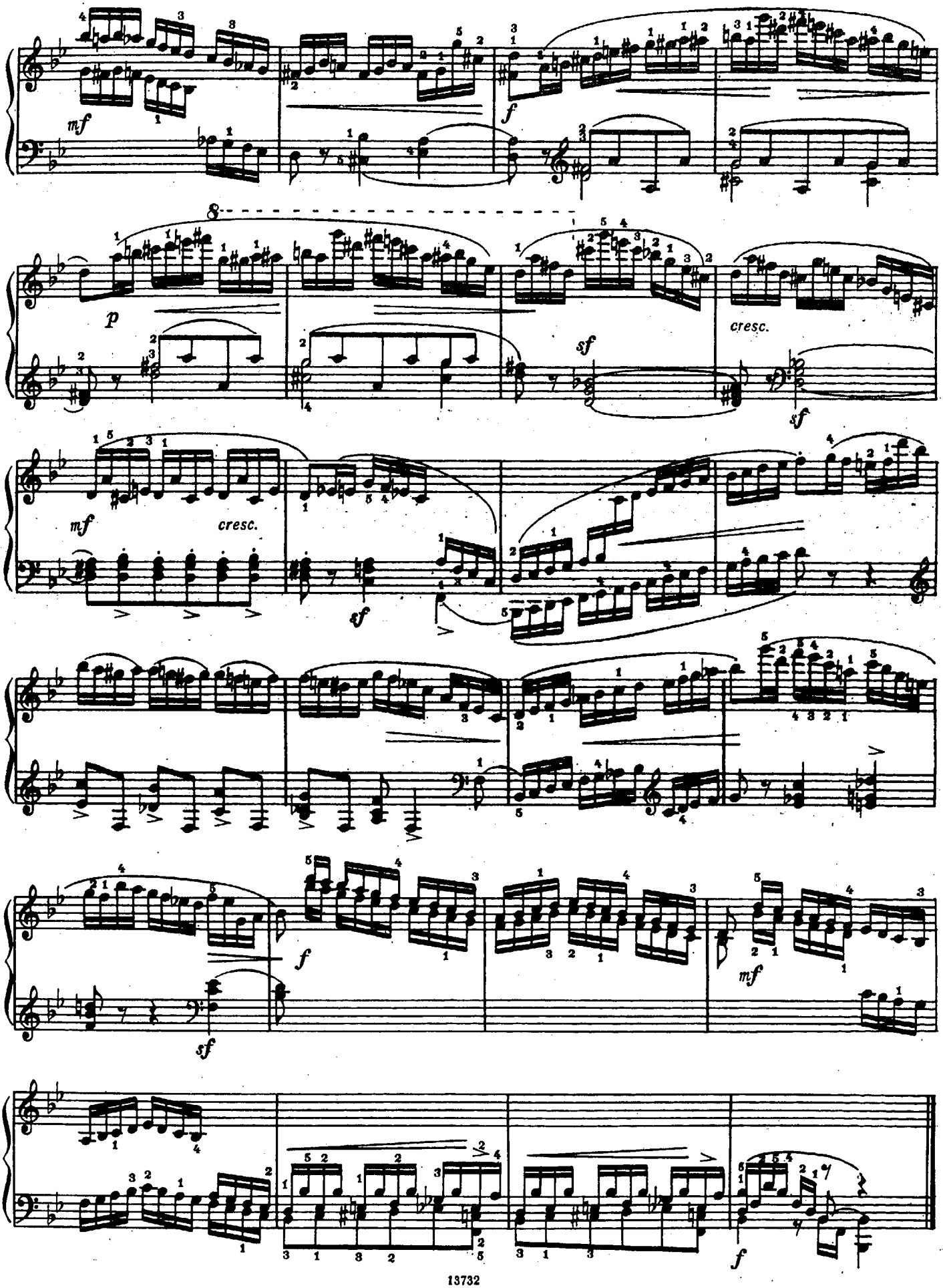


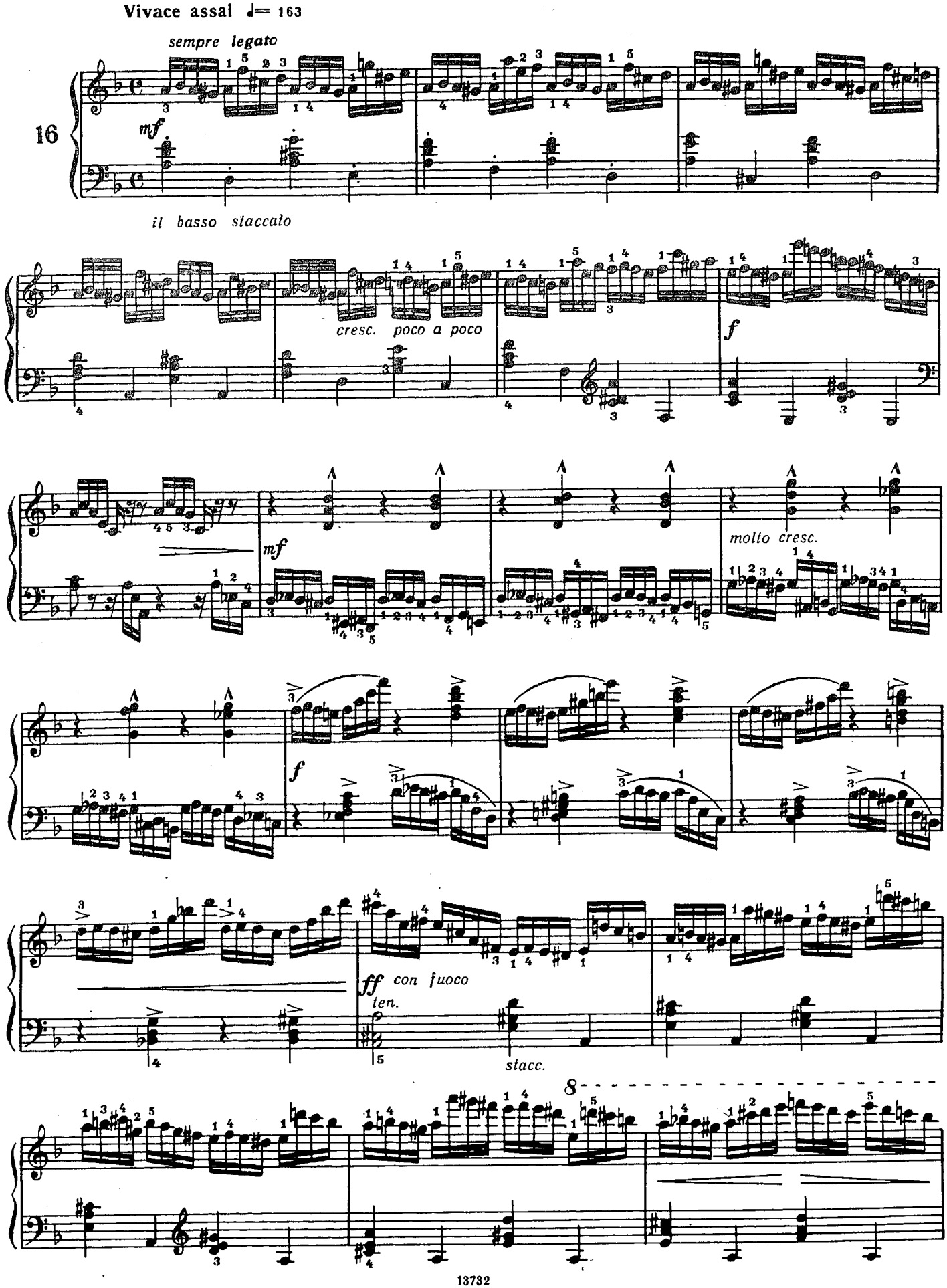


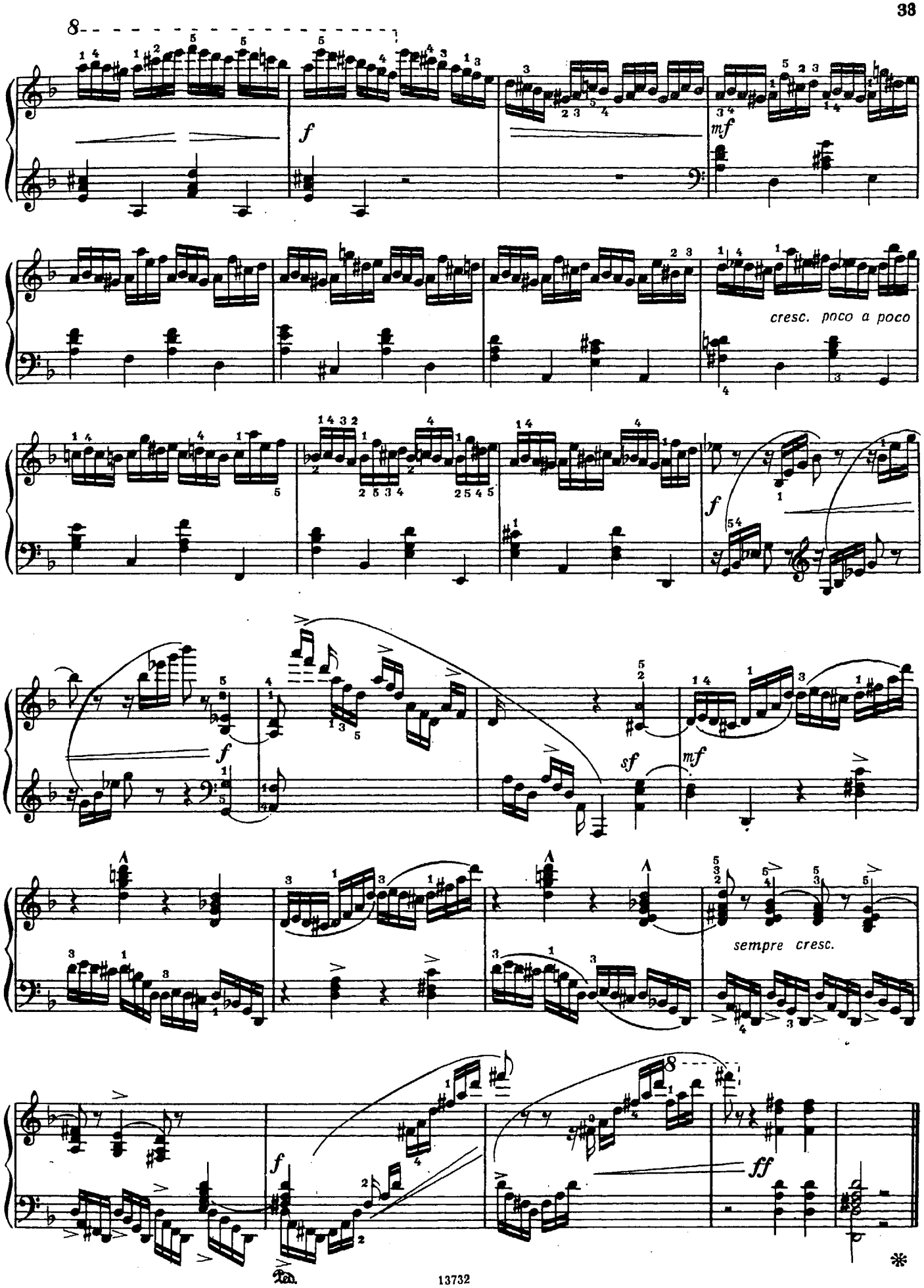


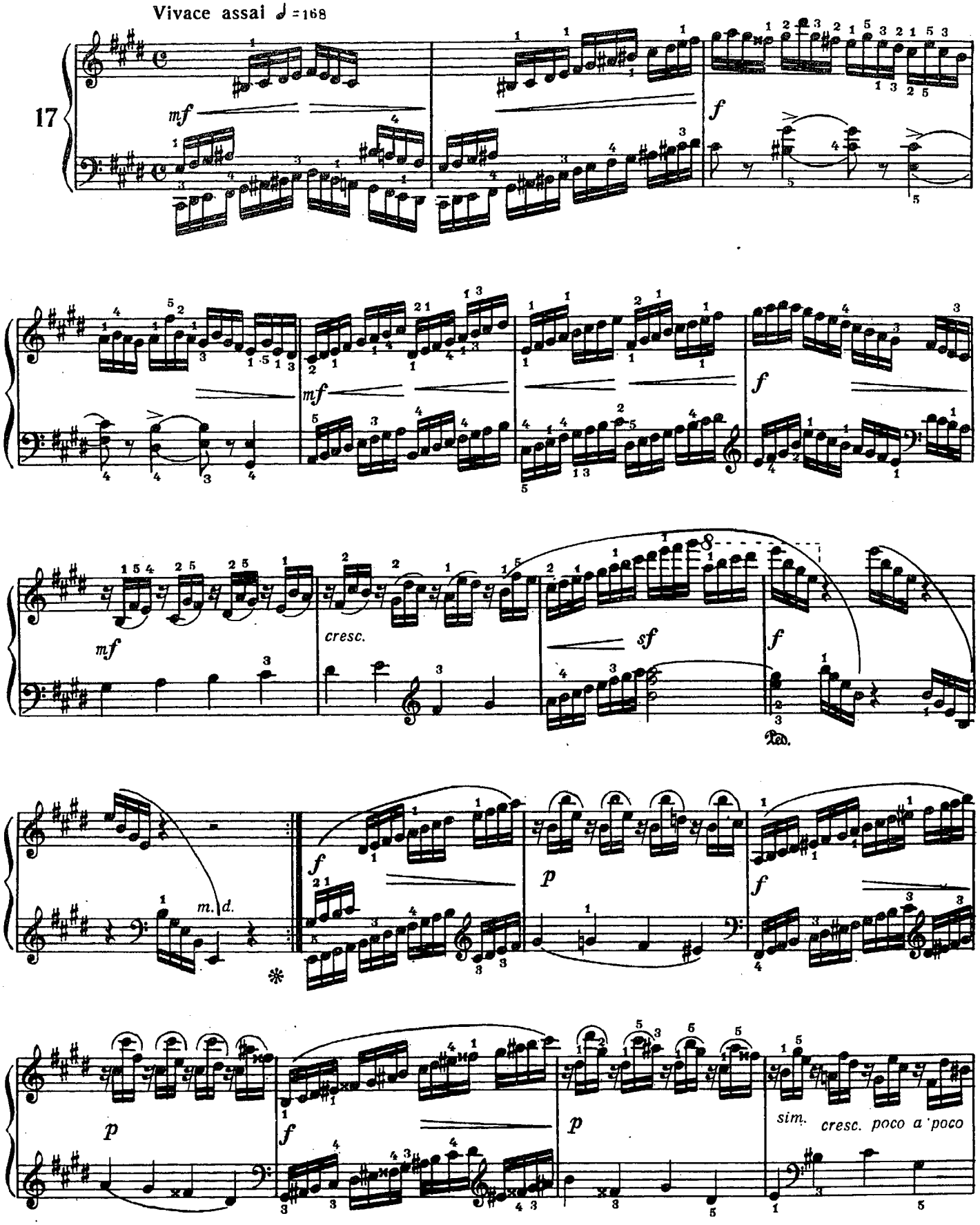
Этот этюд может быть исполнен также и левой рукой, которая должна играть партию правой руки двумя октавами ниже. При этом 1-й, 2-й, 3-й, 4-й и 5-й пальцы правой руки соответственно заменяются 5-м, 4-м, 3-м, 2-м и 1-м пальцами левой. Исключения указаны.

