

Sehnsucht.

(Longing.)

Mit leidenschaftlichem Vortrag.

Op. 51. N^o 1.

Piano.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a series of eighth notes, starting on a G4 and moving upwards. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting on a G3. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes accents and slurs.

The second system continues the piano introduction. The right hand's melodic line becomes more complex with some chromaticism. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Ich blick' in mein Herz und ich blick' in die Welt, bis vom schwim - menden Au - ge die

The first vocal phrase is set against a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano *p* dynamic and features a series of eighth-note chords. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The phrase ends with a forte *f* dynamic.

Thrä - - ne mir fällt: wohl leuch - tet die Fer - ne mit gol - dem Licht. doch

The second vocal phrase continues the piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a prominent left-hand part labeled *l. H.* with a series of chords. The phrase concludes with a fermata.

hält mich der Nord. ich er - rei - che sie nicht. O die Schran - ken so eng und die

The third vocal phrase continues the piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano *p* dynamic and features a series of eighth-note chords. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The phrase ends with a fermata.

Welt — so weit und so flüch - tig die Zeit, und so flüch - tig die Zeit! Ich

f *ritard.* *p* *a*

weiss — ein Land, wo aus son - nigem Grün um ver - sun - ke - ne Tem - pel die

tempo

Trau - benblühn, wo die pur - purne Wo - ge das U - fer besäumt, und von

kom - menden Sän - gern der Lor - beer träumt; fern lockt es und winkt dem ver -

P *ri - tar - dan - do* *p*

lan - genden Sinn, und ich kann nicht hin, kann nicht hin! O

p *ritard.* *pp* *a tempo*

hätt' ich Flü-gel, durchs Blau der Luft, wie wollt' ich ba - den in

Som - merduft, doch um - sonst! und Stun - de auf Stun - de entflieht, be -

trau - re die Ju - gend be gra - be das Lied. O die Schran - ken so eng, und die

Welt so weit, und so flüch - tig die Zeit, und so flüch - tig die Zeit!

Tempo I.

Volksliedchen.

The hat of green.

Einfach.

Op. 51. N^o 2.

Wenn ich früh in den Gar-ten geh', in mei-nem grü-nen Hut,

Piano.

ist mein er - ster Ge - dan - ke was nun mein Lieb - ster thut.

Am Him-mel steht kein Stern, den

ich dem Freund nicht gönn-te, mein Herz gäb' ich ihm gern, wenn ich's her - aus thun

könn-te. Wenn ich früh in den Gar-ten geh', in mei-nemgrü-nen Hut, ist mein
a tempo

er - ster Ge - dan - ke, was nun mein Lieb - ster thut, ist mein er - ster Ge -

dan - ke, was nun mein Lieb - ster thut.

Ich wand're nicht.

The joys of home.

Op. 51. N^o 3.

Heiter. Warum soll ich denn wandern

Piano.

mit Andern gleichen Schritt, ich pass' nicht zu den An - - dern und

Lieb - chen geht nicht mit. Man singt in tau-send

Wei - sen von Ber - - gen, Fel-sen-höhn: al-lein, warum noch

rei-sen - die Hei-math ist so schön, die Hei-math ist so

dim. *ritard.* *sf.* *p.*

R. 2962 E.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Heiter.' and the dynamic 'sf'. The second system includes the dynamic 'p' and the marking 'rit.'. The third system features 'a tempo' and 'sf'. The fourth system has 'pp' and 'ad lib.'. The fifth system includes 'dim.', 'ritard.', 'sf.', and 'p.'. The score is a piano accompaniment for a vocal line, with lyrics in German and English. The lyrics are: 'Ich wand're nicht. The joys of home. Warum soll ich denn wandern mit Andern gleichen Schritt, ich pass' nicht zu den Andern und Liebchen geht nicht mit. Man singt in tausend Weisen von Bergen, Felsenhöhn: allein, warum noch reisen - die Heimath ist so schön, die Heimath ist so'. The score ends with the publisher's number 'R. 2962 E.'.

schön! Ich geh' nicht in's Ge-wimmel der grossen weiten

a tempo
sf
p
sf

Welt, den klarsten blau- sten Him - mel zeigt Lieb - chens Au-gen-

sf
p
rit.

zelt. Und mehr als Früh- lingswonne ver- spricht ihr Lächeln

sf
a tempo
p

mir, o zarte, mei- ne Son- ne, ich wand- re nicht von hier,

pp
ad lib.
dim.
sf

ich wandre nicht von hier. *a tempo*

ritard.
sf
p
sf
dim.
p

Märzveilchen.

March violets.

Op. 40. N° 1.

Nicht schnell, innig.

Piano.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

Der Him - mel wölbt sich rein und blau, der Reif stellt Blu - men

The first system of the vocal melody is written on a single staff in G major and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a vocal line that follows the lyrics.

aus zur Schau. Am Fen - ster prangt ein flimmernder Flor, ein Jüngling steht, ihn be-

The second system of the vocal melody continues the previous system, maintaining the same musical structure and accompaniment.

trachtend, da - vor. Und hinter den Blu - men blühet noch gar ein blau-es, ein lächelndes

The third system of the vocal melody concludes the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand, indicating a gradual increase in volume towards the end of the phrase.

Au - - gen-paar. März - veil-chen, wie je - ner noch kei - ne ge-sehn! Der

ritard. *l.H.* *r.H.* *a tempo*

Reif wird, an - - ge - haucht, zer-gehn. Eis - - blu - - men fan - gen zu

schmel - zen an, und Gott sei gnä - dig dem jun - gen Mann,

und Gott sei gnä - dig dem jungen Mann.

mf *rit.*

Etwas schneller.

mf *rit.*