WILHELM HANSEN EDITION. N° 1346

RM

Die Schule des modernen Klavierspiels

Eine Sammlung von Studien und Etuden zur Einführung in die moderne Harmonik, Melodik, Rhythmik und Vortragsweise

von

School of Modern Pianoforte Playing

A Collection of Studies as Introduction to Modern Harmony, Melody, Rhythm and Style,

by

LUDVIG SCHYTTE.

Op. 174.

A. Vorbereitungsstufe.

I.	II.
1. Die ersten Studien.	5. Diatonisch.
2. Bagatellen.	6. Kleine Arpeggien.
3. Semplice.	7. Marcato.
4. Staccato.	8. Chromatisch.

B. Untere Mittelstufe.

9. Fingerfertigkeit.	11. 4te und 5te Finger.
10. Metamorphosen.	12. Amabile.

C. Mittelstufe.

13. Kleine Poesien.	15. Espressivo.
14. Spiccato.	16. Cantilene.

D. Obere Mittelstufe.

17. Fingerwechsel.	19. Vivace.
18. Tanzrhythmen.	20. Brillant.

A. Preparatory Grade.

I.	II.
1. The first Studies.	5. Diatonic.
2. Bagatelles.	6. Short Arpeggios.
3. Semplice.	7. Marcato.
4. Staccato.	8 Chromatic.

B. Lower Middle Grade.

9 Finger Dexterity.	11. 4th & 5th Fingers.
10. Metamorphoses.	12. Amabile.

C. Middle Grade.

13. Short Musical Poems.	15. Espressivo.
14. Spiccato.	16. Cantilena.

D. Higher Middle Grade.

17. Change of Fingers.	19. Vivace.
18. Dance Rhythms.	20. Brilliant.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — ALL RIGHTS RESERVED.

KØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA & BERGEN — NORSK MUSIK-FORLAG
GÖTEBORG - STOCKHOLM - MALMÖ — A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
LONDON. ALFRED LENGNICK & CO.

Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Meiner Tochter Anna Schytte gewidmet.

115126

Die Schule des modernen Klavierspiels

Eine Sammlung von Studien und Etuden zur Einführung in die moderne Harmonik, Melodik, Rhythmik und Vortragsweise

von

School of Modern Pianoforte Playing

A Collection of Studies as Introduction to Modern Harmony, Melody, Rhythm and Style,

by

LUDVIG SCHYTTE.

Op. 174.

A. Vorbereitungsstufe.

I.	II.
1. Die ersten Studien.	5. Diatonisch.
2. Bagatellen.	6. Kleine Arpeggien.
3. Semplice.	7. Marcato.
4. Staccato.	8. Chromatisch.

B. Untere Mittelstufe.

9 Fingerfertigkeit.	11. 4te und 5te Finger.
10. Metamorphosen.	12. Amabile.

C. Mittelstufe.

13. Kleine Poesien.	15. Espressivo.
14. Spiccato.	16. Cantilene.

D. Obere Mittelstufe.

17. Fingerwechsel.	19. Vivace.
18 Tanzrhythmen.	20. Brillant.

A. Preparatory Grade.

I.	II.
1. The first Studies.	5. Diatonic.
2. Bagatelles.	6. Short Arpeggios.
3. Semplice.	7. Marcato.
4. Staccato.	8 Chromatic.

B. Lower Middle Grade.

9 Finger Dexterity.	11. 4th & 5th Fingers.
10. Metamorphoses.	12. Amabile.

C. Middle Grade.

13. Short Musical Poems.	15. Espressivo.
14. Spiccato.	16. Cantilena.

D. Higher Middle Grade.

17. Change of Fingers.	19. Vivace.
18. Dance Rhythms.	20. Brilliant.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — ALL RIGHTS RESERVED.

KØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
GÖTEBORG - STOCKHOLM - MALMÖ
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
LONDON ALFRED LENGNICK & CO.

Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

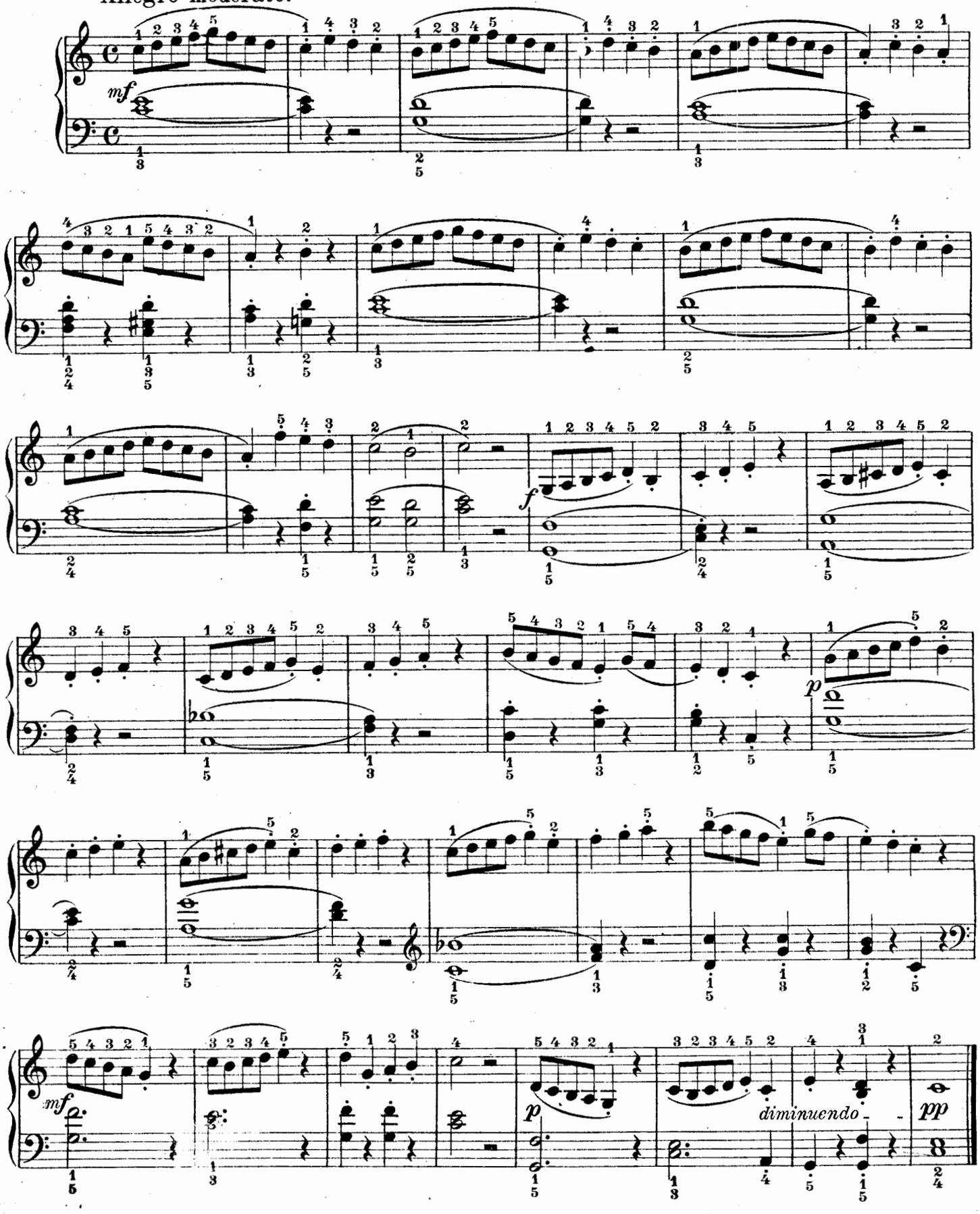
I. Vorbereitungsstufe.

1. Die ersten Studien.

№ 1.

Ludvig Schytte.

Allegro moderato.



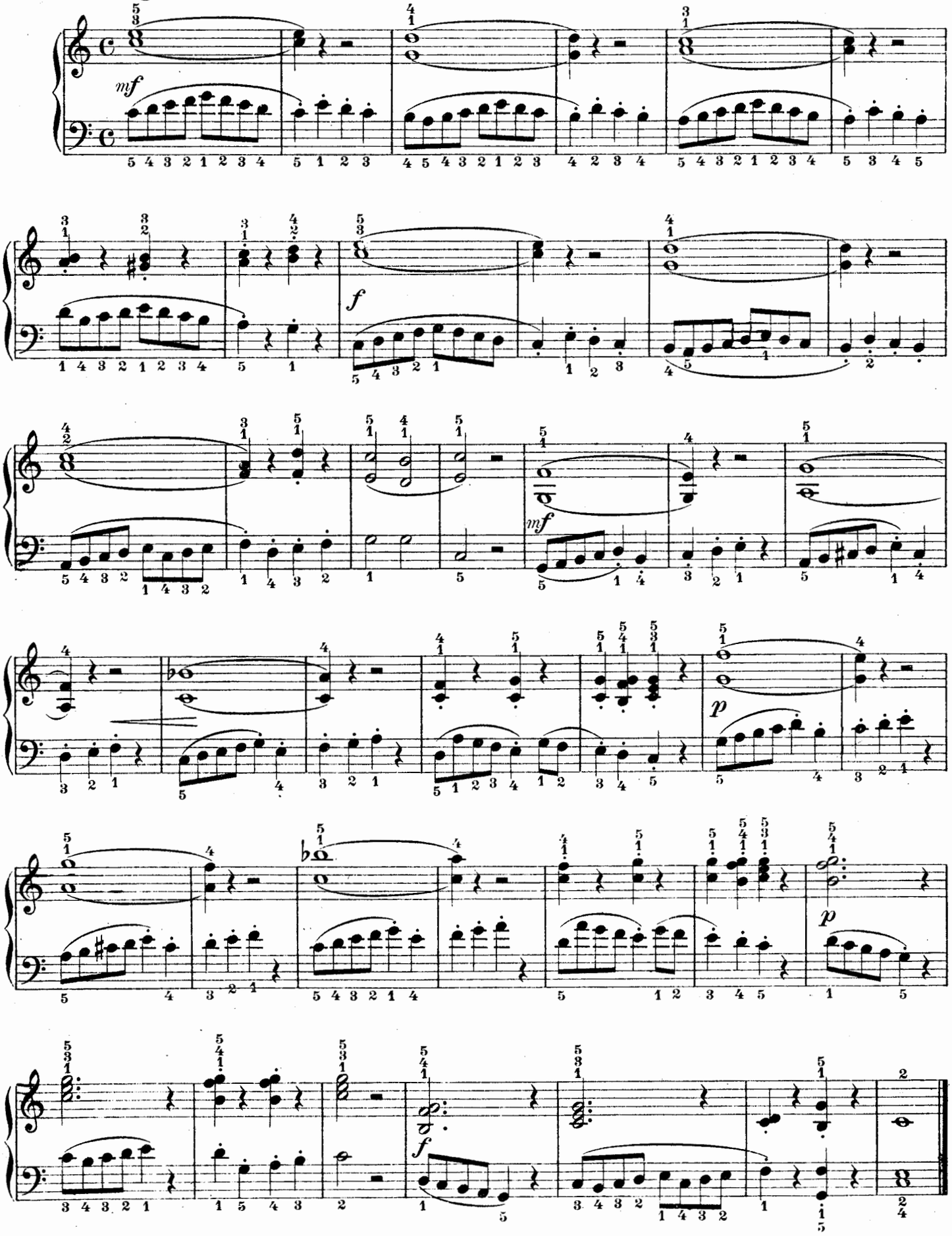
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

14830

1921

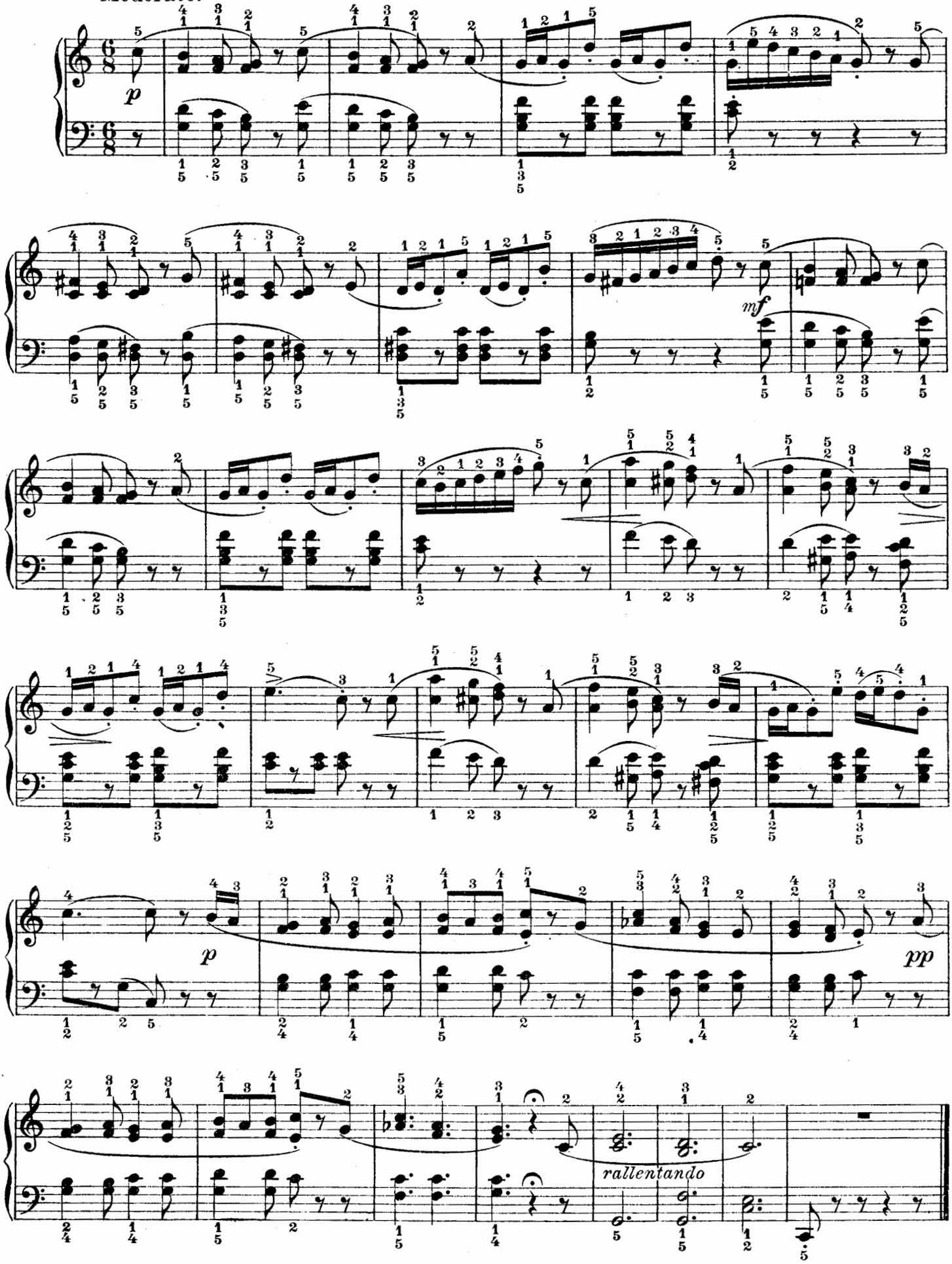
№ 2.

Allegro moderato.

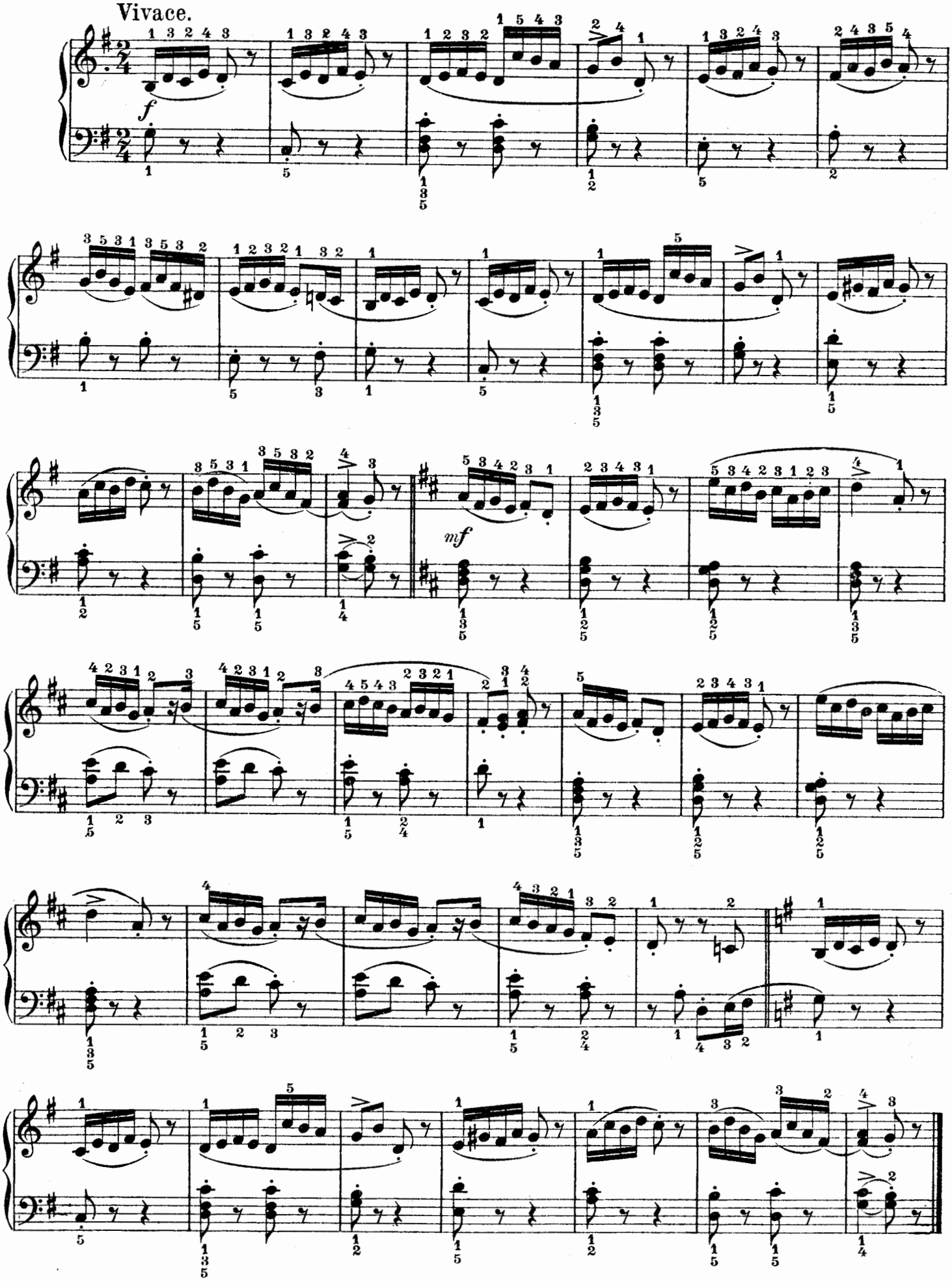


№ 3.

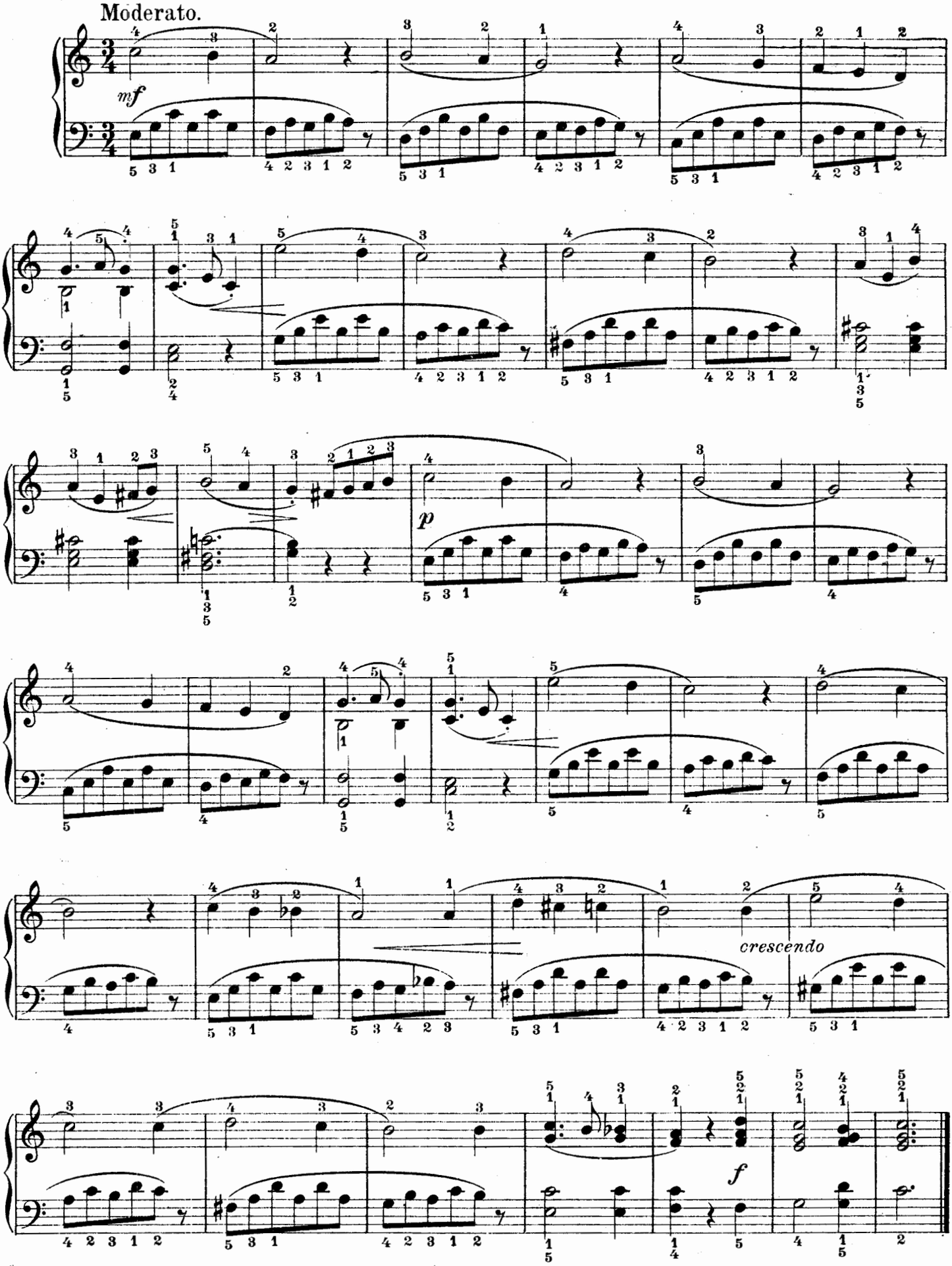
Moderato.



№ 4.

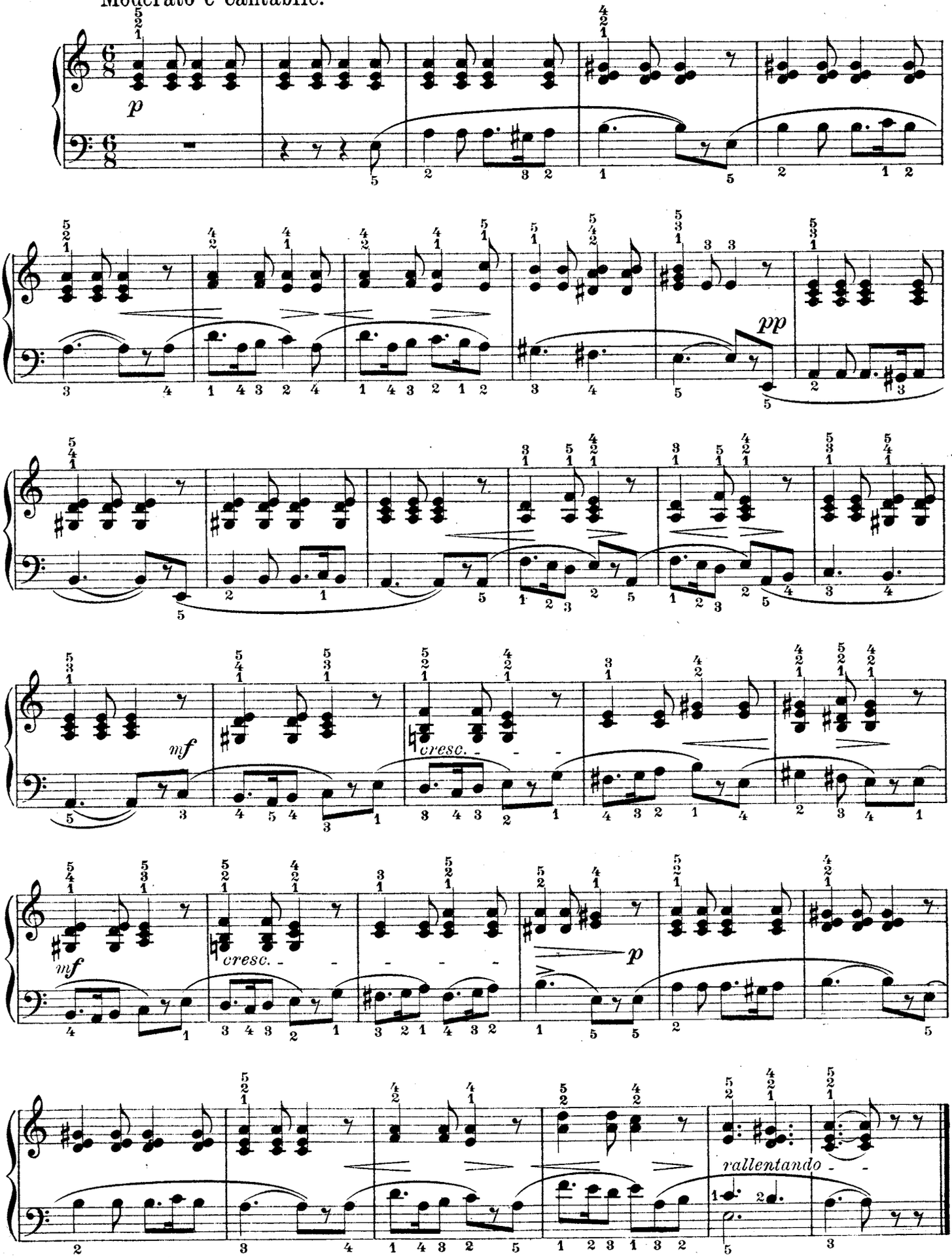


No. 5.



