Meiner geliebten Frau zum 12. April.

Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

RICHARD STRAUSS.

Op. 37.

№ 1.	Glückes genug. *(Detlev von Liliencron.)*	Mk. 1 20
№ 2.	Ich liebe dich. *(Detlev von Liliencron)*	Mk. 1 20
№ 3.	Meinem Kinde. *(Gustav Falke.)*	Mk. 1 20
№ 4.	Mein Auge *(Richard Dehmel.)*	Mk. 1 20
№ 5.	Herr Lenz *(Emanuel von Bodman.)*	Mk. 1 20
№ 6.	Hochzeitlich Lied *(Anton Lindner)*	Mk. 1 20

Ausgabe für **hohe** Singstimme. Verl. № 2891 a-f

Ausgabe für **tiefe** Singstimme Verl. № 2892 a-f

Englische Übersetzung von ***John Bernhoff.***

Eigenthum des Verlegers. *Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG

Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

S9115L
Op. 37A
No. 6

Für hohe Stimme.
For a high voice.

No 6.

Hochzeitlich Lied.

Nuptial Song.

(Anton Lindner.)

The English Words by John Bernhoff.

Rich. Strauss, Op. 37. No VI.

In ruhiger Bewegung.
Con moto tranquillo.

Gesang. *Voice.*

Piano.

pp

Durchweg leise, doch sehr leidenschaftlich
To be sung softly but very passionately through-

Lass A - ka - - zien-düf - te
Sweet the lo - - cust-blooms are

cresc. *dim.* *pp*

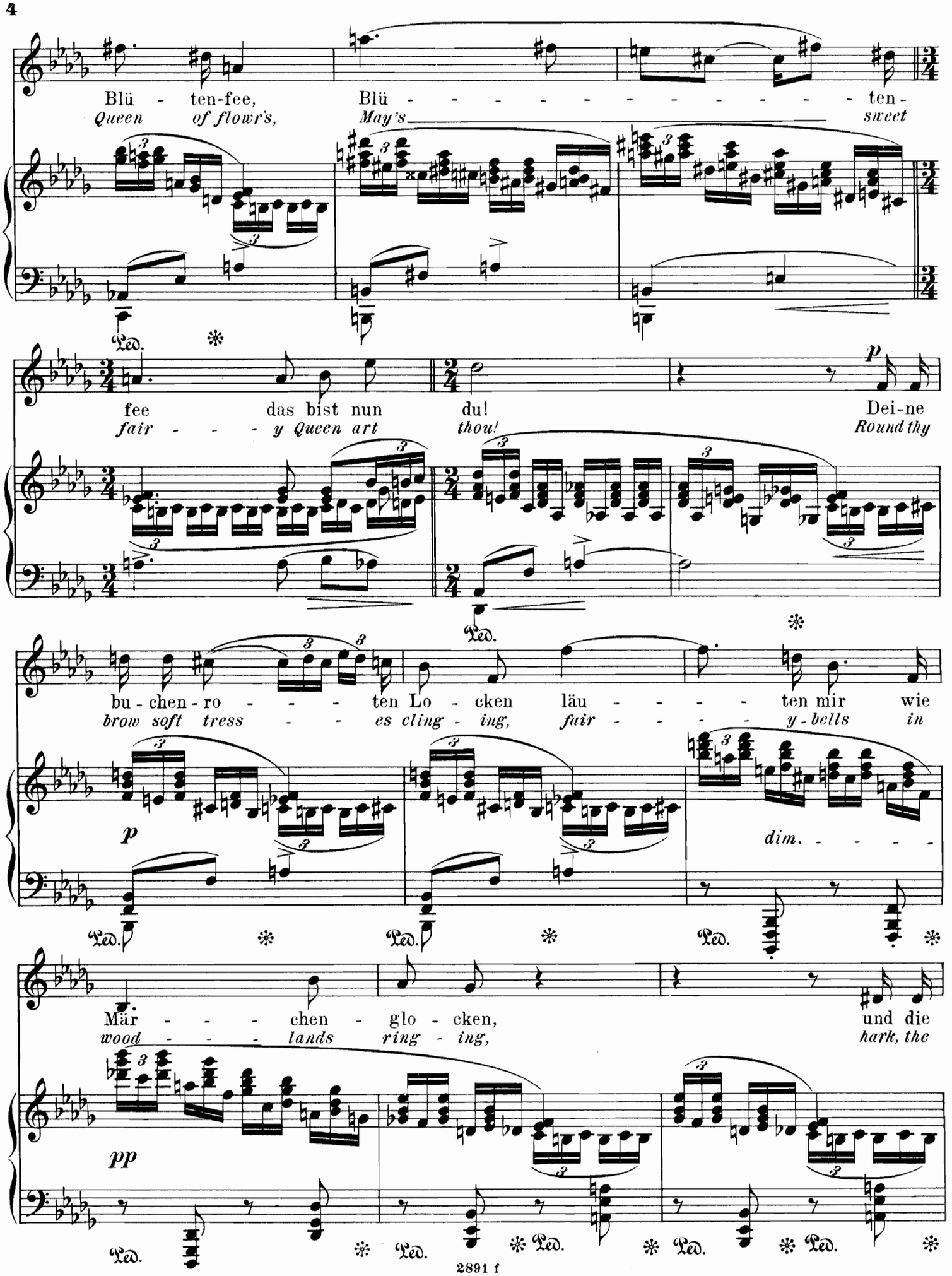
im Vortrag.
out.

