

Melancholie

(Geibel)

(Orig. D moll)

Mit Affekt, aber nicht schnell

Op. 74 N^o 6

57.

Wann, wann erscheint der Morgen, wann
 denn, wann denn! der mein Le- - - - ben löst aus die-sen Ban - - -
 den? Ihr Au - gen, vom Lei - de so trü - be, so trü - be, saht nur
 Qual — für Lie-be, saht nicht ei - - - - ne Freu - de; saht nur Wun-de auf

Wun - de, Schmerz auf Schmerz — mir ge - - ben, und im lan - - gen

Le-ben kei-ne fro-he Stun - de. Wenn es end-lich doch, end-lich doch ge-schä - - he,

dass ich sä'h die Stun-de, wo ich nimmer sä - - he, — wo ich nimmer

sä - he! Wann er-scheint der Mor - - gen, der mein

Le - ben löst aus die-sen Ban - den?

Geständnis

(Geibel)

(Orig. G dur)

Op. 74 No 7

Mit Affekt

58. *p*

Al - - so lieb' ich Euch, Ge -

lieb - te, dass mein Herz es nicht mag wa - gen,

fp

ir - gend ei - nen Wunsch zu tra - gen, al - - so

fp

lieb' ich Euch, al - - so lieb' ich Euch!

fp

Denn wenn ich zu wün - schen wag - te, hof - fen würd'ich auch zu -

Red. *sp* *

gleich; wenn ich nicht zu hof - fen zag - te, weiss ich

wohl, erzürnt' ich Euch, weiss ich wohl, erzürnt' ich

sp

Euch. Dar - um ruf' ich ganz al - lei - ne nur dem

Red. *

Tod, dass er er - schei - ne,

sp

weil mein Herz es nicht mag wa - gen, ei - nen
 an - dern Wunsch zu tra - gen, ei - nen an - dern
 Wunsch, ei - nen an - dern Wunsch zu tra - gen, al - so
 lieb' ich Euch, al - so
 lieb' ich Euch!

Red. *Red.* *cresc.* *fp* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Der Kontrabandiste

Spanische Romanze

(Geibel)

Op. 74 „Anhang“

Schnell

59.

The piano introduction consists of five measures. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *tr* (trill) in the final measure.

Bariton

p

Ich bin — der Kon-tra-ban-di-ste, weiss wohl — Re-spekt mir zu

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction.

fp

scha-fen. Al-len zu trot-zen, ich weiss es, Furcht nur, die

The vocal line continues with a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The piano accompaniment remains consistent.

fp

hab' ich vor kei-nem. Drum nur lu-stig, nur lu-stig,

The vocal line continues with a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The piano accompaniment features triplets in the vocal line.

sf

nur lu-stig, nur lu-stig, nur lu-stig!

The vocal line concludes with a sforzando (*sf*) dynamic. The piano accompaniment features triplets and ends with a trill and a fermata.

Wer kauft Sei-de, Ta-bak! Ja wahr-lich,

mein Rösslein ist mü-de, ich eil', ich ei-le, ja ei-le,

sonst fasst mich noch gar die Run-de, los geht der Spekta-kel dann.

Lauf' nur zu, o mein Pferdchen, lauf' zu, mein lu-stiges Pferdchen,

ach mein lie-bes, gu-tes Pferd-chen, ach mein lie-bes, gu-tes

ach mein lie - - - - - bes

Pferd - chen, mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen!

Pferd - chen, mein lie - bes, gu - tes Pferdchen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen!

Nach und nach schneller.

Weisst ja da - von mich zu tra - gen, weisst ja da - von mich zu tra - gen! Ich bin

fp

- der Kon - tra - ban - di - ste, weiss wohl Re - spekt mir zu schaffen. Al - len zu

trotzen, ich weiss es, Furcht nur, die hab' ich vor kei - nem. Drum nur lu - stig,

cresc.

nur lu - stig, nur lu - stig! Ach mein

cresc.

lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - - chen, mein

lie - - - - - bes Pferd - chen, mein

lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - - chen!

lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen!

dimin.

Ich bin der Kon - tra - ban - di - ste, der Kon - tra - ban - di - ste,

weiss wohl Re - spekt mir zu schaf - fen, Re - spekt mir zu schaf - fen,

mein lu - sti - ges Pferd - chen, mein lu - sti - ges Pferd - - - - - chen! *Presto.*

colla parte.