

I.

Sehr rasch. (♩)

2 kleine Flöten.
2 große Flöten.
3 Oboen.
Englisch Horn.
I. II in A.
3 Klarinetten.
III in D.
Baßklarinetze
in B.
Kontrabaßklarinetze
in A.
3 Fagotte.
Kontrafagott.
I. II.
4 Hörner in F.
III. IV.
I. II.
3 Trompeten in B.
III.
I. II.
4 Posaunen.
III. IV.
Baßtuba.
Xylophon.
Tamtam.
Pauke.
Gr. Trommel.
Harfe.
Celesta.
I.
Violinen.
II.
Viola.
Violoncello.
Kontrabaß.

zu 2
I. II. zu 2
I. II. zu 2
mit Dämpfer
sart p
sf

1 **langsamer** rit. **sehr rasch** rit. - - - **langsamer**

Musical score for measures 1-15. Instruments include Kl. Fl. I., Ob. I., Kbkl. in A., Fag. I., Hr. III in F., Pos. III., Viol. I., Viol. II., Vcello., and Kb.
 - Kl. Fl. I.: Starts with a circled 1, tempo **langsamer**, then **rit.** and **sehr rasch** with slurs, then **rit.** and **langsamer**.
 - Hr. III in F.: *III mit Dämpfer*
 - Pos. III.: *III (Baß-Pos.) mit Dämpfer*
 - Viol. I.: **langsamer**, **rit.**, **mit Dämpfer** and **sehr rasch pizz.**, **rit.**, **langsamer**
 - Vcello.: **mit Dämpfer**, **pizz.**
 - Kb.: **mit Dämpfer**, **pizz.**
 - Measure 15: A double bar line with a 15 equals sign.

15 = **2** **1** **3** **rasch** **langsam rit.**

Musical score for measures 15-23. Instruments include Fl. I., Ob. I., Engl. H., Kl. in A. I & II, Bkl. in B., Fag. I, Kfag., Hr. in F. I, II, III, IV, Trp. I in B., Pos. II, III u. Bta., Hrfe., Vcello., and Kb.
 - Fl. I.: Starts with a circled 2, **rasch** with a circled 3, **langsam rit.**
 - Hr. in F.: *II*, *IV*, *alle 4 mit Dämpfer ff*
 - Hrfe.: *III*, *alle 3 mit Dämpfer*
 - Vcello.: **arco**, **rasch get. pizz. ff**, **langsam rit.**
 - Kb.: **get. pizz. ff**
 - Measure 23: A circled 3.

2 **3**

24 *rasch* ④ *sehr rasch*

I. Kl. in A.
II. Kl. in A.
Kbkl. in A.
Fag. I. II. III.
Kfag.
Trp. I. in B.
Pos. II.
III. u. Btba.
Hrfe.
Vcello.

rasch
get. die 1. Hälfte arco (spicc.)
die 2. Hälfte pizz.

sehr rasch
I arco (spicc.)

immer pizz. u. arco (get.)
cresc.

④ II. pizz.
⑤

33
Kl. Fl. I. II.
Gr. Fl. I. II.
Ob. I. II.
Kl. I. II. in A.
Fag. I. II. III.
Hr. III. IV. in F.
I. II.
Trp. in B.
III.
Viola.
Vcello.

zu 2
zu 3

mit Dämpfer *ff*

mit Dämpfer *ff*

alle 3 mit Dämpfer *f*

get. die 1. Hälfte arco (kurz, spiccato) mit Dämpfer
die 2. Hälfte pizz.

arco (spicc.)
p pizz.

4fach
*) get. arco
pizz. *cresc.*
pp

*) Das 1. u. 2. Pult } der Violoncelli immer der 1. Spieler arco, der 2. Spieler pizz.
**) Das 3. u. 4. Pult }

4 1 6

Kl. Fl. I. II.

Gr. Fl. I. II.

I. II. Ob.

III.

Engl. H.

Kl. I. II. in A.

Kl. III. in D.

Fag. I. II. III.

Hr. III. in F.

I. II. Trp. in B.

III.

Pos. I. II.

III u. Btba.

Viol. I.

Viola.

I. Vcllo.

II.

Kb.

cresc.

mit Dämpfer

alle 4 mit Dämpfer

pizz.

get.

arco

4 fach get.

3 fach get.

3 fach get.

8 fach get.

I. II. III.

arco

ff

6

KL. I. I. II. *f* *pp*

Gr. Fl. I. II. *f* *pp*

Ob. I. II. *f*

Ob. III. *f*

Engl. H. *f* *pp*

KL. I. II. in A. *f* *pp*

KL. III. in D. *f* *pp*

Fag. I. II. III. *f* *pp*

Er. III. IV. in F. *f* *pp*

Trp. I. II. III. in B. *f* *pp*

Pos. III. IV. *f* *pp*

Xyl. *pp*

Tamt. *pp*

Celesta. *mf*

Viol. I. *die 1. Hälfte arco get.*

Viol. II. *die 2. Hälfte pizz.*

Viola. *get.*

Vcllo. I. II. *arco*

Vcllo. III. IV. *pizz. 4 fach get. arco*

mit Dämpfer

zu 2.

f *pp* *mf*

57

7 II.

8

Kl. Fl. I. II.
 Gr. Fl. I. II.
 I. II. Ob.
 III.
 Engl. H.
 Kl. I. II. in A.
 Kl. III. in D.
 Bkl. in B.
 Kbkl. in A.
 Fag. I. II. III.
 Kfag.
 I. II. Hr. in F. *alle 4 mit Dämpfer*
 III. IV.
 I. II. Trp. in B.
 III.
 I. II. Pos.
 III. IV. *mit Dämpfer, so stark wie möglich*
 Btba.
 Xyl.
 Pk. *hart*
 I. Viol. *ff alle arco*
 II. *arco*
 Viola. *der 1. Sp. arco alle arco*
der 2. Sp. pizz.
 I. II. Vcello. *ff*
 III. IV.
 Kb. *pizz.*
pizz. ()*

zu 2 I. III.
II. IV.

*) Das tiefe d muß dabei sein!

