



# BAGATELLES

Morceaux détachés

VIOLON avec Accompagnement de PIANO

composées

PAR

Franois Schubert.

Chambre de Concert de

S. M. le Roi de Saxe.

OEUVRE: 13.

N° 1. Impromptu	Prix Mk. 75.	N° 7. Le Papillon	Prix Mk. 1.
2. Cantabile	" -75.	8. Le Desir	" 1.
3. Allegretto grazioso	" 1,25.	9. L'abeille	" 1.
4. Allegretto agitato	" -75.	10. Tyrolienne	" 1.
5. Andantino	" -75.	11. Chant plaintif	" 75.
6. Romanza espressiva	" -75.	12. Barcarola	" 1.

Propriété de l'Éditeur. Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPSIC, FRÉDÉRIC HOFMEISTER.

PARIS, J. RICHALT.

Sächsische  
Landesbibliothek  
16. MRZ. 1964  
Dresden

# Bagatelles.

Morceaux detachés pour Violon avec Accompagnement de Piano

composés par

## FRANÇOIS SCHUBERT.

Maitre de Concert de S.M. le Roi de Saxe.

Oeuvre 13.

### 8. LE DÉSIR.

PIANOFORTE.

**Andante agitato.**

Violino. *con espress.*

Piano. *dolce*

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a Violino staff (top) and a Piano staff (bottom, consisting of two staves). The Violino part begins with a melodic line in the first system, marked 'con espress.'. The Piano part provides accompaniment with a 'dolce' marking. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one flat, a 6/8 time signature, and dynamic markings like 'p' (piano) in the later systems.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a long slur over the first two measures. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure of the piano part.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *dolce* in the fourth measure. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring a dynamic marking of *p* in the fourth measure. The piano part includes a double bar line with repeat dots in the second measure.

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *cresc.* in the second measure. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring a dynamic marking of *cresc.* in the second measure. The piano part includes a double bar line with repeat dots in the second measure.

The fourth system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *cresc.* in the second measure. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring a dynamic marking of *cresc.* in the second measure. The piano part includes a double bar line with repeat dots in the second measure.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with a long slur. The grand staff contains a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line starting with a dynamic marking *p* and a *cresc.* marking. The grand staff below has a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes, also marked with *p* and *cresc.*

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking *f*. The grand staff below has a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes, also marked with *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking *dolce*. The grand staff below has a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *p*.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The lower staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *dolce* marking. The lower staff contains a piano accompaniment with a *p* marking in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a piano accompaniment with a *p* marking in the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a melodic line with a *dim. e rit.* (diminuendo e ritardando) marking. The lower staff contains a piano accompaniment with a *pizz.* (pizzicato) marking in the final measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *dim. e riten.* (diminuendo e ritenuto) marking. The lower staff contains a piano accompaniment with a *p* marking in the first measure.

# Empfehlenswerthe Musikalien für Violine

aus dem Verlage von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

## 9. Duetten für Pianoforte und Violine.

(Bei Werken, wo das Pianoforte bloss begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

