

ARNOLD SCHÖNBERG
HERZGEWÄCHSE

OPUS 20

HOHER SOPRAN, CELESTA, HARMONIUM UND HARFE

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 6209

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Second line of faint, illegible text.

Third line of faint, illegible text.

Fourth line of faint, illegible text.

Fifth line of faint, illegible text.

Sixth line of faint, illegible text.

Seventh line of faint, illegible text.

Eighth line of faint, illegible text.

Ninth line of faint, illegible text.

Tenth line of faint, illegible text.

Eleventh line of faint, illegible text.

Twelfth line of faint, illegible text.

Thirteenth line of faint, illegible text.

ARNOLD SCHÖNBERG HERZGEWÄCHSE

(MAURICE MAETERLINCK)

FÜR HOHEN SOPRAN, CELESTA, HARMONIUM UND HARFE

OPUS 20

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
UNIVERSAL-EDITION A. G., WIEN
COPYRIGHT 1920 BY UNIVERSAL-EDITION

Herzgewächse

(Maurice Maeterlinck)

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

(Für Sopran, Celesta, Harmonium und Harfe)

Arnold Schönberg, Op. 20

Langsam (♩ = ca 72)

Sopran

Celesta

Harmonium

Harfe

Musical score for the first system. It includes staves for Soprano, Celesta, Harmonium, and Harfe. The Soprano part has the lyrics "Mei-ner mü-den Sehn-". The Celesta part is marked *pp*. The Harmonium part is marked *pp* and includes markings for Kl. and Fl. The Harfe part is marked *pp* and includes a triplet marking.

Musical score for the second system. It includes staves for Soprano, Celesta, Harmonium, and Harfe. The Soprano part has the lyrics "- sucht blau-es Glas deckt den al - ten un - - - bestim-ten Kum - mer, des-sen ich ge -". The Celesta part is marked *pp*. The Harmonium part is marked *espress. p* and includes markings for Eugh. and Vel. The Harfe part is marked *pp* and includes markings for *sf* and *ppp*.

Celesta klingt eine Oktave höher als notiert. Harfen-Flageolets ebenso.

5

Sop. nas, und der nun er - starrt in sei-nem Schlum-mer. Sinn - bild-

Cel. *tremolo*

Hrn. *pp* *Vel.* *p* *ged. Pos.* *ppp*

Hf. *mf espress.* *p*

Sop. - haft ist seiner Blu - men Zier: Man - cher Freu - den dü - stre Was -

Cel. *mit einer Hand* *weich legato* *p*

Hrn. *Alc.* *espr.* *Br.* *B.-Kl.* *pp tremo* *ged. Pos.* *Kl.*

Hf. *deutlich* *pp* *sf*

10

Sop. - ser - ro - se, Pal - men der Be - gier, wel - che Schling - ge - wäch -

Cel. *mf*

Hm. *ppp* *pp* *pp* *pp* *Vlc.* *Fl.*

Hf.

Sop. - se, kü - he Moo - se, ei - ne Li - lie nur in all dem Floz, - bleich - und starr.

Cel. *p*

Hm. *Ob.* *Br.*

Hf.

TURN

15

Sop. *ppp*
 — in ih-rer Kränklichkeit, rich - tet sich em -

Cel. *ppp*

Fl. *ppp trem.*

Etblh.

Hf.

Sop. *pppp*
 por ü - - - ber

Cel.

Fl. *trem.*

Hm.

Hf.

Sup. all dem Blatt - - - ge - - -

Cel.

Hm. (17) off

Hf.

Sup. word' - nen Leid, Licht sind ih-re Blät-ter

Cel.

Hm. ↑ TURN

Hf. *molto espress.*

2/4 2/4 2/4 20

ppp *pp* *pp* *pp*

21

Sop. an - - zuschau - - en, wei - - - - - Ben Mon - - -

Cel.

Hf.

Hf.