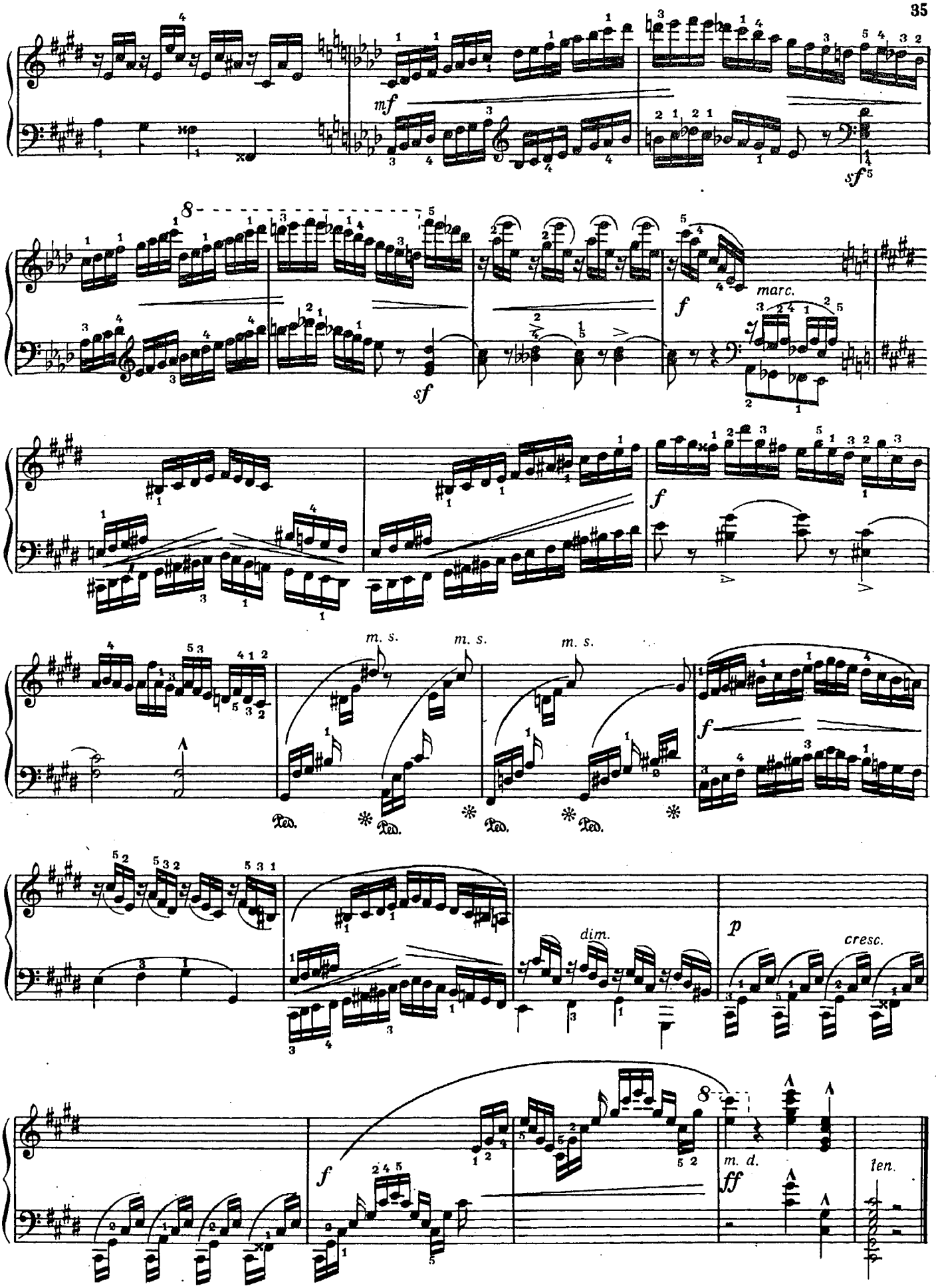

Allegro molto ♩ = 160
15
f e con fuoco
8
f
mf
f

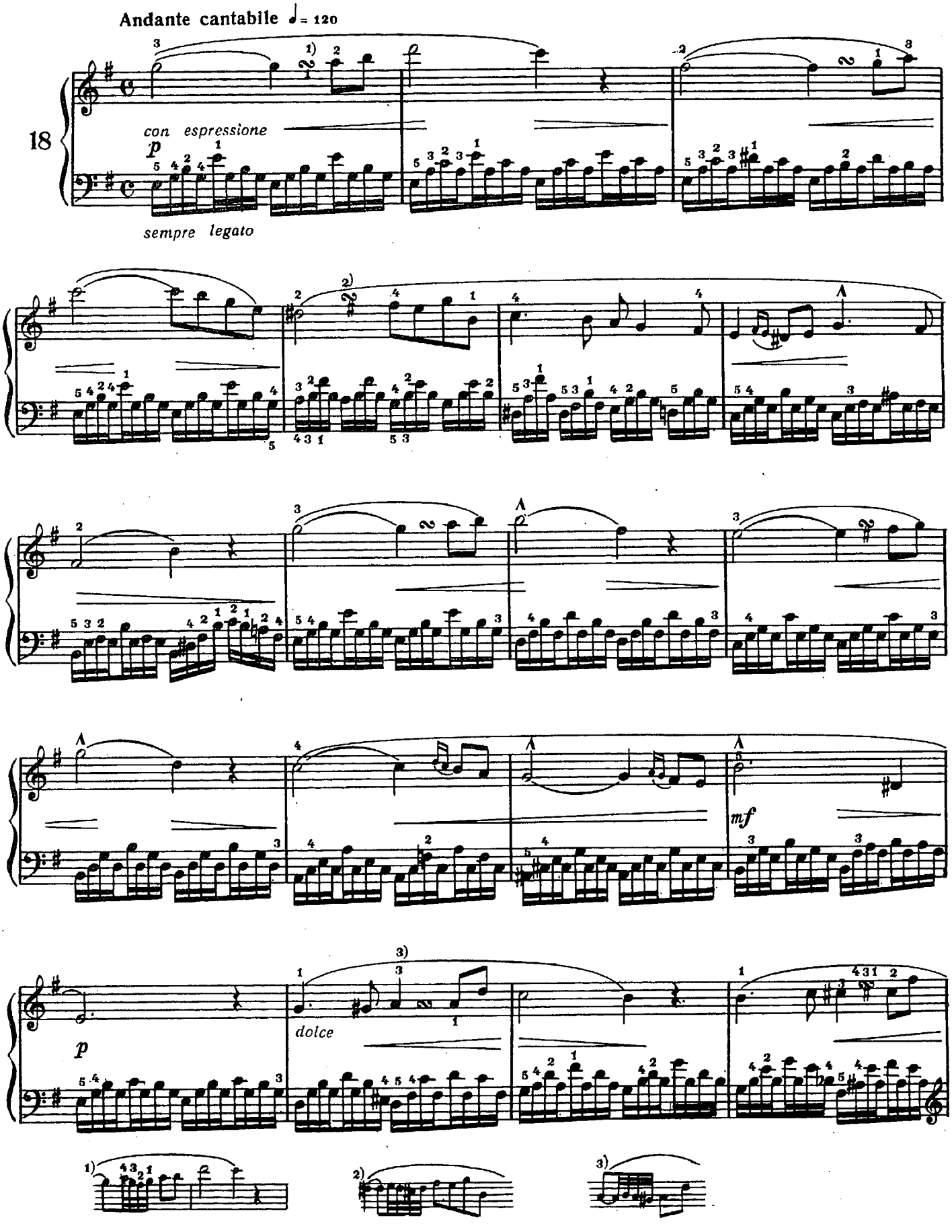

mf
f
8
p
cresc.
sf
mf
cresc.
sf
f
sf
mf
f

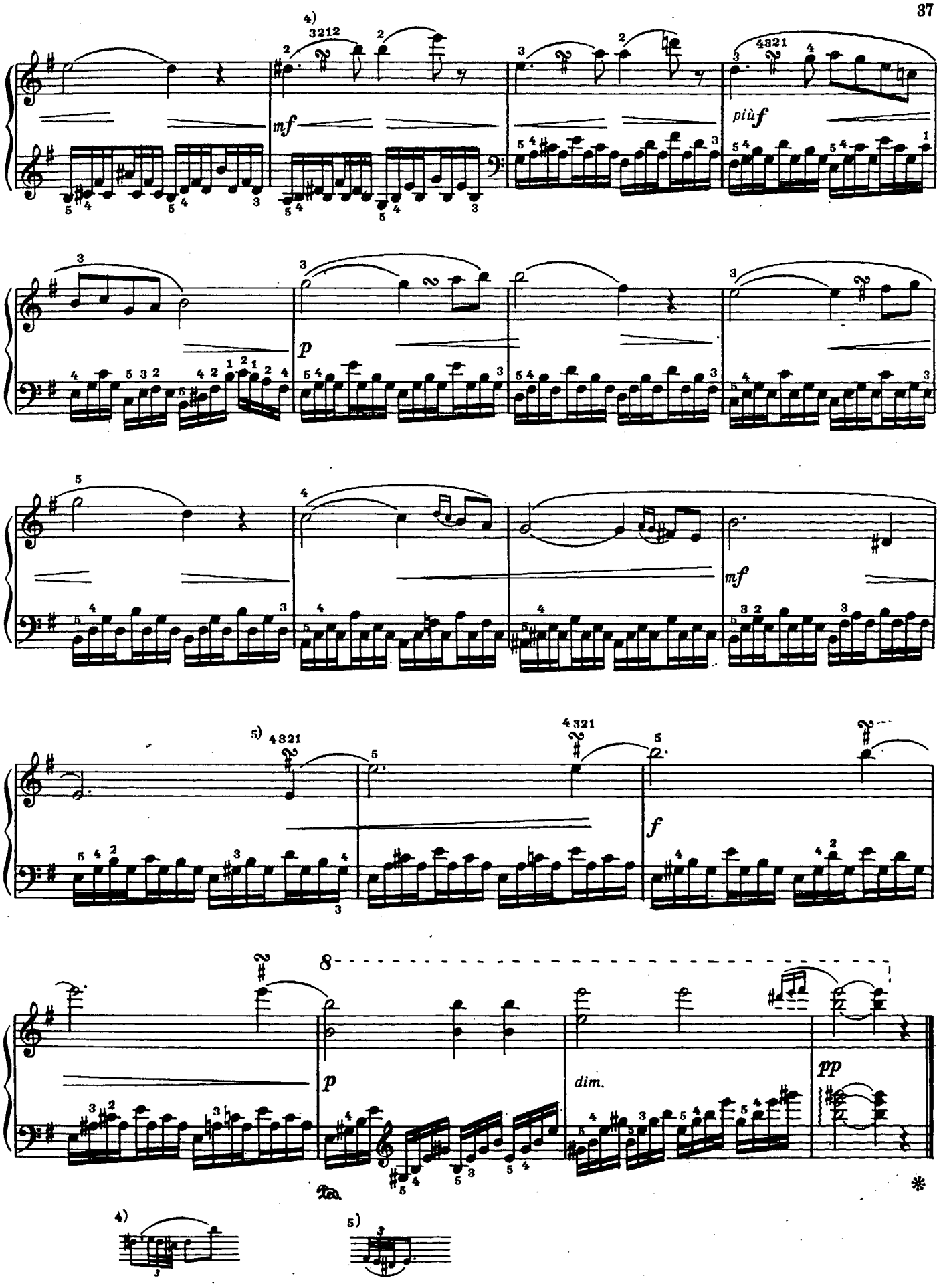

Vivace assai ♩= 163
sempre legato
mf
16
il basso staccato
cresc. poco a poco
