

Sonntags am Rhein.

(A holiday on the Rhine.)

Massig geschwind.

Op. 36. N^o 1.

Des Sonn - tags, in der Mor - gen - stund', wie

Piano. *p*

wan - dert's sich so schön am Rhein, wenn rings in wei - ter Rund' die

Mor - gen - glo - cken gehn! Ein Schiff - lein zieht auf blau - er Fluth, da

pp

p

sings und ju - belt's drein; Du Schiff - lein, gelt, das

pp

p

fährt sich gut in all' die Lust hin - - ein? Vom

pp

Dor - fe hal - let Or - gel-ton, es tönt ein frommes Lied, an -

däch - tig dort die Pro - - ces-sion aus der Ca - pel - le

zieht, Und ernst in all' die Herr - lich-keit die

Burg her-nie - der schaut und spricht von al - ter gu - ter Zeit, die

auf den Fels ge - baut. Das Al - les beut der

prächt' - ge Rhein an sei - - nem Re - ben - strand, und

spie - gelt recht im hell - sten Schein das gan - ze Va - ter - land, das

spie - gelt recht im hell - sten Schein das gan - ze Va - ter - land, das

from - me, treu - e Va - - ter-land in sei - ner vol - - len

from - me, treu - e Va - - ter-land in sei - ner vol - - len

Pracht. mit Lust und Lie - der al - ler - hand vom

Pracht. mit Lust und Lie - der al - ler - hand vom

scen - - do lie - ben Gott be - dacht.

scen - - do lie - ben Gott be - dacht.

ri - - tar - dan - - do

Ständchen.

(Serenade.)

Op. 36. N^o 2.

Nicht zu schnell.

Komm' in die stil - le Nacht, Lieb - chen, was

Piano. *p*

zö - gerst du? Son - ne ging längst zur Ruh', Welt schloss die Au - gen zu.

a tempo

p

Rings nur einzig die Lie - be wacht!

rit. *a tempo*

p

Lieb - chen, was zö - gerst du? Schon sind die

p *rit.*

Ster - ne hell. Schon ist der Mond zur Stell' ei - len so schnell, so schnell!

a tempo *p*

Liebchen, mein Liebchen, drum eil' auch du!

a tempo *ritard.* *p*

Ein - zig die Lie-be wacht, ruft dich all - ü - berall! Hö - - re die

p

Nach - ti-gall, hör' meiner Stim-me Schall. Lieb-chen, o komm' in die stil - le

ritard. *p*

Nacht.
a tempo

ritard. *pp*

Nichts Schöneres.

Nothing fairer.

Einfach, innig.

Op. 36. N^o 3.

Piano. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* marking. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. There are fingering numbers 1 and 4 indicated in the right hand.

Als ich zu-erst dich hab' ge-seh'n wie du so lieb-lich warst, so schön, da fiel's mein Leb-tag

The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The melody is in the key of F# and 2/4 time. It follows the rhythm of the piano accompaniment.

mir nicht ein, dass noch was Schöneres soll - te sein, als in dein lie - bes Au - gen-paar,

The vocal line continues with the second line of lyrics. It includes a *ritard.* marking and a *a tempo* marking. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

hin - ein zu schau - en im - mer - dar.

The vocal line concludes with the third line of lyrics. It features a *rit.* marking and a *a tempo* marking. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Da hab' ich denn so lang geschaut, bis du ge - wor - den mei - ne Braut,

The piano accompaniment for the final line of lyrics. It features a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music concludes with a final chord in the right hand.

und wie-der fiel es mir nicht ein, dass noch was Schöneres könn-te sein, als so an dei-nem

Musical score for the first system, piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ro-then Mund sich satt zu kü-ssen al-le Stund'.

Musical score for the second system, piano accompaniment. It includes dynamic markings *crest.* and *rit.*, and a tempo change to *a tempo*. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Da hab' ich denn so lang ge-küsst, bis du mein Weibchen 'wor - den bist,

Musical score for the third system, piano accompaniment. It features a dynamic marking of *mf*. The accompaniment consists of a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

und kann nun wohl ver - si - chert sein, dass noch was Schöneres nicht kann sein: als wie mit sei-nem

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It includes dynamic markings *rit.* and *a tempo*. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

lie - ben Weib zu sein so ganz ein Seel' und Leib, ein Seel' und Leib, zu

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

sein so ganz ein Seel' und Leib.

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It includes dynamic markings *rit.* and *a tempo*. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

An den Sonnenschein.

O sunny beam.

Im Volkston.

Op. 36. N^o 4.

O Sonnenschein, o Sonnenschein! Wie scheinst du mir in's

Piano.

Herz hinein, weckst drinnen lau - ter Lie - beslust, dass mir so en - ge

wird die Brust.

Und en - ge wird mir

Stub' und Haus,

und wenn ich lauf' zum Thor hinaus, da

lockst du gar in's fri - sche Grün, die al - ler - schön - sten Mäd - chen hin, die

al - ler schön - sten Mäd - - chen! *a tempo*

0

rit.
f *p* *p*

Ad. *

Son-nenschein, du glau-best wohl, dass ich wie du es ma-chen soll, der

je - de schmucke Blu - me küsst, die e - ben nur sich dir erschliesst. Hast

f

doch so lang' die Welt erblickt, und weisst, dass sich's für mich nicht schickt;

calando *f*

was machst du mir denn sol-che Pein? O Sonnenschein, o Sonnenschein!

p *pp*