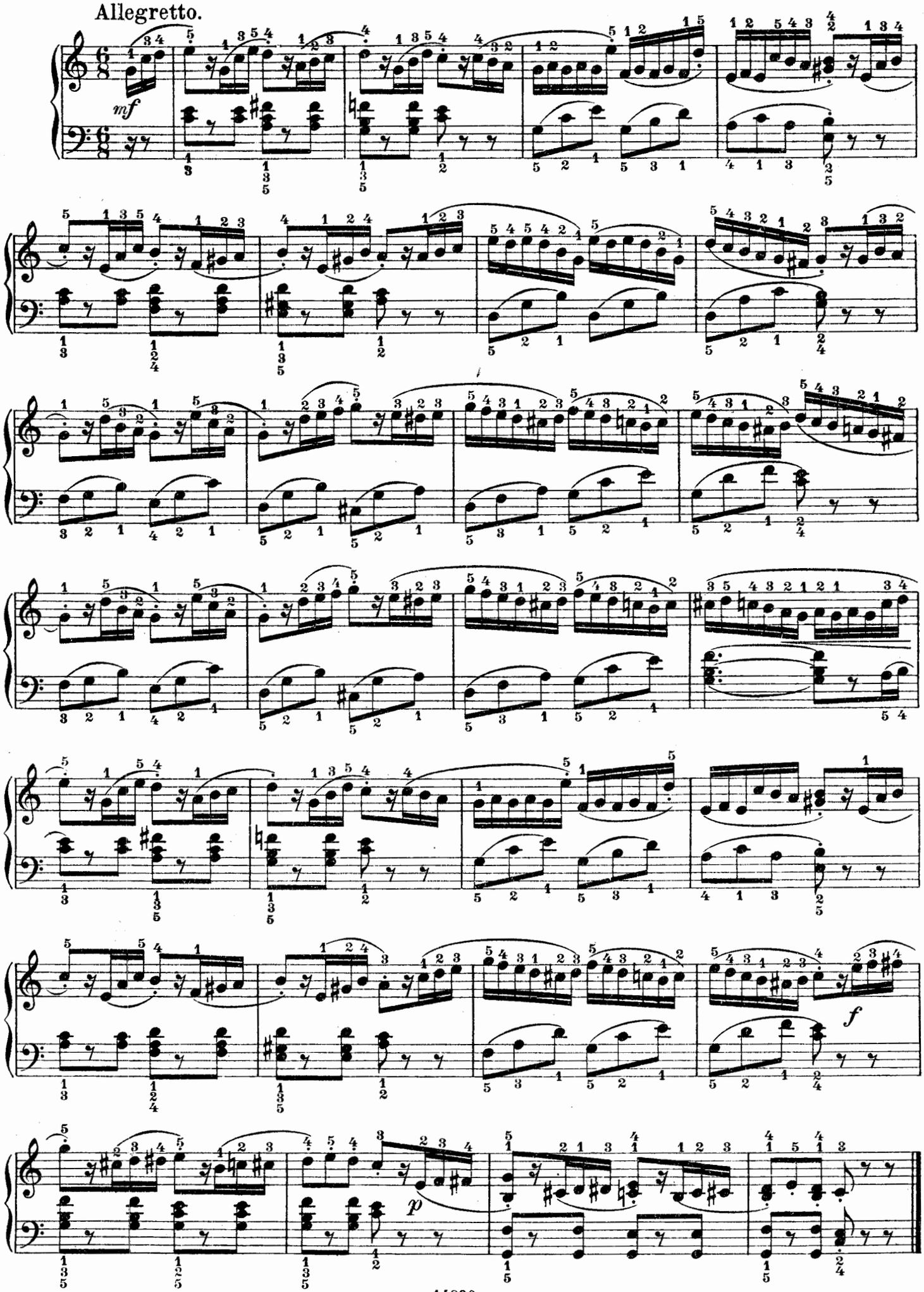
№ 6.

Moderato e cantabile.

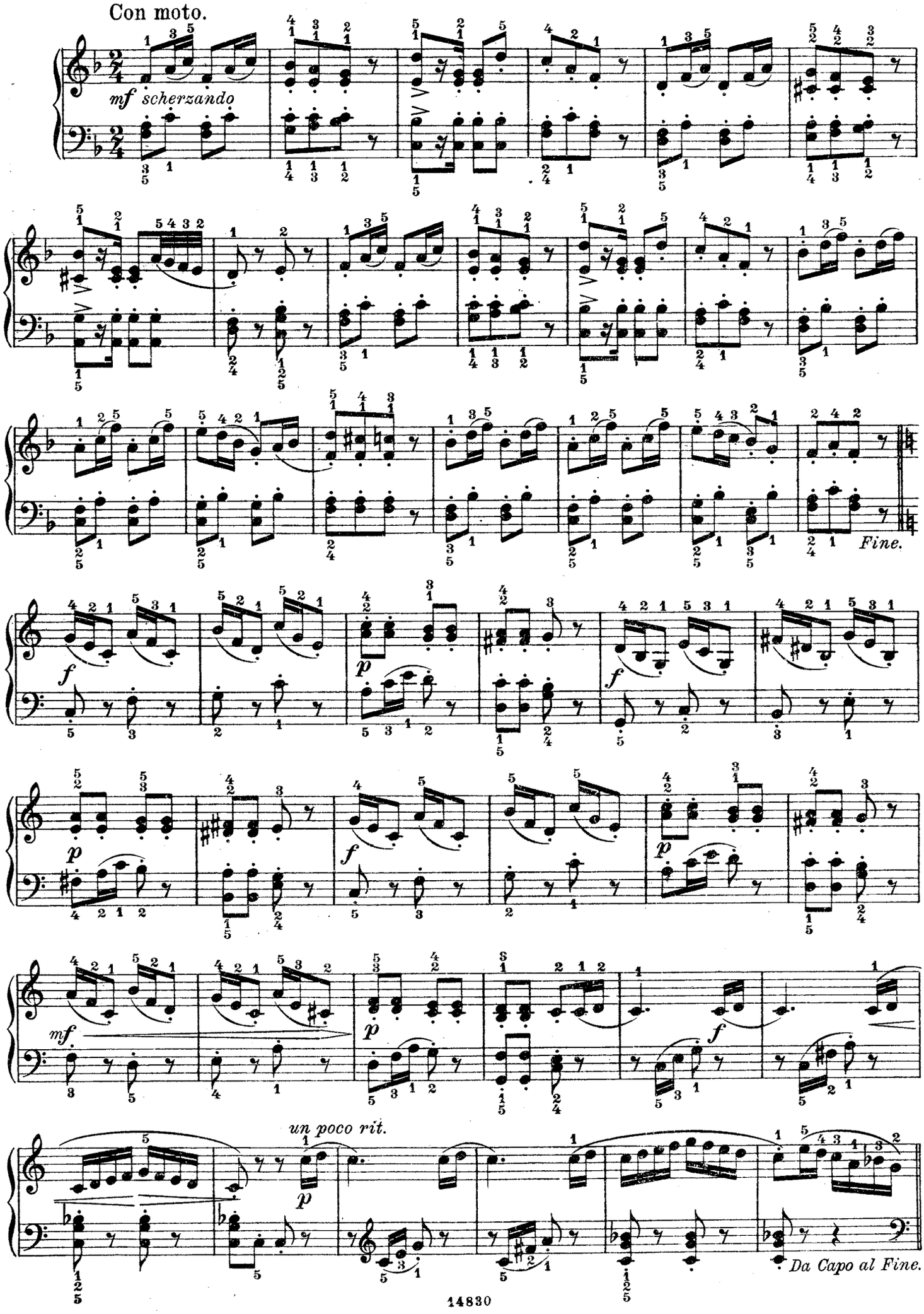


№ 7.

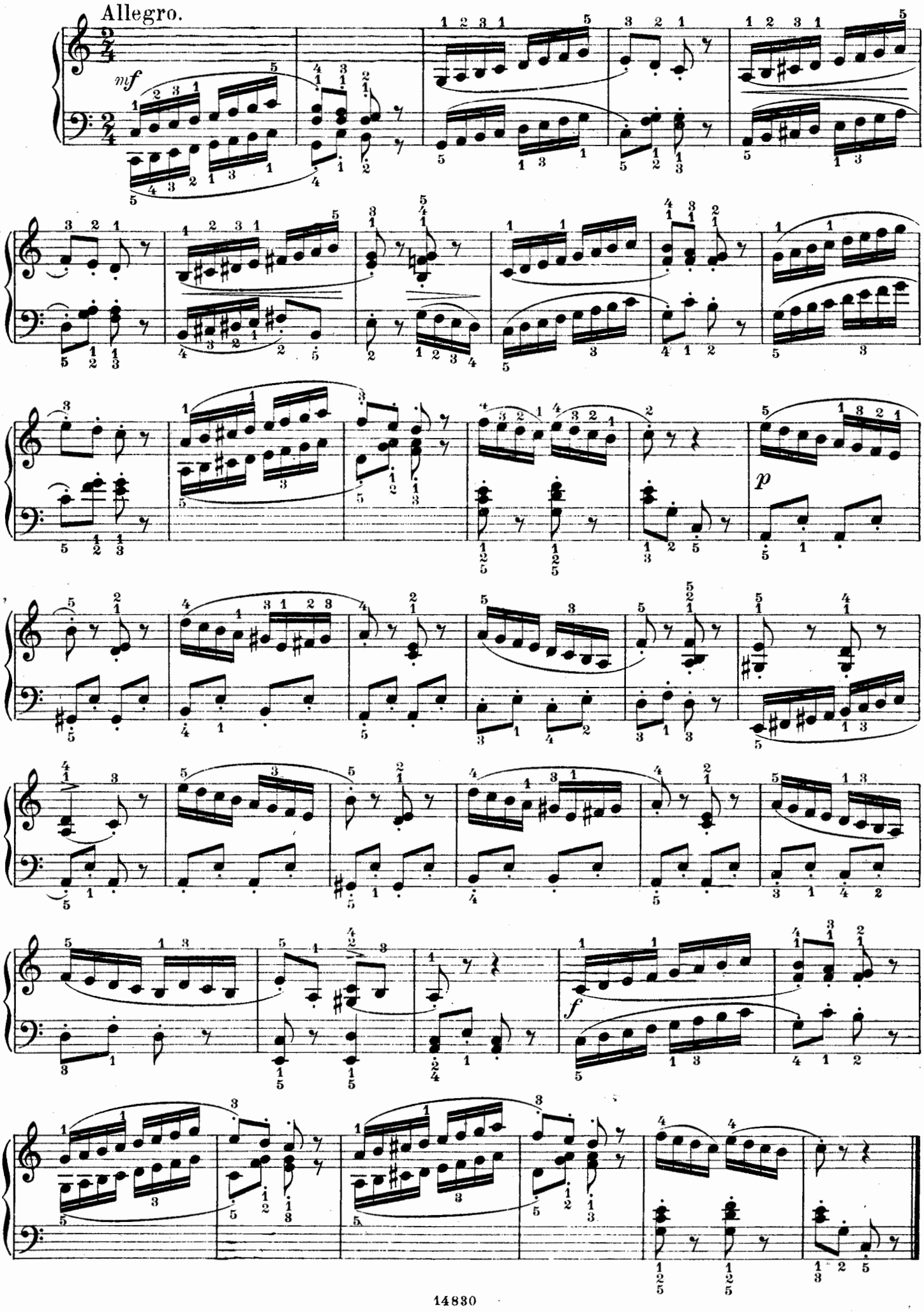
Allegretto.



No. 8.

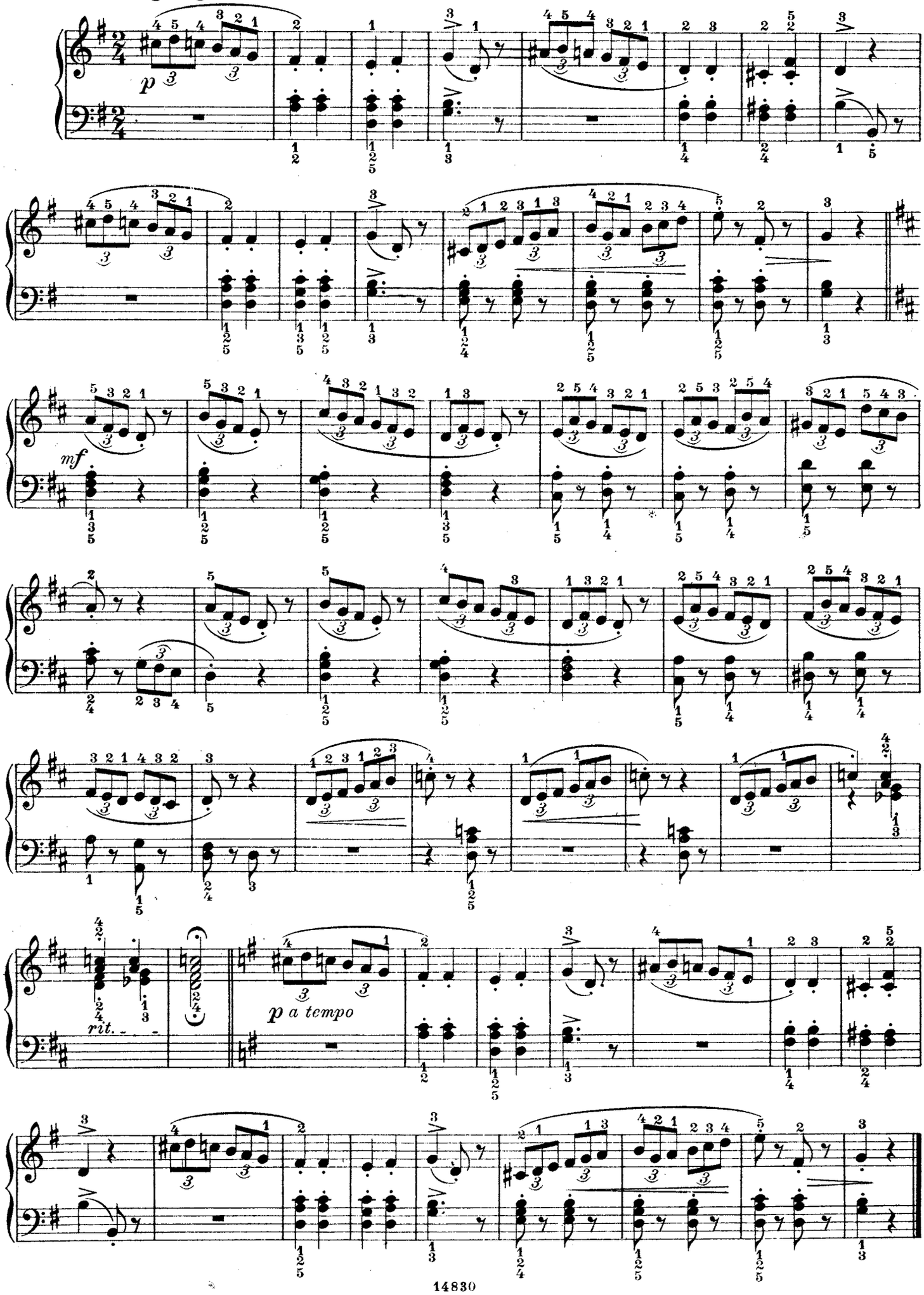

Con moto.
mf scherzando
Fine.
f
p
f
p
mf
p
f
un poco rit.
p
Da Capo al Fine.

No 9.

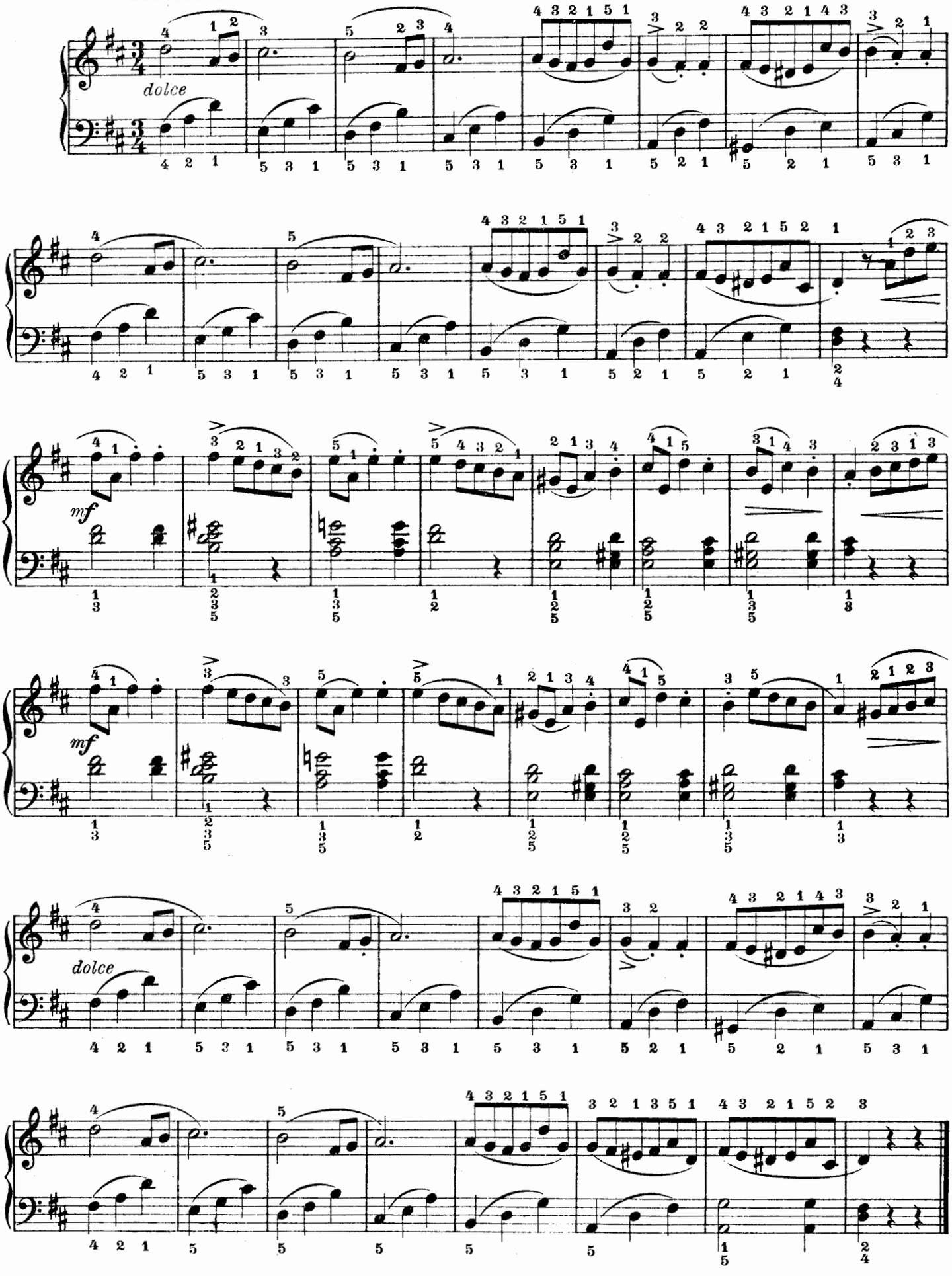


№ 10.

Allegro grazioso.

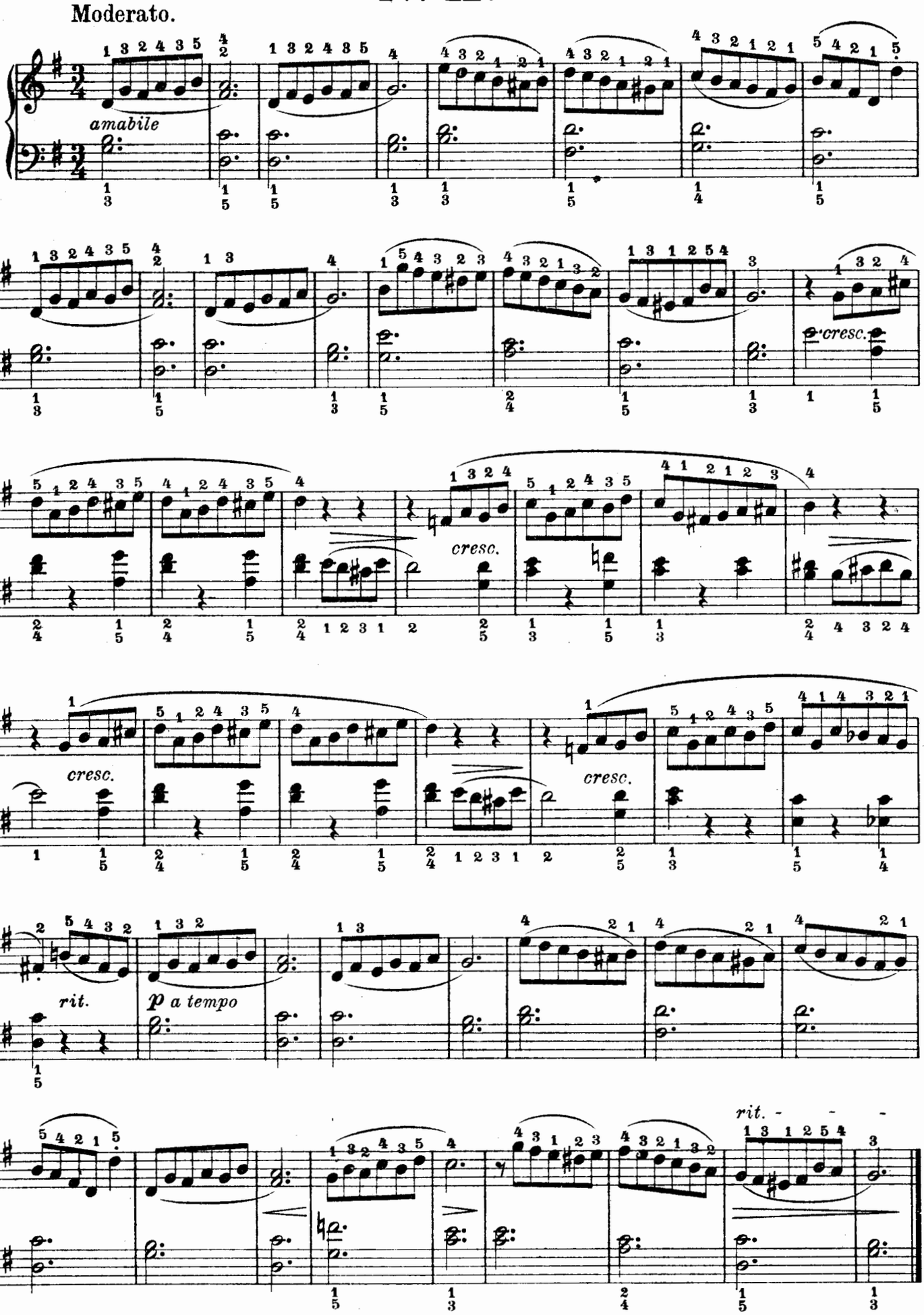


Nº 11.



Nº 12.

Moderato.



Aufführungsrecht vorbehalten.