8

This musical score page includes the following instruments and parts:

- Kl. Fl. I. II.
- Gr. Fl. I. II.
- I. II. Ob.
- III. Ob.
- Engl. H.
- Kl. I. II. in A.
- Kl. III. in D.
- Bkl. in B.
- Kbkl. in A.
- Fag. I. II. III.
- Kfag.
- I. III. Hr. in F.
- II. IV. Hr. in F.
- Trp. I. II. in B.
- Pos. I. II.
- Xyl.
- Viol. II.
- I. II. Viola.
- III. IV. Viola.
- I. II. Vcello.
- III. IV. Vcello.
- Kb. (3 fach get.)

Performance markings include dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *cresc.*, and *3 fach get.*. Specific instructions for woodwinds include *zu 2*, *mit Dämpfer*, and *mit Dämpfer zu 2*. The score concludes with a final measure marked with a circled **9**.

This page of a musical score, numbered 70, contains the following instruments and parts:

- Kl. Fl. I. II.** (Flute I and II)
- Gr. Fl. I. II.** (Grand Flute I and II)
- I. II. Ob.** (Oboe I and II)
- Engl. H.** (English Horn)
- Kl. I. II. in A.** (Clarinet I and II in A)
- Kl. III. in D.** (Clarinet III in D)
- Bkl. in B.** (Bassoon in B)
- Kbkl. in A.** (Contrabassoon in A)
- Fag. I. II. III.** (Bassoon I, II, and III)
- Kfag.** (Contrabassoon)
- I. III. Hr. in F.** (Horn I and III in F)
- II. IV.** (Horn II and IV)
- Trp. I. II. in B.** (Trumpet I and II in B), with the instruction *zu 2 mit Dämpfer* (to 2 with mutes)
- Pos. I. II.** (Positone I and II)
- Xyl.** (Xylophone)
- Viol. II.** (Violin II)
- Viola.** (Viola)
- Viollo.** (Violoncello)
- Kb.** (Kontrabaß)

rit.

Kl. Fl. I. II. *zu 2*
 Gr. Fl. I. II. *zu 2*
 Ob. I. II. *fff*
 III. *fff*
 Engl. H. *fff*
 Kl. I. II. in A *fff*
 Kl. III. in D *fff*
 Bkl. in B *fff*
 Kbk. in A *fff*
 Fag. I. II. III. *fff* *zu 2*
 Kfag. *fff*
 Hr. in F. I. III. *mit Dämpfer* *zu 2* *fff*
 II. IV. *fff*
 Trp. I. II. in B. *mit Dämpfer* *zu 2* *fff*
 I. II. *fff*
 Pos. *immer pp* *fff* *Flatterzunge*
 III. IV. *fff* *mit Dämpfer* *immer pp* *rasch anschwellend* *Flatterzunge*
 Bba. *fff* *mit Dämpfer* *immer pp*
 Xyl. *fff*
 Pk. *fff* *immer pp*
 Viol. I. *fff* *rit.*
 II. *fff*
 Viola. *fff*
 Vcello. *fff*
 Kb. *fff* *rit.*

I. II. Fag. *ff*
 III.
 I. III. Hr. in F. *ff* mit Dämpfer III.
 II. IV. *ff*
 Trp. I. in B. *ff* I. allein mit Dämpfer
ff Flatterzunge
 mit Dämpfer
 I. Pos. *ff*
 mit Dämpfer
 III. IV. *ff*
 mit Dämpfer
 Btba. *ff*
 Tamt. *ff*
 Xyl. *ff*
 Gr. Trom. *ff* auf beiden Fellen
 Pk. *ff*
 Hrfe. *ff*
 I. Viol. *ff*
 II. *ff*
 Viola. *ff*
 Vcello. *ff* pizz.
 Kb. *ff* pizz.

KL. I. II. III. *p cresc.* zu 2

Gr. Fl. I. II. *p cresc.* zu 2

Ob. I. II. III. *p cresc.* zu 2

KL. I. II. in A. *p cresc.*

I. II. Fag. III.

I. III. *zu 2*
Hr. in F. mit Dämpfer *molto cresc.*

II. IV.

Trp. I. II. III. in B. I. allein mit Dämpfer alle 3 mit Dämpfer *ff*

Pos. I. II. I. allein mit Dämpfer I. II.

Xyl.

Pk.

Hrfe.

I. *fff*

Viol. II. *fff*

Viola. *fff*

Vcello. *fff*

Kb. *arco*

Kl. Fl. I. II. ⑫
 Gr. Fl. I. II.
 I. II.
 Ob.
 II.
 Engl. H.
 Kl. I. II. in A
 Kl. III. in D
 Fag. I. II. III.
 I. III.
 Hr. in F. *mit Dämpfer*
 II. IV.
 I. II.
 Trp. in B. *mit Dämpfer*
 III. *fff Schalltrichter hoch!*
 I. II. *zu 2 mit Dämpfer*
 Pos. *mit Dämpfer* *zu 2*
 III. IV.
 Pk.
 Hrfe.
 I.
 Viol. II.
 Viola.
 Vcello.
 Kb.

This page of a musical score, numbered 100, features rehearsal mark 13. The score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds and reeds: Kl. Fl. I. II., Gr. Fl. I. II., Ob. I. II., Engl. H., Kl. I. II. in A., Kl. III. in D., Kbkl. in A., Fag. I. II. III., and Kfag. The second system includes brass and strings: Hr. in F., III. IV., Trp. in B., III., Pos. I. II., III. IV., Hrfe., Viol. I. II., Viola., Vcello., and Kb. The woodwinds and reeds have various dynamics and articulations, including accents, slurs, and dynamic markings like *pp*, *f*, and *p*. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The rehearsal mark 13 is circled at the top and bottom of the page.

14

Kbkl. in A.

Fag. I. II. III.

Kfag.

Hr. III. IV. in F. mit Dämpfer IV. mit Dämpfer *stacc.*

Pos. I. II. III. III. mit Dämpfer I. II. III. mit Dämpfer *ppp*

Hrfe. *fp* *pp*

Kb. mit Dämpfer *f* *p*

14

114

Kl. Fl. I. *stacc.*

Gr. Fl. I. *stacc.* *ppp* *stacc.* *ppp*

Ob. I. II. II. *stacc.* *ppp* I. *ppp* *stacc.* *ppp*

Engl. H. V. *stacc.* *ppp* *stacc.*

Fag. I. *ppp* *stacc.*

Hr. IV. in F. mit Dämpfer

Pos. I. II. III. mit Dämpfer

Btba. *pp*

Hrfe.