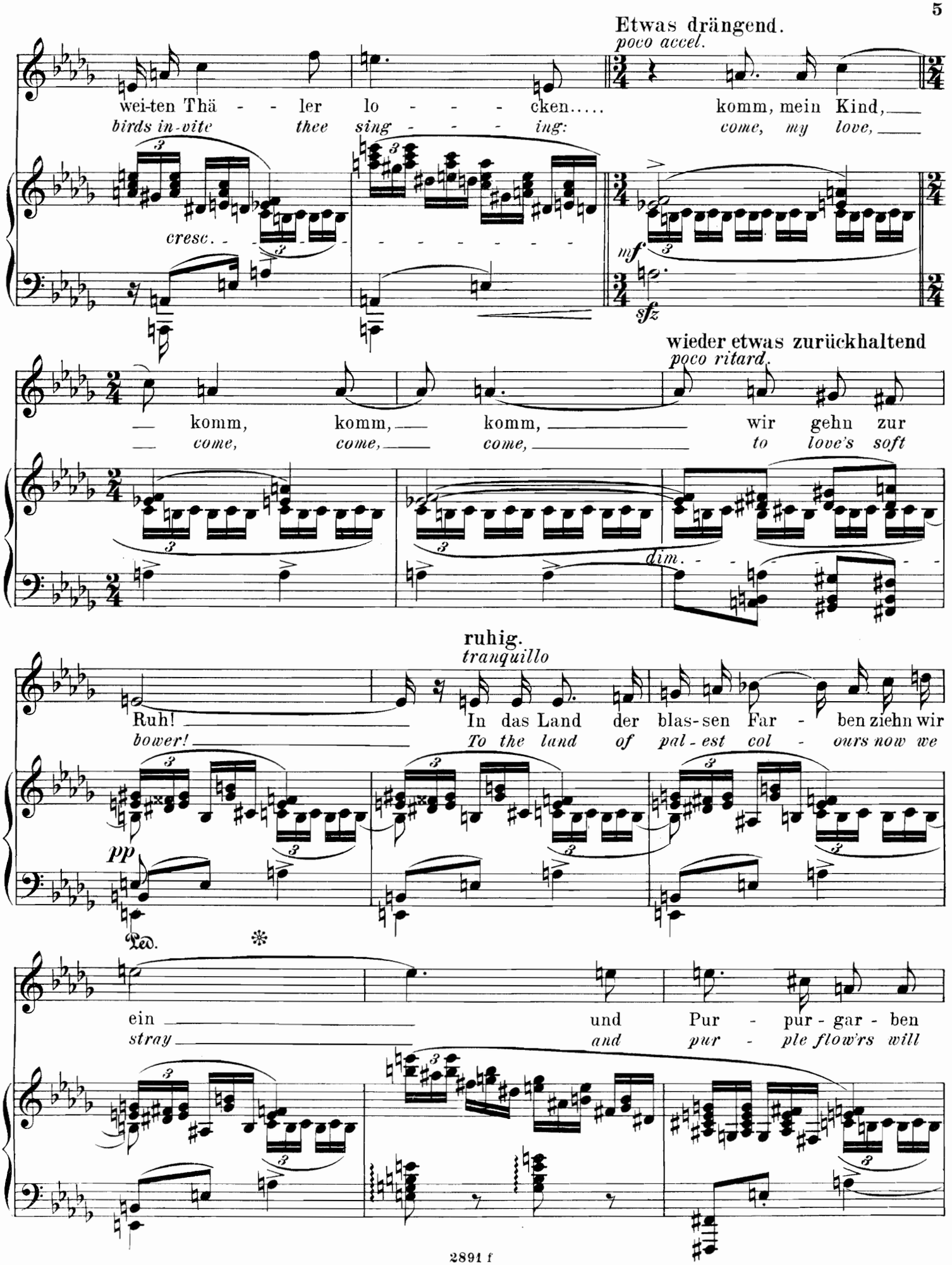
schau - - keln, Ro - - sen durch die Fen-ster gau - - keln,
blow - - ing, roses at the win-dows glow - - ing,