<b>Cherblanc, J. L., Op. 3. Fantaisie (G) av. Pfte.</b> — 17½	<b>Kontski, Ch. de, La Cinquanteine. Dialogue.</b> — 10	<b>Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 3. Duo eing-richtet v. L. Röhr, nach dem Quartett f. Pfte.</b> 3 7½	<b>Schubert, François, Op. 4. Divertissement (D) sur des Motifs de l'Opéra Lestocq, d'Auber av. Pfte.</b> — 20
<b>Dancila, Ch., Op. 42. 2<sup>me</sup> Fantaisie (A) av. Pfte.</b> — 25	— <b>Le Délire. Romance.</b> — 12½	— <b>Op. 4. Sonate (Fm.). Neue Partitur-Ausgabe.</b> 1 7½	— <b>Op. 5. Souvenir de Norma. Variations (G) av. Pfte.</b> — 20
— <b>Op. 44. Souvenir de Bellini. Duo brillant (D).</b> — 20	<b>Kreutzer, R., 40 Etudes ou Caprices pour V., arr. av. Pfte par C. Eichheim. Liv. 1, 2, 3. à 1 <i>aff</i></b> 3 —	— <b>Op. 7. Sechs Charakterstücke f. Pfte u. Violine bearbeitet von Friedr. Hermann. 1. Heft 1 <i>aff</i>, 2. Heft</b> 1 7½	<b>Schubert, Louis, Op. 35. Vierlyrische Tonstücke f. Viol. u. Pfte.</b> 1 —
— <b>Op. 45. Souvenir de François Schubert. Duo brillant (A).</b> — 25	<b>Kulenkamp, C. G., Op. 12. Intr. et Variations sur l'Air fav. de C. M. de Weber „Ueber die Berge mit Ungestüm“.</b> — 20	— <b>Op. 12. Canzonetta (Gm.) tirée du Quatuor, arr.</b> — 15	<b>Schulthes, W., (Op. 12) et J. Steveniers (Op. 25), Caprice fantastique sur un Lied de Franz Schubert („Sei mir gegrüsst“).</b> 1 5
— <b>Op. 55. La Norma, de Bellini. 4<sup>me</sup> Fantaisie (E) av. Pfte.</b> 1 —	<b>Lafont, Ch. Ph., Douze Compositions brillantes. Airs variés, Fantaisies, Rondos etc. av. Pfte.</b>	<b>Molique, B., Op. 21. 5tes Concert (Am.) m. Pfte.</b> 2 —	<b>Schumann, Rob., Op. 105. Sonate (Am.).</b> 2 —
<b>David, F., Op. 2. Introd. et Variat. brill. (A) sur un Thème orig. av. Pfte.</b> — 20	<b>Cah. 1, 1<sup>er</sup> Air (russe) var. (Dm.).</b> — 15	— <b>Op. 40. Fantaisie u. Variationen über das schwäbische Volkslied Das Lied vom Herzen. m. Pfte.</b> 1 —	<b>Serwaczyński, S., Op. 10. Kolo-meika. Fantaisie brillante sur un Motif national russe, av. Pfte.</b> — 15
<b>Deiller, Jos., 3 Morceaux de Salon.</b>	— <b>2, 2<sup>me</sup> Air (russe) var. (D).</b> — 15	<b>Müller, G., Op. 5. Grand Duo (D).</b> 1 —	<b>Singer, Maur., Op. 7. Variat. brill. (D) sur un Thème orig. av. Pfte.</b> — 20
— <b>Op. 7. Elégie romantique.</b> — 15	— <b>3, 3<sup>me</sup> Air var. (A), Op. 5.</b> — 15	<b>Münchheimer, Ad., Op. 4. Barcarola (sulla quarta Corda) con Pfte.</b> — 12½	<b>Singer, M., et A. Fessy, Variations brillantes (E) sur un Thème tyrolien de F. Beer. 4<sup>me</sup> Livre.</b> — 22½
— <b>8. Réverie mignonne.</b> — 12½	— <b>4, 4<sup>me</sup> Air var. (Am.) Op. 6.</b> — 12½	<b>Nicola, C., Op. 5. Sonate (Es).</b> 1 10	<b>Spagnoletti, P., Polon. (D) av. Pfte.</b> — 17½
