

Streichquartett.

1. Geige.

Arnold Schönberg, Op. 7.

Nicht zu rasch.

1. Geige.

Nicht zu rasch.

mf

p

f

ff

10

2. Geige.

mf

etwas langsamer

rit.

f

20

30 *wieder im Zeitmass*

mf

p (Cello hervorlassen!)

ff

40 *hervortr.*

p

mf

f

mf

p

p

50

1. Geige.

Musical score for Violin 1, measures 50-90. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics and performance instructions.

Measures 50-55: *mf*, *f*, *3*

Measures 56-60: *mf cresc.*, *ff*, *rit.*, *Zeitmass.*

Measures 61-65: *ff*, *ffp*, *70*

Measures 66-70: *f*, *führend*, *8*

Measures 71-75: *ff*, *8*

Measures 76-80: *pp*, *pp*, *pp*, *abnehmend, nach und nach verlang.*, *pizz.*, *Bogen.*, *p*

Measures 81-85: *pp*, *pp*, *pp*, *90*, *samend bis ins neue Zeitmass*, *pizz.*, *Bogen.*

Measures 86-90: *p*, *p*, *p*, *5*, *3*, *3*

(2. Geige.)

1. Geige

G Saite - (10) - - - - - D Saite - - - - - G Saite -

(20) *nach und nach etwas steigernd*

f 2. Geige *p*

(30) *belebend*

drängend
p cresc.

(40)

ziemlich bewegt; steigernd und beschleunigend

(50)

sehr zurückhaltend
Zart bewegt. (d)
ff *ff* *ff* *p ausdrucksvoll*

1. Geige.

60 *f* hart, kurz *pp* weich & innig *pp* *pp* ausdrucksvoll

f 70 rit.

p *pp* *espress.*

80 *p*

etwas bewegter (leicht) *p* rit.

nach und nach steigend *p* *f* warm *cresc.*

90

ff pesante *d.=d* *f* fließend

100 beschleunigend *cresc.*

Sehr rasch *d.=d* *ff* heftig

B

5 *ff* 8 *pp*

1. Geige.

rit. molto *viel langsamer* (♩♩♩) 12 20

p *p sehr zart* *pp* 30

rit. *rasch beschleunigend* *f* *cresc.* 40

rit. *wieder etwas langsamer* *wieder beschleunigend* 50 60 1

wieder sehr rasch *f* 70 *mf* *cresc.* *f* 80 *ff*

90 *pp* *cresc.* 1

100 *f* *ff* *ff*

Sehr rasch.
(Dieselben Viertel)

1. Geige.

5

10

20 *rit.* *ff* *dim.* *am Stiel* *p* *pp* *ein wenig langsamer*

ppp

pp *mf* *cresc.*

mf *f* *beschleunigend*

30 *Sehr rasch (d)* *kräftige Striche* *sf* *ff* *ff*

Viel rascher (d) *ff* *sf* *ff* *cresc. sf* *40*

verlangsamernd bis ins halbe Zeitmass (allmählich) *2*

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *f* *sf* *dim.* *sf*

1. Geige.

Halb so rasch. (50) *sehr ausdrucksvoll*

2. Geige *ff*

(60) *etwas langsam* *ff*

molto rit. *v. II.* *p*

d..d *molto rit.* *D Langsam.* *p*

pp *Va. V.II No. Va. No. VII* *pp* *pausdrucksvoll*

sehr langsam *1* *2* *10* *steigernd*

pp *ff* *fließender* *cresc.*

d..d *rit.* *schwungvoll* *ff*

dim. *nach und nach beschleunigend*

Ziemlich lebhaft. *20* *kräftige Striche*

30 *Sehr breit.* *E* *Kräftig (nicht allzu rasch) d.* *5*

10

1. Geige.

20

30

40

50

60

70

80

90

100

f *p* *cresc.* *pizz.* *Bogen* *sehr zart* *pp* *rit.* *Luft-pause.* *Langsamer.* *Tempo I.* *ppp* *mp cresc.* *f* *ff string.* *f breit*

