

Arnold Schoenberg  
Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Viola.

I.

*Sehr rasch.*  
Violoncello

3 1 *langsamer rit.* *sehr rasch*

2 1 3

*rit. .... langsamer* 2 3 *rasch* *langsam rit. .... rasch*

1 1 5 2 2 2

4 *sehr rasch*  
Vcll.

5 *die 1. Hälfte arco (kurz, spiccato) geh. mit Dämpfer*  
ob. *die 2. Hälfte pizz.*

6 Kb.

*ohne Dämpfer* *f* *Fl.*  
3 fach get. 4

Viola.

7 *arco*  
*ff*  
der 1. Sp. *arco*  
der 2. Sp. *ff*  
*pizz.*  
*alle arco*  
*ff*

8  
*Viol.*  
*p*

9  
*mf*

10 *rit.*  
*fff*  
*Viol. I*  
*fff*

*fff*  
*Viol. I*  
*fff*

11  
*mp*

12 *rit.*  
*p*  
*f*

*Pauken.*  
13 6 14 3 *Horn IX. in F.*

*Fl. I.* *Fl. II.* *nach pizz.*  
15 *ppp*  
16

Viola.

II.

Mäßige Viertel.

Viertel etwas langsamer.

Erst H.

2

5 1 Klar. II 5

Solo-Viola mit Dämpfer.

Pos. IV.

ppp äußerst zart

3 4

1 4 5

alle ohne Dämpfer

6

Solo-Viol.

7 Celesta.

5 7

rit.

Solo mit Dämpf.

ppp

langsamer werden

8

8 9

Viol. I.

alle mit frem. Dämpfer am Steg

9 10

Viol. I.

am Steg frem.

Flag. Klang rit. (d)

ohne mf Dämpfer

10 11

11 etwas langsamer

Celesta.

zu 2

12

11 12

2 Solo Viol. m. Dämpf.  
2 die übrigen m. Dämpf.

verlangsamend bis zum Schluß

Horn I.

Klang.

Flag. (d)

Celesta. alle in 2 gleichen Teilen mit Dämpfer

pp

Flag. (d)

Klang.

2 pp

Viola.

III.

Mäßige Viertel.  
Engl. Horn.

Solo ohne Dämpfer.  
ppp

Bassklar.

1 2 Harfe.  
Solo-Viola.  
die übrigen  
Viol. I.  
ppp

3 Harfe.  
Viol. II. Fl. I. Vcll.  
Solo-Viola ohne Dämpfer.  
Fag. y.  
Klar. mit D. Flageolett.  
Trp. I. II. get. pizz.  
ppp

4 ohne D. Klar. I.  
get. in 2 gleiche Teile  
mit D. pp  
Klar. II. pp  
KbB. frem. am Steg  
ppp

5 Kl. Fl. G-Saite  
1  
Ob. I. Engl. H. Trp. III. Vcll.  
ppp

6 frem. am Steg  
Horn I. Klar. III.  
7 Pos. I.  
Viol. I.  
ppp

Viola.

IV.

Sehr rasch.

*Klar. 3* *Trp. I.* *pizz.* *arco* *fff* *fff* *fff*

**1** *rit.* *Klar. I.* **2** *Viol. II.* *stacc.* *a tempo* *p* *stacc.* *p*

*Trp. II.* *Ob.* **3** *Trp. I.* *Horn I.* *Horn V.* *f*

**4** *fff* *p* *ff* *p* *fff* *p* *ff* *p* *fff* *p* *ff* *p* *fff* *p* *ff* *p*

*Horn I.* **5** **3**

**6** *p* *fp* **5**

Viola.

7 *Fag.* *Solo-Violoncell.*

*ruhiger pizz.* *Baßklar.* *Fag. I.* *Horn II.* 8 *Horn I.* *arco* *fff*

*ruhiger* *1 Solo.* *pp*

9 *stacc.* *pp* *alle gef.* *a tempo* *stacc.* *pp*

*cresc.*

*f* *fff* *fff* *fff* 2

Viola.  
V.

*Bewegte Achtel.  
I. mit Dämpfer*

First system of the score for Viola V. The top staff is marked "I. mit Dämpfer" and the bottom staff "II. ohne Dämpfer". Dynamics include "p" and "p<".

*zart, dünn, voll*

*alle, ohne Dämpfer*

Second system of the score. Includes parts for Flute (Fl.), Violoncello (Vcll.), and strings. Dynamics include "p", "sf", and "p". Performance instructions include "leicht, dünn", "G-Saite espress.", and "A-Saite".

*Klar.*

*Viol. II.*

Third system of the score. Includes parts for Clarinet (Klar.) and Violin II (Viol. II.). Dynamics include "p" and "f".

[3]

*Tuba.*

2

Fourth system of the score. Includes parts for Tuba and Violoncello (Vcll.). Dynamics include "pp".

*Trp. I.*

3 [4] Vcll.

Fifth system of the score. Includes parts for Trumpet I (Trp. I.) and Violoncello (Vcll.). Dynamics include "p".

*Viol. I.*

*sehr zart*

Sixth system of the score. Includes parts for Violin I (Viol. I.). Dynamics include "f".

*Engl. H.*

[5]

Seventh system of the score. Includes parts for English Horn (Engl. H.). Dynamics include "p".

*Viol. I.*

*sehr ruhig steigern, ohne Beschleunigung*

Eighth system of the score. Includes parts for Violin I (Viol. I.). Dynamics include "p".

Viola.

6 frem. am Steg

ff pppp pppp

7 auf der C-Saite

arco mf

8

pp subito poco

9

Vcl. espress. zart

10 11

pizz. Viol. I. arco ff

12

fff

13

Viol. I.

14 15

Vcl. mit Dämpfer pp