120

15

16

Kl. Fl. I. I.
 Gr. Fl. I. I.
 Ob. I. II.
 Engl. H.
 Bkl. in B.
 Kbk. in A.
 I. Fag. zu 2
 II. III. Kfag.
 Hr. IV. in F.
 Pos. I. II. III. mit Dämpfer
 IV. u. Btba. mit Dämpfer Flatterzunge
 Hrfe.
 I. Viol. pizz.
 II. Viol. pizz.
 Viola. pizz.
 Vcello. div. pizz. die Hälfte arco
 Kb. die Hälfte arco

Musical score for measures 120-125. The score is divided into two systems, 15 and 16. The instruments listed are: Kl. Fl. I. I., Gr. Fl. I. I., Ob. I. II., Engl. H., Bkl. in B., Kbk. in A., I. Fag. zu 2, II. III. Kfag., Hr. IV. in F., Pos. I. II. III. mit Dämpfer, IV. u. Btba. mit Dämpfer Flatterzunge, Hrfe., I. Viol. pizz., II. Viol. pizz., Viola. pizz., Vcello. div. pizz. die Hälfte arco, and Kb. die Hälfte arco. The score includes various dynamic markings such as p, ff, ppp, and f, and performance instructions like 'mit Dämpfer', 'Flatterzunge', and 'pizz.'.

15

16

II.

Mäßige Viertel.

2 kleine Flöten.

2 große Flöten.

2 Oboen.

Englisch Horn.

2 Klarinetten in B.

Baßklarinetten in B.

2 Fagotte.

Kontrafagott.

I. II.

4 Hörner in F.

III. IV.

2 Trompeten in B.

I. II.

4 Posaunen.

III. IV.

Baßtuba.

Xylophon.

Becken.

Triangel.

Harfe.

Celesta.

Mäßige Viertel.

I.

Violinen.

II.

Viola.

Solo-Violoncell I.

Violoncello.

Solo-Violoncell I. u. II.

Kontrabaß.

①

7

Viertel etwas langsamer.

Kl. Fl. II. *pp*
 I. *p*
 Gr. Fl. II. *pp*
 Ob. I. II.
 Engl. H. *p*
 Kl. I. II. in B. I. II. *pp*
 Kl. III. in D. *p*
 Fag. I. II. *pp*
 I. II. Hr. in F. II. mit Dämpfer *pp*
 III. IV. *pp*
 Trp. I. II. in B. II. mit Dämpfer I. mit Dämpfer *pp*
 Pos. IV. mit Dämpfer *p*
 Celesta. *pp*
 I. Viol. *pp*
 II. *pp*
 Viola. *pp*
 Vcello. *pp*
 Kb. *pp*

①

♩ = ♩ vom Anfang

Kl. Fl. II.

Gr. Fl. I.

Gr. Fl. II.

Ob. II.

Engl. H.

I. II. in B.

Kl.

III. in D.

Bkl. in B.

Fag. II.

mp

pp

pp

p

p

Hr. II in F

Trp. I. II in B.

mit Dämpfer

pp

p

p

Celesta.

♩ = ♩ vom Anfang

I.

Viol.

II.

Viola.

Vcello.

Kb.

Solo-Violoncell I.

sfz

pizz.

5

Gr. Fl. I. II. zu 2

Ob. I. I. *p espress.*

Engl. H. *p*

I. II. in A. *ppp* I. in A *ppp*

Kl. *pp*

III. in D.

Bkl. in B.

Fag. I. II. *pp*

Hr. in F.

Trp. I in B. mit Dämpfer *p*

Pos.

Celesta. *ppp* 3

I. Viol.

II. Viol.

Viola. alle ohne Dämpfer *p*

Vcello. ohne Dämpfer alle *p*

Kb.

5

45

6

Gr. Fl. I. II. *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Ob. I.

Kl. I. II in A.

Bkl. in B. *mf*

Fag. I. II. *mf* *pp stacc.* I. 18

Hr. III in F. *mit Dämpfer* *p*

Trp. I in B. *mit Dämpfer* *p*

Celesta. *pp*

Viol. I. *alle mit Dämpfer* *p*

Viola. *p*

Vcello. *p*

50

6

Gr. Fl. I. II. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Kl. III in D. *ppp*

Fag. I. *ppp*

Hrfe. *gliss. p*

Celesta. *ppp*

Viol. I. Solo-Violine mit Dämpfer *ppp*

54

Gr. Fl. I. II. 7

Ob. I.

Kl. I in A.

Kl. II in A.

Kl. III in D.

Bkl. in B.

I.

Fag. II.

III.

Btba.

Xyl.

Trgl. Beck.

Celesta.

Viol. I.

Viola.

8

rit. $\text{rit.} \text{---}$

stacc. ppp

pp

ppp

3 3 3 3 3 3

6

3 3 3

von vorher

58

Ob. I.

I. II in A.

Kl.

III in D.

Bkl. in B.

Fag. I.

Hr. I in F.

Btba.

Solo Viola.

Vcello.

Kb.

7

8

immer stacc. ppp

pp

pp

ohne Dämpfer ppp

ohne Dämpfer ppp

pp

pizz. pp

62

62

Kl. Fl. I. I.

Gr. Fl. I. I.

Ob. I. II. *zu 2*

I. II in A. *immer stacc. und ppp*

Kl.

III in D.

Bkl. in B.

I. *pp*

Fag. *pp*

II. III.

Hr. I in F. *pp*

Btba.

Xyl. *pp*

Hrfe. *pp*

Celesta. *pp*

Viol. I. *alle mit Dämpfer* *pp*

Vcello. *pizz.* *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 62, contains staves for various instruments. The top section includes Flutes (Kl. Fl. I. I., Gr. Fl. I. I.), Oboes (Ob. I. II. marked 'zu 2'), Clarinets (I. II in A., Kl., III in D.), Bassoons (Bkl. in B.), and Bassoons (I., Fag., II. III.). The middle section features Horns (Hr. I in F.), Trombones (Btba.), Saxophones (Xyl.), and Horns (Hrfe.). The bottom section includes Celesta, Violins (Viol. I. marked 'alle mit Dämpfer'), Cellos (Vcello. marked 'pizz.'), and Double Basses (Kb. marked 'pizz.'). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo), and articulation like *stacc.* (staccato). There are also numerical markings like '4' and '2' above notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The page number '62' is written at the top left.