1. Geige.

110

120

130 *lange* *Flag.* *pp* *ff* *Viola* *langsam werdend* *Dämpfer aufsetzen!* *F*

mit Dämpfer *rit.* *pp* *pp* *Cello* *10*

pp *pp* *pp* *d-d.* *pizz.* *pp* *20*

Bogen. *30* *p* *ohne Dämpfer* *Dämpfer weg!* *pp*

40 *pp* *lebhafter.* *f*

50 *ff* *d-d.* *d-d.*

60

breiter *70* *etwas zurück.* *p*

haltend *79* *langsamer* *1* *2* *3* *V. II.* *pp* *Viola*

1. Geige.

83 *pp* *surücktretend* *p*

90 *pp*

100 *p* *steigend*

110 *p cresc.* *cresc.*

120 *rit.* *p* *f* *im Zeitmass* *ff*

130 *zurückhaltend*

140 *pp* *rit.* *pp*

5 *pp* *flüchtig*

10 *pp* 13 *Flag.* *pp*

20 *pp* *rit.* *Etwas rascher.* *p* *Viola* *V. II.* *cresc.*

1. Geige. (30)

This musical score is for the first violin part, spanning measures 26 to 90. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into several systems, each containing one or two staves. Measure numbers 26, 30, 34, 40, 47, 50, 60, 70, 80, and 90 are circled. Performance markings include *mf cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *pp*, *fz*, *pizz.*, and *steigernd cresc.*. The notation features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of slurs and accents. A section starting at measure 60 is labeled "Bogen." (Bow). The score concludes with a final measure at 90.

1. Geige.

cresc. *ff* *ff* *p* *100*

pp *pizz.* *G.P.* *Alle 8 pp* *Tempo* *ff* *pp* *110*

H *weniger bewegt als zuvor* *Bogen.* *p*

pp *f* *10*

pp *f*

Rascher. heftig *20* *ff* *ff*

ff *schr heftig* *30*

ff *47* *rit.*

sehr zurückhaltend *etwas langsamer* *fp* *sehr zart*

pp *zart begleitend* *50*

pp *60*

Rascher, heftig (wie früher.)

1. Geige.

70

ff sehr heftig

80

ff

ff

5

10

20

30 *Zeitlassen!*

rit. - - - *ff*

Detailed description: This block contains the first 30 measures of the violin part. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are marked 'Rascher, heftig (wie früher.)' and '*ff* sehr heftig'. The music features a series of sixteenth-note patterns with slurs and accents. Measure numbers 5, 10, 20, and 30 are circled. A 'rit.' (ritardando) marking appears above measure 30, followed by 'Zeitlassen!' (let time pass). The dynamics fluctuate between *ff* and *f*.

Erstes Zeitmass.

40

ff *mf* begleitend

Detailed description: This block contains measures 31-40, labeled 'Erstes Zeitmass.' (first time measure). It starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Rascher, heftig (wie früher.)'. The dynamics are '*ff*' and '*mf* begleitend'. The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Measure number 40 is circled.

1. Geige.

50

60

immer sehr stark

70 404040

Dämpferaufsatz zurückhaltend

mit Dämpfer.

Mässig langsame Viertel (poco Adagio)

80 sehr lange Haltung

Solo

10

5

GP

20

4

1. Geige.

30

1 *pp* *steigernd* *f*
p *cresc.* *f*

40

f *Sehr zurückhaltend.* *ff*

50

dim. f - *mf* - *pp* *rit.*

langsam als vorher die

60

II. *p* *f*

etwas zurückhaltend rit. *frei* *Zeitmass*
pp *p* *frei, etwas langsamer*

im Zeitmass *etwas fließender*
pp *p*

70

fp *cresc.* *steigernd*

mf

1. Geige.

f *Langsam* *cresc.* *rit.* *im Zeitmass wieder gewöhnlich* *ff*

am Steg.

79 *p* *Etwas bewegter* *p*

mf *f*

5 *p*

10 *f*

pp *rit.* *wieder langsamer*

20 *pp*

30 *Viola. ppp* *am Steg.* *Solo. wieder gewöhnlich* *Viola.*

am Steg. *f* *pp* *ppp* *1* *2* *Dämpfer weg.*

1. Geige.

Breit. immer das Cello
hervorlassen. (40) *pp* *p* *cresc.* *f*

(50) *mf* *p* *mp* *rit. zart bewegt, wie*

beim ersten Auftre-
ten dieses Themas. (60) *mf* *p* *sehr zart*

(70) *rit.* *a tempo* *p* *steigernd*

(80) *steigernd* *immer* *ff* *sp* *f* *cresc.*

(90) *steigernd und beschleunigend* *ff* *rit. p*

Mässig, heiter. (5) *f* *ff* *rit. p*

(10) *f*

(20) *f* *mf* *f* *mf* *pp*

1. Geige.

30

p *pp*

40

f *p cresc.*

Erstes Zeitmass.

etwas zurückhaltend p

cresc. - - f

59 **N** *Etwas rascher* 6

10

20

30

40

45 *Etwas bewegter*

4

1. Geige.

51 *steigernd*

60 *immer steigernd*
ff schwungvoll *Zeitmass*

70 *sehr zurückhaltend*
ff

80 *wiedergewöhn. Solo. rit.* *ff* *viel langsamer (♩ = ♩ von früher)*
fp *pp am Steg*

89 *pp rit.* *Breit, ruhig, doch nicht allzu langs.* *ausdrucksvoll, ruhig*
ff langsamer werdend *5*

10 *cresc.* *f*

20 *rit.* *ff*

30 *p*

40 *pp* *ppp*

50 *pp* *pp*