f
mf
molto cresc.
f
ff con fuoco
ten.
stacc.
8

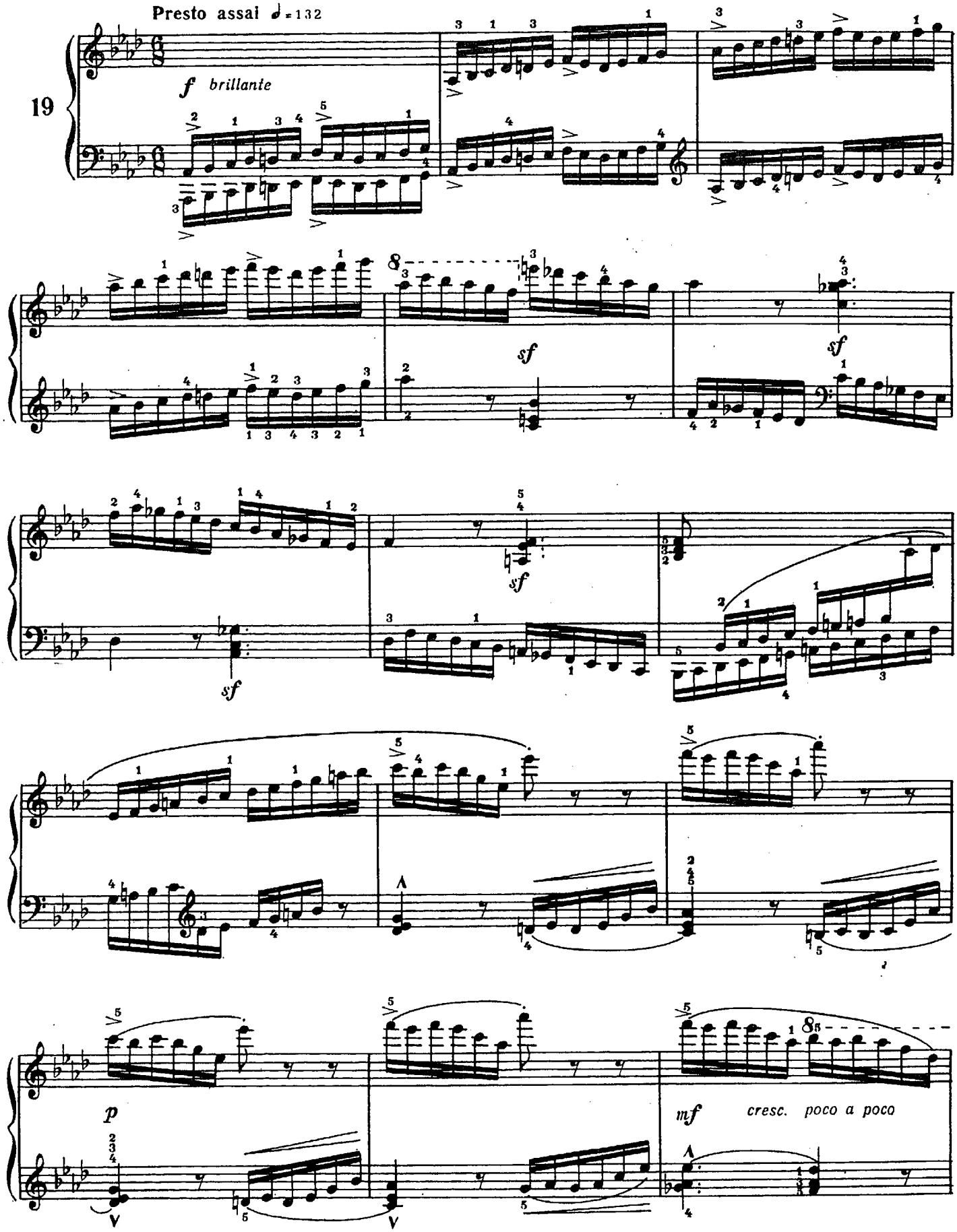

8
f
mf
cresc. poco a poco
f
f
sf
mf
sempre cresc.
f
ff
Ped.
*

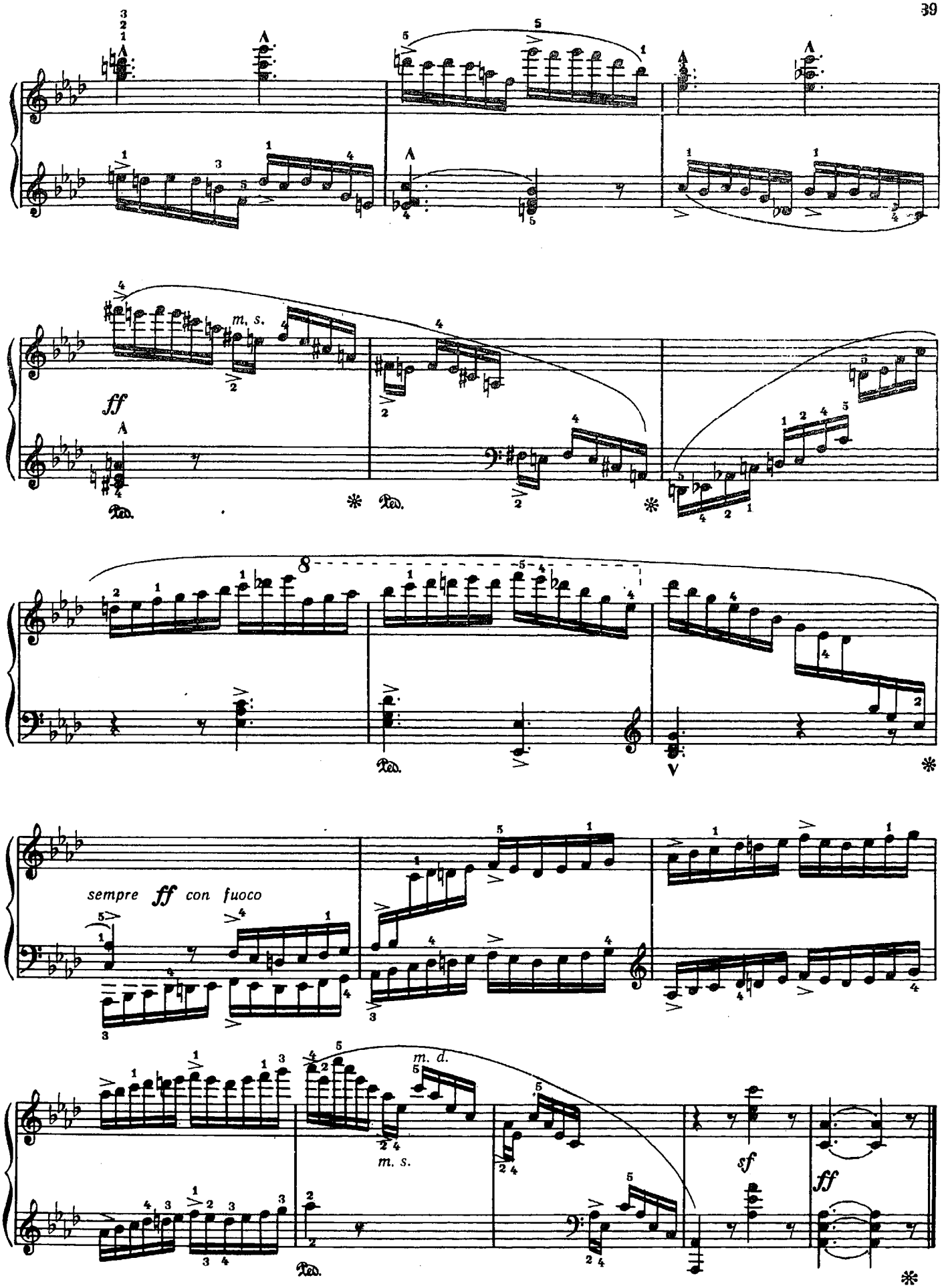

Vivace assai ♩=168
17
mf
f
mf
f
mf
cresc.
sf
f
Ped.
m. d.
f
p
f
p
f
p
sim.
cresc. poco a poco