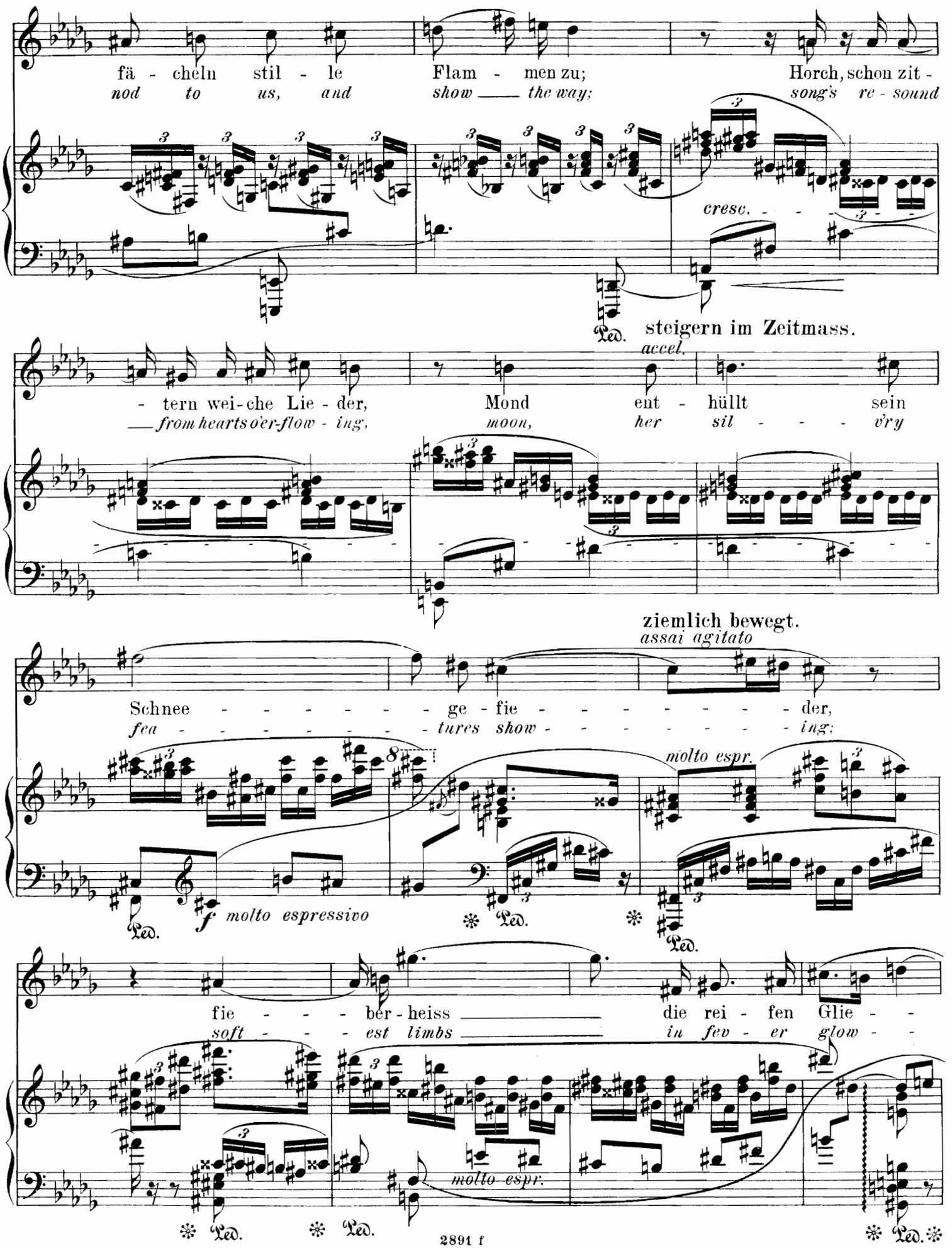
Aufführungsrecht vorbehalten.
Right of performance reserved.

