

HEINRICH KASPAR SCHMID

QUARTETT

OP. 26 < G-DUR >

2 VIOLINEN / VIOLA / VIOLONCELLO



B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ,

QUARTETT

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

OPUS 26 (G DUR)

HEINRICH KASPAR SCHMID

VIOLINE I

PARTITUR . n. 2.—

STIMMEN . n. 8.—

(Hierzu tritt der derzeitige Tonerungszuschlag)

MAINZ

B. SCHOTT'S SÖHNE

QUARTETT

I 480588

VIOLINO I

Heinrich Kaspar Schmid, Werk 26

Ruhig fließend (un poco con moto) $\text{♩} = 52$

First staff of music in G major, 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is 'Ruhig fließend (un poco con moto)' with a quarter note equal to 52. The dynamics are *p espr.* and *pp*. The staff contains several measures of music with slurs and accents.

Second staff of music, continuing the first. It features dynamics *pp* and *p espr.* with slurs and accents.

Third staff of music, starting with the instruction 'wachsen und etwas beschleunigend (poco string.)'. It includes dynamics *pp* and *p espr.*, and ends with the marking *molto*. There are slurs and accents throughout.

Fourth staff of music, marked with a circled 'A'. It begins with dynamics *f* *più sostenuto* and *ff*, then changes to *p dolce schwärmerisch*. The tempo changes to 'Frisch (piu moto) $\text{♩} = 69$ '. There are slurs and accents.

Fifth staff of music, marked with a circled 'B'. It features dynamics *mf* and *fp* with slurs and accents.

Sixth staff of music, marked with a circled 'B'. It features dynamics *mf* and *fp* with slurs and accents.

Seventh staff of music, marked with a circled 'C'. It features dynamics *f* and *ff* with slurs and accents.

Eighth staff of music, marked with a circled 'C'. It begins with the instruction 'tranquillo' and 'Leggiero'. It features dynamics *p* and *p* with slurs and accents.

Ninth staff of music, marked with a circled 'C'. It features dynamics *p* with slurs and accents.

Tenth staff of music, marked with a circled 'D'. It features dynamics *pp* and *espr.* with the instruction 'mit Wärme'. It ends with a circled '1'.

10/20/47 International Music Co. 5.40

VIOLINO I

p *weich*

f *vorwärts* *ff*

p *weich* *f*

con moto *mf*

F *vorwärts (stringendo)* *f* *Bewegt (mosso) o. = 108*

G *f*

ff *sostenuto* *mf* *wie früher* *Ruhig d. = 63 (Tranquillo)*

poco rit. *p* *2 pp senza vibrato* *4* *poco stringendo*

H *pp* *con moto* *p*

stringendo *Bewegt* *mf* *p* *f*

f *p* *ff* *f* *blühend*

VIOLINO I

(K)

mf poco meno mosso *p* *mf* Grazioso (un) anwachsen (cresc. e)

stringendo *p* *f*

V.

(L) **Passionato**

f *mf*

Bewegt (molto mosso) *f*

ff *p* *ff* *mf* *f* *p*

(M)

f *mf*

etwas zögernd (ritenuto) *f* *p* tranquillo - - wie früher (con moto) *mp*

(N)

p *f* *p* *f*

1 9 Beruhigend (tranquillo) *p espr.* con moto *f* *mf* *f*

VIOLINO I

etwas vorwärts
(stringendo)

ruhig (tranquillo)

sostenuto

poco rit. e dim.

a tempo

frisch

bewegt

nicht zurückhalten!

beruhigend

poco riten.

VIOLINO I

Q

p

pp

f

p

espr.

weich!

f

p espr.

più moto

4

bewegt

f

bewegt!

f

R *stringendo*

mp

f

3

3

S *breiter*

ritenuto

sostenuto

fff

ff

rall.

mf

p

pp

VIOLINO I

II

Rasch ♩ = 152

The musical score consists of seven staves of music in G minor, 12/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Rasch' with a quarter note equal to 152. The first measure is marked *pp* and the phrase 'immer kurz' spans the first two measures. The second staff continues the melodic line. The third staff features a dynamic range from *p* to *f*. The fourth staff starts with *pp* and moves to *mf*. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff is marked with a circled 'A' and *pp*. The seventh staff begins with a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

VIOLINO I

(B)
mit Steigerung

VIOLINO I

Ruhiger- beschaulich (meno mosso) ♩. = 72

pizz. 1 2 3 4

mp

arco

p cresc.

pizz. (F) arco

mf

arco

verklingend (morendo) (G) Noch ruhiger- träumerisch

ppp

(Tranquillo) ♩. = 66

p

(H) *f* aber weich *mf*

nachlassen (dim. molto) etwas zögernd (un poco rit.)

a tempo *pp* *sotto voce (senza vibrato)*

pp *ppp*

Wie früher (Come prima)

immer kurz

p

mf

VIOLINO I

I
 f pp
 f
 K mit Steigerung
 fp
 cre - - - - - scen - - - - - do ff
 f f ff p
 L
 mf ff
 N pizz. p arco
 pp ppp
 P
 mf f
 ff
 nicht zurückhalten (non rit.)
 mf mp p
 30489

VIOLINO I

III

Andante cantabile $\text{♩} = 48$

mf espr.