25

Sop. - - des - glanz - sie um sich sät, zum Kry-stall - - - - - denblauen

Cel.

Hm.

Hm.

pppp

Sop. sen - det sie ihr my - sti - sches Ge -

Cel. *ppp* *pp*

Hm. *ppp*

Hf.

2, 4, 3 / 4, 2, 1

6 6 6 6

3 3 3 3

30

Sop. bet.

Cel.

Hm. *Perkussion solo*

Flag.

Hf. Flag.



UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erläsen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention „Universal Edition“ and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre

Neue Konzert- und Vortragsstücke für Klavier

Auswahl aus dem Katalog.

Nr.		Nr.		Nr.		Nr.	
	Klavier zu zwei Händen.						
1604	d'Albert, Serenata.	2765	Korngold, E. W., Sonate.	406	Schytte, op. 69. „Aus froher Kinderzeit“, 12 Klavierstücke f. d. Jugend.	2505	Godard, Benjamin-Album (Mazurka, 1ère Valse, B)
2101	Brahms, op. 1. Sonate, C-dur.	1399	Krug, D.-Richard Wagner, op. 292, Schwanenlied ars „Lobengrin“. Improvisation.	843	Seelling, „Loreley“ u. „Schifflied“ (Emil Seiling).	1903	Goldmark, Sakuntala, Ouv
2102	— op. 2. Sonate, Fis-moll.	2508	Lack-Album (La Cinquanteine, Air de ballet, Moresque etc.).	1699	Sibelius-Album.	1609/14	Goldner, H., Suites I/VI
2257	— op. 4. Scherzo, Es-moll.	2509	Lange, Gustav, Transkriptionen-Album (Tannhäuser-Fant., Coppelia-Fant., Gebet a. Cid etc.).	1765/66	Sjögren, op. 15. Auf der Wanderschaft. Heft I/II	1359	Gouvy, Th., op. 90. Petite gauloise (Max Reger)
2103	— op. 5. Sonate, F-moll.	1404	Lazarus, G., op. 62. Der Tag eines Kindes.	1830	— Album.	1714	Hofmann, H., op. 19. In Liebesnovelle.
2104	— op. 9. Variationen über ein Thema von Schumann.	1786	Leschetizky, op. 8. Zwei Mazurkas.	1605	Slunicko-Album.	1712	— op. 52. Trompeter von Jensen, Adolf, Komposit. revidiert von Dr. Wilh
2258	— op. 10. Vier Balladen.	1870	— Album (Harcarola [Venezia]; Jeu des ondes; Danse à la russe etc.).	732	Smetana, Ouvertüren (WZs)	1623	— op. 18. Drei Klavierst. 2614
2259	— op. 21. Zwei Variationen.	1904/5	Liszt, Legenden I/II	1996/97	Strauss - Schütt, 6 Konzert-Paraphrasen. I/II (1 Fledermaus-Walzer. Geschichten aus dem Wienerwald. An der schönen blauen Donau; II Schatz - Walzer, Frühlingssilnen, Rosen aus dem Süden)	2615	— op. 43. Idyllen
2260	— op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel.	610	— Bilder aus Ungarn.	1696	Strauss, Lieb., op. 1. Postmarsch.	2616	— op. 45. Hebelzeitmusik
2029/30	— op. 35. Variationen über ein Thema von Paganini, zwei Hefte.	2124/25	— Polonaisen Nr. 1 C-moll; Nr. E-dur.	1004	— op. 3. Fünf Klavierstücke.	2624	— op. 59. Abendmusik
2265	— op. 49. Nr. 4. „Wiegenlied“.	611	— Ungar. Rhapsodien Nr. 16 u. 17.	1006	— op. 5. Sonate II-moll.	2625	— op. 60. Lebensbilder.
2105	— op. 63. Symph. I C-moll.	612	— Ungar. Rhapsodien Nr. 18 u. 19.	1009	— op. 7. Serenade f. Blasinstr.	2626	— op. 62. Silhouetten