Copyright 1898 by Jos. Aibl Verlag.
Jos. Aibl Verlag in München.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.


Blü - ten-fee,
Queen of flow'rs,
Blü - - - - - - - - - - - - ten-
May's sweet
fee das bist nun du!
fair - - - - y Queen art thou!
Dei-ne
Round thy
bu-chen-ro - - - - ten Lo - cken läu - - - - ten mir wie
brow soft tress - - es cling - ing, fair - - - - y-bells in
dim. - - - - -
Mär - - - - chen - glo - cken,
wood - - - - lands ring - ing,
und die
hark, the
Ped.
2891 f


Etwas drängend.
poco accel.
wei-ten Thä - - ler lo - - - - cken.....
birds in-vite thee sing - - - - ing:
komm, mein Kind,
come, my love,
cresc.
mf
sfz
wieder etwas zurückhaltend
poco ritard.
— komm, komm, — komm, — wir gehn zur
— come, come, — come, — to love's soft
dim.
ruhig.
tranquillo
Ruh! — In das Land der blas-sen Far - ben ziehn wir
bower! — To the land of pal-est col - ours now we
pp
Ped.
ein — und Pur - pur-gar-ben
stray — and pur - ple flow'rs will


fä - cheln stil - le Flam - men zu; Horch, schon zit -
nod to us, and show the way; song's re - sound
cresc.
Ped.
steigern im Zeitmass.
accel.
- tern wei-che Lie - der, Mond ent - hüllt sein
from hearts o'er-flow - ing, moon, her sil - - - very
ziemlich bewegt.
assai agitato
Schnee - - - - - ge - fie - - - - - der,
fea - - - - - tures show - - - - - ing;
molto espr.
f molto espressivo
Ped.
fie - - - ber - heiss die rei - fen Glie - -
soft - - - est limbs in fev - er glow - -
molto espr.
Ped.
2891 f

nachlassend im Zeitmass.

ritard.

- der, ziehn wir, Hand in Hand
- *ing, thus we stray to love's*

p

espr.

Ped. * Ped. * Ped. *

rit. *a tempo*

zur Ruh.
soft bow'r.

