

Alexander Scriabin
Symphony No. 4, Op. 54 (Poem of Ecstasy)

Tromba I in B.

Andante. *Viol. Solo.* *p cresc.*

f *dim.* *p* *pp* **Lento.** **1** 11 **Allegro volando.** **2** 14 *molto accel.* 16 1

Lento. *Viol. Solo.* 9 **3** 8

Allegro non troppo. *Corno V.* *imperioso* *p cresc f*

dim. *Soli* *f ma dolce*

Moderato. **4** 13 **5** 8 **6** 9 *Celesta* 16 *dim. > pp*

7 *Clar. I.* *VI. I.*

8 *molto espress.* *mp dolciss.*

4 **Allegro.** *mp* *dolce* *mf* *mp*

mf *p* *mp* **Allegro drammatico.** **4** *sordino*

Tromba I in B.

9 *con sord.*
f

10 *ff*

Tromba III. IV.
mp *cresc. poco a poco*

11 *mf* *cresc. poco a poco*

12 *ff* *mf imperioso*

13 *f* *marcatiss.* *cresc. poco a poco*

14 *ff* *cresc.* *fff* *ff* *fff*

15 *fff* *f ma dolce*

16 *ff*

17 *ff*

18 *dim.* *f* *dolciss.*

Detailed description: This page of a musical score for Tromba I in B contains measures 9 through 18. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Measure 9 begins with a dynamic of *f* and the instruction *con sord.* (with mutes). Measures 10-11 feature triplets and a dynamic of *ff*. Measure 12 includes a triplet and a dynamic of *ff*, with the instruction *mf imperioso* appearing below. Measure 13 starts with a dynamic of *f* and the instruction *marcatiss.* (marked). Measure 14 is characterized by a series of triplets and a dynamic of *fff*, with *cresc.* (crescendo) and *ff* markings. Measure 15 begins with a dynamic of *fff* and the instruction *f ma dolce* (forceful but soft). Measure 16 has a dynamic of *ff*. Measure 17 also has a dynamic of *ff*. Measure 18 starts with a dynamic of *f* and the instruction *dolciss.* (dolcissimo), and includes a *dim.* (diminuendo) marking.

Tromba I in B.

19

cresc. *dim.* *mf* *dim.*

p cresc. *ff ma dolce*

20 12 21 7

dim. *pp* = 8

Lento. **Allegro volando.** 22 23

12

Lento.

Corno I. 1 23 2

pp dolciss.

24

Allegro. *molto accel.*

4 Viol. I. *mf*

25

mf

1 5 26 3 con sord. 3

p

con sord. 27 10 Tromba II. **Allegro.** 1

molto più lento *mf*

1 28

f *cresc. poco a poco*

29

ff *cresc.* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff*

30

mf dolce

31 10 32 2 Viol. I.

mf dolce

Tromba I in B.

f

33

mf

34 12 35 6 36 1 Corno VII. 1r

Allegro molto.
pp Leggieriss. Volando.

37 *p*

f imperioso con sonorità

38 5 *ff*

Maestoso.

39

40

41 10 *fff* *p cresc. molto*

ff cresc. *fff*

Alexander Scriabin
Symphony No. 4, Op. 54 (Poem of Ecstasy)

Tromba II in B.

Andante. Lento. 18 8 1 11 Allegro volando. molto accel. Lento. 16 2 14 1 16 3 8 Allegro non troppo. Corno V. 3 3

Tromba I. *p cresc. f* *f ma dolce*

Moderato. 16 4 13 5 8 6 12 7 9 Tromba I. *dim. = pp*

Allegro. Tromba I. 8 6 *con sord.* *sord.* *ff*

Allegro drammatico. 4 9 *mp* *cresc.*

Tromba III. IV. 6 3 5 I. *mp* *cresc.*

SENZA SORD. 11 *poco a poco* *mf* *cresc. poco* *poco*

12 6 13 *ff* *f* *marcatiss.* *cresc.* *poco*

14 *a poco* *ff* *cresc.* *fff*

15 9 16 4 *ff* *fff* *fff*

Tromba II in B.

ff *ff* *dim.*

f dolciss. *cresc.* *dim.*

mf *dim.* *p* *cresc.*

ff ma dolce *Allegro volando.* *Lento.* *dim.* *pp*

12 22 23 7 23 5 1. 24 7 *molto accel.* *Allegro.*

Tromba I *mp* *sord.* 25 26 *Corno V. IV.* *con sord.* *p* *con sord.* *molto* 27

più lento *con sord.* *f* *f* *f* *Allegro.* 5

28 *senza sord.* *f* *cresc.* *poco* *a* *poco* *ff* *cresc.*

29 *fff* *ff* *fff* *ff* *fff*

30 9 31 10 32 3

Tromba II in B.

33 8 34 12 35 6 36 1 Corno III. 1

1 3 3 3 3 2
pp Leggierissimo. Volando.

p 3 3 3 3 3

f 3 3 3 3 3

Maestoso.
ff 3 3 3 3 3

f 3 3 3 3 3

f 3 3 3 3 3

f 3 3 3 3 3

f 3 3 3 3 3

fff 10 p cresc.

molto ff cresc. fff

Alexander Scriabin
Symphony No. 4, Op. 54 (Poem of Ecstasy)

Tromba III in B.

