

Arnold Schoenberg Verklärte Nacht, Op. 4

1. Geige.

Sehr langsam.
2. 1. Bratsche

immer leise

5

10

15

20

25

30

35

40

45

Dämpfer aufsetzen.

*) V bedeutet kleine Luftpause
H... bedeutet Hauptstimme
N... bedeutet Nebenstimme.

1. Geige

mit Dämpfer arco
1. Cello

solo

ausdrucksvoll

50

55

ohne Dämpfer G-Saite

60

65

steigernd cresc. accel.

70

75 Etwas belebter.

Etwas zurückhaltend warm

80

dim.

Etwas zurückhaltend.

85

Wieder belebter warm

90

Lebhafter.

2. Geige

95

f

f steigend

ff molto rit.

1. Geige.

Breiter. **100** *ff* *fp* *p dolce*

105 *Etwas ruhiger.* *p*

Solo **110** *rit.* *Alle* *warm* *hervor-*
p dolce

tretenä *rit.* **115** *tempo* *p*

120

drängenä, etwas unruhiger *rit.* *Solo* *mf* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9*

Alle N **125** *pp* *steigernä* *cresc. e accel.*

rascher werdend *steigernä, molto cresc. e accel.*

130 *Lebhaft bewegt.* *ff* *ff* *wild*

(ohne Dämpfer) **135** *rit.* *2. cello* *H* *ff*

leidenschaftlich **140** *rit.*

145 *rit.* *1*

accel. ff *ff* *ff* *1*

1. Geige.

wild

2. Cello

rit. **150** *accel.* *rit.*

Noch bewegerter.
2. Geige

155 *f* *pp*

160 *f* *pp*

165 *f*

steigernd *Rascher.* *ff*

170 *p* *ff*

molto cresc. *Sehr breit.* **175** *fff* *schneller werdend*

fff *molto rit.* *Sehr langsam.*

180 *fff*

185 *G-Saite* *dim.* *aim.*

e rit. *Sehr breit.* *G-Saite, mit großem Ausdruck* **190** *p*

1. Geige.

2. Geige

255

1. Solo

p innig, sehr zart und weich

ausdrucksvoll

260

cresc.

265

f

ppp am Steg

ppp

ppp

ppp

rit.

270

pp wieder gewöhnlich

I. Pult.

II. Pult.

II. Pult.

poco cresc.

275

I. Pult.

Alle

cresc.

cresc.

Die gleich den von früher

Im Zeitmaß.

G-Saite

f

rit.

zurücktreten

mf sehr innig und warm.

espress.

II-Saite

280

ppp

pp

G-Saite

285

ppp

pp

mf

290

f

p cresc.

steigernd, be-

schleunigend

295

f

fp Die langsamer als die früheren

1. Cello

ohne Dämpfer

sehr warm

rit.

a tempo

2. Geige

300

f

1. Geige.

poco a poco cresc.

305 *steig.*

cresc.

Etwas bewegt.

310 *fp pp dolce zurücktreten mf pp dolce zurückhaltend*

315

mf ff ff rit.

rit.

320 *Etwas bewegt.*

325

steigernd mf steigend beschleunigend cresc.

330

molto rit.

335 *ff*

340 *pp sehr zart*

345 *2. Geige*

350 *2. Geige*

355

1. Geige.

Musical score for the first violin of Schoenberg's "Verklärte Nacht". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of 14 staves of music, with measure numbers 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, and 420 marked in boxes. The score includes various performance instructions such as *ff*, *rit.*, *1. Solo D-Saite*, *poco rit. G-Saite*, *dim.*, *Sehr innig.*, *molto rit. (Dämpfer auf)*, *1. Solo*, *pp mit Dämpfer*, *pp zurücktreten, doch innig*, *espress. hervortreten*, *pp*, *espress.*, *steigernd*, *eresc.*, *Sehr groß*, *f*, *molto rit.*, *ff*, *dim.*, *sfp*, *pp dolciss.*, *G-Saite*, *molto rit.*, *pp zart*, *rit.*, *pp*, *dim.*, *pp*, *pp Klang*, *pppp*, *Alle*, and *1. Solo*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings ranging from *pppp* to *ff*.