2106	— op. 73. Symph. II D-dur.	615	— Zwei Csásás.	1014	— op. 8. Lento ma non troppo, a d. Violinkonzert (Ley).	2616	— op. 65. Zwei Stücke (1 Holländer Tanz)
2109/10	— op. 76. Klavierstücke, I/II	1503	— Album. Ausgew. Klavierstücke.	1017	— op. 9. Stimmungsbilder komplett	684	Koesler, Symphonische V
2277	— op. 79. Zwei Rhapsodien.	1906	Mihályi, op. 4. Sturm auf dem Plattensee, Fantasie.	1018/22	— Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 3. An einsamer Quelle. 5. Heidebild.	1075/77	Lachner, op. 175/77 3 Or (F-moll, C-moll, A-mol)
2260	— op. 90. Symph. III F-dur.	1681	Moderne Klaviermeister-Album. F. Busoni, Kontrapunktisches Tanzstück, Kleine Ballett-Szene III A Grünfeld, Spanisches Ständchen. Th. Leschetizky, La Source. A. Longo, Capriccio. Ed. Schütt, Valse lente, Rococe, Capriccioso, Canzonetta, Präludium Es-dur	1064	— op. 20. Don Juan. Tondichtung (O. Singer).	2281/32	Liszt, Ung. Rhapsodien Nr 13
2292/93	— op. 116. Phantasien, I/II	1628	Mozzkowski, op. 1. Scherzo.	2755	— op. 23. Macbeth.	613	— do Nr 16
2294	— op. 117. Drei Intermezzi.	1629	— op. 6. Fantasie-Impromptu.	1031	— op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung (O. Singer).	614	— do Nr 19
2254	— op. 118. Sechs Klavierstücke.	1630	— op. 8. Fünf Walzer.	1084/85	— op. 25. Guntram Vorspiel zum I u. II Aufzuge (O. Singer)	1718	— Transkriptionen aus R Opern
2255	— op. 119. Vier Klavierstücke.	1721	Nedó, op. 22. Ein Liebesleben.	1106	— op. 28. Till Eulenspiegels Ins. Streiche (O. Singer)	1631	Mozzkowski, op. 8. Fünf Opern
2111	— Gavotte von Gluck.	2819	Novák, V., op. 24. Sonata orca.	1116	— op. 30. „Also sprach Zarathustra“ (K. Schmidt)	1719/20	Neumann, op. 1. 16 Klavieranfänger, Heft I/II
2112/13	— Ungar. Tänze, leicht, zwei Bde.	2821	— op. 32. Slowakische Suite.	2754	— op. 35. Don Quixote (H. Löwy).	2818	Novák, V., op. 26. In der Pirk-Manglagall, op 4
2362/63	— Studien, Heft I/II	2822	— op. 34. Zwei wallachische Tänze.	1732	— op. 40. Ein Heldenleben	2466	Pirk-Manglagall, op 4
	In eleganten Leinenbänden:	2822	— op. 34. Zwei wallachische Tänze.	1155/66	— Zwölf ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen u. engl. Text übertr von Max Reger	1360	Raff, Zwei Märchen zu „Be Weimar“ (Rich. Strauss)
	— Sämtliche Sonaten.	2010	Paderewski-Album, zehn berühmte Kompositionen (Chant d'amour op. 10, Nr. 2; Menuet op. 14, Nr. 1, op. 16, Nr. 7; Legende op. 16, Nr. 1 etc.)	1167/66	— Dieselben I (1-6), II (7-12).	1175	Reger, op. 22. Sechs Wald
	— Sämtliche Variationen.	2415/16	Poldini, E., op. 42. Walzerbuch, 2 Bde.	2514	Strebhorn-Album.	1191/92	— op. 34. 5 pièces pittores
