

Arnold Schoenberg
Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Horn I in F.

I.

Sehr rasch.
Vcll. 1 1 *langsamer*

rit. *sehr rasch*
Ob. 1 *rit. ... langsamer* 2 Horn II-IV. 1

Trp. I 3 *rasch mit Dämpfer* 1 *langsam rit. ... rasch* 4 *sehr rasch*

5 10 6 2 Ob. I. 3 7 Viol. I. *ff*

mit Dämpfer ff 8

9 1 Viol. I. *ff*

rit. ... 10 Pos. I. 1

fff *molto cresc. - -*

11 1 12 Viol. II. Harfe. *ff*

mit Dämpfer 13 5 14 10 15 5 16 4 *ff*

Horn I in F.

II.

Mäßige Viertel.
Vcll. Horn III. 5 1 Viertel etwas langsamer.

1 2 4 3 Viola.

ohne Dämpfer 4 Klar. III. 3 pp pp

5 5 6 Viol. I. Celesta. 5

7 2 rit. 8 Viola. ohne Dämpfer 4 ppp

2 9 langsamer werden 10 Harfe. 6

Fl. I. rit. 11 etwas langsamer mit Dämpfer ppp

Fl. I. 12 Pos. I. mit Dämpfer p ppp

Engl. H. Pos. III. verlangsamend bis zum Schluß mit Dämpfer 2 ppp

Horn I in F.

III.

Mäßige Viertel.
Horn II

2 Bassklar.

1 2 Harfe

offen 2 Viol. I. Trp. I.

3 Klar. Fl. I. offen 1 Horn II.

4 offen pp pp

5 1 Kl. Fl. I. Viol. II. ppp

Fl. I. Trp. II. Fag. I. offen Horn II. pp

6 pp ppp 7 2

Horn I in F.

IV.

Sehr rasch.
Klar.

Trp. *gedämpft*
ff

1 (gedämpft)
pp *f* *pp*
Fag.

3 2 1 *Vcll.* *mit Dämpfer*
ff

1 *Horn II* 3 *gedämpft hervor* *hervor* 1 4 *Viol.*
ff *gedämpft ff*

5
fp *ff* *fff*

6

7
f *fpp* *p*

8
Vcll. *Baßklar.* *Fag.* *Horn II*
f

9 *Fl.* *Bkl.* *mit Dämpfer*
f *ff* *p*

f *ff* *fff*
ff *fff*

2

Horn I in F.

Bewegte Achtel.

V.

1 2 1 2 Horn I
 gedämpft Horn II 2 ohne D. p
 Horn IV. mit D. 1 3 2 Horn II
 2 Trp. I. 3 4 Engl. H. m. D. Ob. mf p
 m. D. legato f p p Engl. H. 5 Viol. p
 legato Viol. I. m. D. 6 ff p
 1 3 7 9 8 4 Horn II. mf
 9 Kll. ohne Dämpfer 10 p dolce
 legato f cresc. 11
 Schalltrichter hoch! 12 13 4 fff
 Pos. I. 14 m. D. 4 15 4 p

Arnold Schoenberg
Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Horn II in F.

I.

Sehr rasch.
Vcll. 3 1 *langsamer rit.* *sehr rasch*
Ob.

rit. *langsamer* 2 *mit Dämpfer* 1 *Trp. I.* 3 *rasch*
Pos. III *f* *mit Dämpfer* *ff* 1

langsam *rit.* *rasch* 4 *sehr rasch* 5 10 6 2 *Ob. I.*

2 2 10

3 7 *Viol. I.* *mit Dämpfer* 8 *ff* *f*

9 1 *ff*

Viol. I. *mit Dämpfer* *rit.* 1 10 *fff* *Bth.* *fff*

11 *molto cresc.* *ff*

1 12 *Viol. II.* *Harfe.* *mit Dämpfer* 13 *ff*

5 14 10 15 5 16 4

Horn II in F

II.