66 ⑨ langsamer werden

I. Kl. Fl. II. nimmt III. große Flöte
 I. Gr. Fl. II.
 Ob. I. II. III. zu 3
 Engl. H.
 I. II in A. Kl.
 III in D.
 Bkl. in B.
 I. Fag. II. III. zu 2
 Hr. in F. II. III. IV. mit Dämpfer zu 2 mit Dämpfer
 Trp. I. II in B. mit Dämpfer, Flatterzunge zu 2 mit Dämpfer zu 2
 Pos. I. II. mit Dämpfer III. IV. p sehr gebunden sehr gebunden dim.
 III. IV u. Btba. Btba. p sehr gebunden sehr gebunden dim.
 Xyl. 2
 Hrfe.
 Celesta.
 I. Viol. II. langsamer werden ohne Dämpfer mf dim. eine Solo-Viol. p pp
 Viola. Alle mit Dämpfer *from. am Steg*
 Vcello. pizz.
 Kb. pizz.

III. gr. Fl. *pp*

wenn die Stelle nicht *ppp* möglich ist, bleibt sie weg,
sie muß schwächer klingen als die Streicher.

ppp

III. II in A. *p*

III in D. *ppp*

Fag. I. *pp*

Kfag. *pp*

Hr. III. IV in F. *p*

Pos. I. II. *pp*

III. IV u. Btba. *pp*

Xyl. *ppp*

Hrfe. *p*

Celesta. *p*

I. *alle, am Steg* *pp* *ohne Dämpfer* *mf* *Flag. Klang*

Viol. *pizz.*

II. *p*

Viola. *trem. am Steg* *pp*

Vcello. *pp*

Kb. *pp*

rit. - - - - - (11) aber etwas langsamer

Kl. Fl. I. III. Gr. Fl. I. II. Ob. I. Engl. H. Kl. II in A. Bkl. in B. Fag. I. III. Kfag.

I. II. Hr. in A. III. IV. Trp. I in B. Trgl.

Hrfe. Celesta.

Viol. I. Viol. II. Viola. Vcello. Kb.

Kl. Fl. I.
 Gr. Fl. I. II.
 Ob. II.
 Engl. H.
 II in A.
 Kl.
 III in D.
 Bkl. in B.
 Kfag.
 Hr. I. II in F.
 Trp. I. II in B.
 Pos. I.
 Celesta.
 I.
 Viol.
 II.
 Violon.
 die übrigen mit Dämpfer
 2 Solo-Violoncelli mit Dämpfer zu 2
 die übrigen mit Dämpfer
 Vcelli.
 Kb.

Musical score for page 80, rehearsal mark 12. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Positone), Celesta, and strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The brass instruments have specific dynamic markings and performance instructions like "mit Dämpfer" and "pp espress."

verlangsamend bis zum Schluß

Kl. Fl. I. II. *pp*
 Gr. Fl. I. II. *pp*
 Ob. II. *pp*
 Engl. H. *dim.*
 I. II in A. Kl. *pp*
 III in D. *pp*
 Bkl. in B. *pp*
 Fag. I. II. III. *pp*
 Kfag. *ppp*
 Hr. I. II in F. *pp* I. mit Dämpfer
 Trp. I. II in B. *ppp* mit Dämpfer
 Pos. III u. Btba. *pp* III. Pos. mit Dämpfer
 Btba. mit Dämpfer *pp*
 Xyl. *pp*
 Trgl. *pp*
 Hrfe. *pp* eventuell Flag.
 Celesta. *pp*
 Viol. I. *pp* mit Dämpfer *pp* Klang
 Viol. II. *pp* mit Dämpfer *pp* Klang
 Violen. *pp* alle in 2 gleichen Tellen. mit Dämpfer *pp* Klang
 Vcello. *pp* 2 Solo mit Dämpfer *pp* alle mit Dämpfer *pp* Klang
 Kb. *pp* *pizz.* *ppp* das tiefe es!

III.

*) Mäßige Viertel.

2 kleine Flöten.

2 große Flöten.

3 Oboen.

Englisch Horn.

I. II in B.

3 Klarinetten.

III in D.

Baßklarinetten
in B.

I. II.

3 Fagotte.

III.

Kontrafagott.

I. II.

4 Hörner in F.

III. IV.

I. II.

3 Trompeten in B.

III.

I. II.

4 Posaunen.

III. IV.

Baßtuba.

Harfe.

Celesta.

I.

Violinen.

II.

Viola.

Violoncell.

Kontrabaß.

Es ist nicht Aufgabe des Dirigenten, einzelne ihm (thematisch) wichtig scheinende Stimmen in diesem Stück zum Hervortreten aufzufordern, oder scheinbar unausgeglichen klingende Mischungen abzutönen. Wo eine Stimme mehr hervorscheinen soll, als die anderen, ist sie entsprechend instrumentiert und die Klänge wollen nicht abgetönt werden. Dagegen ist es seine Aufgabe darüber zu wachen, daß jedes Instrument genau den Stärkegrad spielt, der vorgeschrieben ist; genau (subjektiv) seinem Instrument entsprechend und nicht (objektiv) sich dem Gesamtklang unterordnend.

*) Der Wechsel der Akkorde hat so sacht zu geschehen, daß gar keine Betonung der einsetzenden Instrumente sich bemerkbar macht, so daßer lediglich durch die andere Farbe auffällt.