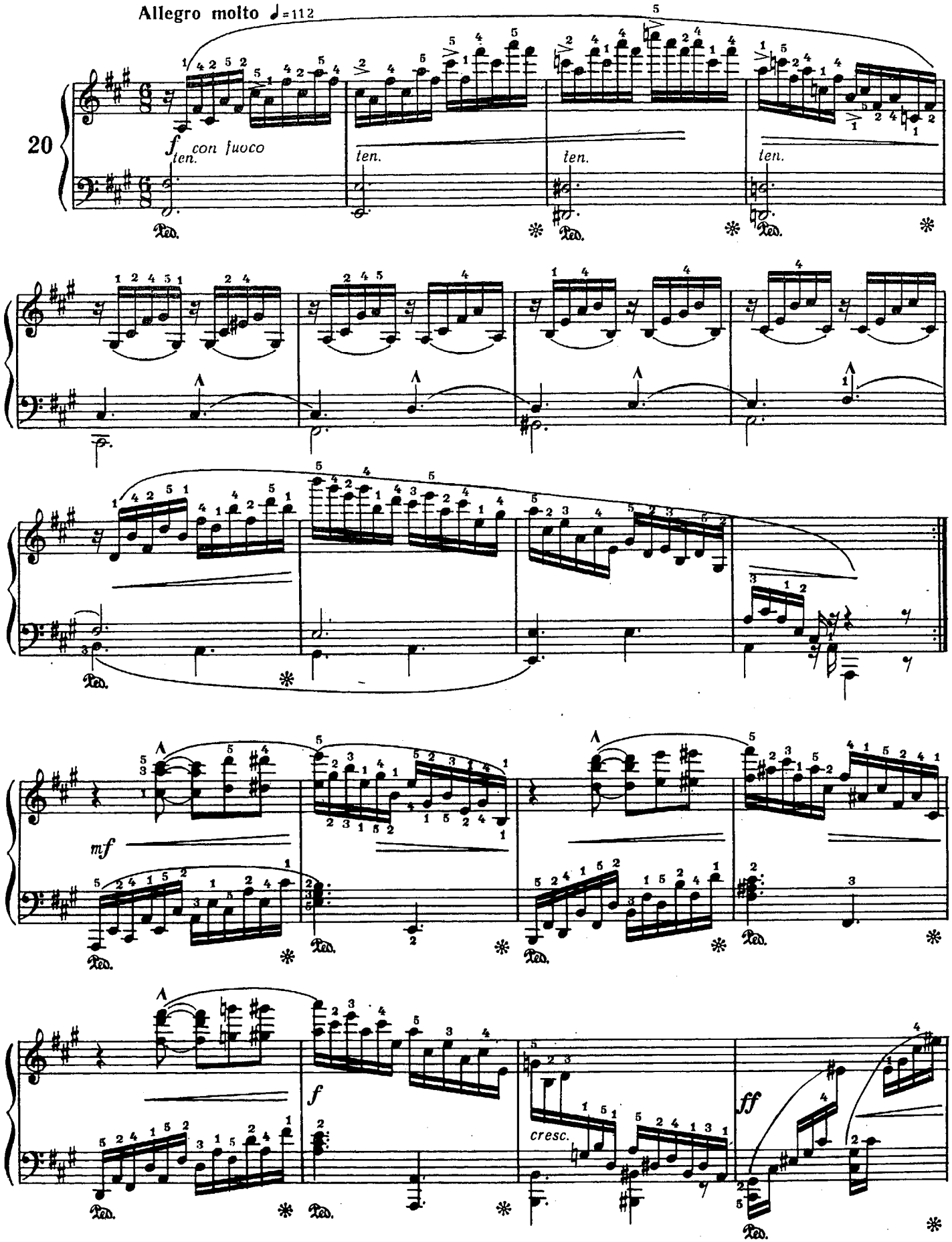

mf
sf
8
sf
marc.
f
f
m. s.
m. s.
m. s.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
dim.
p
cresc.
f
8
m. d.
ff
len.

