

# Фортепианные пьесы

## ИНОСТРАННЫХ АВТОРОВ

### СЕРИЯ II.

- ЛИХНЕР, Г. Соч. 79 № 1. Цветы и цветочки.  
— " 79 № 2. " "  
— " 95 № 2. На лугу. Музыкальная картинка.  
— " 111 № 3. Гвоздика.  
— " 144 № 2. Сказка.  
ЛОНГО, А. Соч. 8 № 9. Вальс (Гилль).  
МАЙЕР, Ш. Тарантелла (Лютш. Реп. III ст. № 28).  
МАРКС. № 18. Попурри из оп. „Травиата“.  
— № 39. Попурри из оп. „Фауст“.  
МАССЕНЭ, Ю. Аррагонка.  
МОРЛЕЙ, Ш. Аромат цветов (Parfum des fleurs).  
МОШКОВСКИЙ, М. Соч. 12 Испанские танцы. Темп. I.  
— " 27 № 2. Тарантелла.  
— " 34 № 1. Вальс (Пабст).  
— " 36 № 6. Искры.  
— " 58 № 3. У колыбели (Гилль IV. № 69).  
— " 75 № 2. Этюд беглости. *Agilita. Etude*  
(Андреев, Пед. б. трудн. № 4)  
— " 77 № 8. Пантомима (Гилль IV. № 77).  
НЕДБАЛЬ, О. Вальс.  
НЕЙШТЕДТ, Ш. Менуэт.  
ПАРАДИЗ, П. Токката (Гилль № 177).  
ПЕССАР, Э. Соч. 20 № 6. Мечтапельный вальс.  
— " " № 8. Андалузка (Гилль № 79).  
РАВИНА, Г. Соч. 60 № 3. Маленький вальс.  
— " 62. Маленькое болеро.  
РЕЙНЕКЕ, К. Соч. 77 № 15. Токката.  
СЕЛЕНИК, А. Индейский марш.  
СЕН-САНС, К. Соч. 40. Пляска смерти.  
— Цыганский танец из оперы „Генрих VIII“.  
СИБЕЛИУС, Ж. Соч. 44. Грустный вальс.  
СИНДИНГ, Х. Соч. 32 № 3. Весеннее шептание.  
СМИТ, С. Соч. 8. Тарантелла.  
СТРИВБОГ. Соч. 100. Молодые виртуозы:  
— " № 1. На релублэ.  
— " № 2. Вальс.  
— " № 4. Рондо.  
— " № 9. Пряжа.  
— " 138. До, ре, ми фа. Вальс.  
— " 233. На озере. Баркаролла. (Ростропович).  
ФИБИХ, З. Поэма (Гилль: Выб. пьес № 75.)  
ФОГРИХ, М. Стаккато-Каприс.  
ХАК, О. Соч. 105. Осенняя роза. Романс. (Гилль).  
ХЕЛЛЕР, С. Соч. 33. Форель. (Ром. Ф. Шуберта) *Блестящий каприс*.  
ШАРВЕНКА, К. Соч. 16. Мазурка.  
ШИТТЕ, Л. Соч. 94. Музыкальные картинки для детей. Темп. I. II.  
— " 94. № 5. Кукушка.  
— " 99 № 6. Легкое стаккато (Андреев, Пед. б. ср.  
трудный № 4.)  
ШПИНДЛЕР, Ф. Соч. 123. № 1. Приближение весны.  
— " 230 № 17. У фонтана.  
ШУЛЬГОФ, Ю. Соч. 6. Первый блестящий вальс.  
ШЮТТ, Э. Соч. 16 № 1. Миниатюрный этюд.  
— " 20 № 5. Арабеска. *Этюд*. [Андреев: Пед. б. дов.  
трудн. № 4].  
— " 59 № 2. Парафраза на вальс „Поцелуй“.  
ЭСТЕН, Ф. Соч. 150 № 4. Маленький савояр: Характерн. пьеса.  
ЭГХАРД, Ж. Соч. 87. Подснежник. *Мелодия*.

# Легкое стаккато. LEICHTES STACCATO.



Л. ШИТТЕ, Сов. 99. № 6.  
Ludw. Schytte, Op. 99. № 6.

Moderato. (♩=72.)

PIANO.

*p*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The left hand (bass clef) has a simpler accompaniment with slurs and fingerings 1 and 2.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand accompaniment includes slurs and fingerings 1, 2, and 4.

Third system of musical notation. The right hand has dense sixteenth-note textures. The left hand includes slurs, asterisks, and the word "Ped." (pedal) written below the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand features a slur with the dynamic marking *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The right hand has sixteenth-note passages with various slurs. The left hand accompaniment includes slurs and fingerings.

5 3 5 2 4 1 3 1 4 1 5 1 3 1 4 1 5 1 2 3 1 4 1

1 4 1 5 1 5 1 5 1 5 1

*Ped* \*

4 1 5 1 4 1 3 1 5 2 4 1 5 1

*p Ped* \*

3 1 4 1 5 1 3 1 4 1 5 1

1 5 1 3 1 5 1 3 1 5

5 2 4 5 4 2

di - mi - nu - en - do

2 4 1 5 2 4 1 5

*ral - len - tan - do*

*ritard. a tempo*

*p*

*pp*

*rallentando*