

In der Fremde.

(Far from home.)

Op. 39. N^o 1.

Nicht schnell.

Aus der Hei - - math hin - - ter den

Piano.

p

The first system of musical notation shows the piano accompaniment for the first line of the song. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with some slurs and accents.

Bli - - - tzen roth da kom - men die Wol - - - ken

The second system of musical notation continues the piano accompaniment for the second line of the song. It maintains the same grand staff and key signature as the first system. The accompaniment continues with eighth notes in the bass and a melodic line in the treble, with some slurs and accents.

her. A - ber Va - - ter und Mut - - ter sind

The third system of musical notation continues the piano accompaniment for the third line of the song. It maintains the same grand staff and key signature. The music includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The accompaniment continues with eighth notes in the bass and a melodic line in the treble, with some slurs and accents.

lan - - - ge todt, es kennt mich dort Kei - - - ner

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment for the fourth line of the song. It maintains the same grand staff and key signature. The accompaniment continues with eighth notes in the bass and a melodic line in the treble, with some slurs and accents.

mehr. Wie bald, ach wie bald kommt die stil - - le Zeit, da

The fifth system of musical notation continues the piano accompaniment for the fifth line of the song. It maintains the same grand staff and key signature. The music includes a *p* (piano) dynamic marking. The accompaniment continues with eighth notes in the bass and a melodic line in the treble, with some slurs and accents.

ru - - he ich auch, da ru - - he ich

cresc *dim.*

auch und ü - - ber mir rauscht die schö - - ne

mf

Wald - - ein - - sam - keit, die schö - ne Wald - einsam -

di - mi - nuen - do

keit, und Kei - - ner kennt mich mehr hier, und

Kei - - - ner kennt mich mehr hier.

calando *p*

pp

Intermezzo.

Thy image.

Op. 39. No 2.

Langsam. Dein Bild - niss wun - der - - se - lig

Piano.

The first system of the musical score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The lyrics are 'Dein Bild - niss wun - der - - se - lig'. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

hab' ich im Her - zens - - grund, das sieht so frisch und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'hab' ich im Her - zens - - grund, das sieht so frisch und'. The piano part continues with similar harmonic support.

früh - lich mich an zu je - - der Stund'. Mein

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'früh - lich mich an zu je - - der Stund'. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *p* (piano) dynamic.

Herz still in sich sin - get ein al - - tes schö - nes Lied,

poco a poco piu animato

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Herz still in sich sin - get ein al - - tes schö - nes Lied,'. The piano part includes a *poco a poco piu animato* marking, indicating a gradual increase in tempo and energy.

das in die Luft sich schwin-get

und zu dir ei - lig zieht.

Dein
a tempo

ritard. e dim. p

Bild - niss wun - der - - se - lig

hab' ich im Her - zens - grund,

das

sieht so frisch und fröh - lich mich an zu je - der, je - der Stund'.

ritard. *a tempo p*

ril. *p*

Die Stille.

Emotion.

Op. 39. N^o 4.

Nicht schnell, immer sehr leise.

Es weiss und r th es doch Kei-ner, wie mir so wohl ist, so wohl! Ach!

Piano.

wusst' es nur Ei-ner, nur Ei - ner, kein Mensch es sonst wis - sen sollt! So

still ist's nicht draussen im Schnee, so stumm und ver - schwiegen sind die

Ster - ne nicht in der H h', als mei-ne Ge-dan - ken sind. — Etwas Ich

lebhafter.

wünscht', ich wär' ein Vög - - lein und zö - - ge ü - ber das Meer, wohl

mf

ü - ber das Meer und wei - ter, bis dass ich im Him - mel wär'. Es

f *dim.* *p a*
ritard.

weiss und rät es doch Keiner, wie mir so wohl ist, so wohl, ach! wüst es nur Einer, nur

tempo

Ei - - ner, kein Mensch es sonst wis - sen sollt', kein Mensch es sonst wis - sen

p *rit.*

sollt'.

p *pp*

Mondnacht. Moonlight.

Op. 39. N^o 5.

Zart, heimlich.

ritard. a tempo

Es

Piano.

p

war, als hätt' der Him - mel die Er - de still — ge - küsst,

dass sie im Blü - - then - schim - mer von ihm nur

träu - - men müsst'.

Die Luft ging durch — die Fel - - der, die

Ah - ren wog - - ten sacht,

die

es rausch - ten leis'

Wäl - - der, so stern - klar war die Nacht.

Und

Ad.

mei - - ne See - - - le spann - - te

weit ih - re

cre - scen - do

Flü - gel aus,

flog durch die stil - - len Lan - de,

cresc. - - - - - f

als flö - ge sie nach Haus.

dimin. *p*

morendo *pp*

Schöne Fremde.

Far away in happy land.

Op. 39. N^o 6.

Innig bewegt. Es rau-schen die Wi - pfel und schau-ern, als

Piano.

mach - ten zu die - ser Stund' um die halbver-sunkenen Mauern die al-ten Götter die

Rund'. Hier hin - ter den Myr - - then - bäu - - - men, in

heim - - lich däm-mernder Pracht, was sprichst du wirr, wie in

Träu - men, zu mir, phan - ta - - stische Nacht!

Es fun - - keln auf mich al - le Ster - ne mit

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). Dynamics include *p* and *cresc.*

glü - hendem Lie - bes - - blick, es re - - det trun - ken die

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves. The piano part continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *f*. A *rit.* marking is present below the piano staff.

Fer - - - ne wie von künf - tigem gro - - - ssen Glück!

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves. The piano part features a dense texture of chords. Dynamics include *cresc.* and *p*. A *rit.* marking is present below the piano staff.

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves. The piano part continues with complex chordal accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves. The piano part concludes with a *ritard.* marking and a final *allegro* tempo change. A *rit.* marking is also present below the piano staff.

Frühlingsnacht.

(A spring night.)

Op. 39. N^o 12.

Ziemlich rasch, leidenschaftlich.

Piano.

Ueberm Gar - - ten durch die Lüf - te.
 hört ich Wander - vö - gel ziehn, das be - deu - tet Frö - - lings -
 düfte, un - - ten fängt's schon an - zu - blüh'n.
 Jauch - zen möcht' ich, möchte wei - nen, ist mir's doch, als könnt's nicht
 sein! Alte Wun - der wie - - der schei - nen mit dem

p *a tempo* *cresc.*

Mon - desglanz her - ein.

f *ritard.* *a tempo* Und der

Mond, die Ster - ne sa - gen's, und im Trau - me rauscht's der

Hain, *f* und die Nach - ti - gal - len schlagen's: „Sie ist

f

dei - - - ne, sie ist dein!“

poco rit.

ritard.

p