— <b>9. Air varié.</b> — 22½	— <b>5, Rondo d'Emma var. (D), Op. 24.</b> — 25	<b>Onslow, G., Op. 31. Duo (Gm.)</b> 1 22½	<b>Stern, Jul., Op. 25. Les Adieux. Romance à deux Voix av. Pfte.</b> — 10
<b>Dobrzyński, J. Felix, Op. 9. Introd. et Variat. (D) sur un Thème orig.</b> — 25	— <b>6, Souvenir du Simplon. Airs suisses variés (C).</b> — 20	<b>Osborne, G. A., (Op. 41) et Aug. Franchomme (Op. 23). Duo concertant (A) sur un Motif d'Anna Bolena.</b> — 27½	<b>Stowiczek, J., Op. 18. Potpourri Formé des Thèmes de l'Opéra Fra Diavolo, d'Auber.</b> 1 —
<b>Dominik, Jos., Op. 17. Perpetuum mobile m. Pfte.</b> — 25	— <b>7, Fantaisie et Variat. (Em.) sur des Motifs de la Vestale, de Spontini. Op. 4.</b> — 20	<b>Pachelbel-Gehag, A. v., 8 Variat. (D) m. Begl. einer V. oder Fl.</b> — 12½	— <b>Potpourri nach Themas a. d. Oper Der Babu, von H. Marschner, m. Pfte.</b> 1 —
<b>Doppler, J., Op. 25. Intr. et Variations sur un Thème fav. du Melodrame: Der Verschwendter, de C. Kreutzer.</b> — 20	— <b>8, Fantaisie et Variat. (Am.) sur des Motifs de Wallace, de Catal.</b> — 25	<b>Paganini, N., 3 Airs variés pour être exécutés sur la 4<sup>me</sup> Corde seul av. Pfte.</b> — 15	<b>Streben, E., Op. 10. 3 Romances av. Pfte.</b> — 15
<b>Dorn, H., Op. 5. Sonate (E).</b> 1 5	— <b>9, Adagio et Polonaise tirés du 2<sup>me</sup> Concerto (C).</b> — 20	<b>Paër, F., Sargino. Drama per Musica ridotta p. Engelmann.</b> 5 —	<b>Täglichsbeck, Th., Op. 8. Concertino militaire (D) av. Pfte.</b> — 25
<b>Dreyschoek, A., (Op. 79) et H. Panofka, 2 Morceaux de Salon.</b>	— <b>10, Andante et Boléro tirés du 5<sup>me</sup> Concerto (C).</b> — 22½	<b>Panofka, H., Op. 17. Elégie (G) av. Pfte.</b> — 10	— <b>Op. 12. Var. (G), s. un Air styrien av. Pfte.</b> — 20
— <b>No. 1, Le Départ.</b> — 22½	— <b>11, Adagio et Rondo tirés du 6<sup>me</sup> Concerto (A).</b> — 20	— <b>Op. 18. Fantaisie (A) sur un Motif allemand av. Pfte.</b> — 20	— <b>Op. 13. Airs polonais variés (E) av. Pfte.</b> 1 —
— <b>2, Le Retour.</b> — 22½	— <b>12, Duo brillant (Cm.). Exécuté par Moscheles et Lafont.</b> — 17½	— <b>Op. 28. Rémiscences de la Juive. Divertissement brill. (A) av. Pfte.</b> — 20	— <b>Op. 14. 2<sup>me</sup> Concertino (E) av. Pfte.</b> — 25
<b>Eichberg, Jul., Op. 19. 3 Morceaux brillants et caractéristiques av. Pfte.</b>	<b>Langhans, W., Aria de Lotti, transcrit av. Pfte.</b> — 12½	— <b>Op. 29. Air varié, brill. et non difficile (E) sur des Motifs de l'Opéra Le Sherif, de F. Halévy, av. Pfte.</b> — 20	— <b>Op. 17. Var. brill. (E) sur un Thème orig. av. Pfte.</b> — 15
— <b>No. 1, Chant du Pêcheur (Fischerlied).</b> — 15	<b>Leidesdorf, M. J., Op. 101. Rondeau conc. (B).</b> — 15	— <b>Op. 31. Divertissement (F) sur des Motifs de la Favorite, Opéra de Donizetti, av. Pfte.</b> — 20	— <b>Op. 19. Divertissement (A) sur des Motifs fav. de l'Opéra La Sonnambula, de Bellini, av. Pfte.</b> — 25