Andante. Lento. 18 8 1 11 Allegro volando. molto acceler. Lento. Viol. Solo
Allegro non troppo. Tromba I. 12 3 8 1
Moderato. Tromba IV. 10 16 4 13 5 8 6 12 7 9 8 Tromba I.
con sord. *mf* Tromba I. Allegro. 7
Allegro drammatico. con sord. 2 3 9 2 *f* *f* *p*
1 10 *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*
con sord. 3 4 2 3
8 Tromba I. con sord. 11 2 *f* *f*
12 6 13 3 senza sord. 1 1
ff *f* *ff* *ff*
14 4 15 9 16 2 Tromba I.

The image displays a musical score for Tromba III in B, divided into several systems. The first system includes the tempo markings 'Andante. Lento.' and 'Allegro volando. molto acceler.', along with measures 18, 8, 1, 11, 16, 2, 14, and 1. The second system features 'Allegro non troppo.' and measures 12, 3, 8, and 1. The third system is marked 'Moderato.' and includes 'con sord.' and 'Tromba IV.' with measures 10, 16, 4, 13, 5, 8, 6, 12, 7, 9, and 8. The fourth system is 'Allegro.' with 'Tromba I.' and measure 7. The fifth system is 'Allegro drammatico.' with 'con sord.' and measures 2, 3, 9, and 2. The sixth system shows dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, and *ff* with measure 10. The seventh system includes 'con sord.' and measures 3, 4, 2, and 3. The eighth system is marked 'Tromba I.' with 'con sord.' and measures 8, 11, and 2. The ninth system is 'senza sord.' with measures 12, 6, 13, 3, 1, and 1, and dynamics *ff* and *f*. The tenth system includes measures 14, 4, 15, 9, and 16, with dynamics *ff* and *ff*.

Tromba III in B.

17 *mp cresc.* *fff*

dim. *ff*

18 *p* *poco cresc.* *f ma dolciss.*

19 *dim.* *p cresc. f* *ff*

13 *Lento.* 20 12 21 7

Allegro volando. 12 22 23 *Lento.* 7 23 5 *pp* Tromba I. 24 7 *molto accel.* 4

Allegro. Tromba I. 2 25 14 26 3 Tromba I.II. 3

27 *con sord.* *molto più lento f* *f*

f *Allegro.* 5 28 3 *f* 1

29 4 *ff* *fff* *ff* 30 9

31 10 32 12 33 8 34 12 35 6 36 1 *Corno III.* 1 1

Tromba III in B.

Allegro molto.

Tromba I. II. *Leggierissimo. Volando. pp* **37**

38 Tromba II. *f*

Maestoso. *ff*

39

f cresc.

f cresc. **40**

41 10 *p cresc.*

molto ff cresc. fff

Alexander Scriabin
Symphony No. 4, Op. 54 (Poem of Ecstasy)

Tromba IV in B.

1 Andante. Lento. 11 Allegro volando. molto acceler. Lento. Viol. Solo.
18 8 16 14 1

2 12 3 8 Allegro non troppo. Tromba I. con sord. mf mf
1

10 Moderato. 4 13 5 8 6 12 7 9 8 Tromba I. 7
16

Tromba I. Allegro. con sord. 2
f

Allegro dramatic. 9 1
f mf p cresc.

10 3 3 3 3 4 con sord. 3
mf cresc. ff f

con sord. 8 con sord. 11 2 ff
Tromba I. f

12 13 senza sord. 1 1 14 4 ff
6 3 f ff fff

15 9 16 Tromba III. 17 3 3
4 mf CRESC. fff

3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 18 2 f ma dolciss.
dim. ff

2 19 3 3 13
f cresc.

Tromba IV in B.

22

Lento. 20 12 21 7 Allegro volando. Lento. 23 Tromba I.

8 12 23 7 5

24 7 molto acceler. Allegro. Tromba I.

4 2

25 13 26 Tromba I.II. 27 2 con sord. molto più lento *f*

3

Allegro. 28

f *f* 5 3

29 4

f *ff* *fff* *ff*

30 9 31 10 32 12 33 8 34 12 35 6 36 6 Allegro molto. Tromba I.II.

37 Tromba III. Tromba III. 2 *mf*

38 Tromba III. 6 2 *pp cresc.*

Maestoso. 39 2 *ff* *f cresc.*

ff

40 41 21

Alexander Scriabin
Symphony No. 4, Op. 54 (Poem of Ecstasy)

Tromba V in B.

1
Andante. Lento. 11 Allegro volando. molto acceler. 2

18 8 16 14 1

Lento. 12 3 8 Allegro non troppo.

Viol. Solo. 1 10

Tromba I. con sord. 9

Moderato. 4 13 5 8 6 12 7 9 8 12 Allegro. Allegro drammatico. 9

16 10 5 Tromba I.II.

10 19 Tromba I.

con sord. 11 2

12 6 13 3 1

1 14 6 15 10 16 4 Tromba III. Tromba III.IV. 17

18 8 19 16 Dim. Lento. 20 12 21 7

8

Tromba V in B.

22 **Allegro volando.** **Lento.** 23 Tromba I. 24 7

12 23 7 5

molto accel. **Allegro.** Tromba I. 25 13 26 Tromba I.II. 27 2 *con sord.* 3 3 2

4 2 3 3 2 3 2 **Allegro.** 28

f *f* 5 3 *f* 29 30 10 31 10 32 12

1 1 6 33 34 35 36 **Allegro molto.** 37 Tromba I. 3

8 12 6 6 Tromba I. 2

mf 38 Tromba III. **Maestoso.**

6 2 *pp cresc.* *ff* 1

39 2 *f cresc.* *ff*

40

41 21