

Appendix 2 : Original version of Dona Nobis

NOTE: Schubert gives very few dynamic indications in the vocal parts.
This movement should be considered "*sempre piano*" except where indicated.

Andante

Soprano
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Alto
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Tenor
8 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Bass
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Andante (♩. = c. 54)

4

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

8 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

8

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

12

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

16

no - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis pa - cem, do - na no - bis

20

pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem.

8 pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem.

The musical score for measures 20-24 features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "pa - cem, pa - cem." The piano part consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

25

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

8 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

The musical score for measures 25-28 features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis". The piano part continues with a similar eighth-note texture, featuring some chromatic movement in the right hand.

29

pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, o do - na no - bis

pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, o do - na no - bis

8 pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, o do - na no - bis

pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, o do - na no - bis

The musical score for measures 29-32 features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, o do - na no - bis". The piano part features a more active eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

33

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

8 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

37

- cem, do - na no - bis pa - cem.

- cem, do - na pa - cem.

8 - cem, do - na no - bis pa - cem.

- cem, do - na no - bis pa - cem.

42 *Solo*

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Solo Do - na pa - cem,

8 *Solo* Do - na no - bis pa - cem, do - na

Solo Do - na pa - cem,

45

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na pa - cem, pa - cem,
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na pa - cem, do - na pa - cem,

The musical score for measures 45-47 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in F major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

48

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
pa - cem, do - na no - bis
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
do - na pa - cem, do - na no - bis

The musical score for measures 48-50 continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more active, with some notes beamed together. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

51

pa - cem.
pa - cem.
pa - cem.
pa - cem.

The musical score for measures 51-53 shows the vocal parts holding a single note, 'pa - cem.', while the piano accompaniment continues with its eighth-note melody.

54

Tutti pp

Do - na no - bis pa - cem,
 Do - na no - bis pa - cem,
 Do - na no - bis pa - cem,
 Do - na no - bis pa - cem,

58

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

61

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, o

64

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

68

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

72

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