	— Klavierstücke Bd. I/II.	1910/11	— Album, I/II	2824	Sak, Jos., op. 21. Suite.	1913	— op. 90. Sinfonietta (Mü)
2992	Busoni, F., Konzertmäßige Interpretation von A. Schönbergs Klavierstück, op. 11 Nr. 2.	2417	Rachmaninoff-Album, Auswahl der besten Kompositionen.	2825	— op. 22a. Der Frühling	1982	— op. 95. Serenade
1396	Bülow, op. 27. Lacerta, Impromptu.	1173	Reger, op. 20. Fünf Humoresken.	2826	— op. 22b. Sommererndrücke.	2675	— op. 100. Variat. onen n. ein. lustiges Thema (Orchester) übertr von Variationen und Fuge übertr von Max Reger
1498	Buonamici, op. 2. Zwei Klavierstudien.	1174	— op. 22. Sechs Walzer (vierbändig). Übertr von Komponisten.	1929	Székelly, Rhaps. Hongr. Nr. 2.	1289	— Variationen und Fuge übertr von Max Reger
2042	Canpa, Berceuse.	1188/89	— op. 32. 7 Charakterstücke, H I/II	1916	Thern, op. 10. Perles de Vin de Champagne	1361	Wielandberger, op. 45. Fant. (Orgel)
1883/84	Dohnányi, op. 11. 4 Rhapsodien. H. I/II.	1199	— op. 36. Bunte Blätter, neun kleine Stücke, zwei Hefte.	1928	— op. 19. Denk Valse.	1362	Wielandberger, op. 45. Fant. (Orgel)
2006	Draeske, op. 6. Sonata quasi Fantasia.	12001	— op. 36. Bunte Blätter, neun kleine Stücke, zwei Hefte.	2825	— op. 22a. Der Frühling	1849	— op. 23. Suseum Jorda (H. Liszt)
1558	Drda, (Kubelik) Serenade Nr. 1	1219	— op. 44. Zehn kleine Vortragstücke (zum Unterrichtsgebrauch)	2826	— op. 22b. Sommererndrücke.	2149	Rubinstein, Ballettmusik zeitung aus „Famors“ Concert
2502	Dreyschock-Album (Feliz). Trepak, Simple Chanson etc.	1920/21	— op. 45. Sechs Intermezzi I (1-3), II (4-6)	1929	Székelly, Rhaps. Hongr. Nr. 2.	1915	Sauer, Echo de Vienne, Concert
2350/51	Dvořák, op. 46. Slavische Tänze, zwei Bände.	2678	— op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ (Orgel) übertragen von A. Stradal	1916	Thern, op. 10. Perles de Vin de Champagne	2545	Schreker, Tanz-Suite: Der Tag der Infanti
2114/15	— op. 54. Walzer, zwei Bände.	1950	— op. 53. Silhouetten. Sieben Stücke	1928	— op. 19. Denk Valse.	2546	— Rococe
2116/18	— op. 85. Poetische Stimmungsbilder, drei Bände.	1953	— aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.	2514	Strebhorn-Album.	2150	Schütt, Ed., op. 54. 4 Walz
1501	Dvořák-Album.	1956	— op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Bach	2824	Sak, Jos., op. 21. Suite.	734	Smetana, Ouvertüren (WZ)
652	Fischhof, Ballettmusik aus Schuberts „Rosamunde“, für den Konzertvortrag eingerichtet.	1957/58	— op. 82. Aus meinem Tagebuch, 22 kleine Stücke, 2 Hefte.	2825	— op. 22a. Der Frühling	2512	Spindler, Fr., op. 94. Tm. Transkriptionen Album
2816	Foerster, J. B., op. 47. Träumereien.	1959	— op. 82. Nr. 5. Gavotte.	2826	— op. 22b. Sommererndrücke.	2513	— op. 122. Fliegender Transkriptionen-Album.