③

The musical score for page 17 (measures 17-20) includes the following parts and markings:

- Fl. I. II.**: II. (measures 17-20)
- Gr. Fl. I. II.**: I. (measures 17-20)
- Ob.**: I. (measures 17-20)
- Engl. H.**: (measures 17-20)
- I. II. in B.**: (measures 17-20)
- Kl.**: (measures 17-20)
- III in D.**: (measures 17-20)
- Bkl. in B.**: (measures 17-20)
- I. II.**: (measures 17-20)
- Fag.**: (measures 17-20)
- III.**: (measures 17-20)
- Kfag.**: (measures 17-20)
- I. II.**: (measures 17-20)
- Hr. in F.**: II. mit Dämpfer (measures 17-20); III. mit Dämpfer (measures 17-20)
- III. IV.**: (measures 17-20)
- I. II.**: (measures 17-20)
- Trp. in B.**: (measures 17-20)
- III.**: (measures 17-20)
- I.**: (measures 17-20)
- Pos.**: (measures 17-20)
- III.**: (measures 17-20)
- Hrfe.**: (measures 17-20)
- Celesta.**: (measures 17-20)
- Viol. I.**: (measures 17-20)
- Viol. II.**: (measures 17-20)
- Violen.**: (measures 17-20)
- Solo-Vcll.**: (measures 17-20)
- Vcelli.**: (measures 17-20)
- Kb.**: (measures 17-20)

Key markings and dynamics include: *pp*, *ppp*, *ppp*, *pp*, *p*, *sfz*, *deutlich hervortr.*, *offen*, *mit Dämpfer*, *mit Dämpfer pp*, *Solo-Viol. mit Dämpfer*, *Flag.*, *Solo-Viola ohne Dämpfer*, *get. pizz.*, *III. ohne Dämpfer*, *Solo-Kb.*, and *ppp*.

③

5

Kl.Fl. I, II. *ppp*
 Gr.Fl. I, II. *ppp*
 I, II. Ob. *ppp*
 III. Engl. H. *ppp*
 I, II. in B. Kl. *ppp*
 III. in D. *ppp*
 Bkl. in B. *ppp*
 I, II. Fag. *ppp*
 III. Kfag. *ppp*
 Hr. in F. I, II. *ppp*
 III, IV. *ppp*
 Trp. in B. I, II. *ppp*
 III. *ppp*
 Pos. I, II. *ppp*
 III, IV. u. Btba. *ppp*
 Harfe u. Celesta. *ppp*
 zusammen Harfe Celesta

5

Viol. I. *ppp* m. D. pizz. arco *ppp* o. D. *ppp* 4 Solo Violinen mit Dämpf. *ppp*
 Viol. II. *ppp* mit D. *ppp* o. D. *ppp*
 Viola. *ppp* m. D. *ppp* o. D. *ppp*
 Vcello. I, II. *ppp* m. D. *ppp* III. m. D. *ppp* IV. o. D. *ppp*
 III, IV. *ppp* o. D. *ppp*
 Kb. *ppp* I Solo Kb. *ppp* bizz. *ppp* 3 Solo Kb. *ppp*
 Solo Kb. (fünfsaitig) *ppp* 1 fünfsaitiger Solo Kb. auf der C-Saite *ppp* 2 flach get. *ppp* ein 2. Solo Kb. *ppp*
 Flag. o. *ppp* Flag. C-Saite *ppp* 3 Solo Voell. *ppp* III mit auf H-horn abgestimmter C-Saite (*) *ppp* 2fach get. *ppp*
 Hhng. *ppp* Flag. auf der E-Saite *ppp* arco *ppp* Flag. auf der C-Saite (d) *ppp*

36

6

7

sehr kurze Haltung.

KL. Fl. I. II. III.

Gr. Fl. I. II.

II. Ob.

III. Engl. H.

I. II. in B.

KL. III. in D.

Bkl. in B.

I. II. Fag.

III. Krfag.

I. II. Hr. in F.

III. IV. Lo. D. II. m. D. III. m. D. IV. o. D. o. D.

I. II. Trp. in B.

III. m. D. pp ohne D.

I. II. Pos. m. D. pp ohne D.

III. m. D. pp

Bar. u. Bass.

Harfe u. Celesta. Harfe (deutlich)pp Harfe Celesta

Viol. I. mit D. ohne D.

Viol. II. ohne D. trem. am Steg. pp

Viola. ohne D. mit D. trem. am Steg. ppp

Vcello. ohne D. mit D. trem. am Steg. ppp

Kb. pp 3 Solo-Kb. b

6 7

IV.

Sehr rasch.

Kleine Flöte.

3 große Flöten.

I. II.
3 Oboen.
III.

Englisch Horn.

Klarinette in D.

I. II.
3 Klarinetten in B.
III.

Baßklarinete in B.

I. II.
3 Fagotte.
III.

Kontrafagott.

I. II.
III. IV.
6 Hörner in F.
V. VI.

I. II.
3 Trompeten in B.
III.

I. II.
4 Posäunen.
III. IV.

Baßtuba.

Xylophon.

Becken.

Tamtam
u. große Trommel.

zu 3

zu 2

zu 2

zu 2

alle 3 mit Dämpfer

alle 3 mit Dämpfer

III. Glass.

gedämpft

gedämpft

gedämpft

zu 2

Sehr rasch.

I.
Violinen.

II.

Viola.

I. II.
Violoncello.
3fach geteilt III.

I. II.
Kontrabaß.
3fach geteilt III.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

6

①

Kl. Fl. *p* *pp*
 Gr. Fl. I. II. *p* *pp*
 Engl. H.
 I. II. *p* *pp* I. *espress.*
 Kl. in B. *mp*
 III. *p* *pp*
 Bkl. in B. *p* *f* *pp*
 I. II. *zu 2*
 Fag. *pp* *f*
 III. *pp* *f*
 I. II. (gedämpft) *pp*
 III. IV. (gedämpft) *pp* *f* *pp*
 V. VI. (gedämpft) *pp* *f* *pp*
 (gedämpft) *pp* *f* *pp*
 I. II. mit D. *p*
 Trp. in B. mit D. *p*
 III. *p*
 I. II. *p*
 Pos. III. *p*
 I. *pp*
 Viol. *pp*
 II. *pp*
 Viola. *pp*
 Vcello.
 Kb.

①

23

③

④

This page contains a musical score for measures 23 through 26. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Kl. Fl. I., Gr. Fl. I., I. II. Ob., III., E. u. gl. H., Kl. in D., I. II. Kl. in B., III., I. II. Fag., III., Hr. in F., III., IV., V. VI., I., Trp. in B., II., III., I. II. Pos., III., IV., Viol., II., Viola., Vcllo., and Kb. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key performance instructions include 'offen (ohne D.)', 'gedämpft', 'hervor', 'mit Dämpfer', 'gestopft', and '3fach geteilt'. The dynamic markings range from *ff* to *ff*. The score is divided into four measures, with circled numbers 3 and 4 indicating the start of the first and second systems respectively.