Mäßige Viertel. *Vcll.* *mit Dämpfer* *Fl.* *Fag. I.*

pp *pp* *pp*

1 Viertel etwas langsamer. *Engl. H.* 2 *mit Dämpfer*

3 *Viola.* *ppp* *pp*

4 *mit Dämpfer* 1 3 *pp* *pp*

5 *Viol. I.* 6 7 8 *Viola.* *rit.* *mit Dämpfer*

9 *langsam werden* *mit Dämpfer* *mf*

10 *Fl. II.* 3

11 *etwas langsamer* *mit Dämpfer* 2

12 *Pos. I.* *mit Dämpfer* 2 *verlangsamend bis zum Schluß*

Horn II in F.

III.

Mäßige Viertel.

Fag. II.

mit Dämpfer
ppp

This system shows the first two staves of the score. The top staff is for Fag. II, and the bottom staff is for piano accompaniment. The piano part begins with a series of notes marked *ppp* and *mit Dämpfer*.

1
Baßklar.
ppp

This system shows the next two staves. The top staff is for Baßklar., and the bottom staff is for piano accompaniment. A measure number '1' is boxed above the staff.

2
Harfe.
mit II.
pp
Pos. I.
Ob.

This system shows the next two staves. The top staff is for Harfe., and the bottom staff is for piano accompaniment. A measure number '2' is boxed above the staff.

3
Viol. I.
ppp
Horn I.
Fl. I.
mit II.
pp

This system shows the next two staves. The top staff is for Viol. I., and the bottom staff is for piano accompaniment. A measure number '3' is boxed above the staff.

4
ppp
ppp
3
Horn IV.
pp

This system shows the next two staves. The top staff is for Horn IV., and the bottom staff is for piano accompaniment. A measure number '4' is boxed above the staff.

5
1
ppp
Kl. Fl. I.
Horn III.

This system shows the next two staves. The top staff is for Kl. Fl. I., and the bottom staff is for piano accompaniment. A measure number '5' is boxed above the staff.

6
mit II.
pp
Ob. I.
pp

This system shows the next two staves. The top staff is for Ob. I., and the bottom staff is for piano accompaniment. A measure number '6' is boxed above the staff.

7
Horn I.
ppp

This system shows the next two staves. The top staff is for Horn I., and the bottom staff is for piano accompaniment. A measure number '7' is boxed above the staff.

Horn II in F.

IV.

Sehr rasch.
Klar.
Trp.
gedämpft
ff

3
3
3
3
3

1 (ged.)
pp
pp
f
pp

Klar. I
ff

3 2 1
Vcll.
mit Dämpfer
ff

Pos. III
ohne Dämpfer
gestopft
ff
p

4 Horn I
mit D.
5
ff

6
f
fpp

7
Vcll.
p

Baßklar.
Engl. H.
Fag.
mit Dämpfer
8
p
f

1
Bklar.
Horn I.
9
ff
p

gest.
f cresc. . . . ff
fff
pp

Horn II in F.

V.

Bewegte Achtel.

The musical score for Horn II in F, page 5, consists of eight staves of music. The tempo is marked "Bewegte Achtel." and the performance style is "legato".

- Staff 1:** Features parts for Oboe I (Ob. I.), Flute (Fl.), and Violin I (Viol. I.). Dynamics include *p* and *sf*.
- Staff 2:** Features parts for Flute (Fl.) and Horn II. Dynamics include *p* and *f*. A first ending bracket labeled "1" spans the final two measures.
- Staff 3:** Features parts for Horn I and Horn II. Dynamics include *p* and *f*. A first ending bracket labeled "1" spans the final two measures.
- Staff 4:** Features parts for Bassoon (Bkl.) and Horn I. Dynamics include *pp* and *sf*. A first ending bracket labeled "1" spans the final two measures.
- Staff 5:** Features parts for English Horn (Engl. H.) and Horn II. Dynamics include *p* and *sf*. A first ending bracket labeled "1" spans the final two measures.
- Staff 6:** Features parts for Horn I and Horn II. Dynamics include *p* and *sf*. A first ending bracket labeled "1" spans the final two measures.
- Staff 7:** Features parts for Horn II. Dynamics include *p* and *sf*. A first ending bracket labeled "1" spans the final two measures.
- Staff 8:** Features parts for Horn II. Dynamics include *p* and *ff*. A first ending bracket labeled "1" spans the final two measures.

Horn II in F.

Horn I. *ohne Dämpfer* 1 7 2

Viol. I. Fag.