2817	— op. 49. Rosen der Erinnerungen.	1971	— op. 89. Zwei Sonatinen.	1929	Székelly, Rhaps. Hongr. Nr. 2.	1005	— op. 3. Fünf Klavierstücke
2827	Friedmann, Ig., op. 22. Pstamper.	1986/87	— op. 99. Sechs Präludien und Fugen, I (1-3), II (4-6)	1916	Thern, op. 10. Perles de Vin de Champagne	1008	— op. 7. Serenade f. Blasin
2539	— op. 33. Drei Klavierstücke.	1155/68	— Ausgewählte Lieder von R. Strauss für Klavier übertr. (s. R. Strauss).	1800	Wilm, op. 8. Schneeflocken.	1015	— op. 8. Lento ma non tr. Violinkonzert
2119/20	Fuchs, Rob., op. 47. Jugend-Album. Zwei Bände.	2079	Reinhold, op. 23. Novelletten.	1337	— op. 20. Drei Sonaten.	1423	— op. 9. Stimmungsbilder kompl (O. Singe
1703	Gade, op. 23. Sonate E-moll.	372	— op. 52. Klavierstücke.	1357/58	— op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke Heft I/II	1416/20	— Dieselben einzeln. 1. Auf stillem Waldes einsamer Quelle 3 1 4 Träumerei. 5. Heide
2503/04	Godard, Benj.-Album, zwei Bände. (I Ventième, 5ème Mazurka, 1ère, 4ème Valse etc.)	373	— op. 53. „Auf der Wanderschaft“.	1406	— op. 49. Deux Caprices.	1041	— op. 12. Symph. F-moll
	(II Polonaise op. 110, Nr. 6. Des Alles, Guirlandes, 1ère Mazurka etc.)	1356	Rheinberger, op. 104. Tocatta E-moll	2496	— op. 68. Fantasie F-moll.	1043	— op. 13. Klavierquartett (O. Singer)
2279	Godard, Charles - Album (Caprice Mazurka, Serenade d'Arlequin, Murrures de Bal, La belle Filieuse, Marche des Toréros).	2831	Rihovský, Ad., op. 6. 18 Klavierkomp.	1407	— op. 74. Stimmungen. 4 Klavierst.	1045	— op. 16. Aus Italien
1902	Goldmark, „Sakuntala“, Ouvertüre.	563	Rubinsteln, op. 8. Voix Intérieures.	1407	— op. 74. Stimmungen. 4 Klavierst.	1062	— op. 20. Don Juan (L. 77)
1871	Grünfeld-Album (Sérénade Orientale, Valse mignonne, Aschenbrödel-Paraphrase etc.)	2785	— op. 44, Nr. 1. Romanze Es-dur.	1407	— op. 74. Stimmungen. 4 Klavierst.	1076	— op. 23. Macbeth (L. 77)
1707	Heller, op. 85, 137. Vier Tarantellen.	2786	— op. 50, Nr. 3. Barcarole. G-moll.	1338	— op. 113. Weihnachts-Festgabe für die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke	1079	— op. 24. Tod u. Verklärung
1713	Hofmann, op. 52. Trompeter von Säckingen	2128	— Album I (Schütt). (Nocturne; Mélancolie; Sérénade; Einde, Près du ruisseau)	1842	Wolfm, Ph., op. 8. Ballade II-dur	1986/87	— op. 25. Guntram. Vor I u. II Aufz. 1 u. II Aufz. 1 u. II Aufz. 1 u. II Aufz.
2811	Horráth, G., Rondo-Album. Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. Kienzl.	2787	— Album II (Romanzo Es-dur; Barcarole G-moll, Mélodie (op. 3, Nr. 1); Scherzo; Preghiera; Impromptu; Nocturne (op. 3 Nr. 2).	2358	Brahms, op. 8. Trio II dur.	1104	— op. 28. Till Eulenspiegels Streiche (H. Le