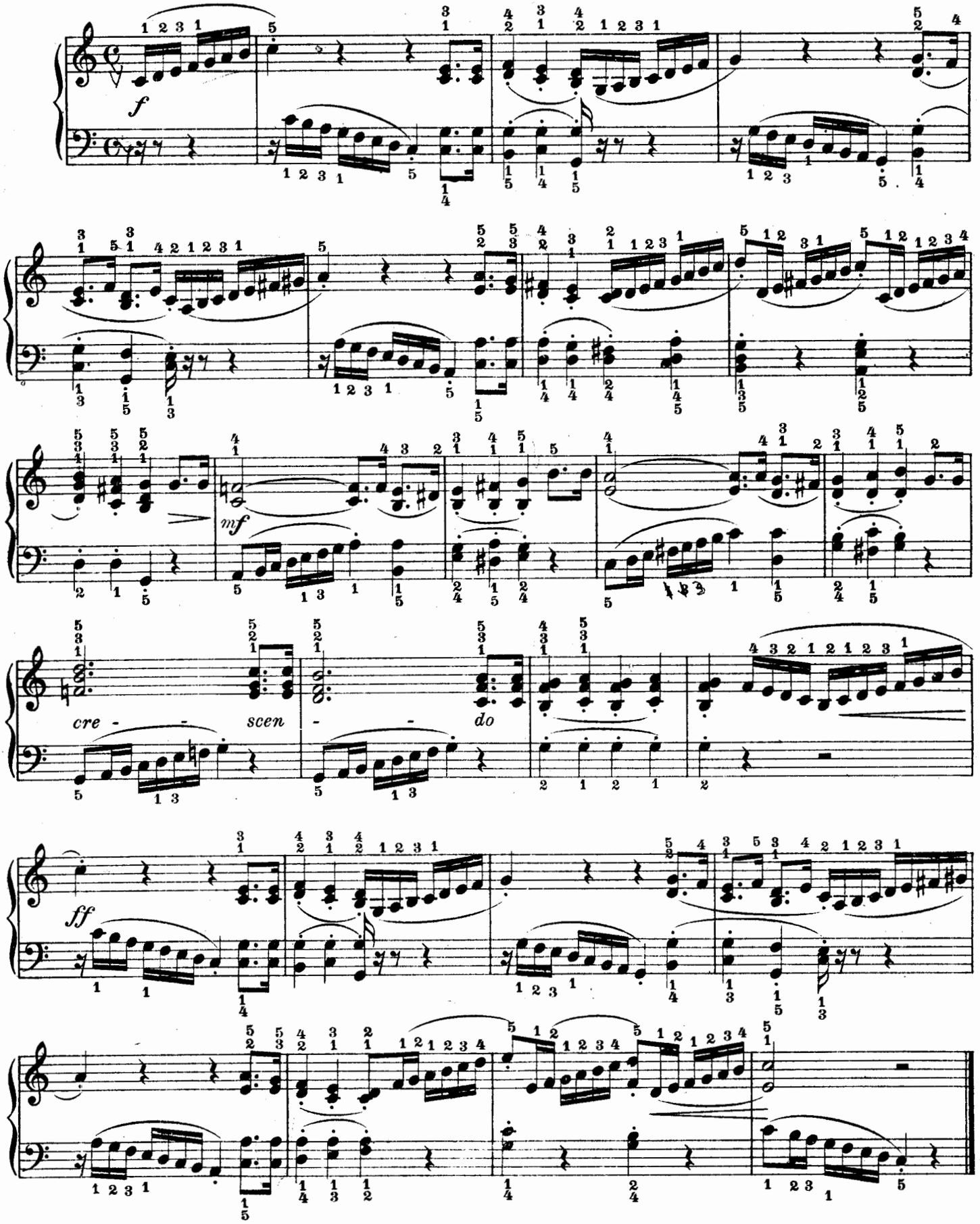
I. Vorbereitungsstufe.

2. Bagatellen.

Nº 1.

Ludvig Schytte.

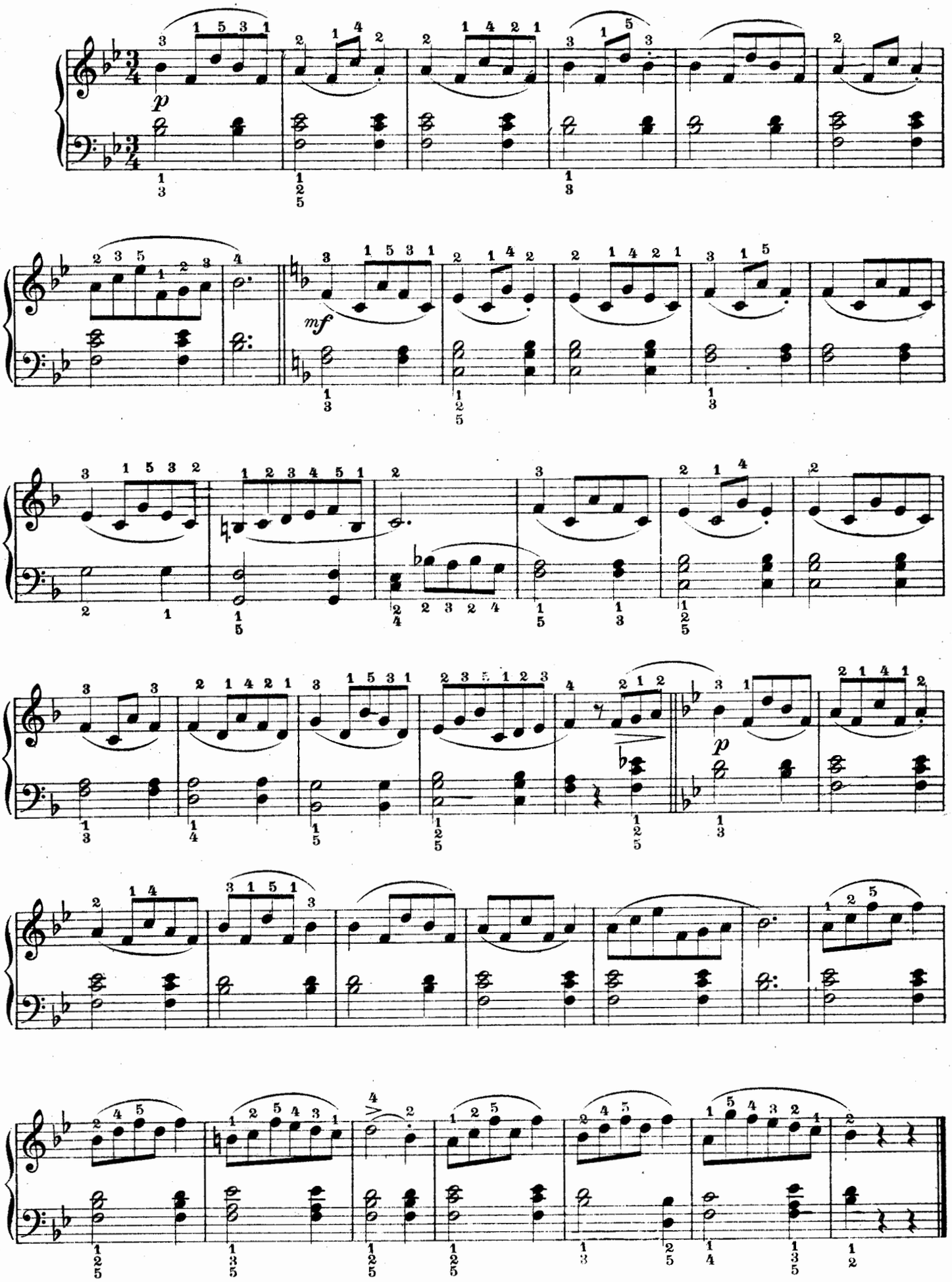
Risoluto.



Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

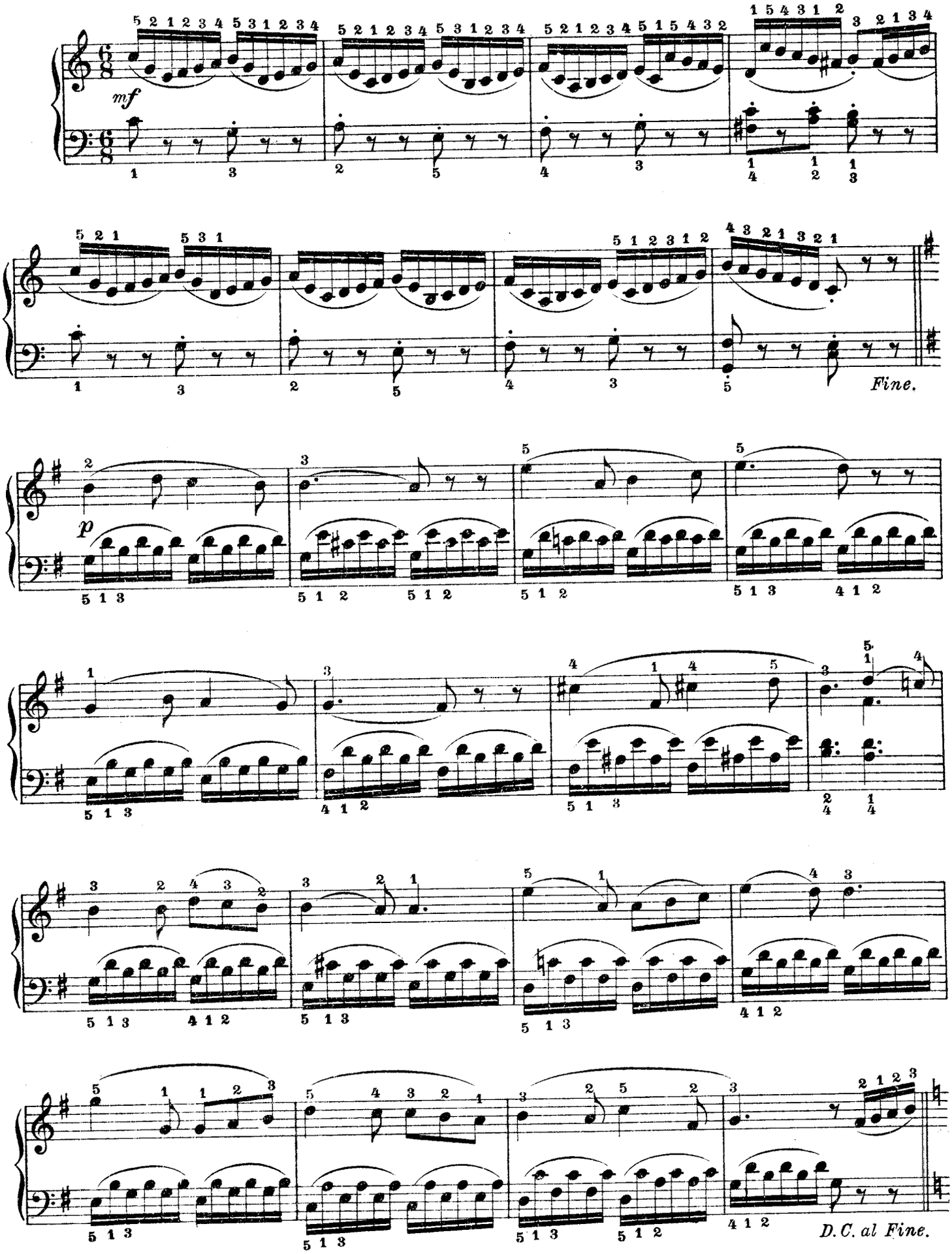
Nº 2.

Moderato.



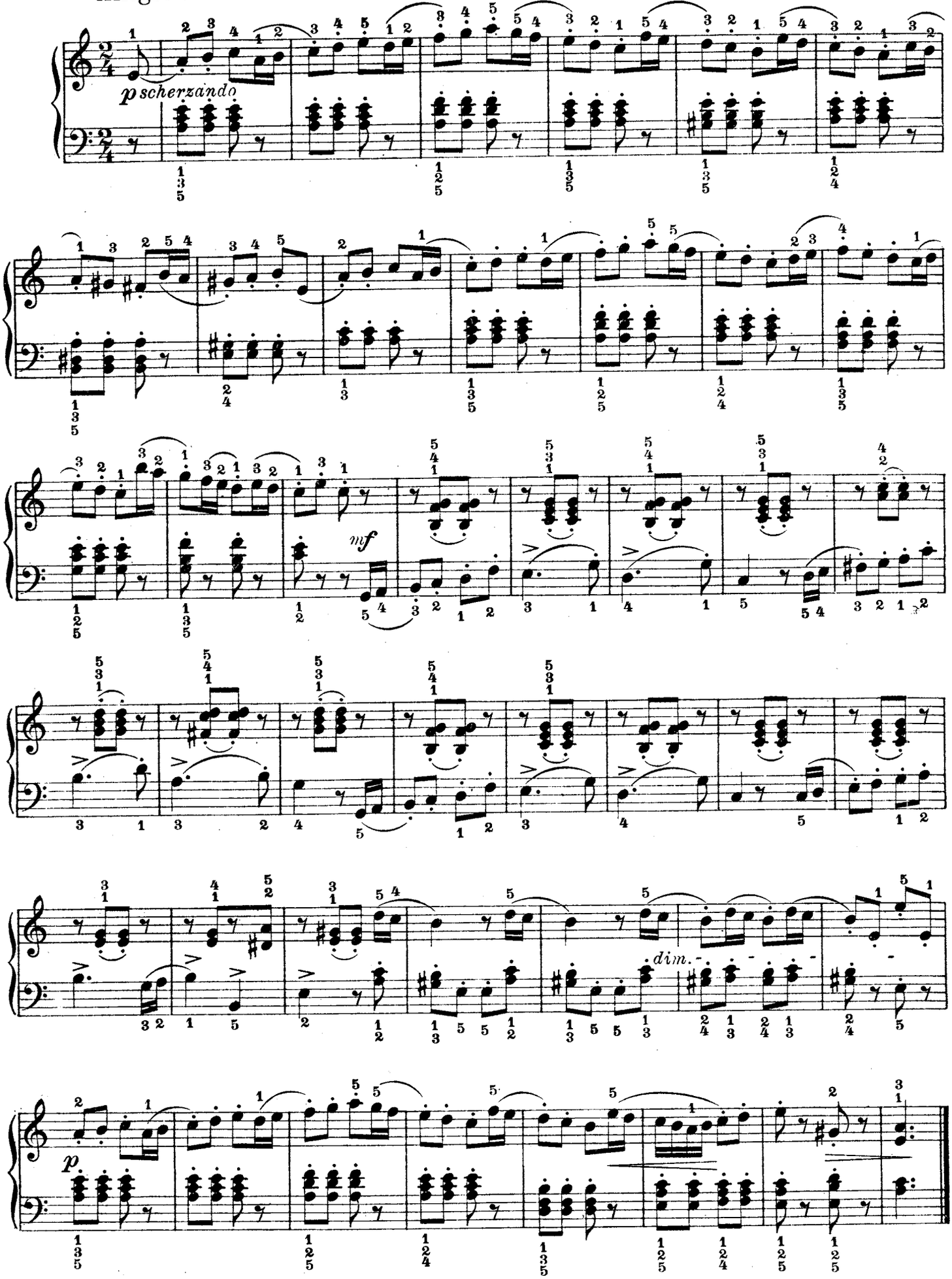
No. 3.

Allegro.



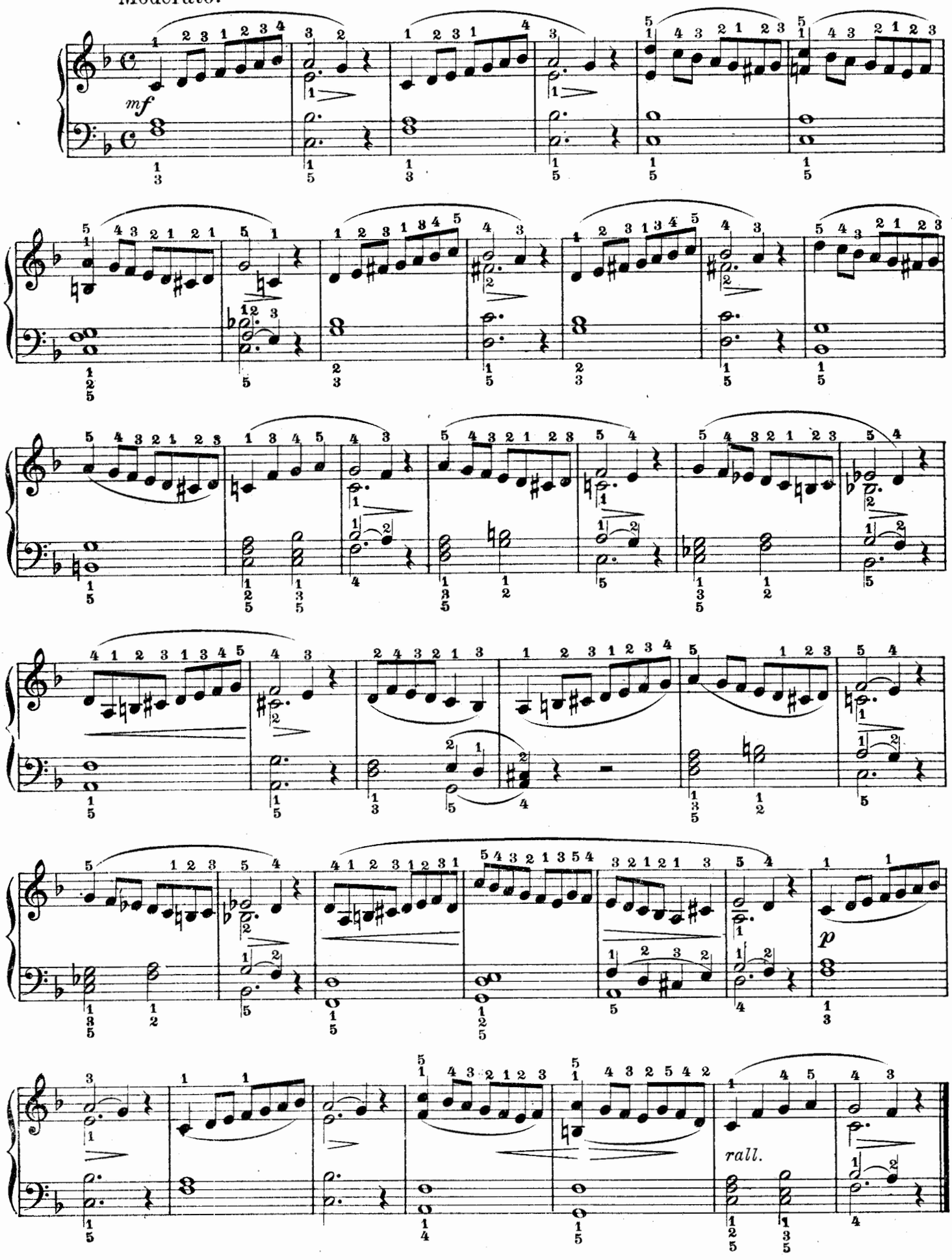
Nº 4.

Allegro moderato.



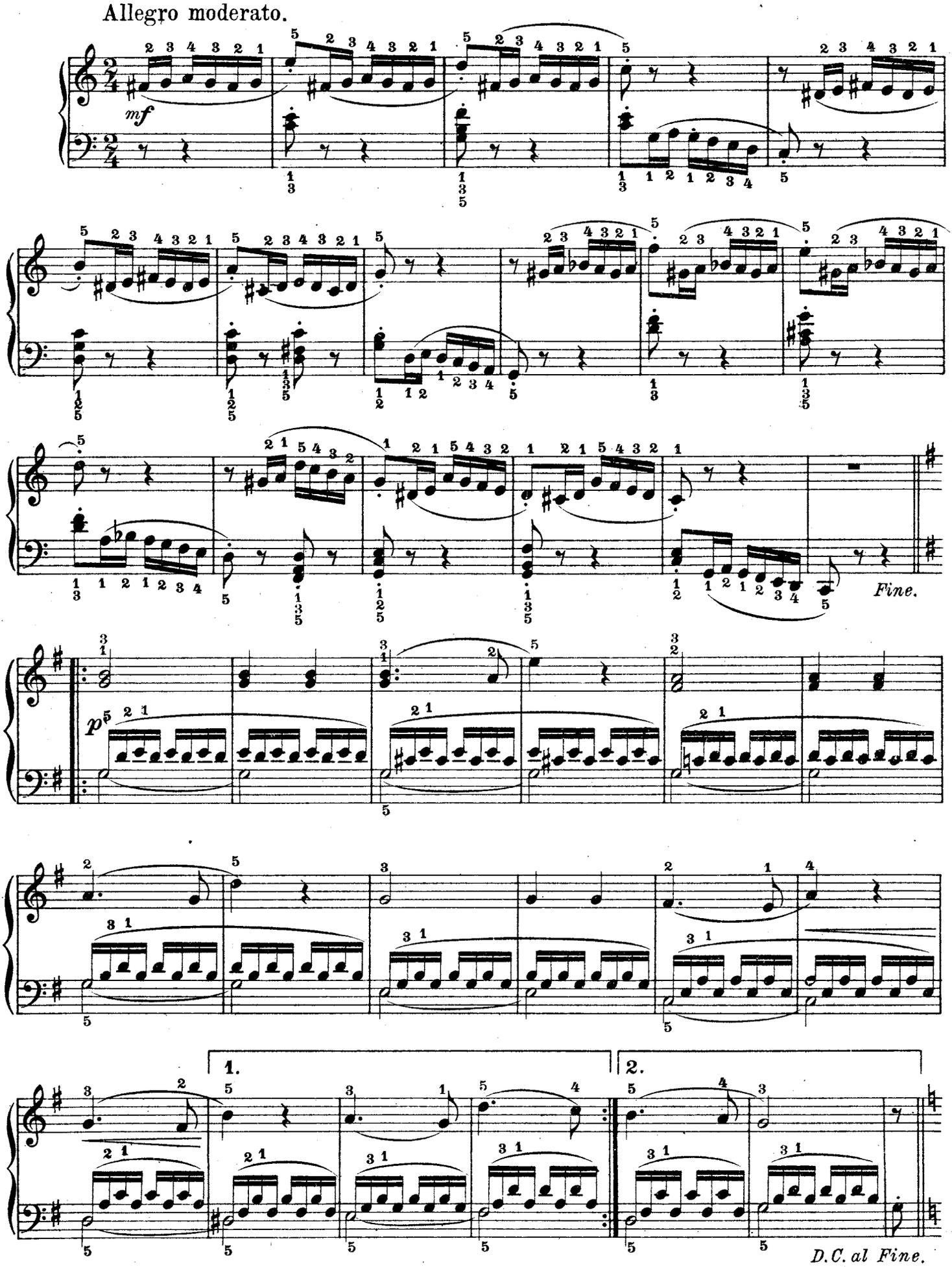
No. 5.

Moderato.

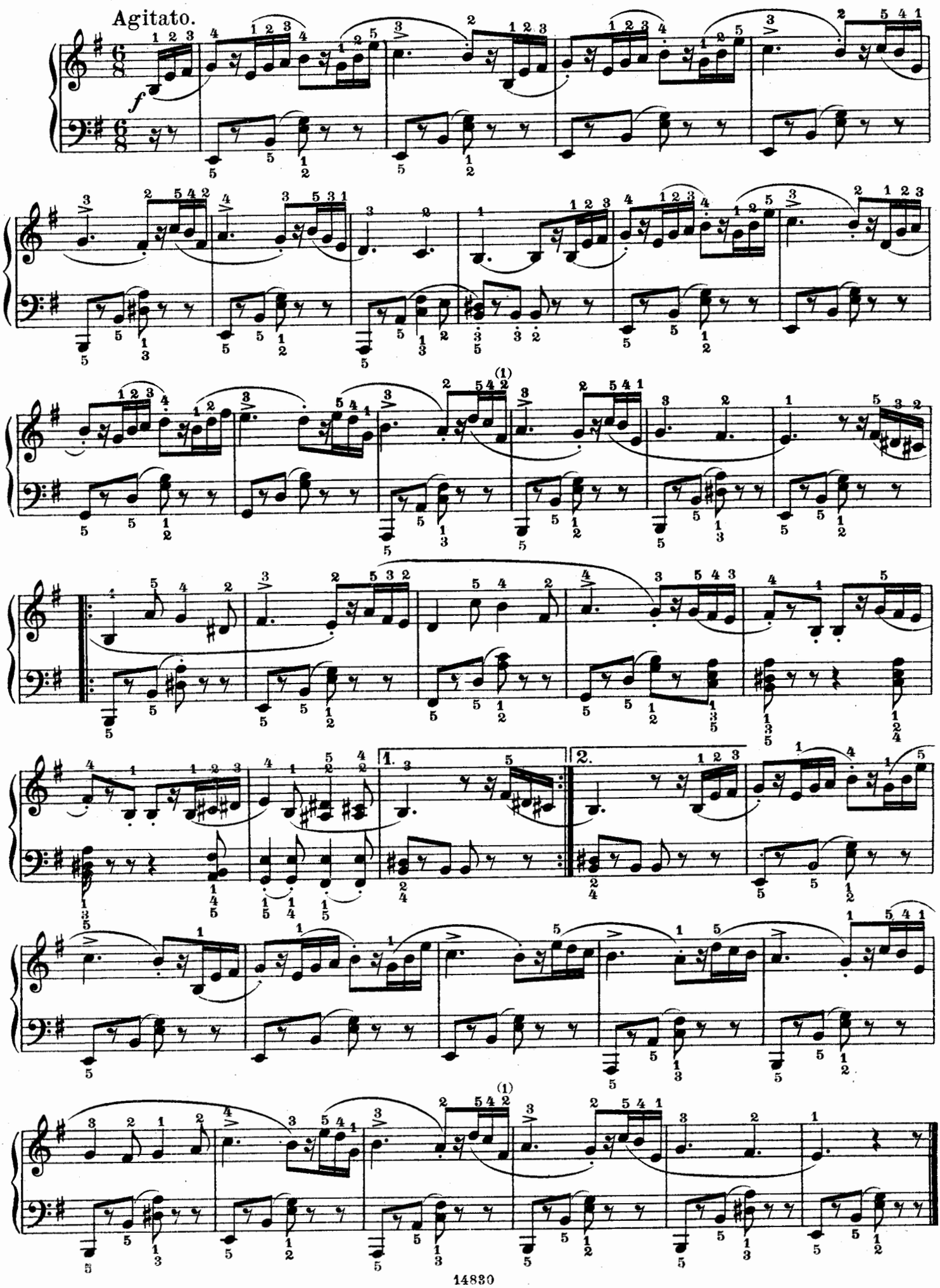


Nº 6.