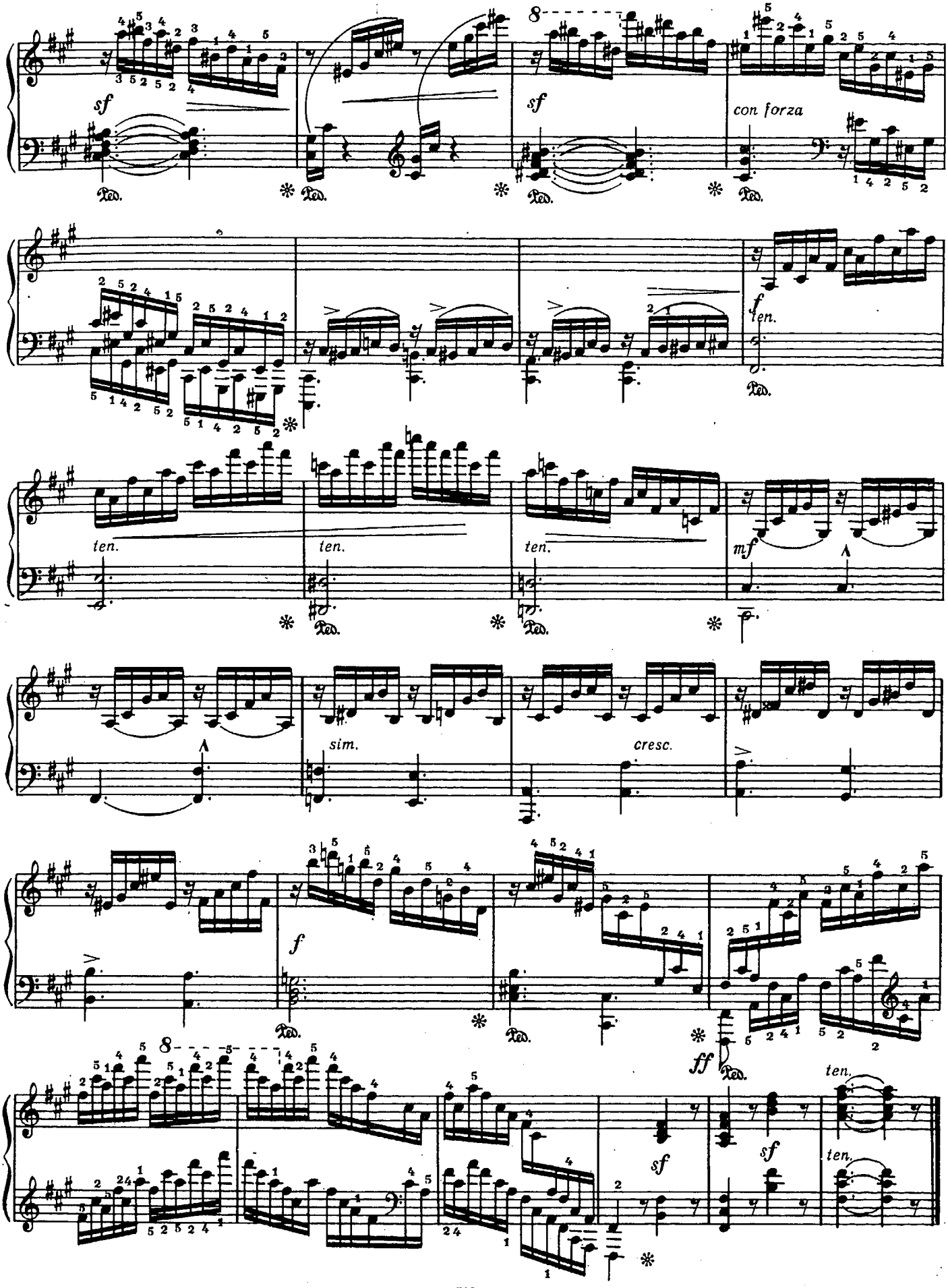

Andante cantabile ♩= 120
18
con espressione
p
sempre legato
mf
p
dolce

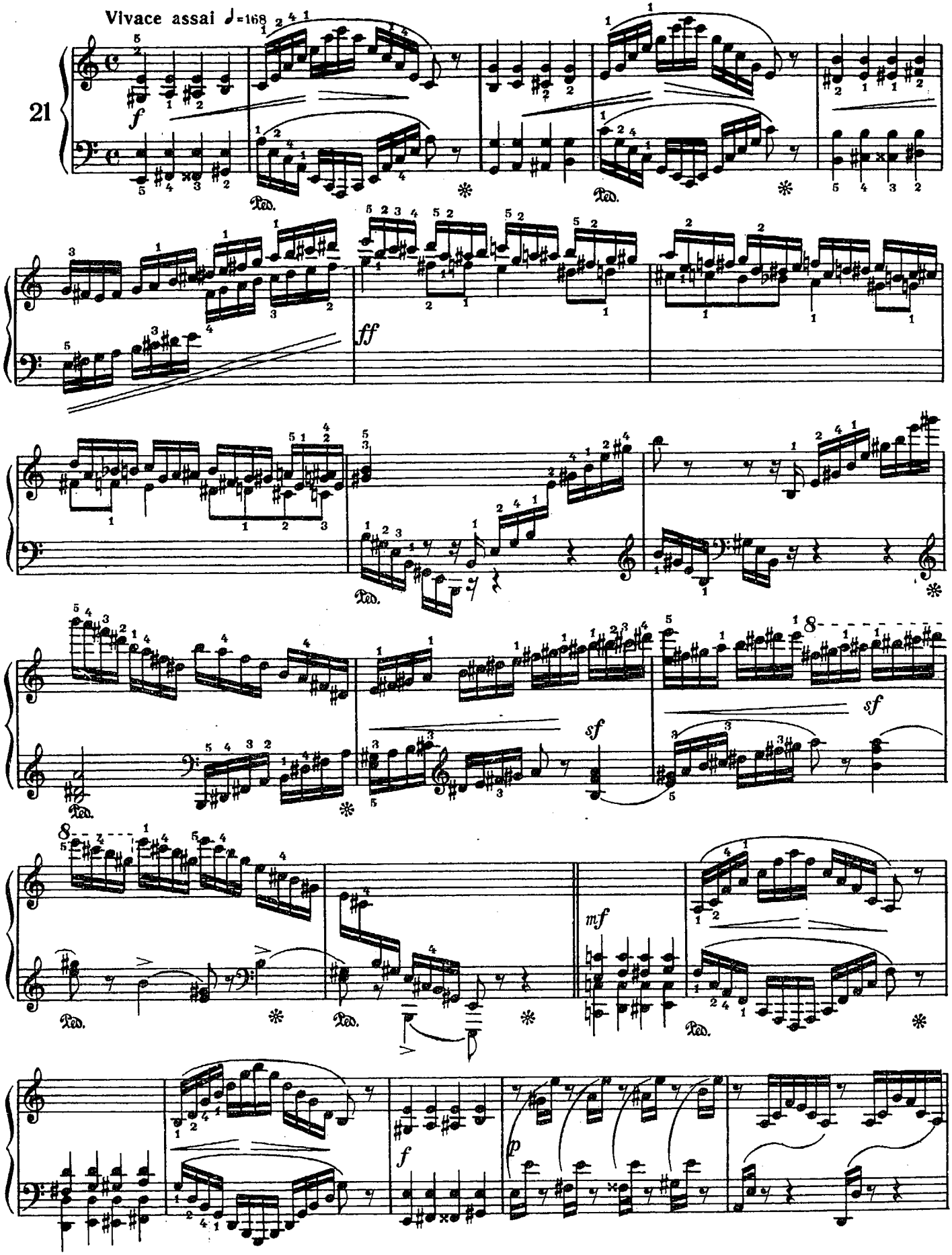

mf
più f
p
mf
f
8
p
dim.
pp

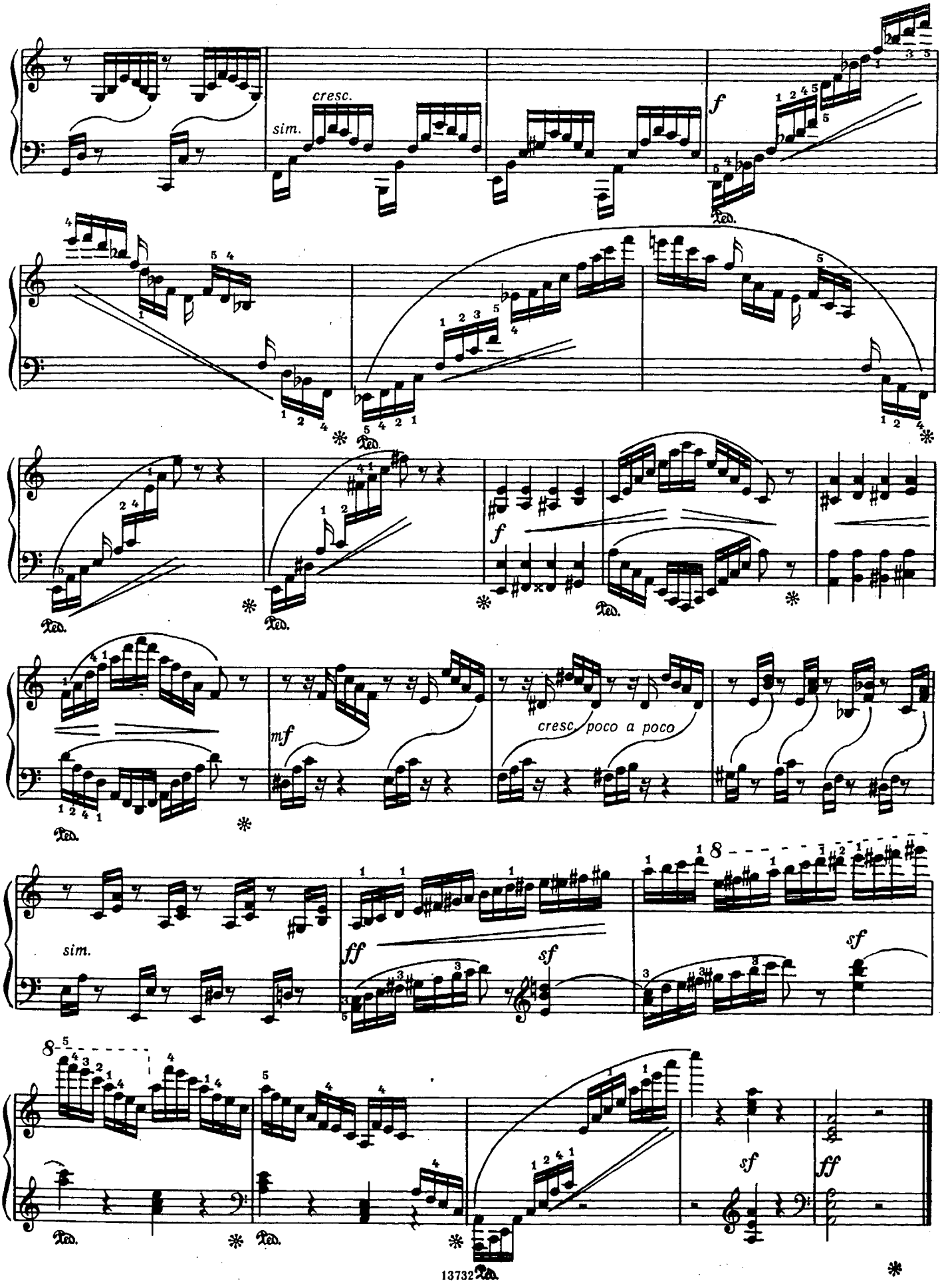

Presto assai ♩= 132
19
f brillante
sf
sf
sf
sf
p
mf
cresc. poco a poco

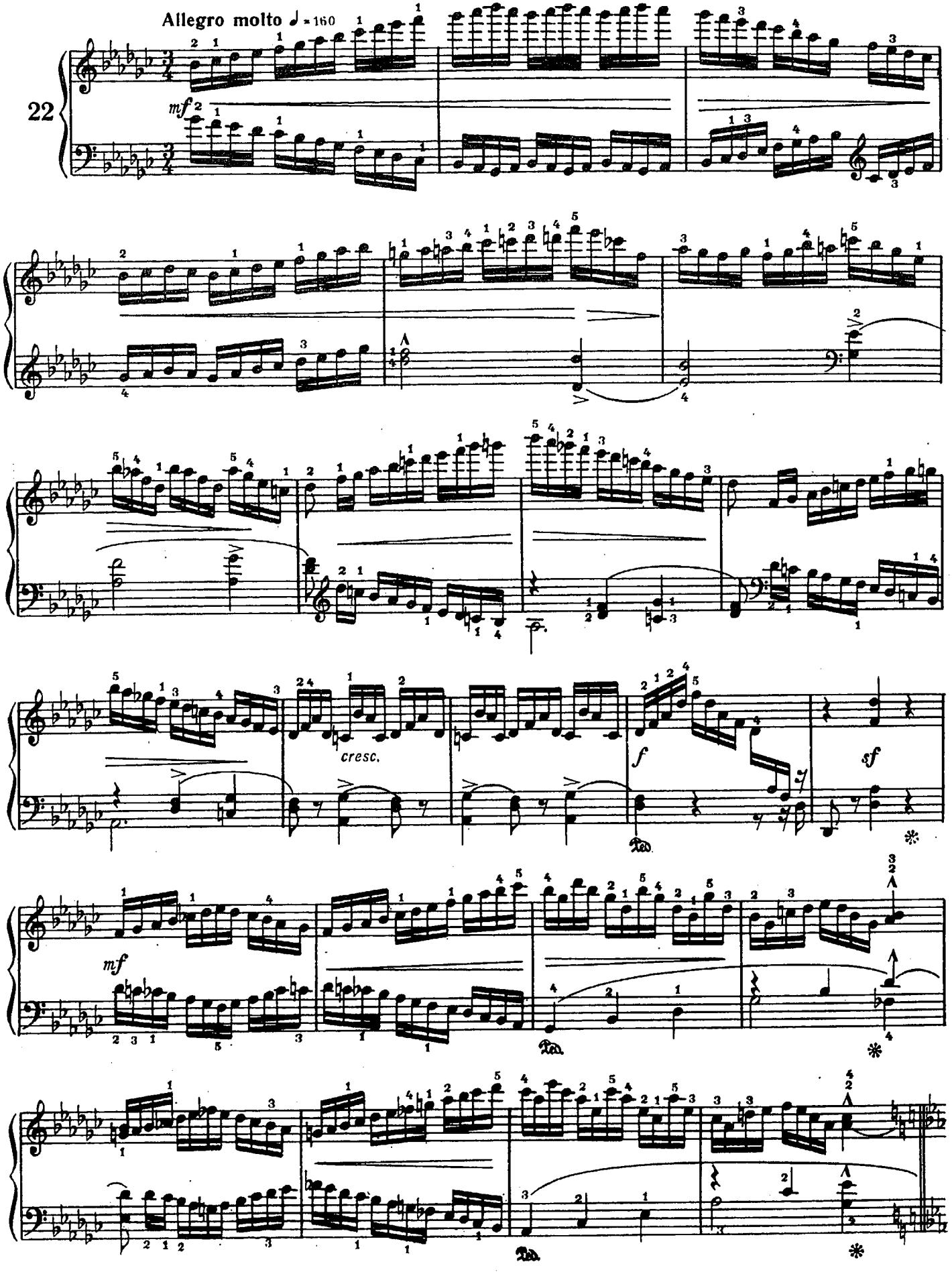

m. s.
ff
Ped.
8
sempre ff con fuoco
m. d.
m. s.
sf
ff

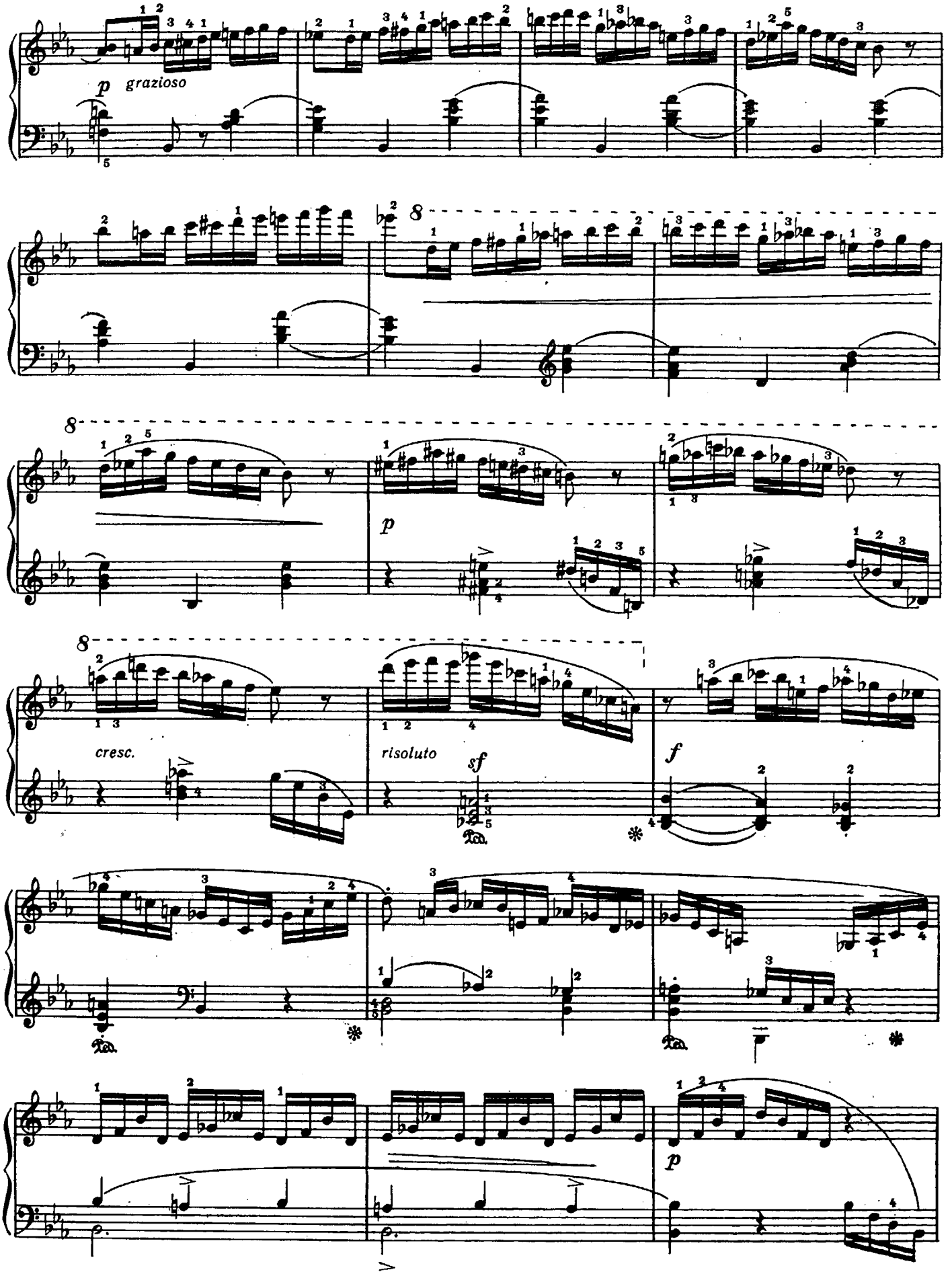

Allegro molto ♩=112
20
f con fuoco
ten.
ten.
ten.
ten.
Ped.
mf
f
cresc.
ff

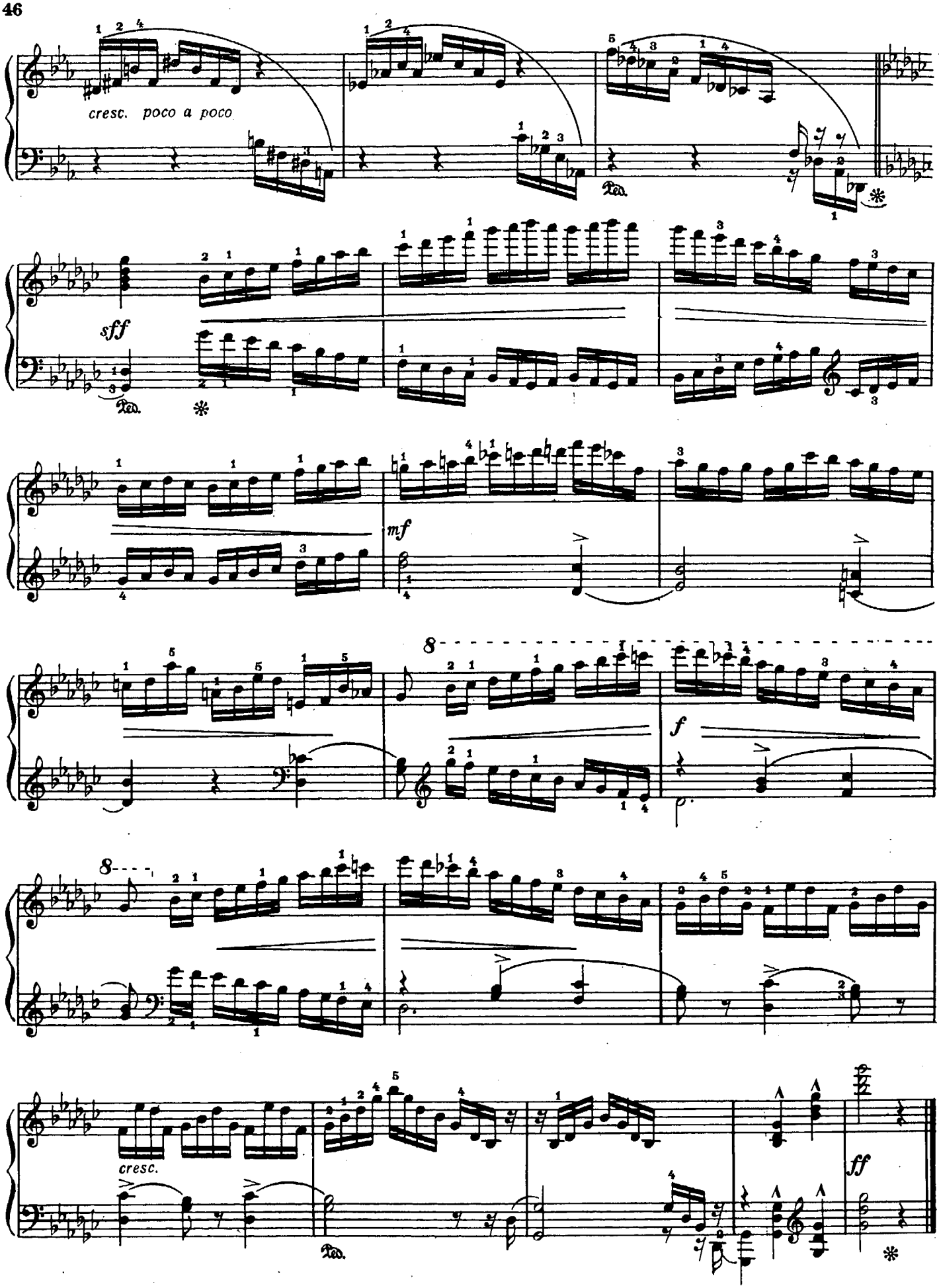

sf
sf
con forza
f ten.
ten.
ten.
ten.
mf
sim.
cresc.
f
ff
ten.
sf
sf
ten.


Vivace assai ♩=168
21
f
Ped.
ff
sf
mf
p


cresc.
sim.
f
Ped.
f
mf
cresc. poco a poco
sim.
ff
sf
sf
ff


Allegro molto ♩ = 160
22
mf
cresc.
f
sf
mf


p grazioso
8
8
p
8
cresc.
risoluto
sf
f
p


cresc. poco a poco
sff
mf
f
cresc.
ff

Нотное издание

КАРЛ АЛЬБЕРТ ЛЕШГОРН

ШКОЛА БЕГЛОСТИ

Для фортепиано

Тетради I и II

Редактор *Н. Шелдунова*
Техн. редактор *С. Белозлазова*
Корректор *Г. Шебаршов*

Н/К

Подписано в набор 10.05.86. Подписано в печать 03.04.87. Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 6,25. Уч.-изд. л. 6,52. Тираж 27 000 экз. Изд. № 13732. Зак. 1817. Цена 70 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

ХРЕСТОМАТИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Хрестоматия: Для ф.-п.: I кл. ДМШ.
Хрестоматия: Для ф.-п.: II кл. ДМШ.
Хрестоматия: Для ф.-п.: III кл. ДМШ.
Хрестоматия: Для ф.-п.: IV кл. ДМШ.

V КЛАСС

Хрестоматия: Для ф.-п.: V кл. ДМШ: Этюды: В 2-х вып. Вып. 1. Сборник содержит популярные в педагогической практике ДМШ этюды С. Геллера, А. Бертини, К. Черни и др.
Хрестоматия: Для ф.-п.: V кл. ДМШ: Пьесы: В 2-х вып. Вып. 2. В сборник включены популярные пьесы Ж. Бизе, Ф. Мендельсона, Б. Мартину и др.