smorzando *dim.* *a tempo*

pp

Ped. *

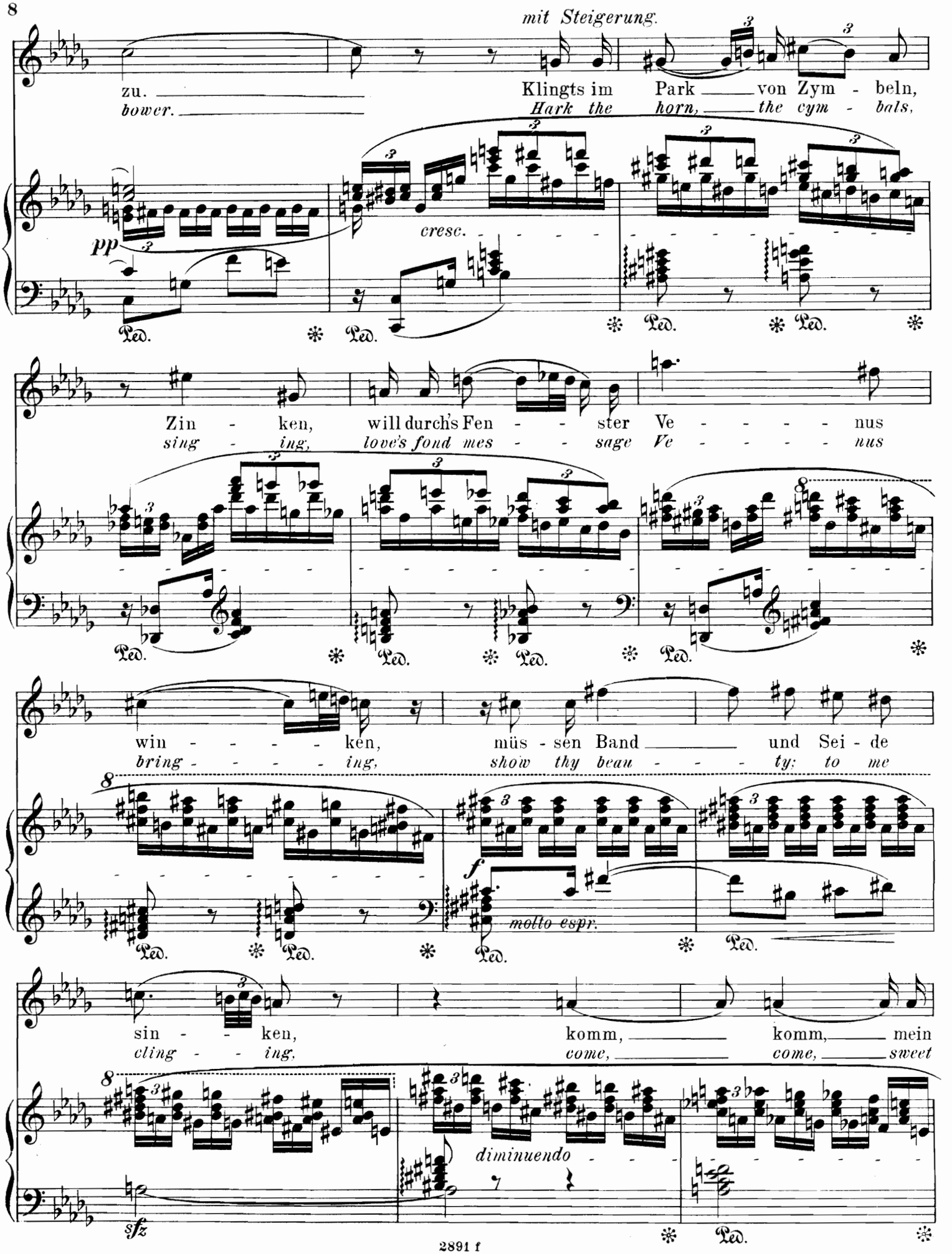
pp

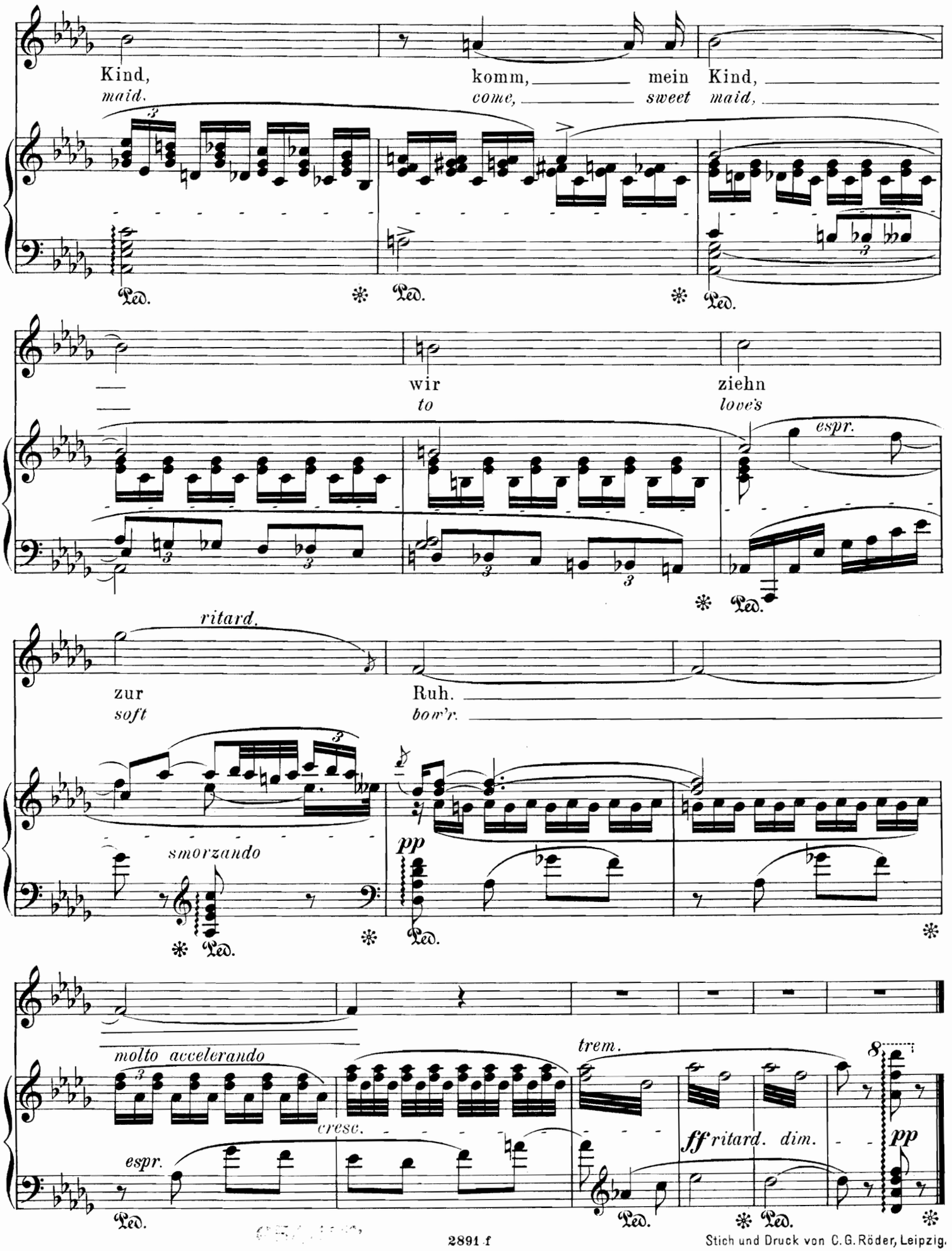
Lei - se Scham, so schüch - tern glei - tend lich - te Ro - sen - flü - gel
Down - cast eyes and cheeks all flush - ing like twin roses' crimson

espr.

sprei - tend deckt die Äug - lein, deckt dich
blush - ing, come now, sweet maid, to love's

espr.


mit Steigerung.
zu.
bower.
Klingts im Park von Zym - beln,
Hark the horn, the cym - bals,
pp
cresc.
Ped.
Zin - ken, will durch's Fen - ster Ve - - - - nus
sing - ing, love's fond mes - sage Ve - - - - nus
win - - - - ken, müs - sen Band und Sei - de
bring - - - - ing, show thy beau - - - ty: to me
f
molto espr.
sin - - ken, komm, komm, mein
cling - - ing, come, come, sweet
sfz
diminuendo



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.