— <b>2, Une Scène de Bal.</b> — 25	— <b>Op. 105. Polonaise av. Introd. (D).</b> — 25	— <b>Op. 32. 2 Nocturnes sur l'Opéra Le Guitarero, de F. Halévy, av. Pfte.</b> — 15	<b>Taubert, W., Op. 1. Grand Duo (Fm.).</b> 1 7½
— <b>3, Valse capricieuse.</b> — 22½	<b>Lindner, F., Op. 2. Adagio et Polonaise (E) av. Pfte.</b> — 20	— <b>Op. 35. Gr. Nocturne sur un Motif de la Reine de Chypres, de Halévy, av. Pfte.</b> — 17½	— <b>Op. 103. Brautlieder. 4 Romanzen. Heft 1, Stille Liebe. Im Gebirge.</b> — 25
<b>Ernst, H. W., Op. 4. Variations brill. (D) sur un Thème de Rossini, av. Pfte.</b> — 20	<b>Lipiński, Ch., Op. 16. Duetto (E) tiré de l'Opéra Il Crociato in Egitto, de Meyerbeer, av. Pfte.</b> — 10	— <b>Op. 56. Gr. Rondeau de Concert (D) av. Pfte.</b> 1 5	— <b>2, Die Welt wird schöner mit jedem Tag. Notturmo scherzoso (Traume, mein Mäuschen, träume du nur).</b> — 25
— <b>Trois Morceaux de Salon av. Pfte.</b>	— <b>Op. 24. 3<sup>me</sup> Concerto (Em.) av. Pfte.</b> — 25	— <b>Op. 57. Fantaisie sur l'Opéra de Halévy Les Mousquetaires de la Reine, av. Pfte.</b> 1 —	— <b>Op. 104. Sonate No. 3 (A).</b> 1 —
— <b>Op. 8. Deux Nocturnes (A).</b> — 15	— <b>Op. 32. 4<sup>me</sup> Concerto (A) av. Pfte.</b> 1 5	— <b>Op. 119. Variations conc. (E) sur un Thème fav. de l'Opéra Le Templier et la Juive.</b> — 25	<b>Volekmar, W., Op. 254. Ein Märchen. Tonstück f. Violine u. Pfte.</b> — 22½
— <b>Op. 9. Thème allemand var. (E).</b> — 15	— <b>Op. 33. Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra Les Cracoviens, de Steffani, av. Pfte.</b> 1 5	— <b>Op. 120. Les trois Clochettes. Rondeau brill. (E) arr. en Duo conc.</b> 1 5	<b>Welser, G. M., Die jungen Musiker. Eine Folge kleiner Musikstücke in leichter Bearbeitung.</b>
— <b>Op. 10. Elégie, Chant (Cm.).</b> — 15	<b>Lubin, Léon de St., Op. 7. Polonaise brill. (E) av. Pfte.</b> — 17½	— <b>Op. 130. Fantaisie et Var. (A) sur des Motifs de la Sonnambula, de Bellini.</b> — 20	— <b>Lief. 1. 6 Volkslieder, (Heil'ge Lucia, Der Tyroler und sein Kind, Thüringer Volkslied, In einem kühlen Grunde, Des Mädchens Klage, Loreley.)</b> — 10
<b>Fink, W., 3 Rondeaux.</b> — 20	— <b>Op. 37. Variations brill. (D) sur un Thème original av. Pfte.</b> — 20	— <b>Op. 148. Boléro concertant.</b> 1 —	— <b>2, 4 Tänze, (Walzer, Tyrolienne, Galopp, Polka.)</b> — 10
<b>Franchomme, Aug., Op. 19. Trois Nocturnes (A, Gm., B) av. Pfte.</b> — 25	<b>Marschner, H., Op. 174. Grosses Duo (Am.). No. 2 der Duos f. Pfte u. Viol.</b> 2 —	— <b>Op. 149. Duo conc. sur un Motif allemand.</b> — 20	— <b>3, 3 kleine Divertissements über beliebte Themen der Oper; Dinorah, v. Meyerbeer.</b> — 15
<b>Ganz, L., Op. 10. Divertissement (A) av. Pfte.</b> — 20	— <b>Op. 193. Gr. Duo (Hm.) (No. 3 der Duos).</b> 2 10	<b>Pott, Aug., Op. 10. Les Adieux de Copenhague. Grand Concerto (A) av. Pfte.</b> 1 20	— <b>4, 3 Tänze, (2 Walzer, Polka.)</b> — 7½