Allegro moderato.

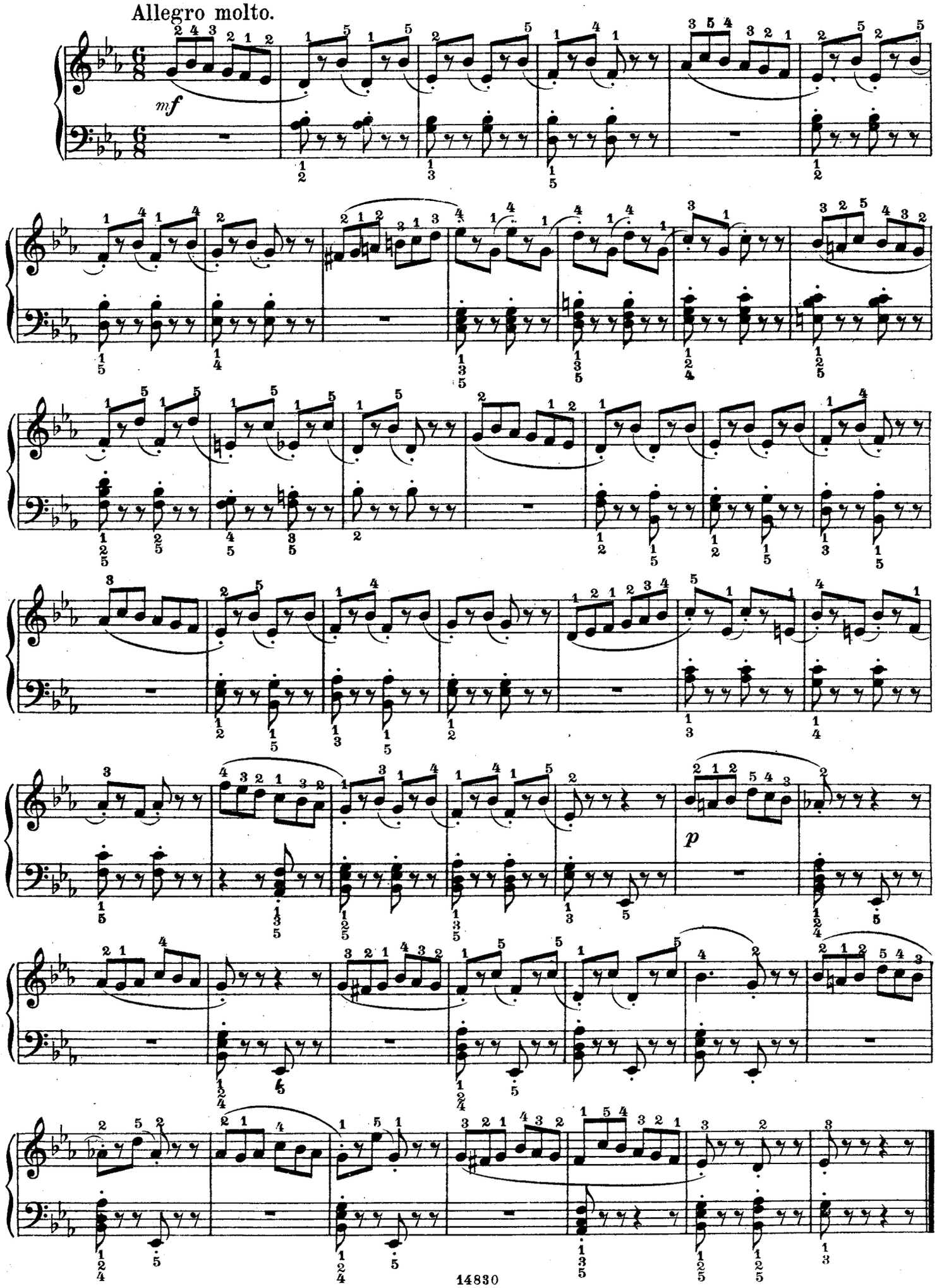


Nº 7.

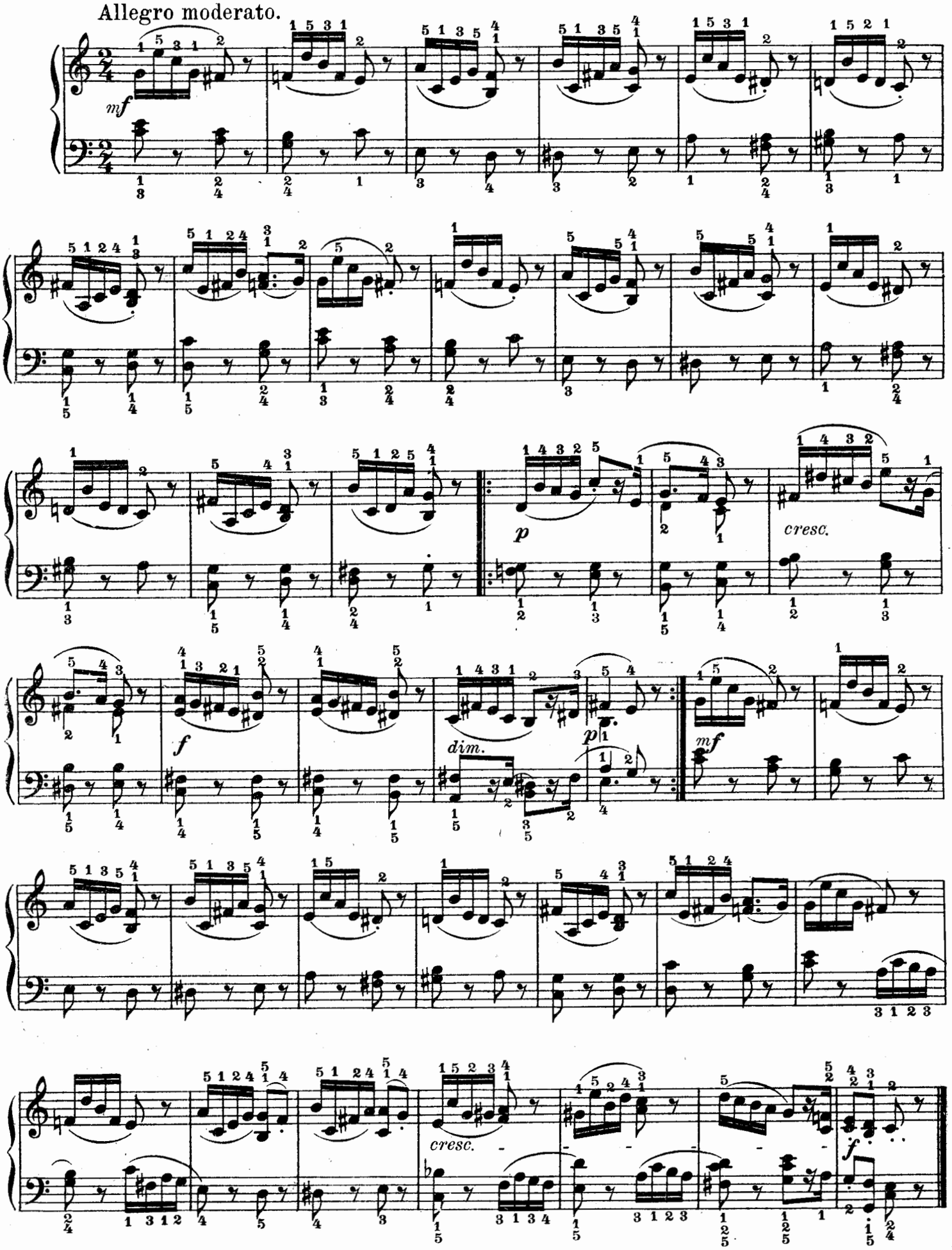


Nº 8.

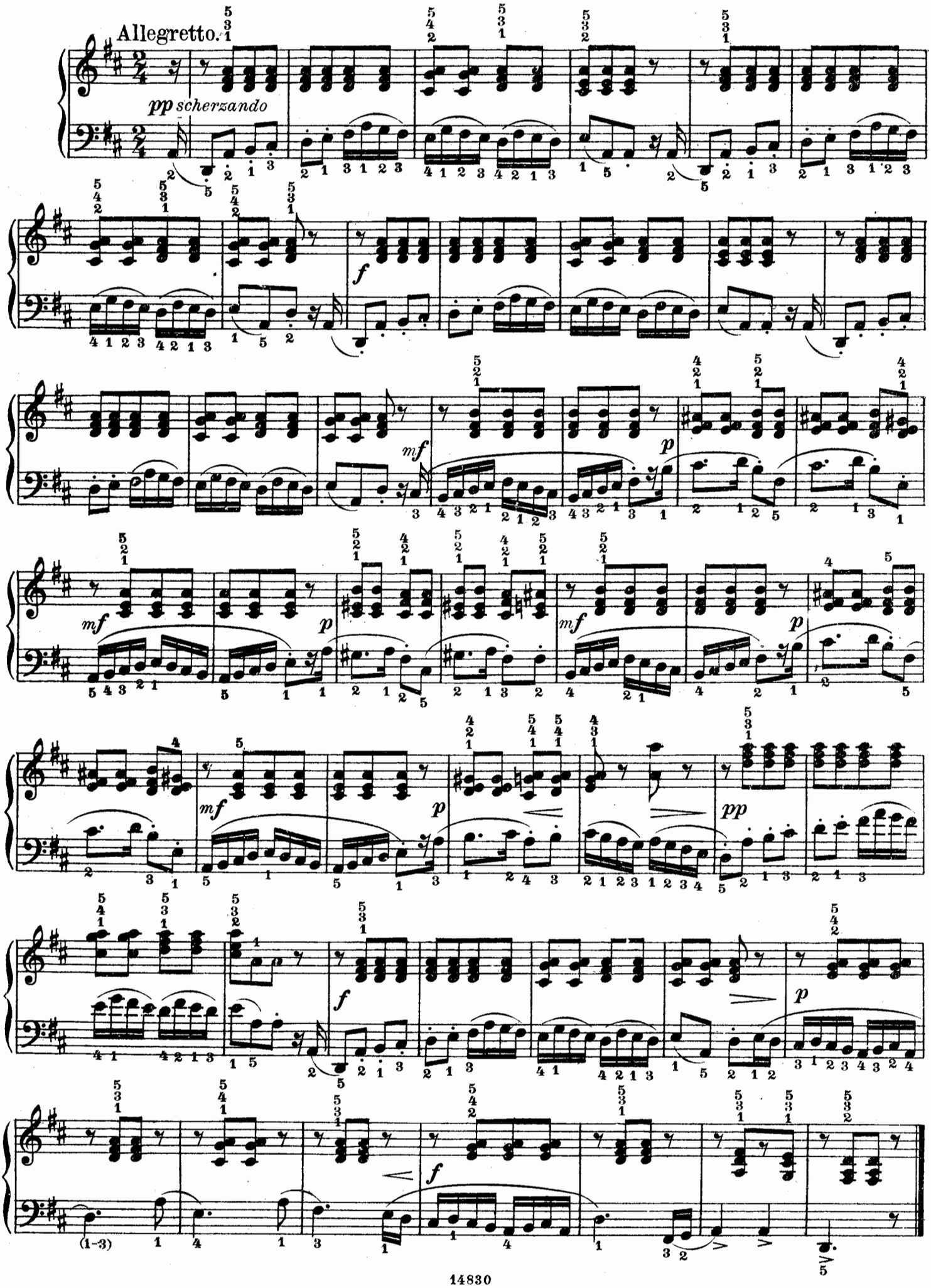
Allegro molto.



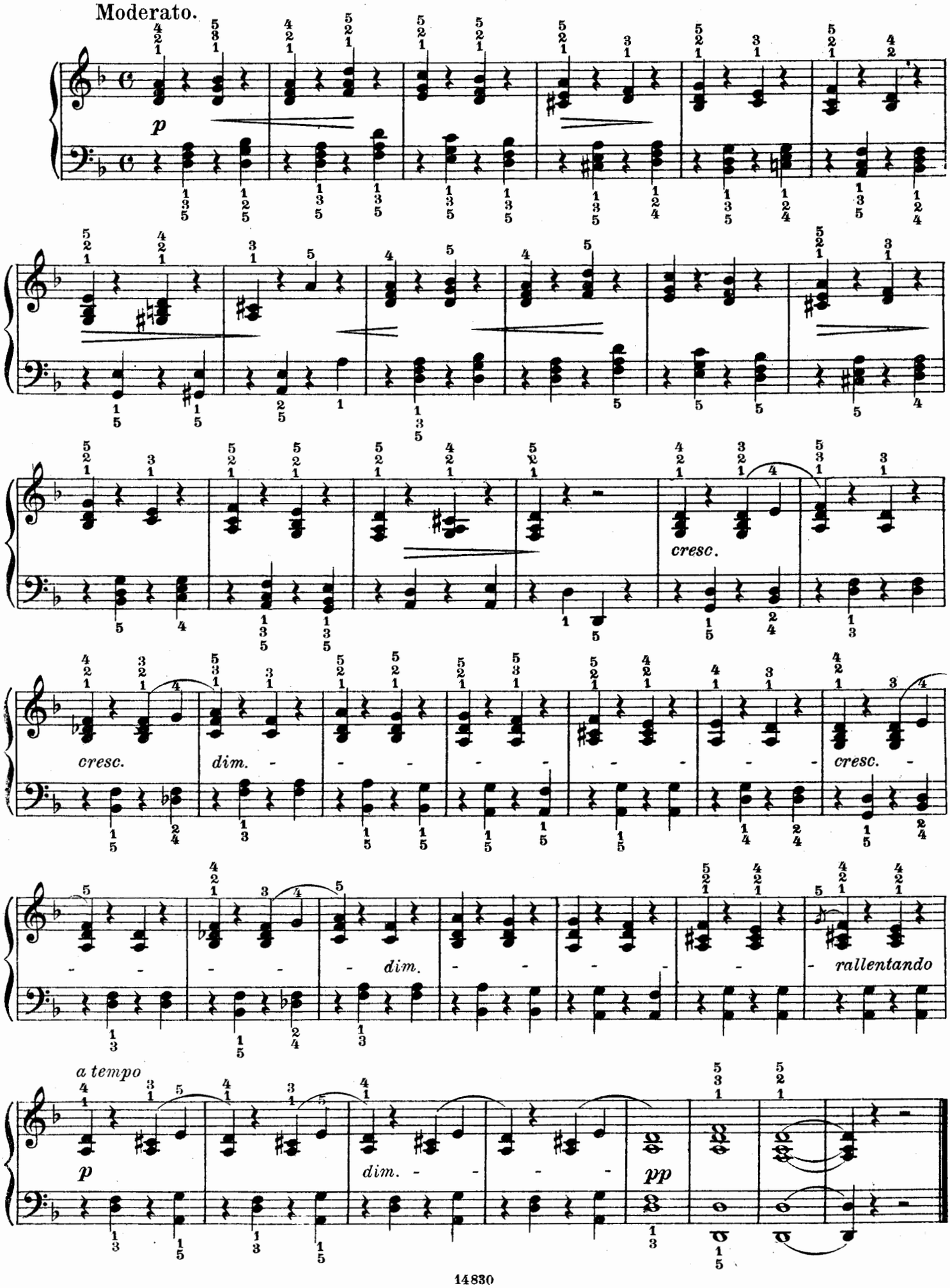
Nº 9.



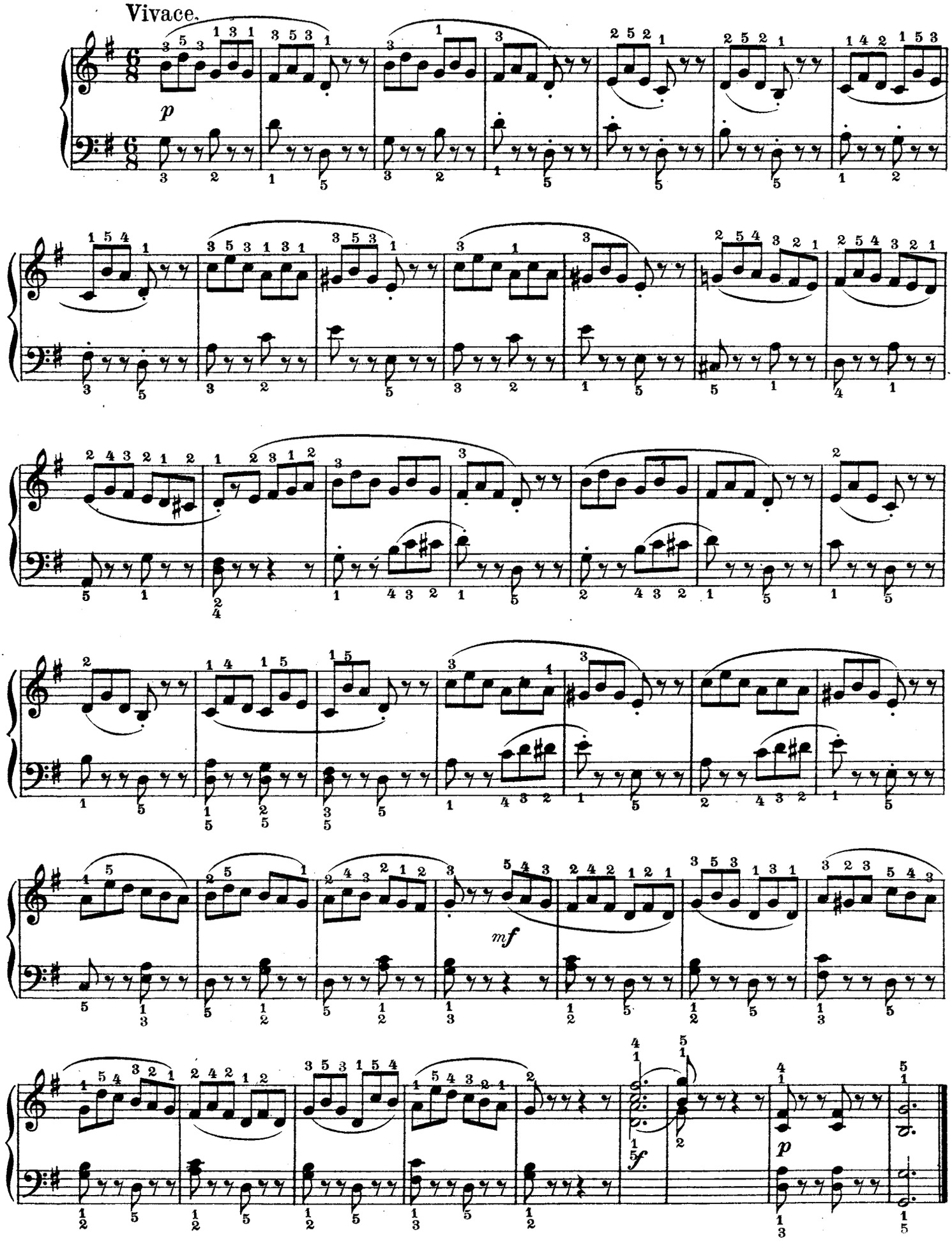
Nº 10.



Nº 11.


Moderato.
p
cresc.
cresc.
dim.
cresc.
dim.
rallentando
a tempo
p
dim.
pp

No. 12.



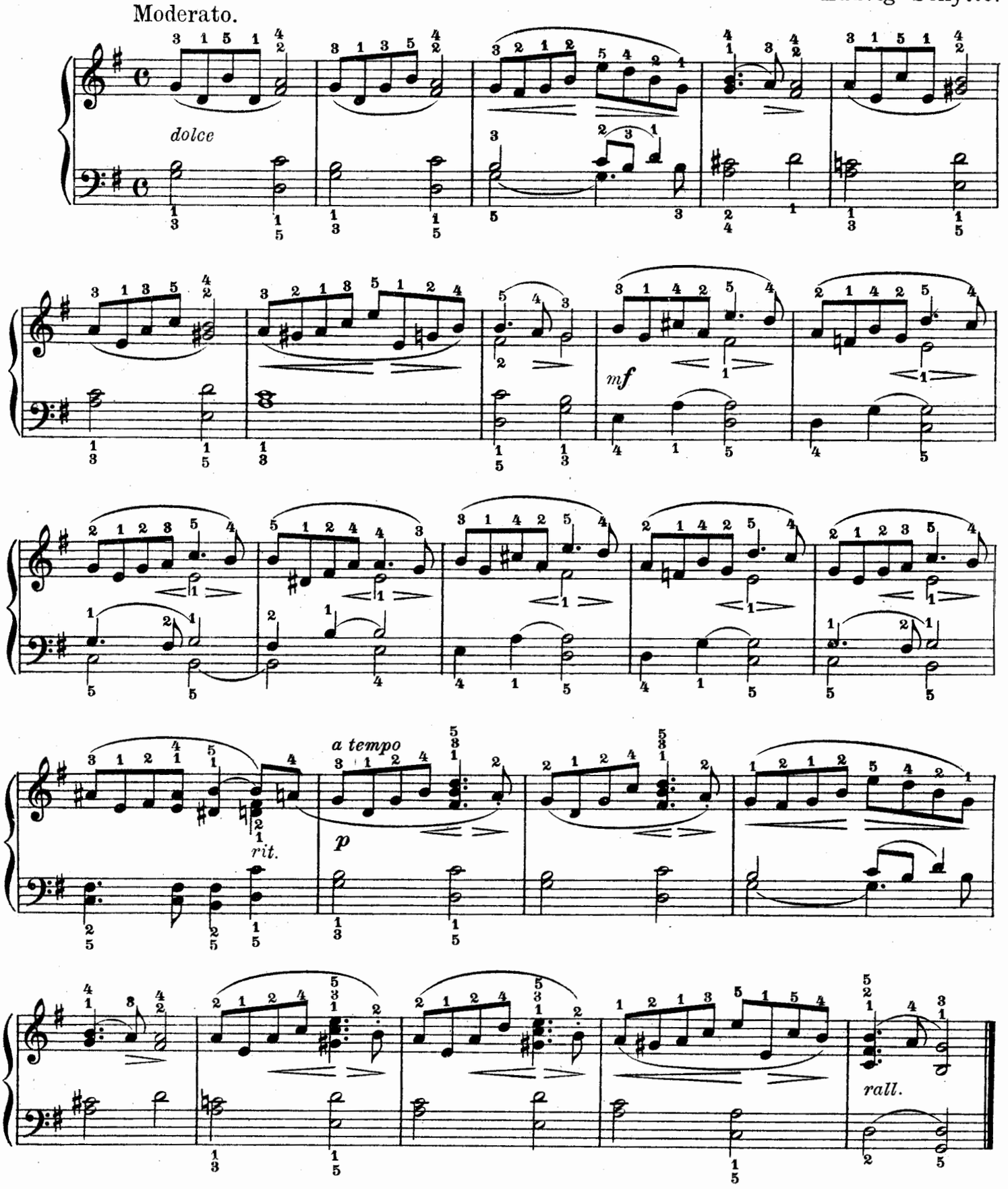
Aufführungsrecht vorbehalten.

I. Vorbereitungsstufe.

3. Semplice.

№ 1.