Хрестоматия: Для ф.-п.: V кл. ДМШ: Полифонические пьесы: В 2-х вып. Вып. 1. В сборник вошли популярные в педагогической практике ДМШ полифонические произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, М. Глинки, Н. Сидельникова.
Хрестоматия: Для ф.-п.: V кл. ДМШ: Произведения крупной формы: В 2-х вып. Вып. 1. В сборнике представлены популярные в педагогической практике ДМШ сонатины, сонаты и вариации Д. Скарлатти, И. Бенды, И. Гайдна, В. Кикты.

VI КЛАСС

Хрестоматия: Для ф.-п.: VI кл. ДМШ: Этюды: В 2-х вып. Вып. 1. В сборник вошли популярные в педагогической практике этюды Э. Нейперта, И. Крамера, Р. Щедрина и др.
Хрестоматия: Для ф.-п.: VI кл. ДМШ: Пьесы: В 2-х вып. Вып. 1. Хрестоматия составлена из популярных в педагогической практике пьес Л. Бетховена, Э. Грига, К. Дебюсси, Г. Свиридова и др.
Хрестоматия: Для ф.-п.: VI кл. ДМШ: Полифонические пьесы: В 2-х вып. Вып. 1. В сборнике печатаются популярные в педагогической практике фуги и другие полифонические произведения Г. Ф. Генделя, Д. Кабалевского и др.
Хрестоматия: Для ф.-п.: VI кл. ДМШ: Произведения крупной формы: В 2-х вып. Вып. 2. Сборник содержит популярные в педагогической практике сонаты и вариационные циклы И. Гайдна, В. А. Моцарта, А. Гурилева и др.

VII КЛАСС

Хрестоматия: Для ф.-п.: VII кл. ДМШ: Этюды: В 2-х вып. Вып. 1. В сборник включены популярные в педагогической практике этюды М. Мошковского, А. Кобылянского, Э. Мак-Доуэлла, Д. Шостаковича и др.
Хрестоматия: Для ф.-п.: VII кл. ДМШ: Пьесы: В 3-х вып. Вып. 2. Издание составлено из популярных в педагогической практике пьес Ж. Рамо, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, П. Чайковского, С. Прокофьева.
Хрестоматия: Для ф.-п.: VII кл. ДМШ: Полифонические пьесы: В 2-х вып. Вып. 1. В сборнике печатаются популярные в педагогической практике фуги, каноны и другие полифонические произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, М. Глинки, П. Хиндемита и др.