<b>Ghys, J., Op. 24. 5<sup>me</sup> Air varié (D) av. Pfte.</b> — 20	— <b>Hans Heiling. Op. in 3 Acten, arr.</b> 3 10	— <b>Op. 12. Souvenir de Paris. Variations brill. (A) av. Pfte.</b> — 20	— <b>5, Potpourri nach Themen aus: Tannhäuser, von Wagner.</b> — 10
<b>Gross, J. B., Op. 12. Rhapsodies. Transcription av. Pfte.</b> — 25	— <b>Der Templer und die Jüdin (Le Templier et la Juive). Oper in 3 Acten, arr.</b> 3 10	<b>Rahles, F., Op. 8. Potpourri formé des Thèmes de l'Opéra Les deux Nuits, de Boïddieu.</b> — 20	— <b>6, Potpourri nach Themen aus: Die Stimme von Portici, von Auber.</b> — 10
— <b>Op. 26. Pièces lyriques av. Pfte.</b> — 25	<b>Maurer, L., Compositions brillantes, Airs variés, Fantaisies, Rondos etc. av. Pfte.</b>	— <b>Op. 148. Boléro concertant.</b> 1 —	<b>Wiehl, G., Op. 5. 1<sup>er</sup> Concertino (A) av. Pfte.</b> 1 —
<b>Haumann, Th., Op. 1. 1<sup>er</sup> Air varié av. Pfte.</b> — 22½	<b>Cah. 1, Air tyrolien varié (D), Op. 37.</b> — 15	— <b>Op. 149. Duo conc. sur un Motif allemand.</b> — 20	<b>Wieniawski, H., Op. 14. 1<sup>er</sup> gr. Concerto (Fism.) av. Pfte.</b> 1 25
— <b>Op. 9. 1<sup>er</sup> Concerto (D) av. Pfte.</b> — 25	— <b>2, Adagio et Rondo (A), Op. 44.</b> — 15	<b>Pott, Aug., Op. 10. Les Adieux de Copenhague. Grand Concerto (A) av. Pfte.</b> 1 20	<b>Wilms, J. W., Op. 21. 3 Sonates (C, Es, D).</b> 1 10
<b>Hauser, Mich., Op. 17. La Mélancolie. Etude de Concert av. Pfte.</b> — 10	— <b>3, 1<sup>er</sup> Thème orig. varié (A), Op. 45. No. 1.</b> — 12½	— <b>Op. 12. Souvenir de Paris. Variations brill. (A) av. Pfte.</b> — 20	<b>Winter, P., Das unterbrochene Opferfest. Drama per Musica rid. p. Zulehner. Part. 1, 2.</b> 4 —
— <b>Op. 18. La Sentimentale. Etude de Concert av. Pfte.</b> — 15	— <b>4, 2<sup>d</sup> Thème orig. varié (C), Op. 45. No. 2.</b> — 12½	<b>Rahles, F., Op. 8. Potpourri formé des Thèmes de l'Opéra Les deux Nuits, de Boïddieu.</b> — 20	<b>Wunderlich, Jul., Op. 37. 3 kleine Phantasiestücke, (Urube, Scamenz, Freude.</b> 1 —
— <b>Op. 19. Tarantelle. Caprice av. Pfte.</b> — 20	— <b>5, Air de l'Opéra La Dame blanche varié (E), Op. 51.</b> — 17½	— <b>Op. 102. Sonate (A).</b> 1 7½	<b>Würst, R., Op. 13. 2 Romanzen u. Pfte.</b> — 20
— <b>Op. 20. Air russe varié av. Pfte.</b> — 20	— <b>6, Air de l'Opéra La Neige var. (A), Op. 59.</b> — 15	<b>Reissiger, C. G., Op. 45. Sonate (D).</b> 1 5	<b>Youssoupoff, N., Op. 20. Fées de la Scène Marco Visconti p. Violon av. Pfte.</b> 1 12½
<b>Henselt, Ad., „Si Oisenn j'étais, à toi je volerais!“ Etude caractéristique de Concert, transcrit p. Viol. seul ou av. Pfte par B. Hunyadi.</b> — 10	— <b>7, Fantaisie (E) sur des Motifs de l'Opéra Le Templier et la Juive. Op. 60.</b> — 15	— <b>Op. 102. Sonate (A).</b> 1 7½	— <b>Adagio dramatique suivi d'un Rondo (tires du 1<sup>er</sup> Concerto) av. Pfte.</b> 1 5