③

④

This page of a musical score contains measures 28 through 31. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes:** Kl. Fl. I, II, III; Engl. H. (English Horn); Kl. in D (Clarinet in D); Kl. in B (Clarinet in B); Bkl. in B (Bass Clarinet in B).
- Reeds:** Fag. (Bassoon) I, II, III; Kfag. (Contrabassoon).
- Brass:** Hr. in F (Horn in F) I, II, III, IV, V, VI; Trp. in B (Trumpet in B) I, II, III; Pos. (Positone) I, II, III, IV.
- Strings:** Viol. (Violins) I, II; Viola; Vcello (Violoncello); Kb. (Kontrabaß).
- Percussion:** Dämpfer I, II (Cymbals).

Key performance markings include *ff* (fortissimo), *zu 2* (second ending), *gedämpft* (muted), *hervor* (accent), *mit Dämpfer* (with mutes), and *m.D.* (mezza dolce). The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

32

⑤

Kl. Fl. I. *ff*
 I.II
 Gr. Fl. *ff*
 III.
 Ob. I. II. *ff*
 Kl. in D. *ff*
 Kl. in B. I. II. III. *ff* zu 8
 Bkl. in B. *ff*
 I. II. *ff* zu 2
 Fag. III. *ff*
 I. II. *ff* mit D. zu 2
 Hr. in F. III. IV. *ff* mit D. zu 2
 V. VI. *ff* mit D.
 I. *ff* mit D. Schalltrichter hoch!
 Trp. in B. III. *ff* mit Dämpfer
 III. *ff* mit Dämpfer a 2 zu 2
 I. II. *ff* mit Dämpfer a 2 zu 2
 Pos. III. IV. *ff* mit Dämpfer a 2 zu 2
 Btba. *ff* mit Dämpfer
 I. *ff* G Saite
 Viol. II. *ff* G Saite
 Viola. *ff* G Saite
 Voello. *ff*
 Kb. *ff* plzz.

⑤

35

6

7

Kl. Fl. I. I.
 I. II.
 Gr. Fl.
 II.
 Ob. I. II.
 Kl. in D.
 Kl. in B.
 I. II. III.
 Bkl. in B.
 Fag. I.
 Kfag.
 Hr. in F.
 III. IV.
 V. VI.
 Trp. in B.
 I. II. III.
 Pos.
 I. II. III. IV.
 Btba.
 I. II.
 Viola.
 I. II.
 Vcello.
 Kb.

mit D.
 zu 2
 mit D.
 zu 2
 mit Dämpfer
 mit Dämpfer II.
 pp espress.
 Dieses A womöglich bringen, so stark es eben geht.
 mit Dämpfer leicht
 I. Solo-Vcel. allein
 I. Solo-Kb. arco
 deutlich! pizz.
 pp

6

7

Gr. Fl. I. II. III. 8 zu 3 Lallein

Ob. I. II. III. zu 3 *mf*

Engl. H. zu 2 *mf*

Kl. in B. I. II. III. *espress.* *p* *mf*

Bkl. in B. zu 3 *mf*

Fag. I. II. III. I. *mf*

III. *mf*

Hr. in F. V. II. alle immer mit Dämpfer II. zu 2 *mf*

IV. VI. mit Dämpfer zu 2 *mf*

Trp. in B. I. II. in D. *mf*

I. II. III. *mf*

Pos. I. II. III. IV. alle immer mit Dämpfer III. IV. zu 2 *mf*

u. Btba. *mf*

I. *pizz.* *arco* *mf*

Viol. II. *pizz.* *arco* *mf*

Viola. *pizz.* *arco* *mf*

Vcello. 2 Solo *alle* *mf*

Kb. *alle* *mf*

57 9

Gr. Fl. I. *pp*

I. *pp*

Kl. in B. I. III. *pp*

Bkl. in B. *pp*

Fag. I. *pp*

II. *pp*

Hr. in F. III. IV. alle mit Dämpfer *pp*

Trp. in B. I. II. III. m. D. Dämpfer weg *pp*

alle 3 mit Dämpfer *pp*

Viol. I. *stacc.* *pp*

Viol. II. *stacc.* *pp*

Viola. 1. Solo *stacc.* *pp* *alle get.* *pp* *stacc.* *pp*

9

cresc.

Kl. Fl. I.

Gr. Fl. I. II. III. zu 3

I. II. Ob. zu 2 *pp cresc.*

III.

Engl. H. *pp cresc.*

Kl. in D. zu 2 *pp cresc.*

I. II. *sehr rasch*

Kl. in B. *pp cresc.*

III. *pp*

Bkl. in B.

I. II.

Fag. III.

Kfag.

I. II.

Hr. in F. III. IV. *f cresc.* gest. *pp*

V. VI. *f cresc.* gest. *pp* zu 2

Trp. in B. I. II. *f cresc.* gest. *pp*

III. *f cresc.* gest. *pp*

I. II. ohne Dämpfer zu 2

Pos. ohne Dämpfer zu 2

III. IV. ohne Dämpfer zu 2

Btba. *ff* zu 2

Becken. tremolo auf einem Beckenteller mit einem Violoncellbogen mit dem Schlägel

Tamtam *pp cresc.*

Gr. Trommel

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Viola. *cresc.*

Veello. *cresc.*

Kb. Dämpfer aufsetzen 4fach geteilt mit Dämpfer *ff-p* tremolo am Steg *ff-p* *pp*

V.

Bewegte Achtel.

Kleine Flöte.

3 große Flöten.

I. II.
3 Oboen.
III.

Englisch Horn.

Klarinette in D.

I. II.
3 Klarinetten in A.
III.

Baßklarinetten in B.

I.
3 Fagotte.
II. III.

Kontrafagott.

I. II.
4 Hörner in F.
III. IV.

3 Trompeten in B.

I. II.
4 Posauern.
III. IV.

Baßtuba.

Harfe.

Celesta.