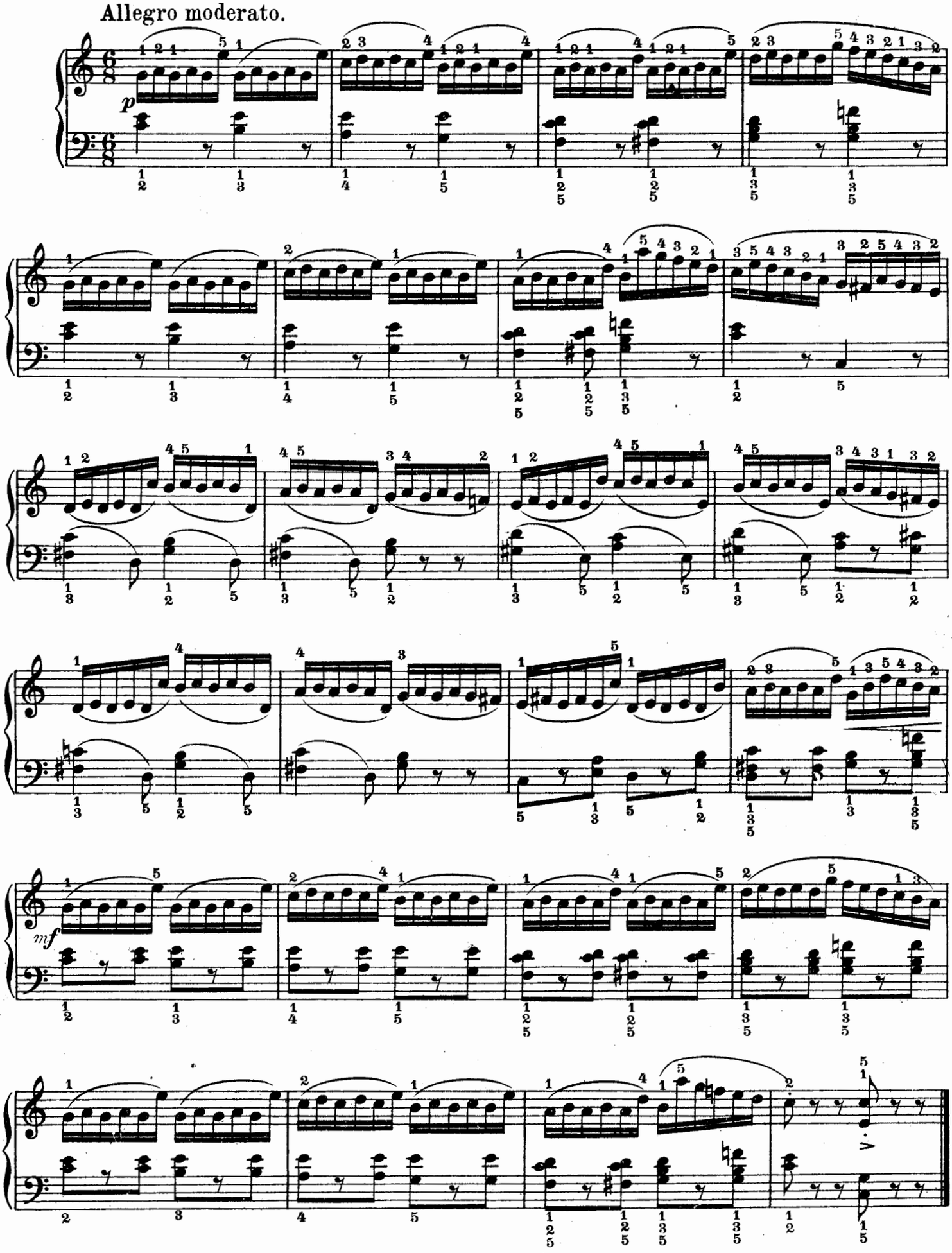
Ludvig Schytte.



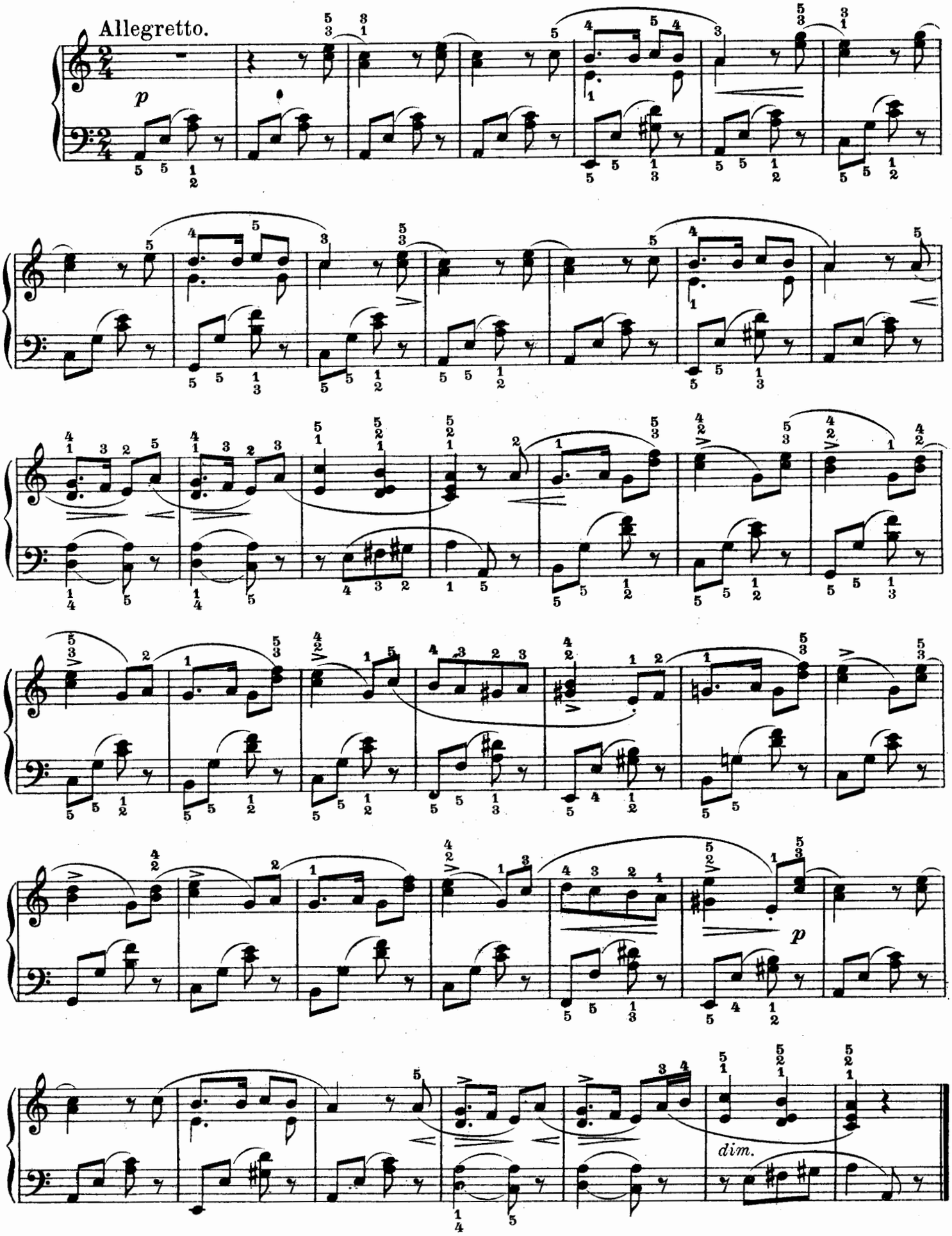
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Nº 2.

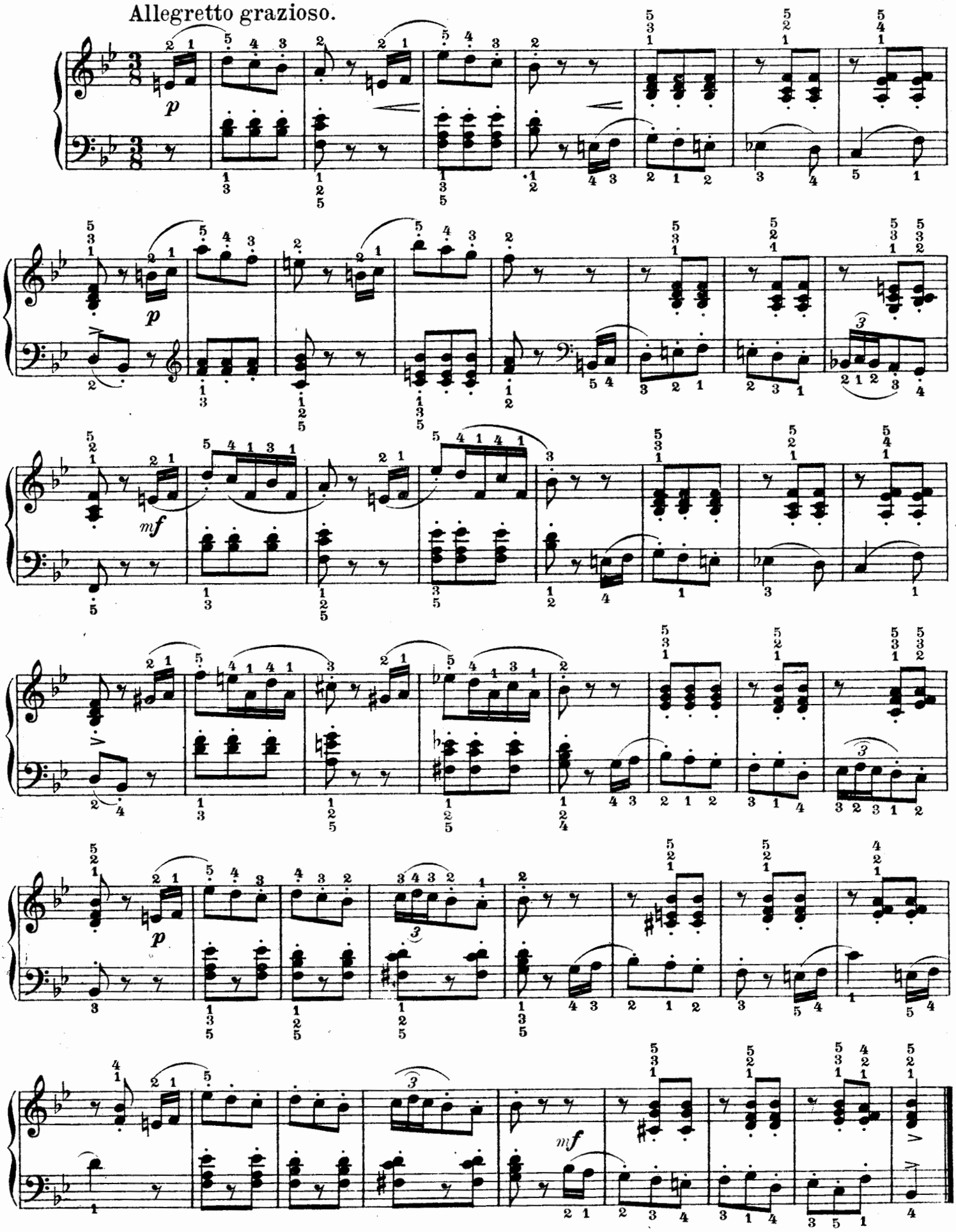
Allegro moderato.



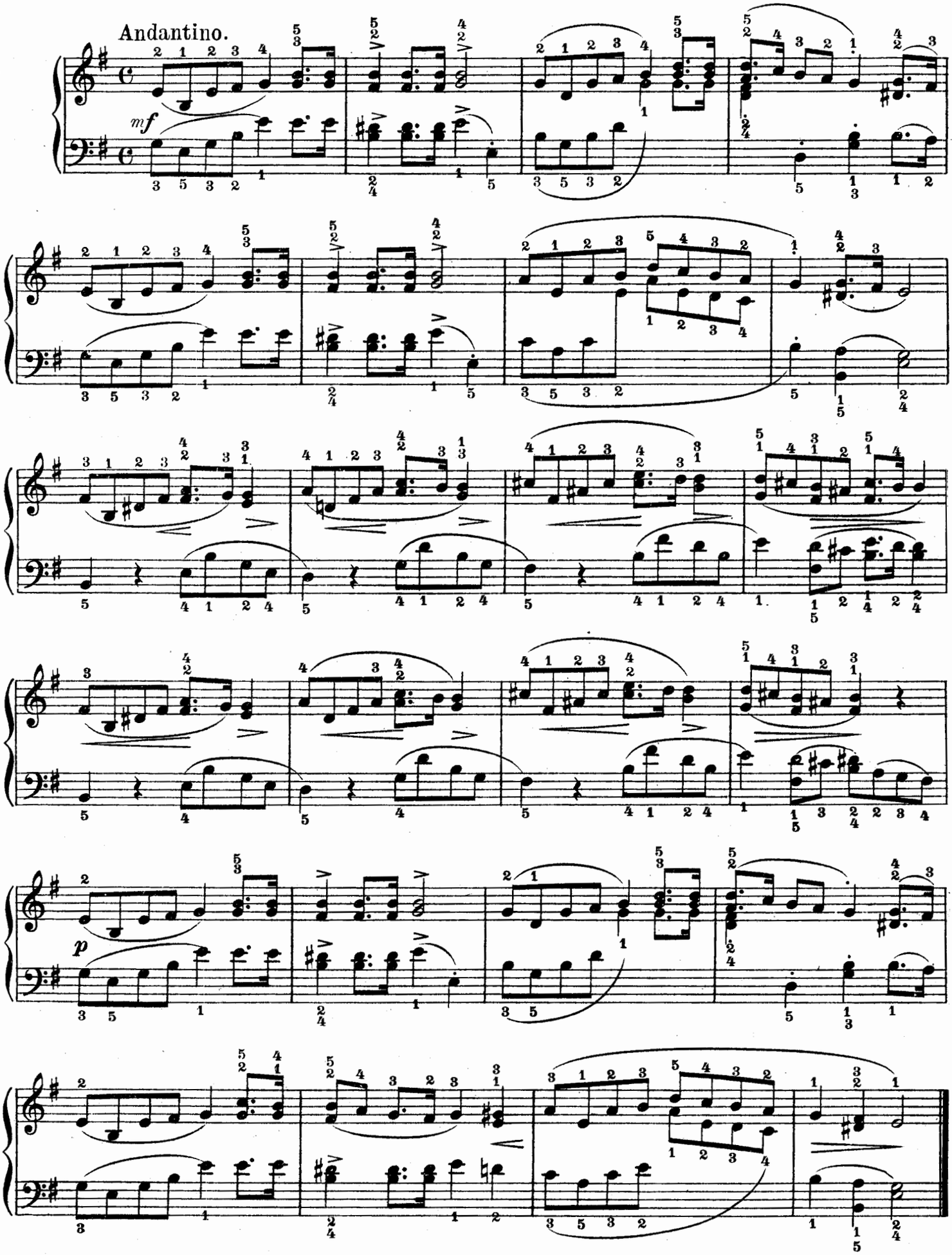
Nº 3.



Nº 4.

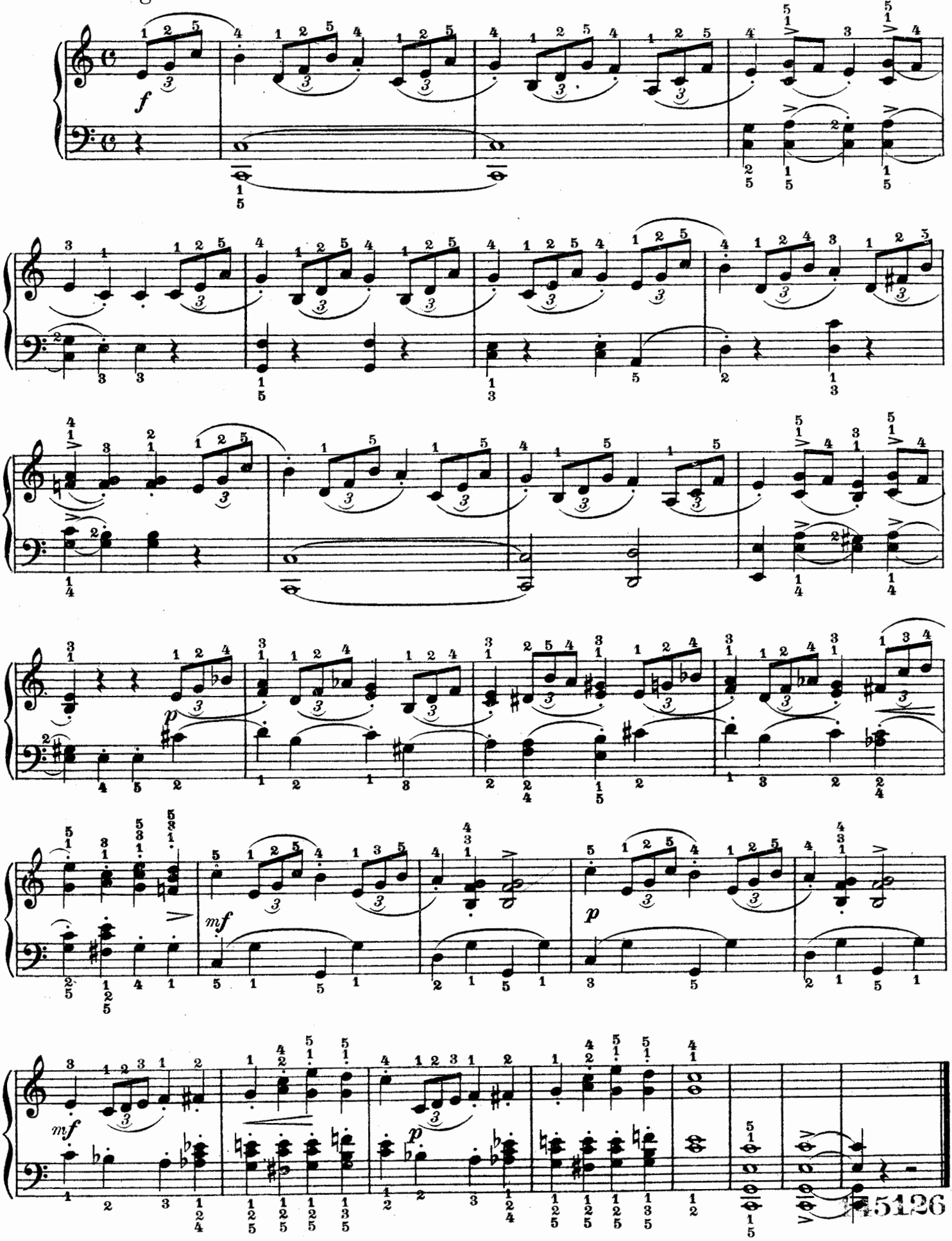


No. 5.



№ 6.

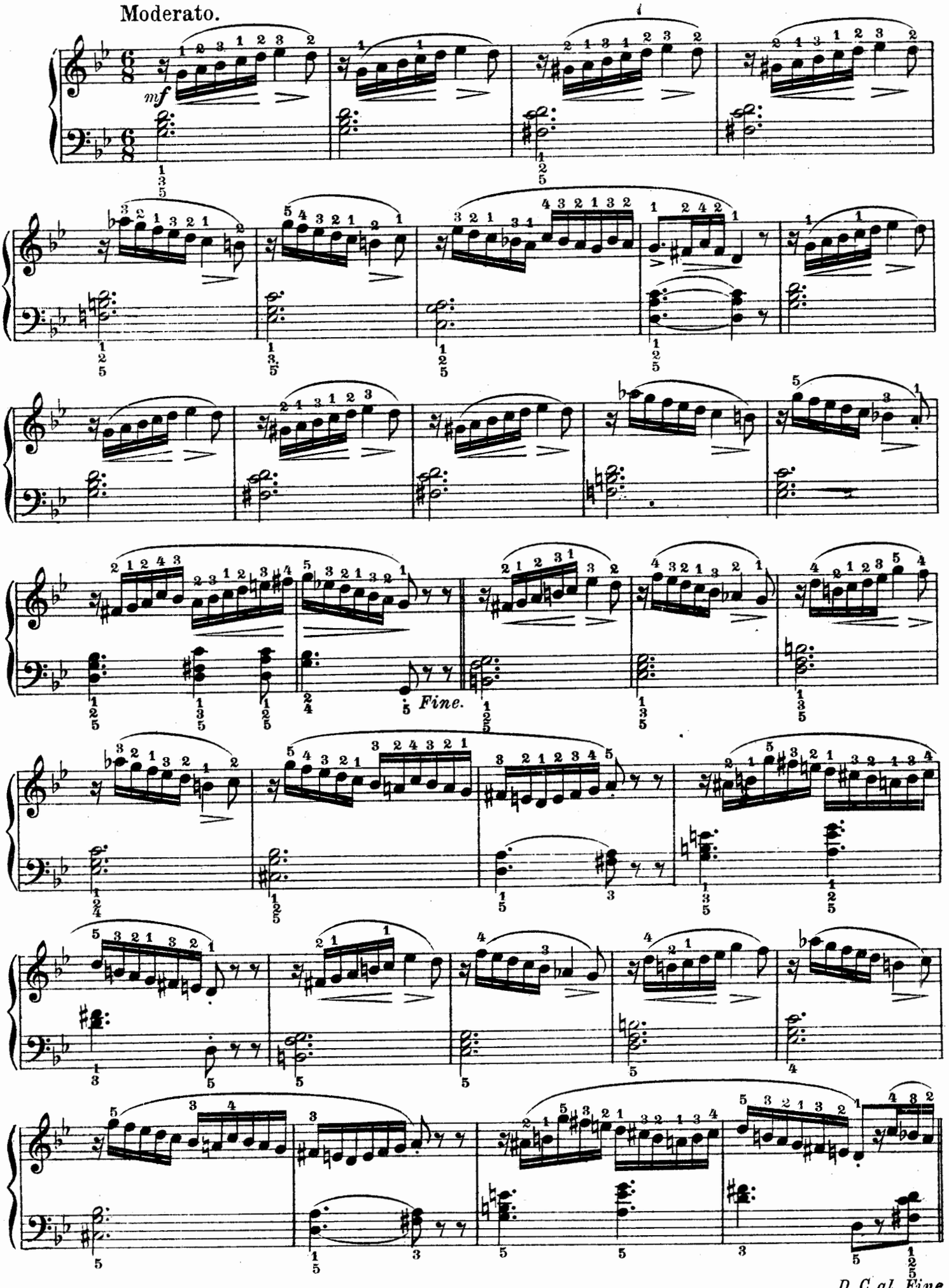
Allegro moderato.



45126

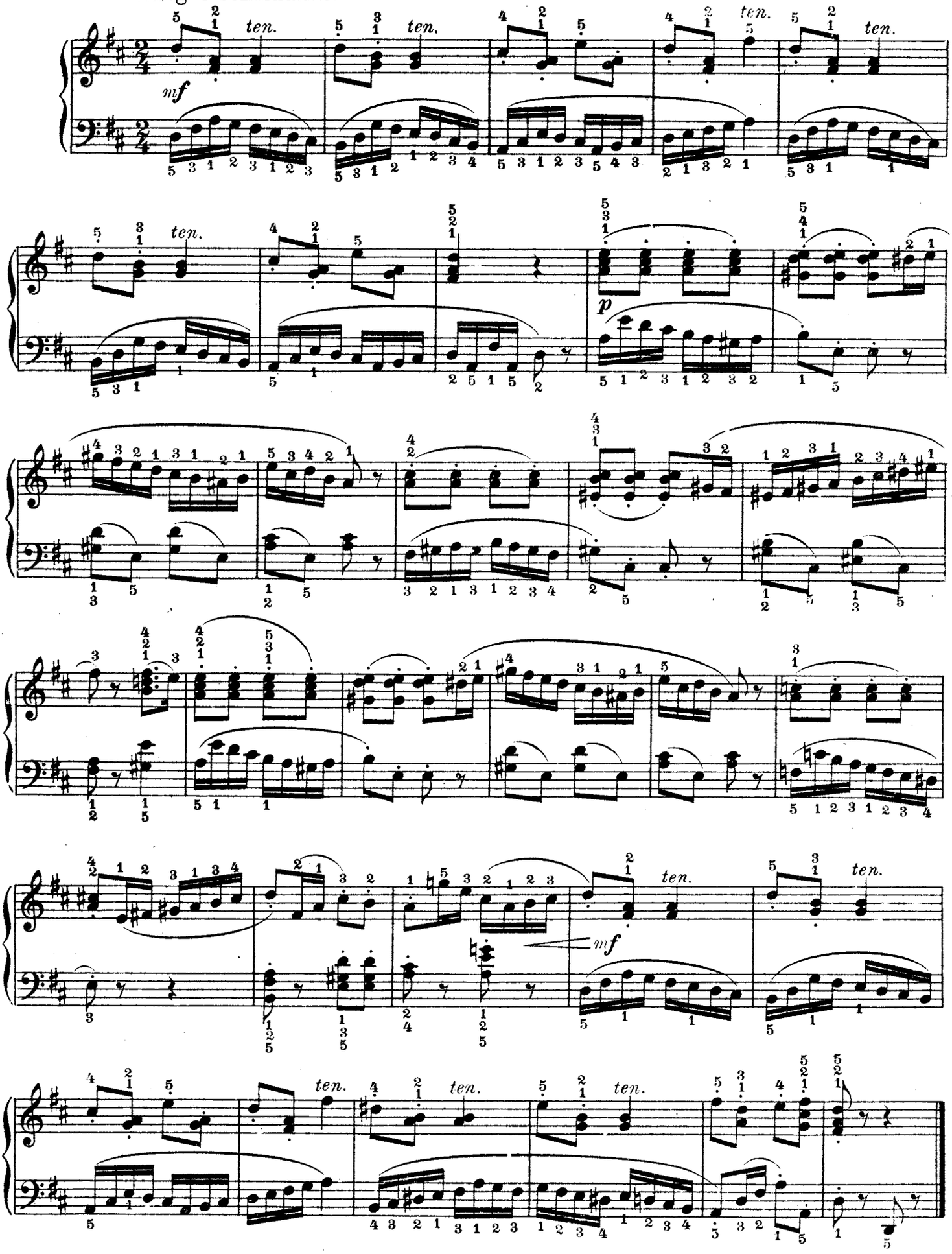
No. 7.

Moderato.