<b>Herz, H., Op. 7. Introd., Variations et Finale conc. (A).</b> 1 —	— <b>8, Fantaisie (G) sur des Motifs de l'Opéra La Muette de Portici. Op. 62.</b> — 17½	<b>Rosenhain, (Op. 16) et Panofka, Bellini des Salons. Trois grands Duos brill. sur des Motifs des Opéras de Bellini.</b>	— <b>L'Hallucination. Poème.</b> — 20
<b>Herz et Lafont, Op. 18. Duo et Variations concertants (Es) sur la Romance „Aurora sorgerai“.</b> — 25	— <b>9, Air de Bellini (C), Op. 80.</b> — 12½	<b>No. 1, La Straniera.</b> — 20	<b>Zöllner, C. H., Op. 7. Sonate (F).</b> 22½
— <b>Op. 19. Fantaisie et Variat. (D) sur des Thèmes russes.</b> — 25	— <b>10, Boléro (Gm.), Op. 81.</b> — 12½	— <b>2, La Sonnambula.</b> — 20	
— <b>Op. 34. Introd. et Variations concert. (D) sur la Chansonnette fav. L'Enfant du Regiment.</b> — 22½	— <b>11, 3<sup>me</sup> Concertino (Am.), Op. 82.</b> — 25	— <b>3, Il Pirata.</b> — 20	
— <b>Op. 42. Variations brill. (D) sur la Marche fav. de Moïse.</b> — 22½	<b>Mazas, F., Op. 74. La Folle. Fantaisie brill. (A) av. Pfte.</b> — 25	<b>Searamelli, Gius. A. de, Op. 10. Intr. e Variazioni con Pfte.</b> — 22½	
<b>Hofmeister, F. A., Duo concert. (D).</b> — 20	— <b>Op. 75. La Pastorale. Gr. Fantaisie de Concert (Es) av. Pfte.</b> — 25	<b>Schad, J., Op. 25. Le Chant de Madonne. Andante (H.)</b> — 22½	
<b>Holmes, Alfr., Op. 6. La Solitude. Méditation.</b> — 10	— <b>Op. 76. La Cloche. Fantaisie (Es) p. V. seul av. Introd. et Finale de Pfte.</b> — 12½	<b>Schlösser, Ad., Op. 20. Terpsichore. Duo.</b> — 27½	
— <b>Op. 11. Morceau romantique.</b> 1 5	— <b>Op. 77. Grande Mélodie. Morceau de Concert (E) av. Pfte.</b> 1 —	<b>Schmitt, Al., Op. 19. Rondeau (D).</b> — 22½	
<b>Holmes, Henri, Op. 7. 3 Morceaux de Salon.</b>	— <b>Op. 78. Réverie. Morceau de Salon (A), av. Pfte.</b> — 22½	— <b>Op. 118. Sonate (G), No. 4 der Son. f. Pfte. u. Viol.</b> 1 15	
— <b>Livr. 1, La Gaïeté. Une Larme.</b> — 20		<b>Schön, Maur., Op. 8. Andante et Polacca (G) av. Pfte.</b> — 25	
— <b>2, Le Printemps.</b> — 17½			
<b>Hunke, Jos., Op. 7. Mosaïque. Duo sur des Thèmes petit-russiens.</b> — 25			
<b>Hüntten, Fr., Op. 22. Polonaise (A).</b> — 15			
— <b>Op. 23. Duo concertant (C).</b> — 20			
<b>Jadassohn, S., Op. 5. Sonate (Gm.).</b> 1 20			
<b>Kaczkowski, J., Op. 22. Souvenir d'Hermanovice. 4<sup>me</sup> Air var. (D) av. Pfte. (ou av. V., Alto et B).</b> — 15			
<b>Kalliwoda, J. W., Op. 13. Variations brill. (A) av. Pfte.</b> — 15			

# Bagatelles.

Morceaux détachés pour Violon avec Accompagnement de Piano

composés par

**FRANÇOIS SCHUBERT.**

Maître de Concert de S.M. le Roi de Saxe.

Oeuvre 13.

## S. LE DÉSIR.

VIOLINO.

Andante agitato.

*con espress.* *p* *sul a*

*f* *sul d* *dolce*

*cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*sul a* *dolce*

*f* *dolce*

*pizz.* *dim. e ritord.*