

Alexander Scriabin  
Symphony No. 4, Op. 54 (Poem of Ecstasy)

Timpani.

Andante. Lento. 1 11 Allegro volando. Fl. picc. 2

18 8

1 4 2 molto accel. Lento. Viol. Solo

15

12 3 6 Corno I Allegro non troppo. 2

pp

Moderato. Viol. I. 1 8

sf cresc. <

ppp

5 4 7 3 5 5

pp p cresc. = pp

6 12 7 7 Viol. I. 8 1

ppp pp

9

Allegro. Allegro drammatico. 3 Tam-Tam 2 10 12

10 5 4 Tam-Tam

Trombone III. 2

1 11 1 1 12

mp mp mp mp mf p

1 13 2

mp mp cresc. poco a poco

14 2 15 10 16 6 Trombe III. IV.

ff ff

# Timpani.

17 *sf* *dim. p cresc.* *sf* 18 8 19 16

Lento. 20 12 21 7 Allegro volando. 2

8 1 Fl. picc. 22 23 Lento. 23 8 24 9 Viol. I. *molto accel.*

Allegro. 25 13 26 8 *molto più lento ruba.* 6 Allegro. 28 2

27 *mp cresc. poco a poco* 29 *ff*

30 31 7 Arpa 1 32 *pp cresc.* *f*

7 33 34 Fl. *tr* 35 *pp* 36 6

Allegro molto. Trba. I. 37 38 3 Tromb. I.

Maestoso. 39 *ffmp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

40 *ffmp* 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

41 8 *pp cresc.* 1 2 3 4 5 6 7 *f cresc.* 8 *sf* 9 10 11 12

Alexander Scriabin  
Symphony No. 4, Op. 54 (Poem of Ecstasy)

Campanelli e Campana.

1  
Andante. Lento. 11 Allegro volanda. Fl. picc. 2 1

18 8 2

2  
molto accel. Lento. 3 Allegro non troppo. Trb. I. 3

15 16 8 1 1

3  
Moderato. 4 13 5 8 6 1

8 7 9 8 12 9 16 10 11 12 13

10 11 26 6 6 1

Campanelli. Picc. Fl. Ob.

14 15 10 16 17 18 19

20 12 21 22 6 8 12 8 16

Lento. 20 12 21 Allegro volando. Lento. 22 6 8 12 8 16

23 3 Celesta 2 24 23 Viol. Solo molto accel.

25 26 27 molto più lento Allegro. 28

8 14 8 12 2 1

29

30 31 10 32 12 33

Allegro molto. 1 10 8

34 35 36 37

12 6 6 Celesta 10

# Campanelli e Campana.

38

*p* *cresc.* 1 *f* *cresc.*

*f* *cresc.*

This system contains measures 38 and 39. It features a grand staff with two staves. Measure 38 starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a first ending bracket (1) and a forte (*f*) dynamic. Measure 39 continues with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic.

Maestoso.

*ff* \*) Campanelli.

*ff* Campana

This system contains measures 40 and 41. It features a grand staff with three staves. The top staff is marked *ff* \*) Campanelli. The middle staff is marked *ff* Campana. The bottom staff has a forte (*f*) dynamic. The music is marked Maestoso.

39

*mp* *cresc.*

This system contains measures 42 and 43. It features a grand staff with three staves. The music is marked mezzo-piano (*mp*) and includes a crescendo (*cresc.*).

*mp* *cresc.*

This system contains measures 44 and 45. It features a grand staff with three staves. The music is marked mezzo-piano (*mp*) and includes a crescendo (*cresc.*).

40

8

41

21

21

This system contains measures 46 and 47. It features a grand staff with three staves. Measure 46 is marked with a first ending bracket (8) and a first ending bracket (21). Measure 47 is marked with a first ending bracket (21). The music concludes with a double bar line.

\*) Les parties pour Campanelli peuvent, a la rigueur être jouées par un seul exécutant.

Alexander Scriabin  
Symphony No. 4, Op. 54 (Poem of Ecstasy)

Cassa e Piatti.

Andante. Lento. **1** 9 Viol. Solo.