Bewegte Achtel.

I.
Violinen.
II.

Viola.

Violoncello.

Kontrabaß.

Hauptstimmen bezeichnet durch Γ.

10

①

Gr. Fl. I. *p* *ppp*

Ob. I. II. *p*

Engl. H. *pp* *p* *in B zu 2*

I. II. *p* *in B*

Kl. in A. *p*

III. *p*

Bkl. in B. *p* *sehr zart* *ppp* *f*

Fag. I. II. *p* *zu 2 sehr zart* *ppp*

Kfag. *mf*

I. II. *p* *I. gedämpft*

Hr. in F. *p*

III. IV. *p*

Trp. I. in B. *p* *mit Dämpfer (Echotonartig)* *ppp*

II. *p* *I. mit Dämpfer (Echotonartig)* *ppp*

Pos. *p* *II. mit Dämpfer* *ppp* *III. ohne Dämpfer* *p*

I. *p*

Viol. *p*

II. *p*

Viola. *p* *alle (ohne Dämpfer)* *ppp*

Vcello. *p* *dünn* *sehr zart* *ppp* *zusammen*

Kb. *p*

①

19 (2)

I. II. Ob. *p* *f* *f*

III. Engl. H. *p* *f* *f*

I. II. Kl. in B. *zu 2* *p-f* *f*

III. *p-f* *f*

Bkl. in B. *f*

I. II. Fag. *mf* *zu 2* *f* *II.*

III. *mf*

Kfag. *f*

I. Hr. in F. *f* *p* *f* *m. D.*

II. IV. *p* *f* *IV. allein*

Trp. I. II. in B. *f*

I. Pos. *m. D. II* *mit Dämpfer* *fp* *p*

III. *p*

I. Viol. *p* *leicht, dünn* *G-Saite espress.* *D-Saite* *f*

II. *leicht, dünn* *G-Saite espress.* *A-Saite* *p-f*

Viola. *p* *Nebenstimme* *f*

Vcello. *p* *f* *f* *espress.*

Kb. *f* *f* *f* *espress.*

(2) *f*

Gr. Fl. I. II.

Ob. III.

Engl. H.

I. II.

Kl. in B.

III.

Bkl. in B.

Fag. I. II.

I.

Hr. in F.

II. IV.

II. m.D.

Trp. I. in B.

I. u. II. m. D.

Pos. I. II.

III. IV.

u. Btba.

IV. Pos. m. D.

Btba.

I.

Viol.

II.

Viola.

Vcello.

Kb.

p

f

pp

mf

dim.

molto espress.

mit Dämpfer

f

3

4 zu 2

Gr. Fl. I. II. *ppp*

I. II. Ob. *mp*

III. *ppp*

Engl. H. *sf* *p* sehr zart

Kl. in D. *ppp* *ppp*

I. *ppp*

Kl. in B. *p*

III. *p*

Bkl. in B. *p*

I. *pp*

Fag. II. III. *pp*

Hr. II. in F. *sf* *p*

Trp. III. in B. mit Dämpfer *p*

I. II. *m.D.* zu 2 *p*

Pos. *o.D.* zu 2 *pp legato*

III. IV. *sf*

I. *I. Solo Violine m.D.* *ppp*

Viol. *pizz.* so schwach wie möglich *ppp*

II. *ppp*

Viola. *p*

Vcello. *p* *m.D.* *p*

Kb. *sf* *pp*

4 p am Steg

Gr.Fl. I. II. III. *zu 2*

Ob. I. II. III. *zu 2*

Engl. H. *zu 3*

Kl. in D. *3*

Kl. in B. I. II. III. *zu 2*

Bkl. in B. I. II. III. *zu 2*

Fag. I. II. III. *zu 2*

Kfag. *zu 2*

Hr. in F. I. m. D. I. III. m. D. *zu 2 legato*

Trp. I. II. in B. I. m. D. II. m. D. *sehr gebunden*

Pos. I. II. III. IV. *zu 2* *legato*

Viol. I. II. *arco*

Viola. *sehr zart*

Vcello. *ff* *f* *weich*

Kb. *p* *mf*

Detailed description of the musical score: This page contains a complex orchestral score for 46 measures. The score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds: three flutes (Gr.Fl. I, II, III), three oboes (Ob. I, II, III), three English horns (Engl. H.), three clarinets in D (Kl. in D.), three clarinets in B (Kl. in B. I, II, III), three bassoons (Bkl. in B. I, II, III), three tenors (Fag. I, II, III), and three contrabassoons (Kfag.). The middle section includes brass: three horns in F (Hr. in F. I, III, II, IV), three trumpets in B (Trp. I, II, in B. I, II, III, IV), and three trombones (Pos. I, II, III, IV). The bottom section includes strings: two violins (Viol. I, II), one viola (Viola.), one cello (Vcello.), and one double bass (Kb.). The score features various musical notations such as dynamics (p, mf, f, ff), articulation (legato, arco), and performance instructions (sehr zart, sehr gebunden, weich). Rehearsal marks and first/second endings are indicated throughout the piece.

Gr.FI.I.II.III.

I. II.
Ob.

III.

Engl. H.

Kl.in D.

I. II.

Kl.in B.

III.

Bkl.in B.

I. II.

Fag.

III.

Kfag.

I. III.

Hr.in F.

II. IV.

I. II.

Trp.in B.

III.

I. II.

Pos.

IV.

Btba.

I.

Viol.

II.

Viola.

Vcello.

Kb.

56

5

zu 2

zu 3

pp

p

f

ff

cresc.

sf

mf

legato

ruhig

G-Saite

Dämpfer weg

get.

pizz.

arco

(m.D.) zu 2

I. ohne Dämpfer

III. m.D.

I. II. m.D.

5

66 ⑥ Flatterzunge

Gr.Fl.I.II.III. *pp* zu 3

Ob.I.II.III.

Engl.H.

Klin.D.

Kl.I.II.III. in B. *Lespress*

Bkl. in B.

Fag.I.II.III. u. Kfag. *FFF* zu 4 *III. stacc.* Kfag. taest m. D. *pp* zu 3 *mf*

I. III. Hr. in F. *pp* Dämpfer weg

II. IV.

Trp.I.III. in B. *sehr legato* *pp* I. m. D.