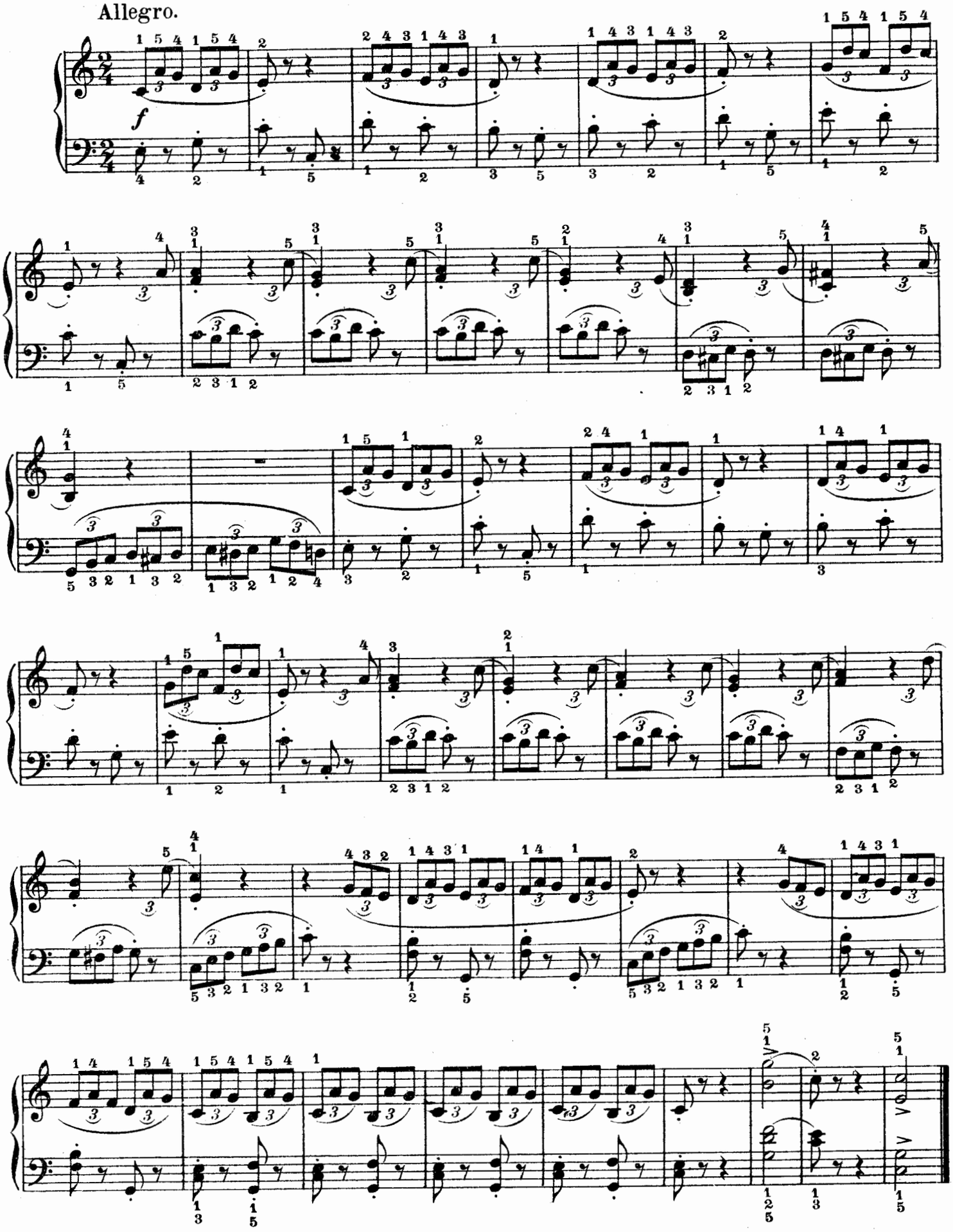
Nº 8.

Allegro scherzando.

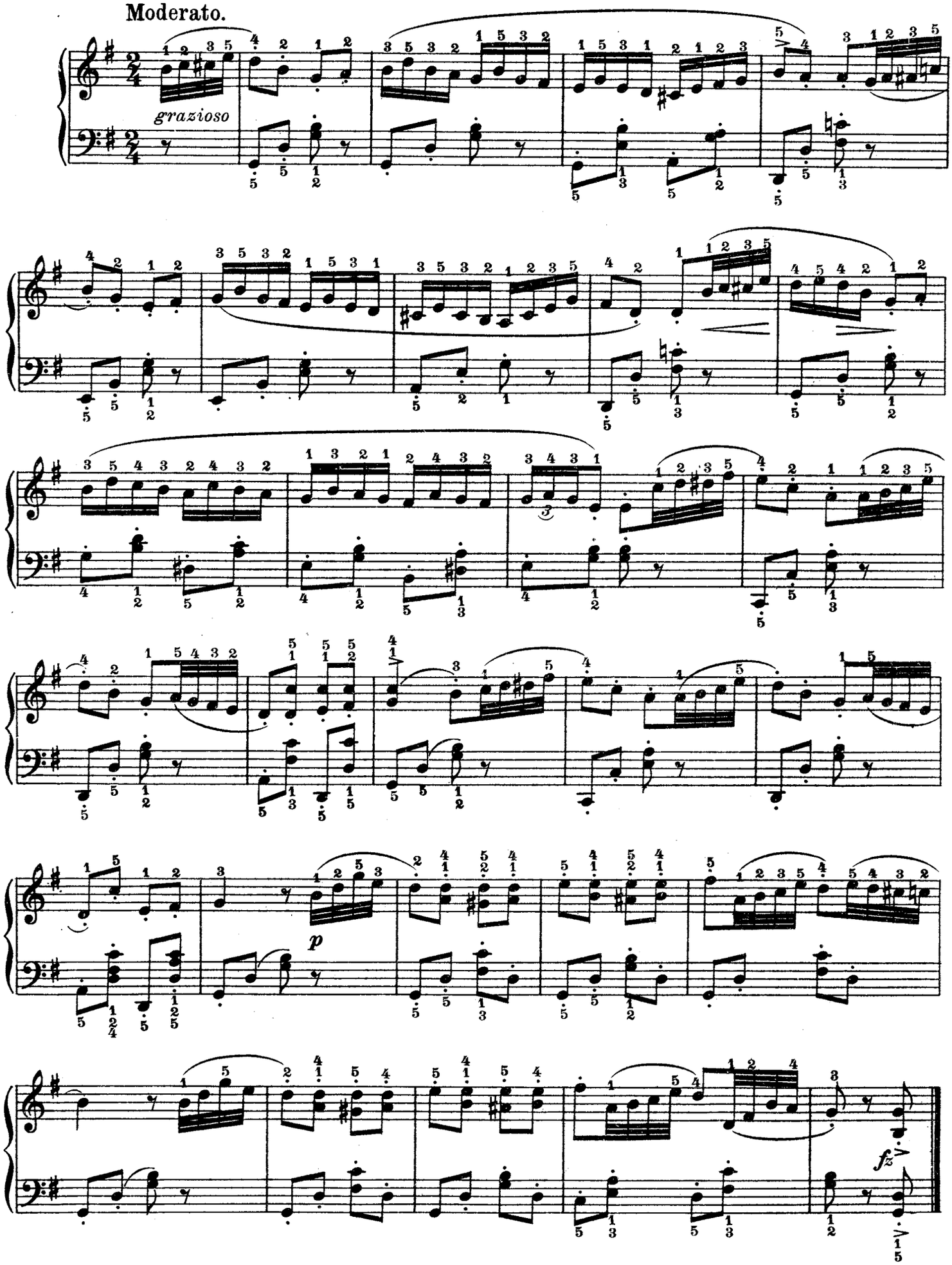


Nº 9.

Allegro.

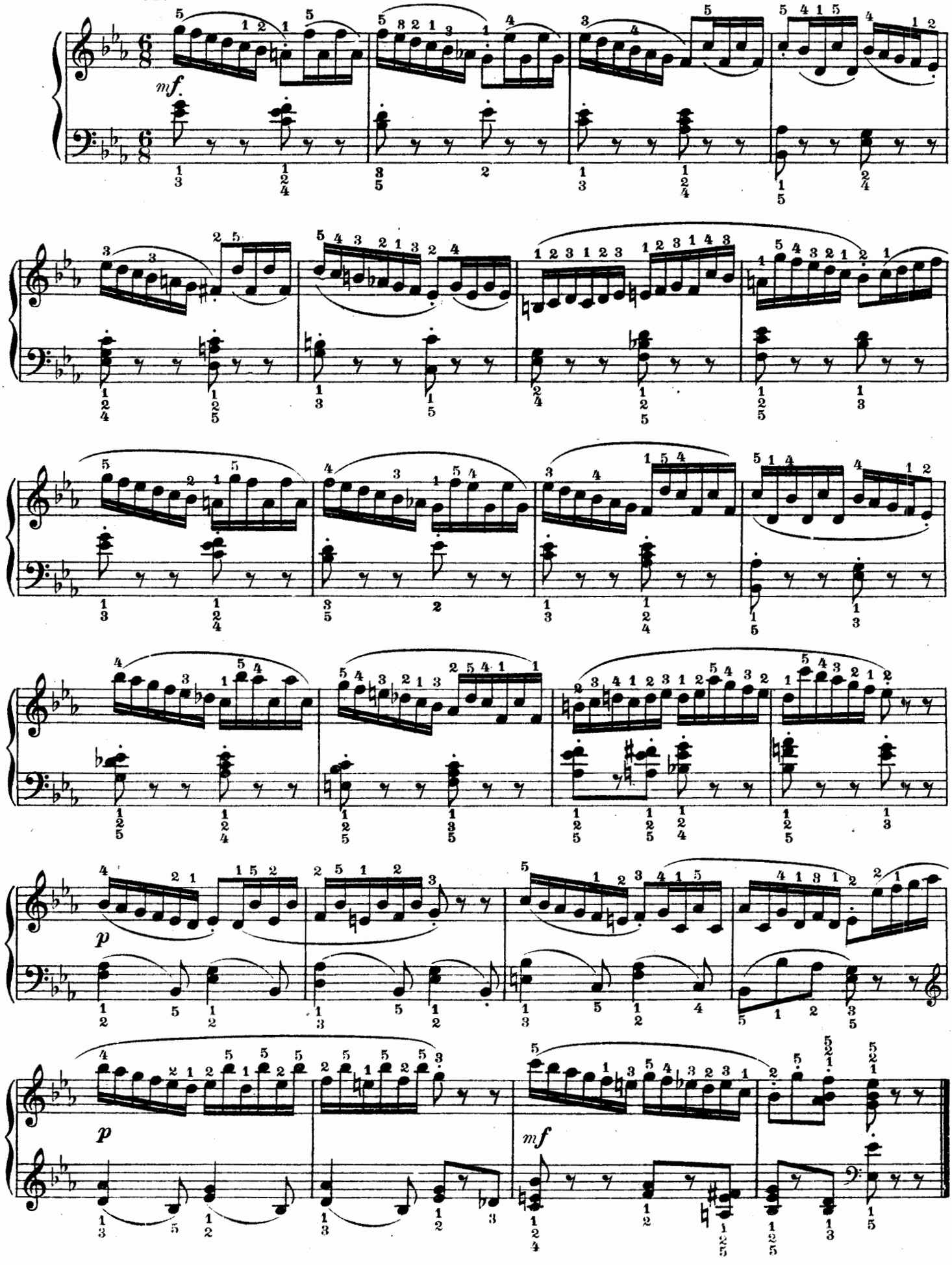


Nº 10.

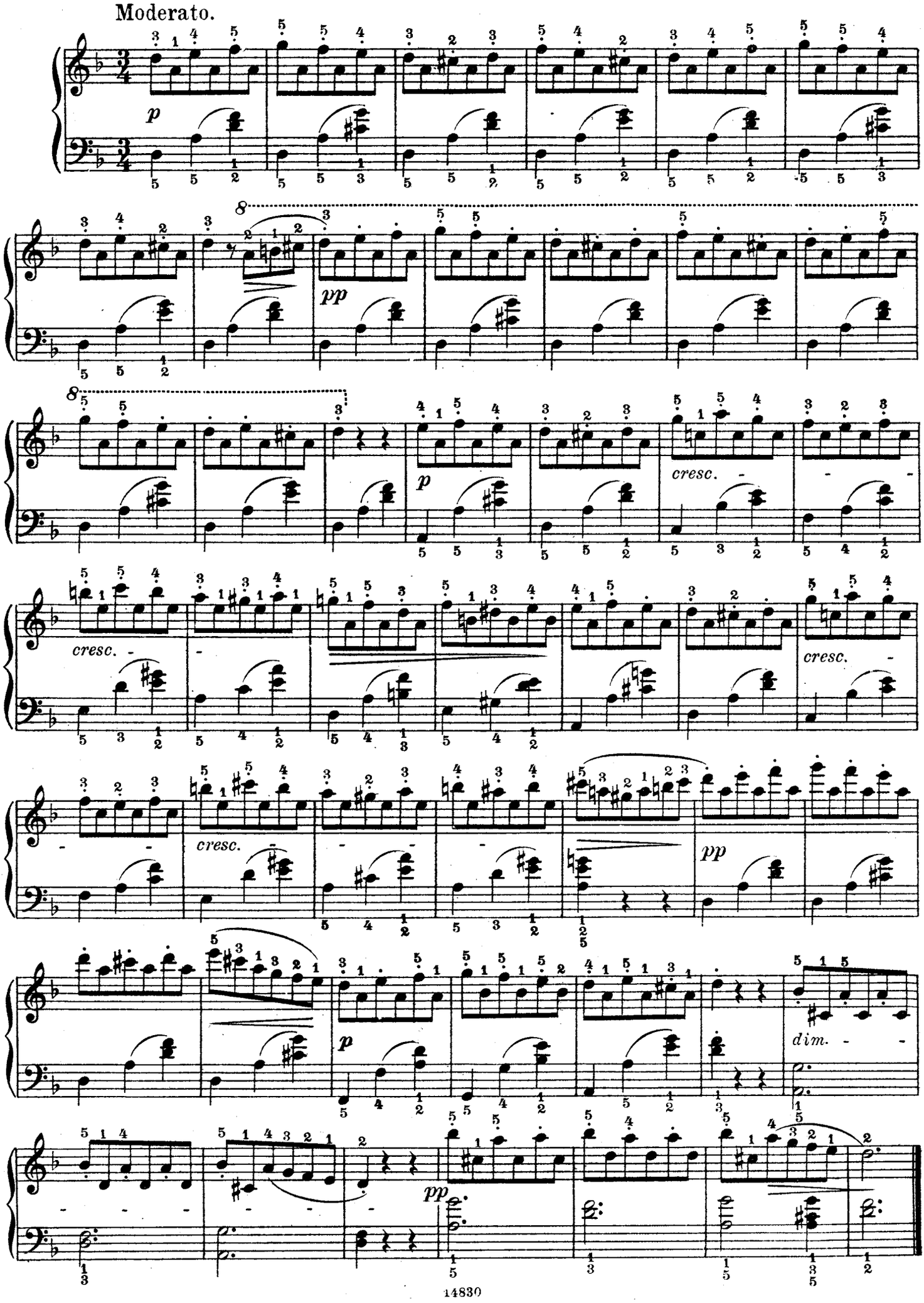


Nº 11.

Vivace.



Nº 12.



Aufführungsrecht vorbehalten.

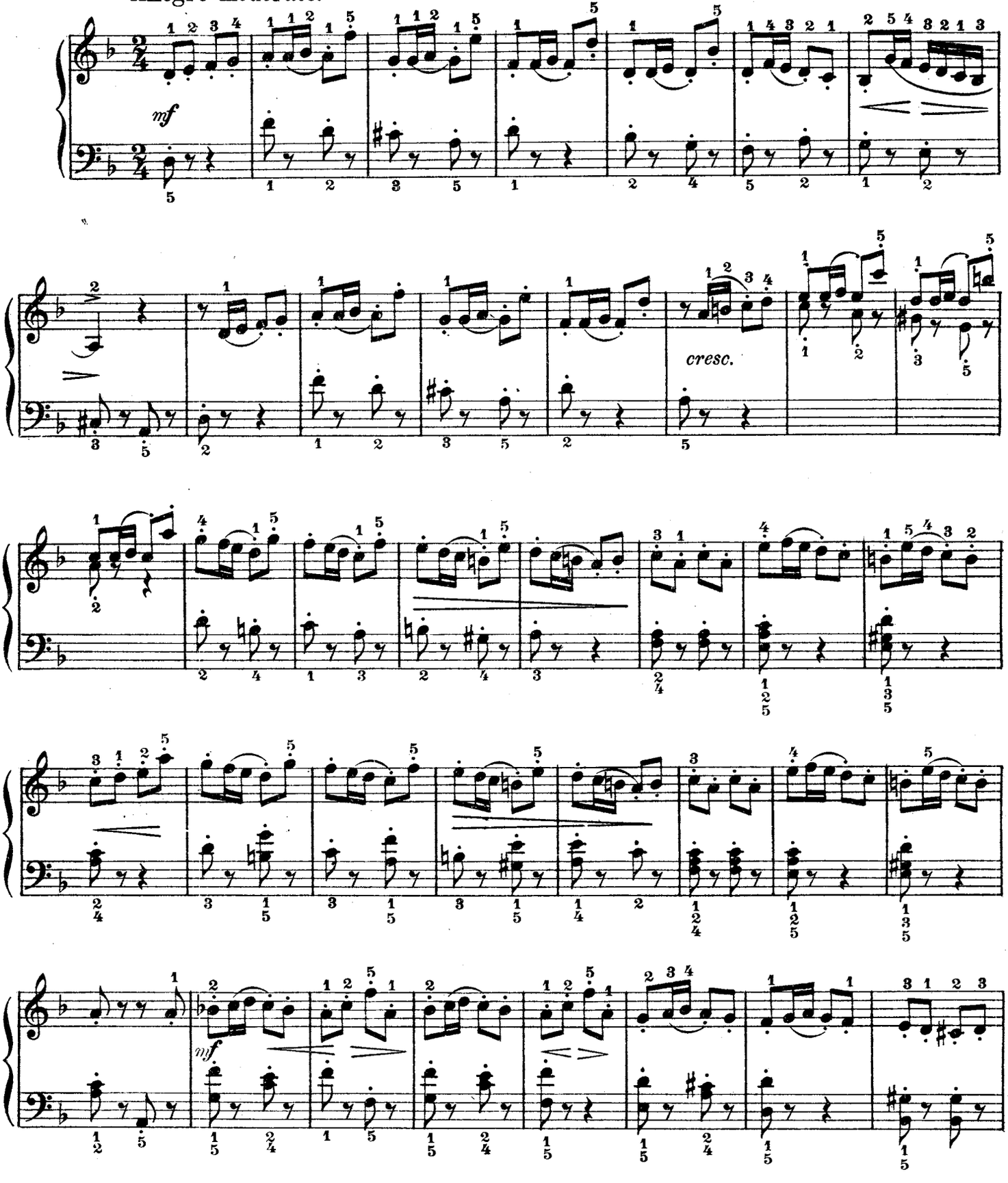
I. Vorbereitungsstufe.

4. Staccato.

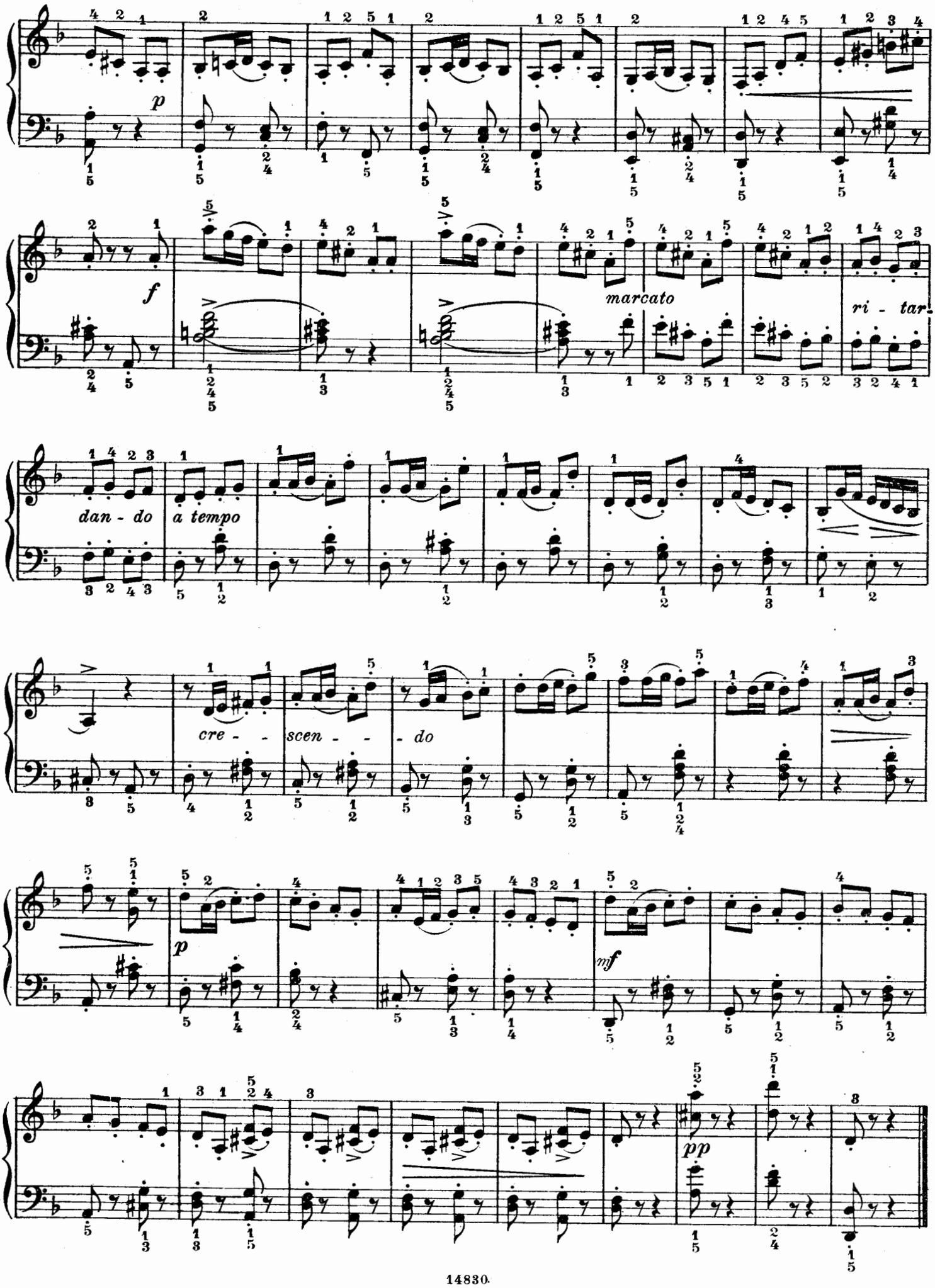
Nº 1.

Ludvig Schytte.

Allegro moderato.