2600	— op. 2. Innere Stimmen.	1772	Sartorio, op. 229. Album. 30 leichte u. melodiose Unterhaltungstücke.	1666	— op. 23. Variationen über ein Thema v. R. Schumann	1111	— op. 30. „Also sprach 2 (O. Singer)
2601	— op. 7. Fantasiestücke.	1914	Sauer, Echo de Vienne.	2139	— op. 25. Klavierquart I G-moll	1134	— op. 35. Don Quixote (O
1623/4	— op. 8. Romant. Studien, I/II	1927	— Galop de Concert.	2140	— op. 26. Klavierquart II A-dur.	1783	— op. 40. Ein Heldenleben
2602	— op. 12. Berceuse.	1724	Scharwenka, X., op. 3. Fünf poln. Nationaltänze	1667	— op. 39. Walzer	2823	Sak, Jos., Sommererndrücke
2603	— op. 17. Wanderbilder, zwölf Klavierstücke.	2991	Schönberg, Arnold, op. 11. Drei Klavierstücke.	2262/63	— op. 51. Zwei Streichquartette C-moll und A-moll	1919	Volkmann, B., op. 3. Tri
2628	— op. 17. Nr. 3. „Die Mähle“.	2992	— op. 11. Nr. 2 Klavierstück. Konzertmäßige Interpretation von F. Busoni.	2141	— op. 60. Klavierquart. III C-moll	1920	— op. 5. Trio, B-moll.
2604	— op. 25. Souate Fis-moll.	1776	Scholtz, B., op. 20. Albumblätter.	2147/48	— op. 42. Wiener Walzer I II	1921/22	— op. 21. Viesgräd Heft
2609	— op. 33. Lieder und Tänze.	2299	Schütt, op. 43. Trois Moresaux.	418	— op. 51. Serenade Nr. IV	1923/24	— op. 24. Ung. Skizzen. Heft I/II
2610	— op. 43. Idyllen.	2135	— op. 48. Carnaval inignon	2147/48	— op. 42. Wiener Walzer I II	2612	Wagner, Lieb., Fliegenländer-Album (Spindler)
2611	— op. 44. Erotikon.	2136/37	— op. 60. Pour tous les âges, 2 Bde	419	— op. 59. Ouvertüre zu „Des Meeres und der Liebe Wellen“	2512	— Tannhäuser-Album (Sp
2612	— op. 46. Ländler aus Berchtesgaden.	1996/97	— Strauss, Joh., Sechs Konzert-Paraphrasen (siehe Strauss Joh.)	391	— op. 63. Andante grazioso und Capriccio.	1363/64	Wilm, op. 31. Völker und Spiegel ihrer Träne. 17 Original-Klavierstücke
2613	— op. 48. Erinnerungen	1894/95	Schytte, op. 58. 16 melod. Vortragsetüden. Heft I/II.	2802/03	— Vier Serenaden in 2 Hefen.	1408	— op. 53. Nordlandfabr.
2627	— Album leichter Klavierkomposit.					2497	— op. 70. Drei charakterist.
2472	Kallwoda-Album.					1409	— op. 86. Walzersuite C
1615/7	Kienzl, W., op. 15. Aus meinem Tagebuch, Heft I/III					2498	— op. 147. 4 charakter. Kl
2033	Kleiber-Album (Klawell), (Albumblätter, op. 7, Nr. 3, 4, 6; Walzer, op. 34, Nr. 1, 6 etc.)					1677	Wolf, H., Pentastich (Ee
2413	Kjerulf-Album (H. Germer).					1672	— Italienische Serenade (
2414	Kjerulf - Album - Lyrique. Beliebte Lieder übertr. v. H. Germer.						
2506	Klaviermeister-Album. Neues. (Rosenthal, Romance; Prélude; Liadna, Intermezzo; Dreyschock, Valse; Durand, Chaconne; Leoncavallo, Tarantelle; Godard, En Chantant; Chaminade, Mélancolie; Poldini, Mazurka; Menuet grotesque.)						

Klavier zu vier Händen.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der E. liefert jede Mu handlung kostenlos!