Хрестоматия: Для ф.-п.: VII кл. ДМШ: Произведения крупной формы: В 2-х вып. Вып. 1. В сборник вошли сонаты и вариационные циклы В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Б. Бартока и др.

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ НАЗВАНИЯ ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Для ф.-п.
Бах И. С. Французские сюиты: Для ф.-п.
Веврик Е. Альбом для детей («Вокруг света»): Для ф.-п.
Клементи М. Сонатины: Для ф.-п.
Лёшгорн К. А. Школа беглости: Соч. 136: Для ф.-п.
Моцарт В. А. Сонатины: Для ф.-п.
Назарова-Метнер Т. Детские пьесы: Для ф.-п.
Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 7 / Сост. В. Бунин.
Произведения современных зарубежных композиторов: Для ф.-п. Вып. 2 / Сост. З. Виткинд.
Прокофьев С. Детская музыка: Для ф.-п.
Свиридов Г. Альбом пьес: Для ф.-п.
Фортепианная музыка: Для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. Вып. 9 / Сост. В. Столов. В сборнике представлены пьесы С. Прокофьева, Н. Мясковского и др.
Фортепианная музыка: Для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. Вып. 10 / Сост. Ю. Симакин. В сборник вошли пьесы С. Прокофьева, В. Гаврилина, А. Петрова, С. Баневича и др.
Чайковский П. Детский альбом: Для ф.-п.
Черни К. Избранные этюды: Для ф.-п. / Ред. Г. Гермера.
Черни К. Этюды для начинающих: Для ф.-п. / Сост. Н. Терентьева.
Шуман Р. Альбом для юношества: Для ф.-п.

РЕПЕРТУАР ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ, МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ И КОНСЕРВАТОРИЙ

Моцарт В. А. Сонаты № 1, 2: Для ф.-п. в 4 руки.
Хрестоматия фортепианного ансамбля: Мл. кл. ДМШ: В 3-х вып. Вып. 3.

Вышедшие из печати издания поступают в магазины, распространяющие музыкальную литературу.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»