8 Harfe. *ohne D.* pp p

9 3 Horn I.

10 Horn II. *mit D.* f

11 fff Schalltrichter hoch.

12 fff

13 1 Pos. I. pp

14 mit D. p 5 15 4

Arnold Schoenberg
Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Horn III in F.

I.

Sehr rasch.
Vcll. Horn I mit Dämpfer

1 *langsamer rit.* *sehr rasch* *rit. --- langsamer*
2 1

2 *Horn IV.* 1 *Trp. I.* 3 *rasch* 1
mit Dämpfer ff

langsam rit. --- rasch 4 *sehr rasch*
2 2 Vcll.

5 *mit Dämpfer* 2
f ff p

2 6 2 *Ob. I.* *mit D.*
f

3 7 *Viol. I.*
f

2

Horn III in F.

Musical score for Horn III in F, measures 8-15. The score consists of six staves of music. Measure 8 starts with a dynamic marking of *ff*. Measure 9 includes a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *ff*. Measure 10 starts with a dynamic marking of *fff*. Measure 11 includes a dynamic marking of *fff* and a *Bib.* (Biblically) marking. Measure 12 includes a dynamic marking of *ff* and a *Harfe* (Harp) marking. Measure 13 starts with a dynamic marking of *f*. Measure 14 includes a dynamic marking of *p*. Measure 15 ends with a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

II.

Musical score for various instruments, measures 1-5. The score consists of four staves of music. Measure 1 includes the instruction "Mäßige Viertel." (Moderate quarter notes) for the Violins (Vcll.) and "mit Dämpfer" (with mute) for the Flutes I (Fl. I.). Measure 2 includes a dynamic marking of *pp* and the instruction "1 Viertel etwas langsamer" (1 quarter note slightly slower). Measure 3 is for the Viola. Measure 4 is for the Oboe I (Ob. I.). Measure 5 includes a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Horn III in F

6 mit Dämpfer

7 2 rit. . . . 8 Viola.

9 langsamer werden mit Dämpfer

10 3

11 etwas langsamer

12 verlangsamt bis zum Schluß

p, *mf*, *f*, *dim.*, *pp*

Viol. I, Kl. Fl., Fl. II

III.

Mäßige Viertel.
Horn II.

4 1 2

2 Harfe.

Viol. I, Ob., Horn IV. mit Dämpfer

3 Horn I., Engl. H., Fag. I., Bkl.

4 mit D., pp

5 1 mit D., pp

6 Horn I., pp

7 Horn II., pp

ppp, *pp*

Kl. Fl. I.

Horn III in F

IV.

Sehr rasch.
Klar.

Trp. *gedämpft*
ff

1 *gedämpft*
pp *f* *pp*
Baskl.

3 2 1 *Vcll.*
ff *mit Dämpfer*

1 *Horn I.* 3 *offen* 4 *gedämpft*
ff *ff*

5
fp *ff* *fff*

6
f *pp*

7 *Vcll.*
p

Bkl. *Fag.* *Horn II.* 8 *mit Dämpfer*
f

1 *Bkl.* 9 *Horn I.*
f *ff* *p*

scresc. *ff* *fff* *gest.*
pp

Horn III in F

V.

Bewegte Achtel.

This page contains the musical score for Horn III in F, measures 5 through 15. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Bewegte Achtel.* (Moving eighth notes). The score includes various performance instructions and dynamic markings:

- Measure 5: Horn I, Klar. I, Horn II, 5, 1, 7.
- Measure 6: Horn I, 2, 5, 3, 12, 4, Engl. H.
- Measure 7: Trp. I, 1 mit Dämpfer, *f legato*.
- Measure 8: Engl. II, 2, 5, Viol. I, *f*.
- Measure 9: Horn II, 6, *ff*.
- Measure 10: 9, 7, 9, 8, 6, 9, Vcll.
- Measure 11: Horn I, 10, mit D., *f cresc.*
- Measure 12: Schalltrichter hoch, *ff*, *fff*, *fff*, 12, *b*, *b*.
- Measure 13: 13, *pp*.
- Measure 14: 5, 14, 8, 15, 4.

Arnold Schoenberg
Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Horn IV in F.

I.