(A)

mf espr. *f* *p dolce*

(B) Un poco più moto $\text{♩} = 60$

pp

poco string. *mp* rit.

poco string. *pp* *f*

p *espr.* accel.

VIOLINO I

©

più moto

poco accel.

mf

eindringlich

rallent.

Wieder sehr ruhig
(Tranquillo)

f f f pp

poco string.

poco rit.

f p

©

accel.

dim. e poco calando

f 3

pp 56 1 p

©

1 p 3

poco accel.

più marcato

f ff

©

Wie anfangs
(Come prima)

pizz. 3 mf

arco
f

più moto
pp

(poco string.)

sehr zart
p mf pp

mit Steigerung vorwärts (poco a poco accel e cresc.) - - - -
mp

Tempo vivo
I
ff breiter ff

wieder vorwärts
f mp

sostenuto
ff poco rit.

K
Tranquillo
p espr. D Saite poco string. mf

VIOLINO I

eindringlych *rall.* **(L)** *Zart verklärt (a tempo)*
f *pp*
poco string.
mf *p*
poco accel. *a tempo* *dim. e ca-*
mf *f* *mf*
lando **(M)**
mp *pp* *pp*
(N)
pp *f*
ff *pizz.* *mf*
dim. e rall. **(O)** *Tranquillo* *espr.*
areo *p* *pp* *pp*
pp *morendo* *pp* *ppp*

IV

breiter (più sosten.)

Lebhaft $\text{♩} = 116$

3

3

1

1

2

1

f

ff

f

a tempo molto appassionato

f

f

f

f

Ⓐ molto mosso

mf

mf

f

pizz.

arco

f

ff

mf

f

sfz

pp

Ⓑ

mf

f

ff

p

pp

(C) leicht (*leggiero molto*)

p

pp mit *p*

Steigerung (*cresc.*) *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff*

f *mf*

Wie früher (*a tempo*)

f

(D) *mf*

(niemals zurückhalten) *f*

mf *pizz.* *arco* *f*

VIOLINO I

f *mf* *f* *poco rit.*

⑤ *ff* *mf*

f *p* *f* *ff* *f*

f *f* *f* *f* *p*

f

⑥ *f*

f

pp

ff

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino I, page 16. The score is written in a single system with eight staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *poco rit.* (poco ritardando) at the end of the first staff. There are several slurs and accents throughout the piece. Chordal structures are indicated by circled letters: ⑤, ⑥, and ⑦. The score concludes with a double bar line and a final chord.

ff

H *più mosso*

ff *p* *aber markiert* *mf* *più mosso*

I *f*

accelerando

mf *marcato*

rit. *più sostenuto* *ff* *simile*

accelerando

ff **(Pause)**

K *Wie früher* *(sehr ruhig) (zögernd)* *ppp* *p*

VIOLINO I

(L)

p espr. *f aber weich* *p espr.*

p

(M) poco a poco accel.

p *cresc.*

accel.

accel.

stringendo e cresc. -

fp

(N) molto vivo

f

nachdrücklich breiter (più sostenuto)

ff

molto appassionato

f

più mosso $\text{♩} = 112$

p *p*

This page of a musical score for Violino I contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *ritenendo*. Performance markings include *calando* and several circled letters: **P**, **Q**, **R**, **S**, and **T**. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and uses a key signature of one flat. The score concludes with a final *ff* dynamic marking.

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsaaes zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » *E. Pente*, Konzert in G dur
(im Druck)

Ausgabe für Violine und Klavier je M. 2.50 netto

Ein neues Doppel-Konzert von Bach:

J. S. BACH

KONZERT in C moll

für 2 Violinen und Klavier
bearbeitet von *C. Berner*

M. 3.— netto

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

Teuerungszuschlag 50%

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

MODERNE KAMMER=MUSIK

TRIO

KLAVIER, VIOLINE, VIOLONCELL

- Andreae, V.*, Op. 1 Trio (F moll)
Reger, Max, Op. 2 Trio (H moll)
Windsperger, L., Trio (H moll)

QUARTETTE

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELL

- Hindemith, P.*, Op. 10 Quartett (F moll)
Moritz, E., Op. 10 Quartett mit Sopran=Solo
Rimsky-Korsakow, N., Quartett (F dur)
Sgambati, G., Op. 17 Quartett
Schmidt, H. Caspar, Op. 26 Quartett (G dur)
Verdi, G., Quartett (E moll)
Windsperger, L., Quartett (G moll)

QUINTETTE

KLAVIER, 2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELL

- Rósycki, L.*, Quintett (C moll)
Sgambati, G., Op. 4 Quintett (F moll)
Op. 5 Quintett (B dur)
Widor, Ch. M., Op. 68 Quintett
Zsolt, N., Quintett (B moll)

SEXTETT

2 VIOLINEN, 2 VIOLAS, 2 VIOLONCELLE

- Korngold, E. W.*, Op. 10 Sextett (D dur)

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