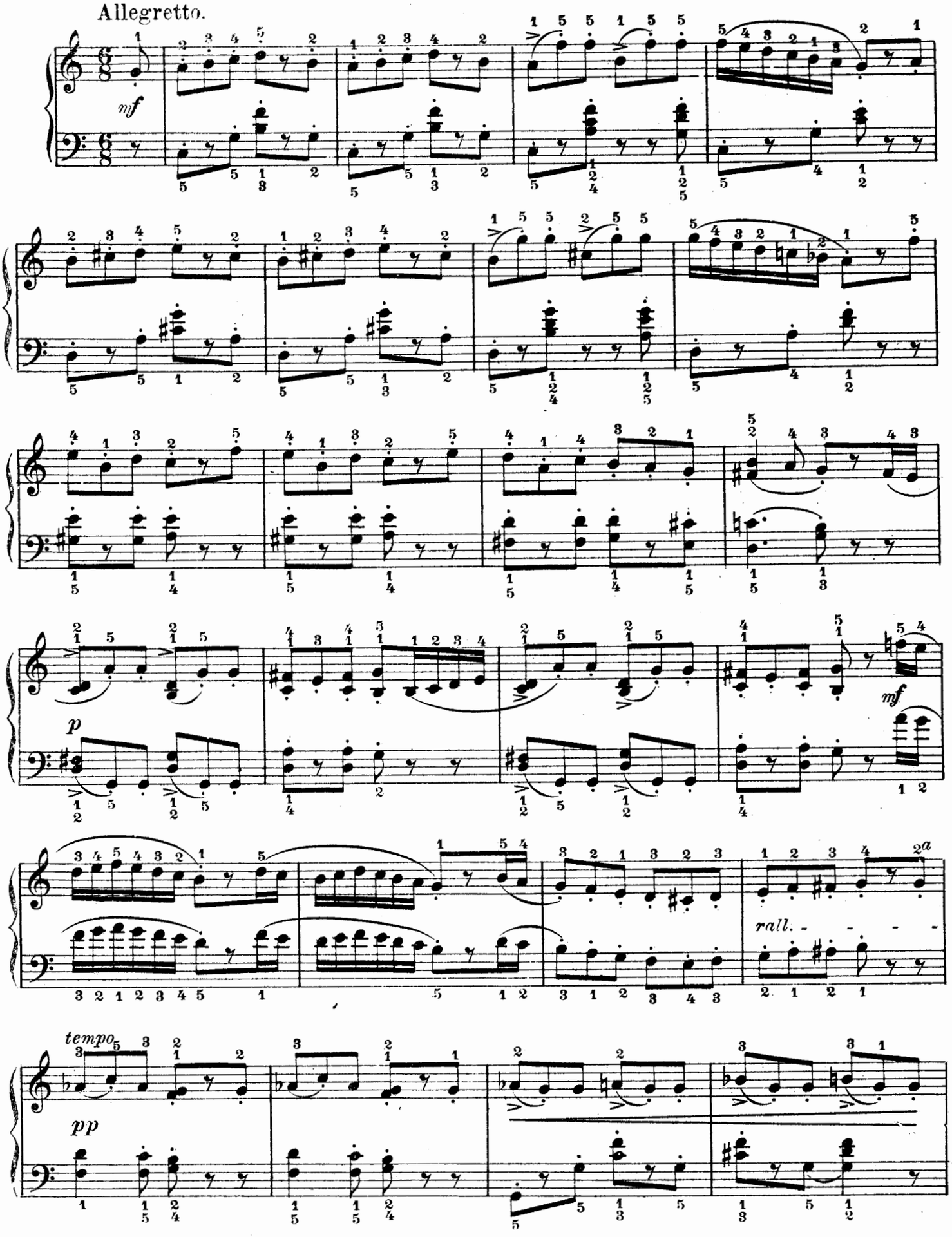


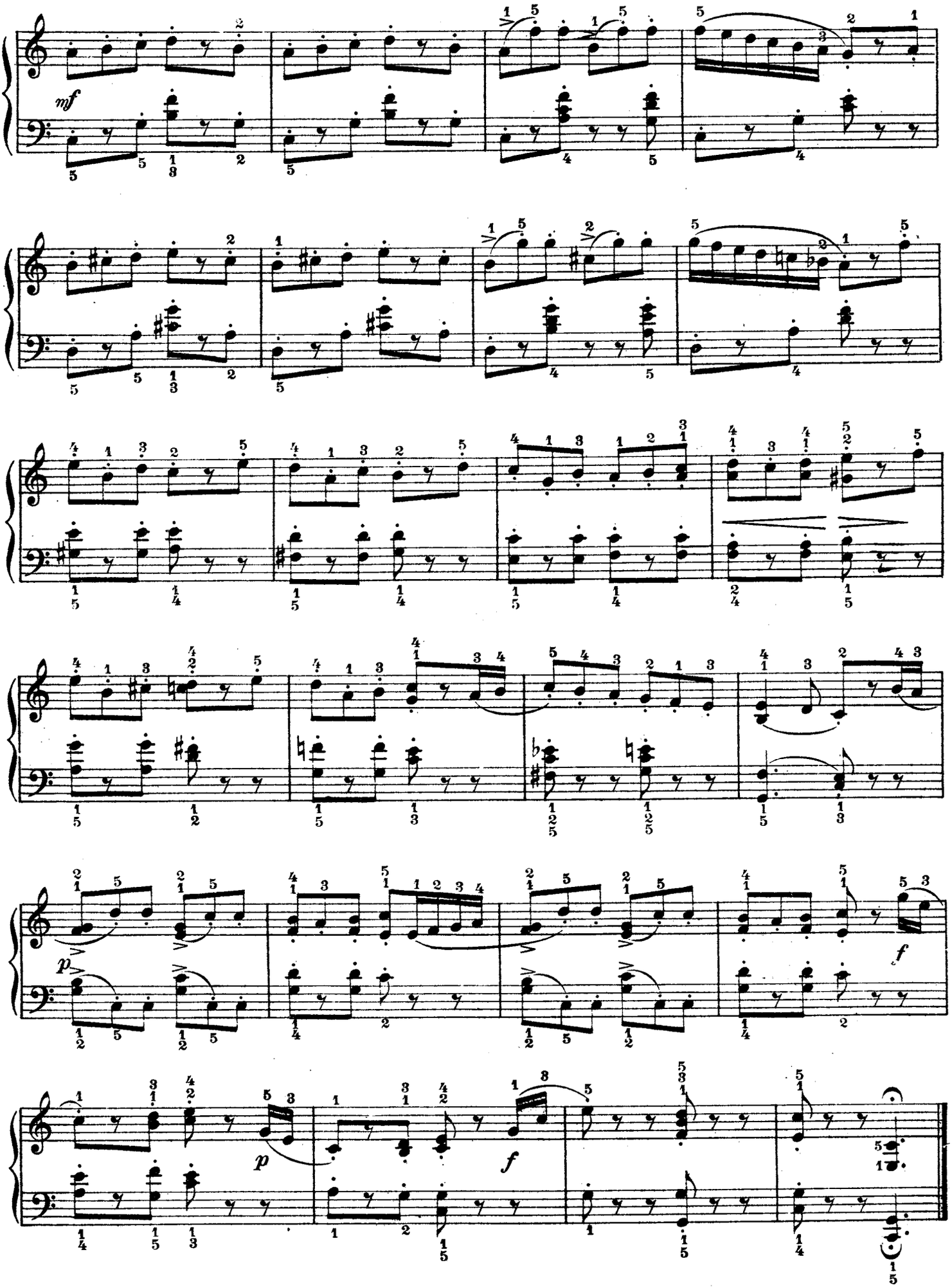
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


p
f
marcato
ri - tar.
dan - do
a tempo
cre - - scen - - do
p
mf
pp

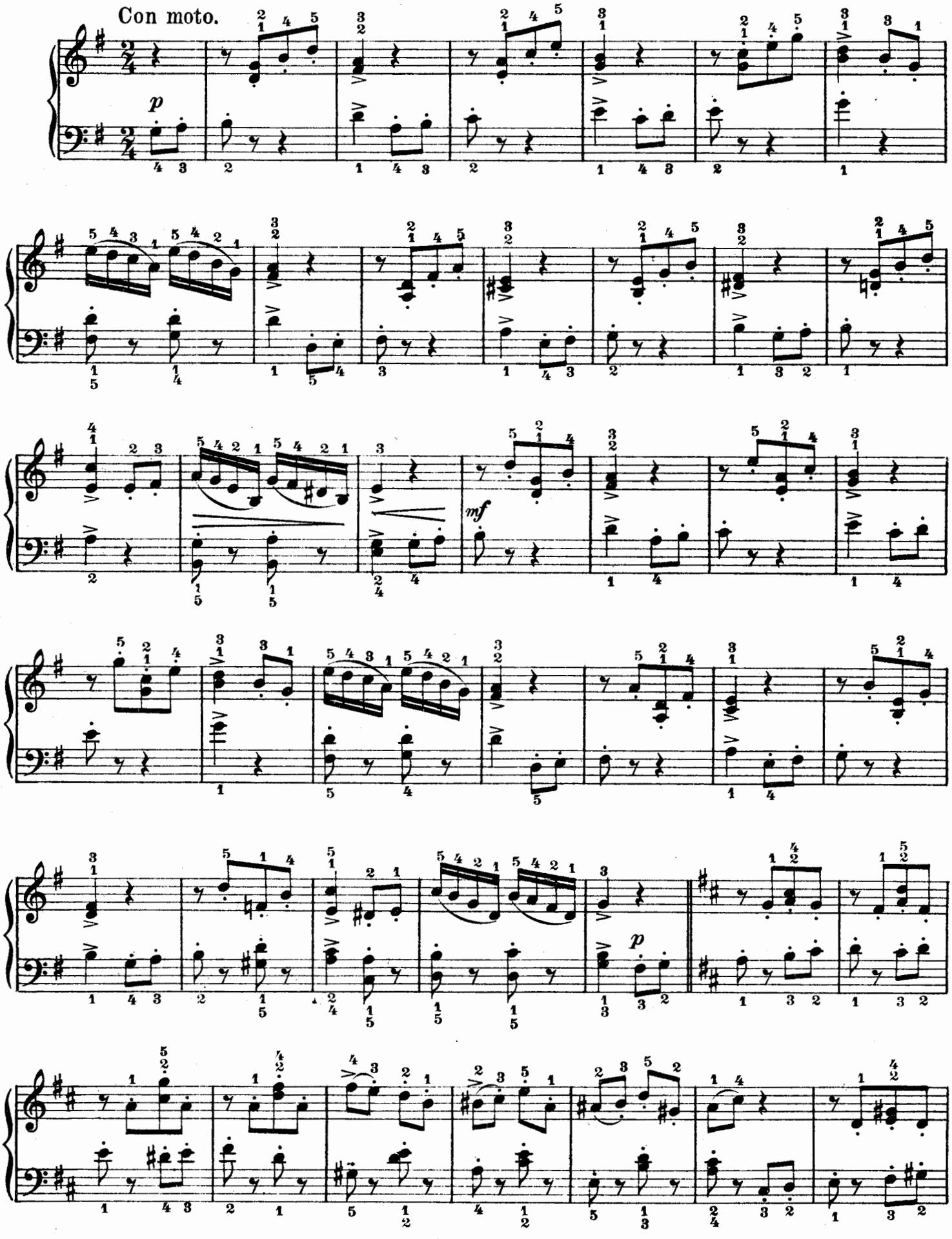
No 2.

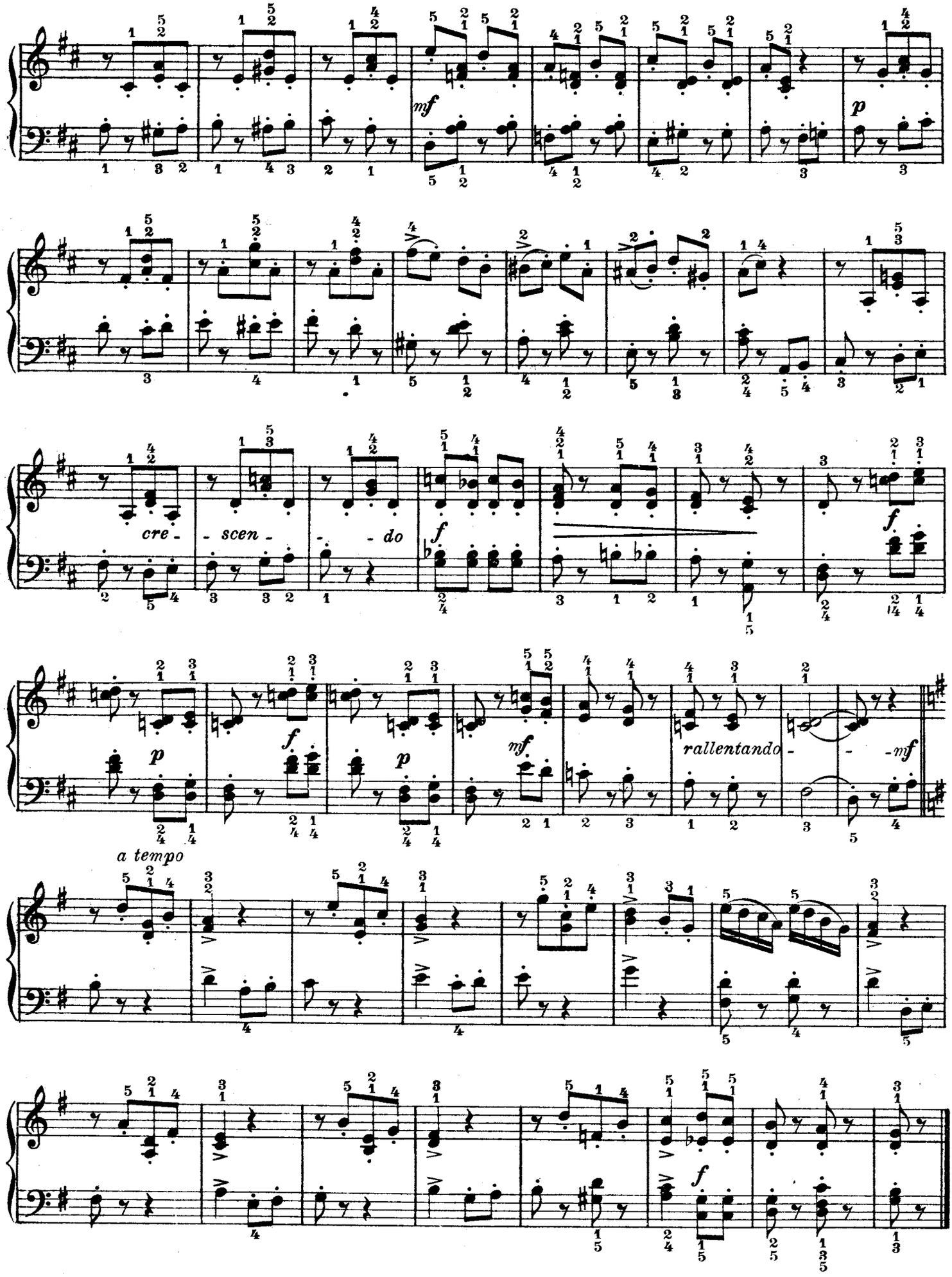
Allegretto.



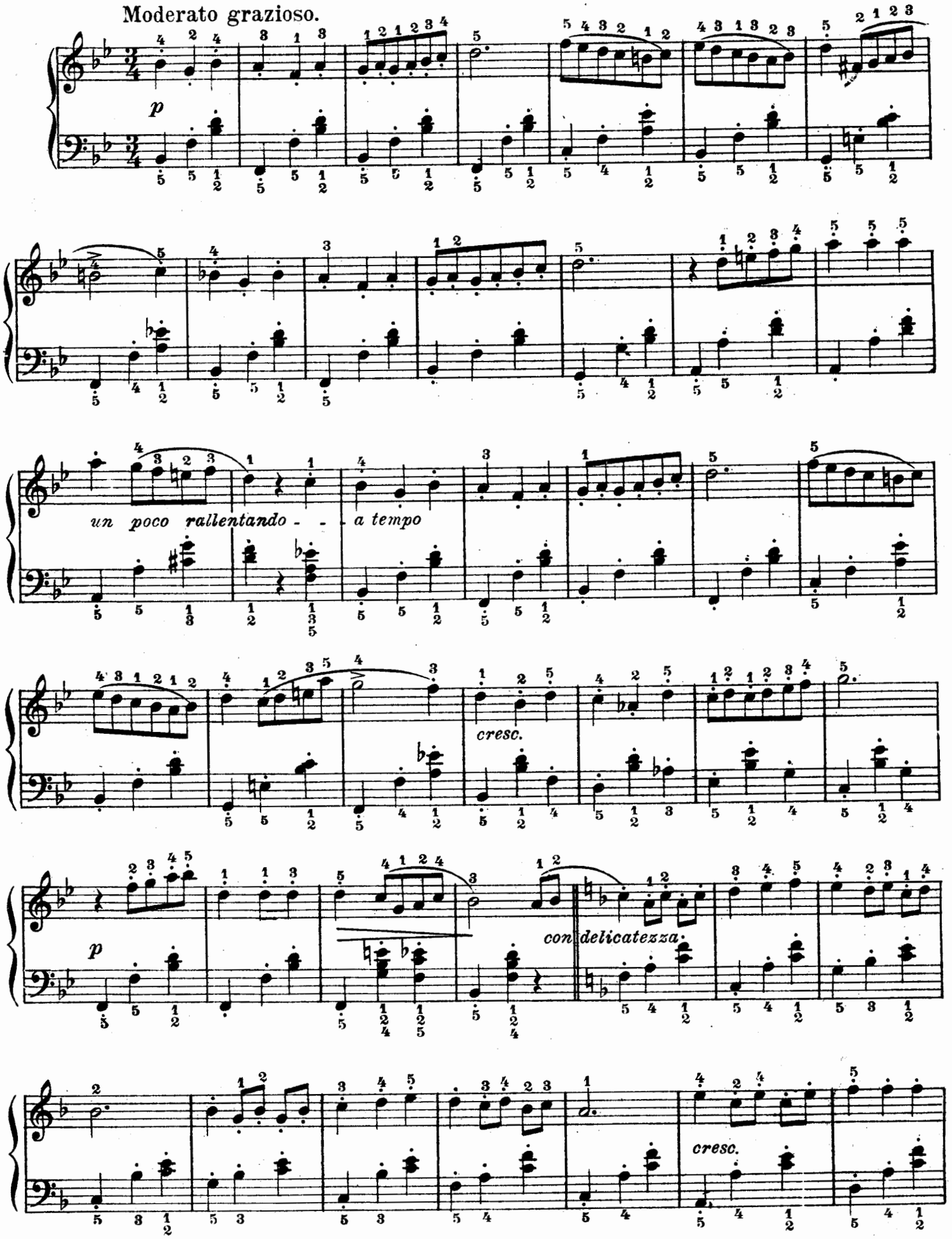

mf
p
f
p
f

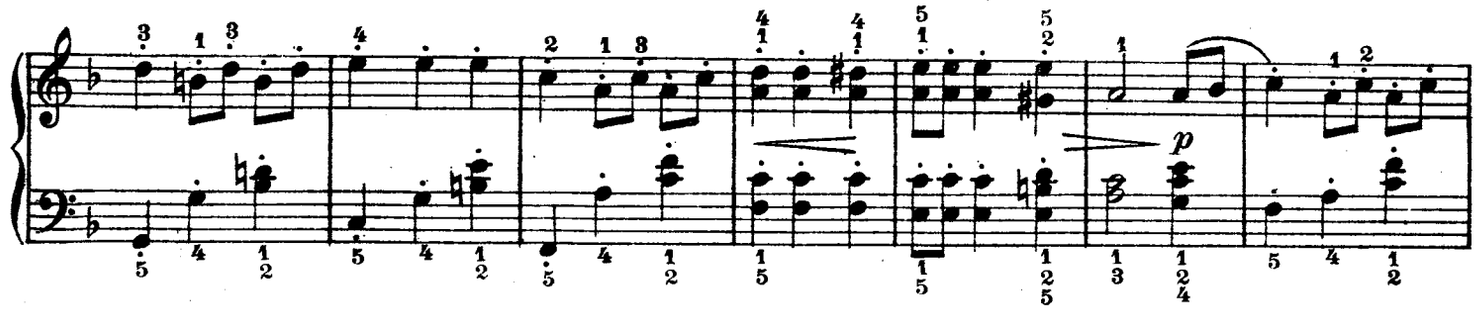
No. 3.

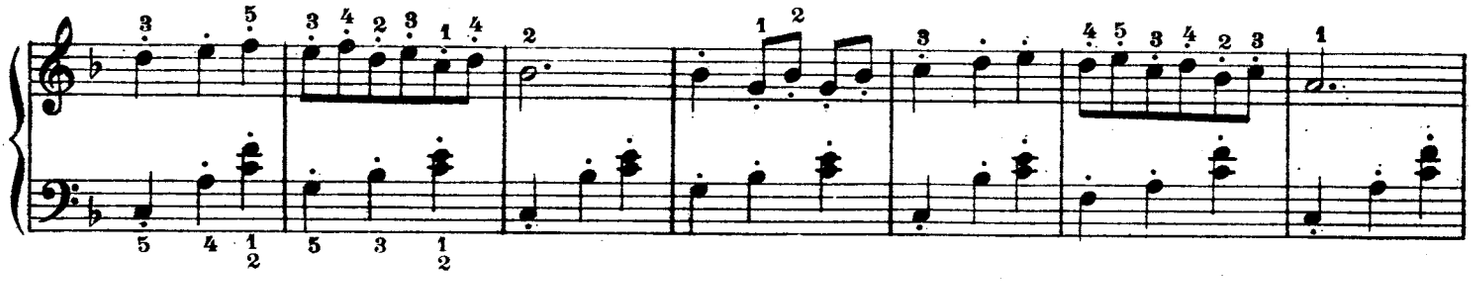


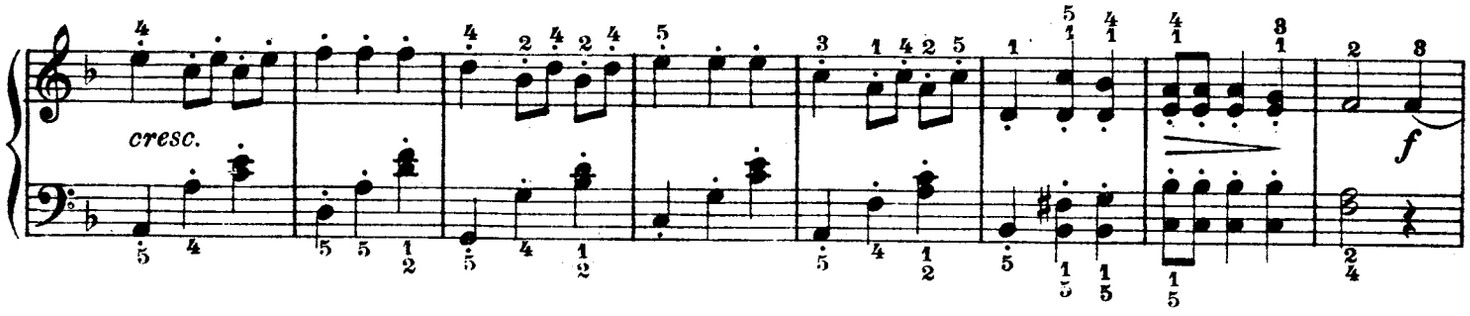

mf
p
cre - scen - - do
f
f
p
p
f
mf
rallentando - - mf
a tempo
f

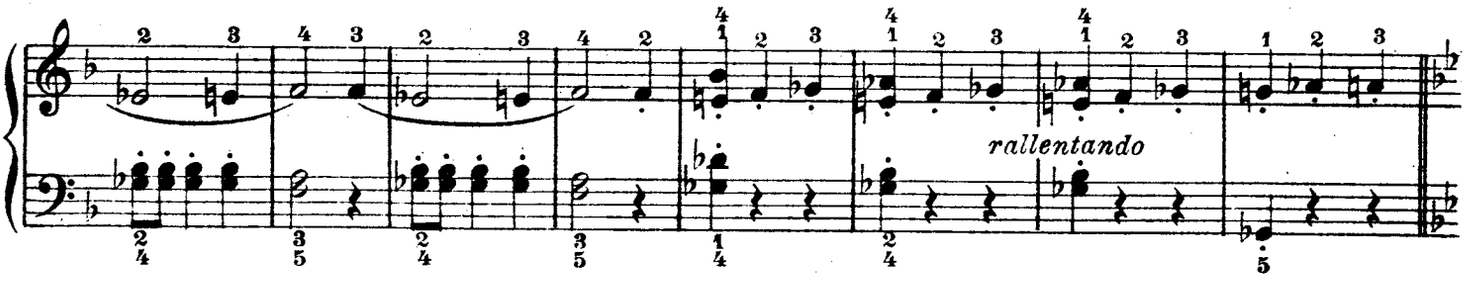
No. 4.

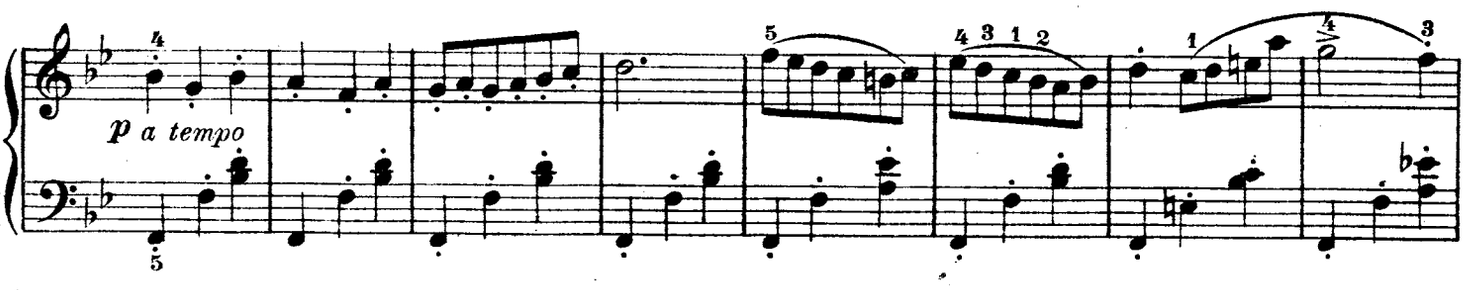

Moderato grazioso.
p
un poco rallentando - - - a tempo
cresc.
p
con delicatezza.
cresc.