I. Pos. III. IV. u. Btba. *pp* IV. m. D. *mf*

Hrfe. *p*

Celesta. *stacc. p*

Viol. I. *get. pizz.* *pppp* trem. am Steg

Viol. II. *get. pizz.* *pppp* trem. am Steg

Viola. *get. pizz.* *pppp* trem. am Steg

Veello. *get. pizz.* *pppp* trem. am Steg

Kb. *p* *pizz.* *pp* II. Solo Kb.

Gr.Fl. I.

Kl. in B.

Bkl. in B.

Fag. I. II. III.

Kfag.

Hr. II. IV.

Trp. III. in B.

Pos. I. III.

Btba.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Viola.

Veello.

Kb.

get.

espress.

p

pp subito

pp

zu 3

pp

zu 2 ohne Dämpfer

mit Dämpfer

m.D.

III. o.D. *pp*

o.D.

p

D-Saite

mf *pp subito*

auf der C-Saite

pp

pp subito

p

pp subito

pp subito

p

pp subito

pp

7

(III. gr. Fl. nimmt II. Piccolo) I. II. zu 2

The musical score for page 83, measures 8 and 9, is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes:** Gr. Fl. I, II; III. gr. Fl. (switching to II. Piccolo); Engl. H.
- Clarinets:** Kl. I, II in B; Kl. III in B.
- Bassoons:** Bkl. in B.
- Horns:** Hr. II, IV in F; Hr. I, III in F.
- Trumpets:** Trp. II in B.
- Trombones:** Btba.
- Horn (Solo):** Hrfe. (marked 'deutlich (Solo!)').
- Violins:** Viol. I, II.
- Viola:** Viola.
- Cello/Double Bass:** Vcello, Kb.

Key performance instructions and dynamics include:

- Flutes:** *pp*, *breit im Ton*, *III. in A*, *III. in A*.
- Clarinets:** *p*, *p*, *p*, *espress.*
- Bassoons:** *poco*, *pp*, *pp*, *ppp*, *espress.*
- Horns:** *o. D.*, *II.*, *mit Dämpfer*, *ohne Dämpfer*.
- Trumpets:** *p*, *mit Dämpfer*.
- Trombones:** *poco*, *pp*, *poco*, *III. Pos. ohne Dämpfer espress.*
- Horn (Solo):** *deutlich (Solo!)*, *mp*.
- Violins:** *ppp subito*, *dolce*.
- Viola:** *poco*, *pp*, *poco*, *p*.
- Cello/Double Bass:** *pp*, *poco*, *pp*, *alle*, *espress.*, *espress. dolce*, *espress. dolce*, *espress. dolce*.

Fl. I, II. *zu 2* *p*

Ob. I, II. *dolce* *espress.* *zu 2* *p* *leicht*

Engl. H. *p* *leicht*

Kl. in D. *p* *mf* *zu 2* *p* *leicht*

Kl. I, II in B. *p* *II.* *zu 2* *p* *leicht*

Kl. III in A. *p* *zu 2* *p*

Bkl. in B. *p*

Fag. III. *p*

Hr. I. *I. Hr. ohne Dämpfer* *p dolce*

Trp. II in B. *espress.* *p* *p*

I. Pos. *ppp*

III. *p*

I. Viol. *stark* *p*

II. *p*

Viola. *espress.* *p* *stark*

Viello. *p* *p*

Kb. *p*

Kl. Fl. I. II. *zu 2*
 Gr. Fl. I. II. *zu 2*
 I. II. Ob.
 III. Engl. H. *p*
 Kl. in D. *p*
 Kl. I. II. in B.
 Kl. III. in A. *p*
 Bkl. in B.
 I. II. Fag. *zu 2*
 III. Kfag.
 I. III. Hr. in F. *legato*
 II. IV. *II. m. D.* *III. m. D.* *zu 2 lo. D.* *cresc. zu 2 II. m. D.* *IV. o. D.*
 I. II. Tr. in B. *I. m. D.* *III. m. D.*
 III. Pos. *II. ohne Dämpfer* *III.*
 III. IV. *III. IV. ohne Dämpfer*
 Btba.
 Hrfe.
 I. Viol.
 II. Viola. *pizz.*
 Vcello.
 Kb.

Kl.Fl. I. II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Gr.Fl. I. II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Ob. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

III. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Engl. H. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Kl.in D. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Kl.II. in B. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Kl.III. in A. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Bkl.in B. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Fag. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

III. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

K.fag. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I.o.D. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. III. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Hr.in F. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

II. IV. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Tr.in B. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

III. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Pos. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

III. IV. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Btba. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Hrfe. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Viol. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Viola *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Vcello. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Kb. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

3 fach get. alle

3 fach get. alle

12

118

13

14

Kl.F. I. II. *zu 2*
 Gr.F. I. II. *zu 2*
 I. II. Ob.
 III.
 Engl. H.
 Kl.in D.
 Kl.I. II.in B.
 Kl.III.in A.
 Bkl.in B.
 I. II. Fag. *zu 2*
 III.
 Kfag.
 I. II. Hr.in F.
 III.
 Tr.I. II.in B.
 I. Pos. *I. Dämpfer aufsetzen*
 III. IV.
 Btba.
 Hrfe. *Harfe allein*
 u.Celosta. *p Harfe u. Celesta zusammen.*
 I. Viol.
 II. Viola.
 Vcello. *mit Dämpfer*
 Kb. *get.*

13

14

Gr. Fl. I, II. *pp*

Ob. I. *pp*

Engl. H. *pp*

Kl. I, II. in B. *pp* I. *pp*

Bkl. in B. *pp* *ppp* I.

Fg. I, II. II. *pp* *pp*

Kfag. *pp* *ppp*

Hr. I, II. in F. *m.D.* *pp*

Trp. II. in B. *m.D.* *pp*

Pos. I, III. *pp* *ppp*

IV. u. Btba. *mit Dämpfer* *pp* *ppp*

I. Viol. *m.D.* I. Solo-Violine *pp*

II. Viol. *m.D.* II. Solo-Violine *pp*

Viola *m.D.* *pp*

Vcello. *m.D.* *alle* *p* I. Solo-Violoncell *pp*

Kb. *get.* *m.D.*