18 8

Allegro volando. Cor. ingl. Piatti. **2** 1 *ppp poco cresc.*

*p pp pp poco cresc. pp*

*pp p pp*

Cassa. Lento. **3** Corno I. Allegro non troppo.

16 6 *pp pp > p*

*molto accel. sf*

Moderato. **4** **5** **6** **7** **8** Allegro. Tromba I.

*pp > pp cresc. mp* 9 16 13 8 12 9 12

All.° dramatico.

**9** **11** **10** **12** Trombone III. Cassa. **4**

*pp p*

Cassa. **11** **12** **13**

*p > p > pp* 2 4 2

*p mp f*

# Cassa e Piatti.

14

Cassa.

Piatti. *p* *mp* *mf* *f* *f* *ff* *ff*

15

Piatti. *p* *p*

16

Piatti. *p* *cresc.* *mf*

17

Cassa.

Piatti. *pp cresc.* *p* 4

18

19

Viol. I.

8 5

20

Piatti. *p* *mf dim.* *pp dim.* Lento. 12 7

21

Allegro volando. Fl. I. *p* *pp* *ppp poco cresc.* 2

22

Piatti. *pp cresc.* *pp* *pp* *pp* *poco cresc.* *pp* 5 3 3

23

Lento. Tromba I. *poco cresc.* - - - *accel. mp* 7 5

24

Piatti. *molto accel.* *cresc.* *Allegro.* *mf dim.* *pp* *pp* *p* 7

25

Cassa. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* 5 3 1

26

Piatti. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* 2 2

# Cassa e Piatti.

27 *molto più lento* **Allegro.** 28

Cassa. *pp* *p* *mp* *mf*

Piatti. 12 4 2 1 *tr* *tr* *tr*

29 30 31 32 33

*f* *f* *ff* *f* *sf*

*mf* *f* *f* *f* *sf*

9 10 12 8

34 35 36 **Allegro molto.** Piatti. 2

Corno III. 1 1

12 6 1 *p*

37 *pp* *mp*

Cassa. 38 **Maestoso.**

Piatti. 3 *mp* *mf*

*pp cresc.* *mf*

39

*mp* *mf*

*pp cresc.* *sf* *mf* *mf* *cresc.*

40

*mf* *f*

*sf* *mp* *p cresc.* *mf*

41 **Triangel.**

10 3 *f*

*f*

ALEXANDER SCHNITT  
Symphony No. 4, Op. 54 (Poem of Ecstasy)

Tam-Tam e Triangel.

Andante. Lento. 1 11 Allegro volando. 2 Fl. pizz. 2

18 8

1 4 2 15 molto accel.

Lento. Viol. Solo. 12 3 8

Allegro non troppo. Corno V. (sord.) 2 Tam-Tam. 10

Moderato. 4 13 5 8 6 12 7 9 8 12 Allegro. Tromba I.

9 3 5 1 9

Allo drammatico. Viol. I.

Tam-Tam. 3

1 10 1 1

17 Tromba I. Tam-Tam. 11

pp > p > f > p >

1 12 6 13 6 Viol. I. 8

p > mf >



# Tam-Tam e Triangel.

14 *f* 1 *f* 3 15 8 *p* > 16 8 17 Triangel. *pp*

18 *pp* 4 8 19 16 Lento. 2 4 6 8

20 12 21 7 *Allegro volando.* 22 *Lento.* 23 8 24 9 Piattl. *molto accel.*

*Allegro.* Viol. I. *Tam-Tam.* 25 14 26 3 Tromba I, II. 3 *pp* >

*molto più lento* 6 5 *Allegro.* 5 28 6 *Viol. I.* 8

27 *p* > 29 1 3 30 10 31 10 32 12 33 8 34 12 35 6 36 6 *f* > *f* >

*Allegro molto.* Tromba I. 3 3 2 37 12 38 6 *Maestoso.* Tuba. 1 Triangel. *pp*

*poco cresc.* Tam-Tam. 3 Triangel. *pp* *poco cresc.* 39

Tam-Tam. 3 Triangel. *pp* *poco cresc.* 1 2 3 4 5 40

41 10 *pp* 6 7 8 9 10 2 3

*poco cresc.* 5 6 *mp* 7 8 9 10