

Arnold Schoenberg Verklärte Nacht, Op. 4

Kontrabass.

Sehr langsam.

Violino 1.

I. Pult *) V Alle

I. II. Pult I. II. III. Pult Alle rit.

steigernd cresc. accel. H **molto rit.** **Etwas bewegter.**

f **ff** **p** **dim.** **sf**

pizz. **rit. arco** **pizz.**

arco **mp** **f** **ppp** **rit.**

*) V bedeutet kleine Luftpause
H.....] bedeutet Hauptstimme
N.....] bedeutet Nebenstimme.

Kontrabass.

1 65 *steigernd*
p *sfmp* *sfmp* *sf* *mp* *sf* *mp* *p* *cresc. e accel.*

Lebhafter. 70
ff

75 *rit.* *p* *2* *5* *Etwas belebter.*

Etwas zurückhaltend. 80 *1* *1* *p* *dim.* *2* 85 *p* *Etwas belebter.* *2* 90 *pp* *dim. e rit.* *Etwas zurückhaltend.*

Lebhafter. 95 *1* *p* *f* *ff*

100 *ff* *molto rit.* *Breiter.* *ff* *p* *pp*

105 *ppp* *Etwas ruhiger.* 110 *1* *rit.*

115 *rit.* *ppp*

120 *Drängend, etwas unruhiger.* 125 *Violoncello.* *Rascher werdend.* *1* 130 *4* *1* *3*

130 *Lebhaft bewegt.* *ff* *ff* 135 *rit.* *H* *ff* *p* *ff*

140 *ff* *rit.* *1* *3* *1* *2*

Kontrabass.

145 *ff* *mf* *ff* *ff*

1450 *ff* *rit.* *f* *Noch bewegter.* *p*

155 *f* *pizz.* *p* *f* *arco*

160 *pizz.* *p* *165* *steigernd* *arco* *f*

170 *Rascher.* *ff* *p* *ff* *p* *molto cresc.*

175 *Sehr breit.* *fff* *schneller werdend* *fff* *molto rit.*

180 *Sehr langsam.* *fff* *sf* *fff* *185* *dim.* *dim. e rit.*

190 *f* *f* *p*

195 *4* *200* *Schwer betont.* *ff* *G-Saite*

205 *3* *4* *5* *6* *210*

215 *etwas zurückhaltend* *1* *1* *2* *220* *1* *1*

ff *dim.* *sf* *dim.* *pp*

U. E. 6066 e

*) Die tiefen Töne sind nur vom 5 saitigen Kontrabass zu spielen, also nicht etwa einzelne erreichbare Töne, sondern alles oder garnichts.

Kontrabass.

1 1 1 225

230 *Sehr breit und langsam.* *pp* 235

f *mf* *p* *p*

p *p* *p* *cresc.* 240

f *rit.* mit Dämpfer 250 *pizz.* *p* (*weich und lang*)

arco 255 260

265

am Steg *p* *pp*

270 *wieder gewöhnlich* *pp rit.* *p*

cresc.

275 *rit.* *f* *ff* *p rit.* 280 *Im Zeitmass.*

285

Kontrabass.

290 *steigernd, beschleunigend*

die ♩ langsamer als die früheren

295

rit.

p sfp p

300 *a tempo*

P

305 *ohne Dämpfer steigernd*

poco a poco cresc. cresc. cresc.

310 *Etwas bewegter.*

p mf mf

315

p cresc. f

ff rit. rit. p

320 *Etwas bewegt.*

325 *steigernd*

p

330 *beschleunigend*

cresc.

1

Kontrabass.

335 *ff* *ff* *molto rit.* *fff* *fff*

340 *p* *mf* *p*

345 *4* *2*

350 *2*

355 *p cresc.* *mf cresc.* *cresc.* *ff*

360 *3* *fp* *fp* *fp* *p dim.* *rit.* *poco rit.*

365 *rit.* *1* *1* *2* *molto rit.* *Sehr ruhig.* *pp* *375*

380 *fp*

385 *pp* *p cresc.* *f* *ff* *steigernd* *molto rit.*

390 *molto rit.* *Sehr gross.* *ff sf* *dim* *pp* *395*

400 *rit.* *pp* *405* *sf* *rit.* *dim.*

X *pizz.* *pp* *410*

415 *arco* *ppp*