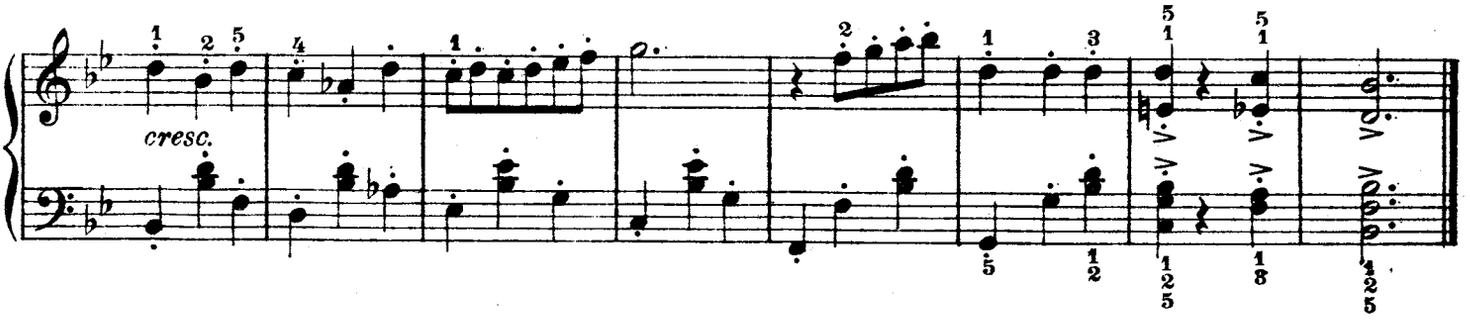




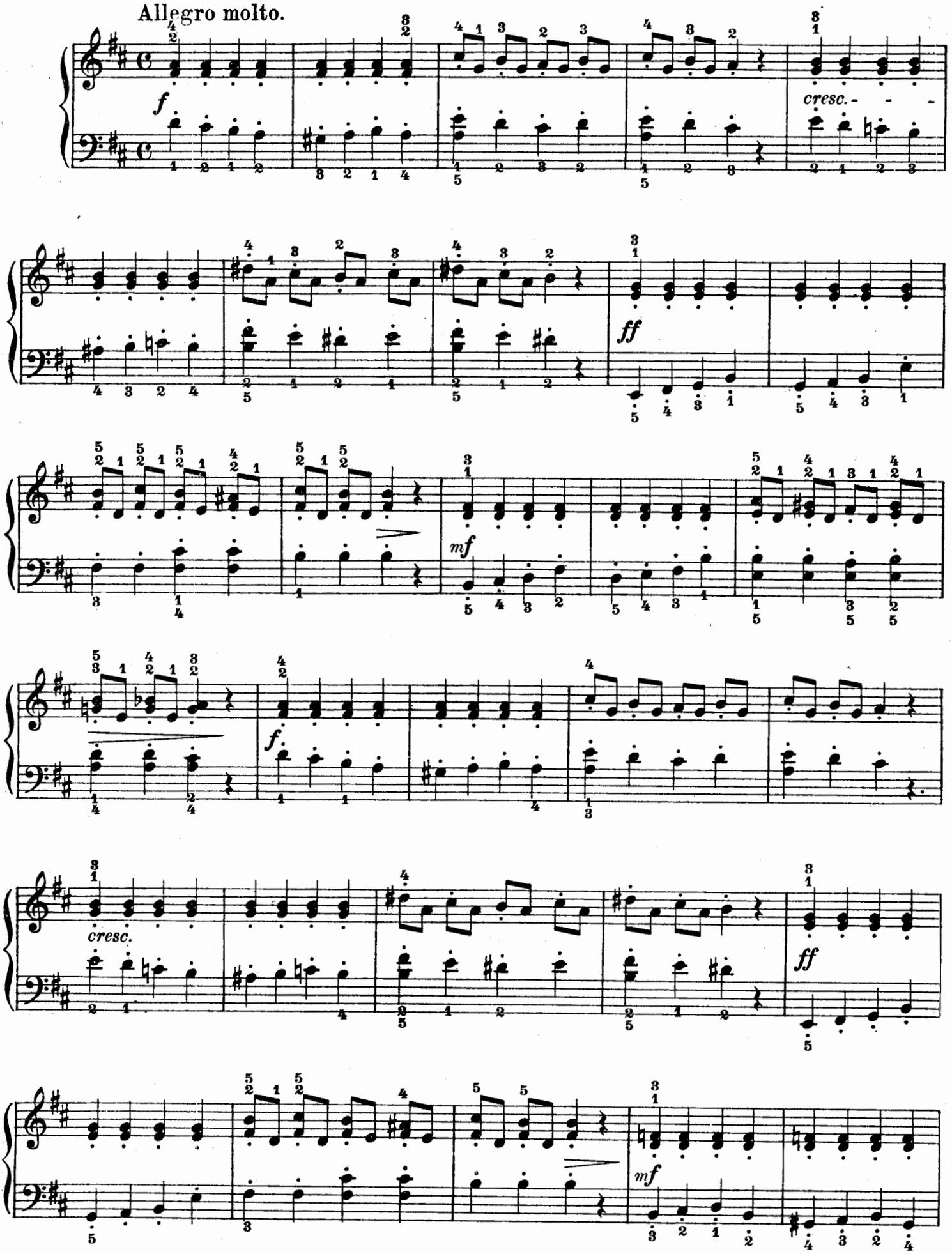

cresc.
f

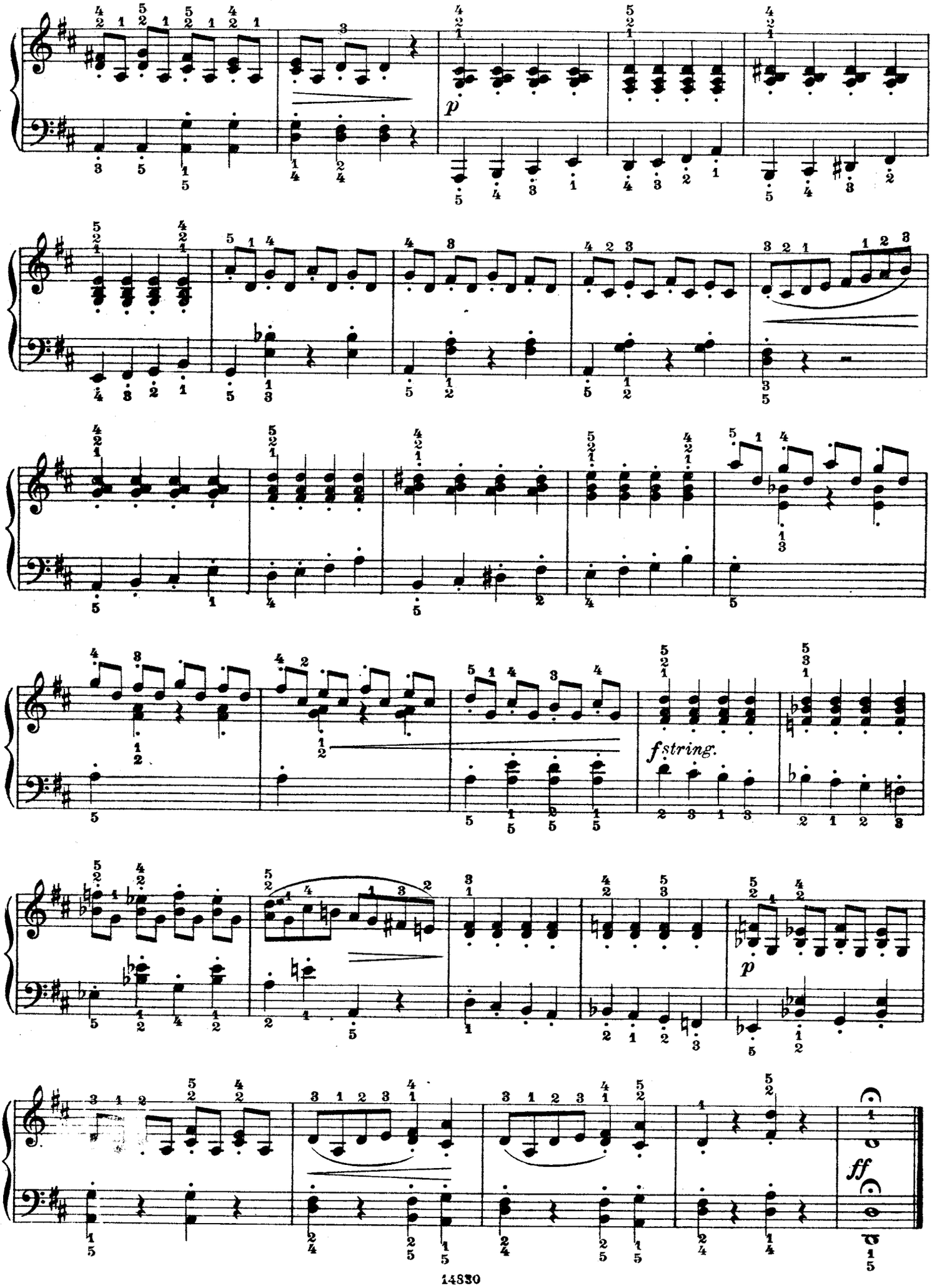

rallentando


p a tempo

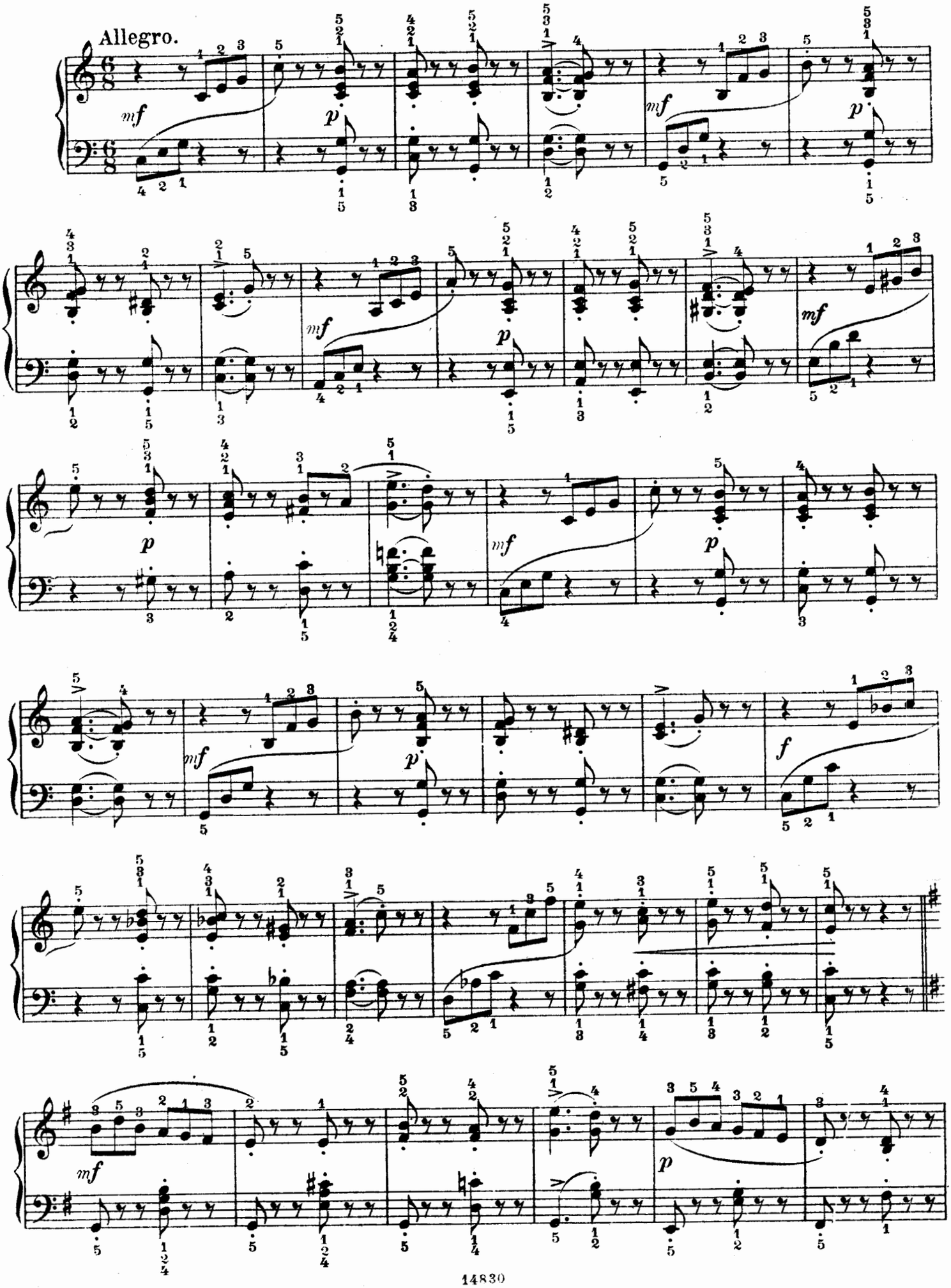

cresc.

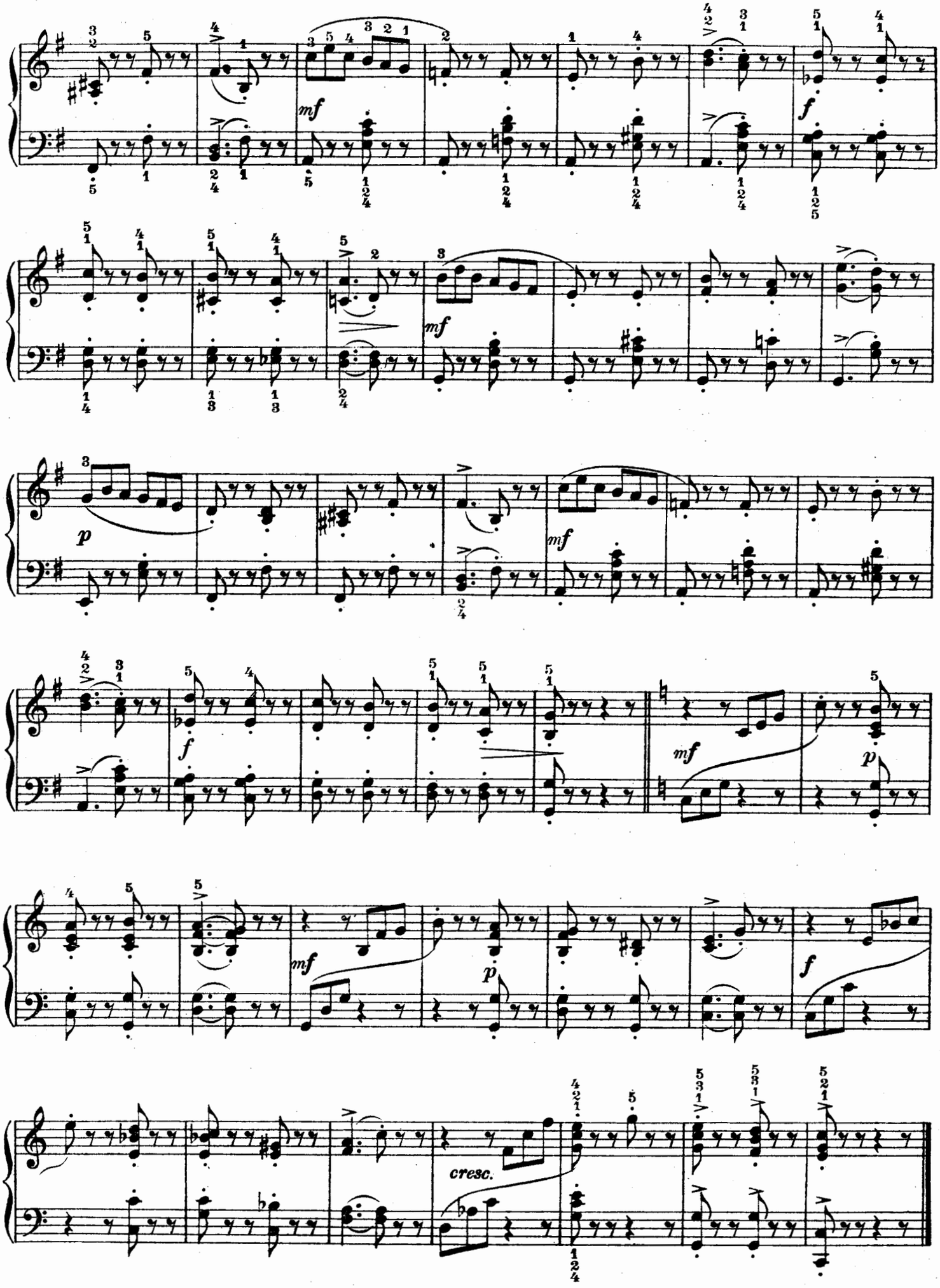
Nº 5.




p
f string.
p
ff

Nº 6.




mf
f
mf
p
mf
f
mf
p
mf
p
f
cresc.

Klavier zu 2 Händen.

Schytte. Op. 8. Zehn musikalische Miniaturbilder.

321 — Heft I . . . . . Präludium. Frühlingsstimmung. Walzer. Menuett. Ringtanz.

322 — Heft II . . . . . Wiegenlied. Gondellied. Romanze. Scherzino. Tarantelle.

1604-05 — Op. 65, Petits Préludes. Heft 1, 2 . . . . je

— Op. 75, Melodische Spezial-Etüden.

150 — Nr. 1. Gebrochene Akkorde . . . . . .

151 — „ 2. Triller und Tremolo . . . . . .

152 — „ 3. Oktaven . . . . . .

153 — „ 4. Ablösen beider Hände . . . . . .

154 — „ 5. Rhythmische und polyrhythmische Etüden . . . . . .

155 — „ 6. Legato und Staccato . . . . . .

156 — „ 7. Etüden für die linke Hand . . . . .

157 — „ 8. Terzen und Sexten . . . . . .

158 — „ 9. Akkordengriffe . . . . . .

159 — „ 10. Pedal-Etüden . . . . . .

— Op. 94, Musikalische Bilder für kleine Leute.

140 — Heft I . . . . . Fangen spielen. Klage. Das Ballspielen. Eine lustige Geschichte. Der Kuckuck. Am Kamin. Der Trompeter.

141 — Heft II . . . . . Bauerntanz. Irrlichter. Die Quelle. Im Walde. Im Sonnenschein.

— Op. 95. Leichte charakteristische Etüden.

142 — Heft I . . . . . Tanz der Bergmännchen. A la Menuett. Wandernde Zigeuner. Unter dem Lindenbaum. Die Sylphide. Die Soldaten kommen. Schäferlied.

143 — Heft II . . . . . Der Harfenspieler. Der Abschied. Die Leuchtkäfer. Ballade. Die Dämmerstunde.

— Op. 96, Erzählungen und Märchen.

144 — Heft I . . . . . Schneeflocken. Sicilianisch. In der Mühle. Die Gitarrespieler. Jägerlied. Der Verlassene. Vogelgezwitscher. Echo.

145 — Heft II . . . . . Die Tänzerin. Die Sybille. Schmetterlingsjagd. Faschingscherz. Die Schneekönigin.

— Op. 97, Jugendfreuden.

146 — Heft I . . . . . Der Troubadour. Die Elfen. Arietta. Kosakentanz. Die Schlittschuhläufer. Die Kirchglocken. Der Flüchtling.

147 — Heft II . . . . . Der Springbrunnen. Der Traum. Der Toreador. Singvöglein im Walde. Hexentanz. Die Sommernacht.

— Op. 106, Die moderne Kunst des Vortrags. Ein Zyklus kleinerer Klavierstücke zur Ausbildung des kunstgerechten Vortrags von Werken der Meister neuerer Zeit, in progressiver Folge.

311-312 — Teil I. Melodik. Heft 1, 2 . . . . . je

313 — Teil II. Elegance. Heft 1 . . . . . .

314 — — Heft 2 . . . . . .

315 — Teil III. Energie. Heft 1 . . . . . .

316 — — Heft 2 . . . . . .

317-318 — Teil IV. Lyrik. Heft 1, 2 . . . . . je

319-320 — Teil V. Bravour. Heft 1, 2 . . . . . je

853-854 — Op. 107, Märchen (kleine Klavierstücke mit Mottos). Heft 1, 2 . . . . . je

— Op. 109, Vier Kinder-Sonaten.

426-427 — Nr. 1. C-dur. Nr. 2. G-dur . . . . . je

428-429 — „ 3. F-dur. „ 4. D-dur . . . . . je

— Op. 110, „Piazza del Popolo". (Kleine italienische Suite).

937 — Nr. 1. Serenade . . . . . .

938 — „ 2. Romance . . . . . .

939 — „ 3. Barcarole . . . . . .

940 — „ 4. Tarantella . . . . . .

— Op. 159. Melodische Vortragsstudien in allen Tonarten.

1256-1257 — Heft 1, 2 . . . . . je

1579 — Op. 160, 25 Leichte Etüden . . . . . .

— Op. 161, Studien in Ornamentik und Dynamik

1258-1259 — Heft 1, 2 . . . . . je

— Op. 162, Die Kunst auf dem Klavier zu singen. 10 Klavierstücke mit Benutzung verschiedener Komponisten.

1231 — Heft I . . . . . Arie (Gluck, Orpheus). Seguidilla (Bizet, Carmen). Cavatine (Rossini, Barbier). Canzonetta (Rossini, La Promesse). Romanze (Donizetti, La fille du Regiment).

1232 — Heft II . . . . . Cavatine (Meyerbeer, Robert). Canzonetta (Boieldieu, La Dame blanche). Arie (Meyerbeer, Der Prophet). Arie (Auber, Fra Diavolo). Cavatine (Adam, Si j'étais Roi).

Klavier zu 2 Händen.

Schytte. Op. 174, **DIE SCHULE DES MODERNEN KLAVIERSPIELS.**
Eine Sammlung von Studien und Etüden zur Einführung in die moderne Harmonik, Rhythmik und Vortragsweise.

1346-1347 — **A. Vorbereitungsstufe,** 2 Hefte . . . . je
I. 1. Die ersten Studien. 2. Bagatellen. 3. Semplice. 4. Staccato.
II. 5. Diatonisch. 6. Kleine Arpeggien. 7. Marcato. 8. Chromatisch.

1348 — **B. Untere Mittelstufe** . . . . . .
9. Fingerfertigkeit. 10. Metamorphosen. 11. 4ter und 5ter Finger. 12. Amabile.

1349 — **C. Mittelstufe** . . . . . .
13. Kleine Poesien. 14. Spiccato. 15. Espressivo. 16. Cantilene.

1350 — **D. Obere Mittelstufe** . . . . . .
17. Fingerwechsel. 18. Tanzrhythmen. 19. Vivace. 20. Brillant.

882 **Sinding.** Op. 3, Suite . . . . . Préambule. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto.

— Op. 6. Konzert (Des-dur).

848 — Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . .

847 a — Orchesterstimmen . . . . . net.

847 — Partitur . . . . . net.

575 — Op. 7, Klavier-Studien (1-4) . . . . . .

576 — Einzeln: Nr. 4, Capriccioso . . . . . .

676 — Op. 28, Symra. 12 Lieder und Reime. Volksausgabe mit erläuterndem Text *(Per Winge)*.

— Op. 44, Fünfzehn Kapricen.

401 — Heft 1 . . . . . .

402 — „ 2 . . . . . .

403 — „ 3 . . . . . .

404 — „ 4 . . . . . .

405 — „ 5 . . . . . .

1390 — Op. 44 Nr. 1. Caprice . . . . . .

1391 — „ 5. Caprice . . . . . .

1355 — „ 12. Caprice in E . . . . . .

1392 — „ 13. Caprice . . . . . .

1393-1394 — Op. 44, kompl. Bd. 1, 2 . . . . . je

— Op. 48, Burlesques.

640 — Heft 1 . . . . . Burlesque. Plaisanterie. Bagatelle.

641 — Heft 2 . . . . . Coquetterie. Etude mélodique. Arlequinade.

— Op. 49. Sechs Klavierstücke.

634 — Heft 1 . . . . . Präludium. A la Menuetto. Konzert-Etüde.

— Op. 49, Sechs Klavierstücke.

635 — Heft 2 . . . . . Humoreske. Arabeske. Pittoreske.

768 — Einzeln: Humoreske . . . . . .

808 — Op. 52, Mélodies mignonnes (1-6) . . . . .

— Einzeln: Nr. 4, Mélodie mignonne . . . .

809 — Op. 53, Morceaux caractéristiques . . . . . Menuetto. Nocturne. A la Burla. Scherzo.

— Einzeln: Nr. 2, Nocturne . . . . . .

— Op. 54, Quatre Morceaux de salon.

830 — Nr. 1. Etude . . . . . .

831 — „ 2. Rondoletto . . . . . .

832 — „ 3. Sérénade . . . . . .

833 — „ 4. Tempo di Valse . . . . . .

— Op. 58, Cinq Études.

855 — Nr. 1, en sol majeur (G-dur) . . . . . .

856 — „ 2, en si majeur (H-dur) . . . . . .

857 — „ 3, en ut majeur (C-dur) . . . . . .

858 — „ 4, en ré majeur (D-dur) . . . . . .

859 — „ 5, en mi bémol majeur (Es-dur) . . .

— Op. 59, Valses, pour piano à deux mains par *Eyvind Alnæs*.

1434 — Nr. 3. G-dur . . . . . .

1435 — „ 4. E-moll . . . . . .

1436 — „ 5. Des-dur . . . . . .

1437 — „ 6. As-dur . . . . . .

— Op. 82, Studien und Skizzen.

1195 — Nr. 1. Entschluss . . . . . .

1196 — „ 2. Impromptu (B) . . . . . .

1197 — „ 3. Skizze . . . . . .

1198 — „ 4. Geflüster . . . . . .

1199 — „ 5. Studie (As) . . . . . .

1200 — „ 6. Erinnerung . . . . . .

1201 — „ 7. Caprice (Es) . . . . . .

1202 — „ 8. Etüde (Es) . . . . . .

1203 — „ 9. Beim Becker . . . . . .

1204 — „ 10. Humoreske (Ges) . . . . . .

1110 — Op. 91, Sonate, (H-moll) . . . . . .

Sinding-Friedman. Album. 15 Klavierstücke, ausgewählt und mit Fingersatz und Pedal versehen von *Ignaz Friedman*.

1414 — Band I . . . . . Sarabande. Gavotte. Presto aus „Suite" op. 3. Caprices op. 44, Nr. 1, 3, 7, 8, 9. Präludium aus „Sechs Klavierstücke", op. 49 Nr. 1.

1415 — Band II . . . . . Humoresque, op. 49 Nr. 1. Mélodies mignonnes, op. 52 Nr. 3, 4. Etüde aus „Quatre Morceaux de Salon", op. 54, Nr. 1. Sérénade aus „Quatre Morceaux de Salon", op. 54 Nr. 3. Geflüster aus „Studien und Skizzen", op. 82 Nr. 4.