Sehr rasch.
Voll.
Horn I. 1 [1] *langsamer rit. sehr rasch*
2 1 2

Pos. III. *rit.* *langsamer* 2 *mit Dämpfer* 1 Trp. I. 3 *rasch* *mit D.* 1

langsam *rit.* *rasch* 4 *sehr rasch* *Voll.*

5 *mit Dämpfer* 2 Horn III. 2 6 2

Ob. I. *mit D.* 3 7 Viol. I. *bd*

8 *ff* *f*

9 1 2 *mit D.* *rit.* 10 *ff* *ff* *ff* *ff*

molto cresc.

11 1 12 Viol. II. Harfe.

ff

mit Dämpfer 13 1 2 14 Kb.

ff *f* *p*

mit D. 15 4 16 4

stacc.
ppp

Horn IV in F.

II.

Mäßige Viertel.

Vcll.

Horn III

5

1 Viertel etwas langsamer.

1 2 4

3 Viola.

4 8 5 5

6 Horn III.

7 2 rit. ... 8 Viola.

1

Viol. I.

Fl.

9 langsamer werden mit Dämpfer

mf f dim. p

1

10 pp

1 rit. Fl. II.

11 mit Dämpfer etwas langsamer

2 12 6

verlangsamend bis zum Schluß

pp

Horn IV in F.

III.

Mäßige Viertel.

Horn II

4 1 Klar. I.

2 offen Viol. II

pp

Horn III 3 Horn II

pppp

Horn I. Engl. H. Fag. I. Bassklar.

ppp

4 Horn III. 3

pp

5 Kl. Fl. 3 3 3 ohne D. ppp

Horn II. 1 Horn III.

pp

6 (ohne D.) 7 2

ppp

Horn IV in F.

IV.

Sehr rasch.
Klar. *gedämpft*
Trp. *ff*

1 (ged.)
Klar. I. *pp* *pp* *pp* *f* *pp*

3 2 1 *Vcl.*

mit Dämpfer *ff* 1 Horn II 3 *offen* 1

4 Horn III *mit Dämpfer* 5 *fff*

6 *f* *fpp*

7 *Vcl.* *p*

mit D. 2 Horn I 8 *f*

1 Bkl. 9 Horn I. *mit D.* *p*

f cresc. *ff* *fff* *gest.* *pp*

Horn IV in F.

V.

Bewegte Achtel.

Horn II

Horn II I. **2**

3 *Trp. I.* **4** *Engl. H.*

mit D. **2** *Horn III* **2** *Engl. H.*

5 *Viol. I.* **6** **4** *Horn I.* *ohne Dämpfer*

1 **7** **5** *Fag.* **8** *Klar. III.* **3**

9 **5** *Horn I.* **10** *ohne D.*

11 *Schalltrichter hoch.* *fff* *fff*

12 *fff* **13** **8** **14** **8** **15** **4**

Arnold Schoenberg
Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Horn V in F.

I.-III tacet.
IV.

Sehr rasch.
Klar. *gedämpft*
Trp. *ff*

1 *Horn I (ged.)* *pp* *f-pp* *Klar.* *he. bd.* 2

Klar. I. 2 *ohne Dämpfer* 3 1 *Horn II* 3 *offen* 3 *ff*

4 *gedämpft* *ff* *fp-ff* *fff*

5 1 6 *Hörner* 3

mit Dämpfer *pp*

7 4 *Bkl.* *Fag.*

8 *Horn II* *f* *ff* 3 9 *Horn I.*

f cresc. *ff* *fff* *gest.* *pp*

V. Tacet.

Arnold Schoenberg
Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Horn VI in F.

I.-III. tacet.

IV.

Sehr rasch.
Klar. Trp. *gedämpft*
ff

1 Horn I. (ged.) Klar. I. 2
pp *f* *pp*

Klar. I. 2 ohne Dämpfer 3 1 Horn II. 3 offen 3
p *ff*

4 Horn V. mit Dämpfer
fff

5 3 3 1 6 Hörner 3

mit Dämpfer Horn V. 7
pp *p*

Vcll. Bkl. Fag.
f

Horn II. 8 3 9 Horn I.
f *fff*

f cresc. *ff* *fff* *gest.*
pp

V. Tacet.