

F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

- | | |
|---|--|
| <p>Op. 1. Fantaisie sur un thème favori. Avec accomp. de Piano ou Harpe 3 25</p> <p>Op. 2. Souvenir de Spa, Fantaisie. Avec accomp. de Piano n. 1 50 Quatuor n. 1 20 Avec accomp. d'Orchestre (en copie) — —</p> <p>Op. 3. Comte Ory, Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2^d Violoncelle obl. . . . 4 25</p> <p>Op. 4. Le Désir, Valse de <i>Schubert</i>, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . n. 1 50 Orchestre n. 4 50</p> <p>Op. 5. Concerto (En Si-mineur, H-moll.) Avec accomp. de Piano . n. 2 — Orchestre n. 6 —</p> <p>Op. 6. Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . n. 1 50</p> <p>Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Avec accomp. de Piano . 4 25 Orchestre n. 2 40</p> <p>Op. 8. Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de <i>Lafont</i>. Avec accomp. de Piano . 4 25 Quatuor n. 1 80 Orchestre n. 3 60</p> <p>Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque. Avec accomp. de Piano . 4 25 Quatuor n. 1 80 Orchestre n. 4 50</p> <p>Op. 10. Souvenir de la Suisse, Caprice. Avec accomp. de Piano . 4 25 Quatuor n. 1 20</p> <p>Op. 11. 6 Caprices avec accomp. d'un 2^d Violoncelle ad lib. 4 75 En 2 Suites, chaque . . . 2 75 — Caprice No. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par <i>Louis Lubeck</i> . 2 —</p> <p>Op. 12. Lestocq, Grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . 5 25 Quatuor n. 1 80 Orchestre n. 4 50</p> <p>Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes. Avec accomp. de Piano . 3 50 Quintuor n. 1 20</p> <p>Op. 14. Morceau de concert (En Mi-min., E-moll.) Avec accomp. de Piano . n. 3 — Quatuor n. 1 80 Orchestre n. 3 60</p> | <p>Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie. Avec accomp. de Piano . 3 50 Orchestre n. 3 —</p> <p>Op. 16. La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano n. 1 50 Quatuor n. 1 20 Orchestre n. 3 60</p> <p>Op. 17. O cara memoria de <i>Carafa</i>, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano n. 1 50 Orchestre n. 3 60</p> <p>Op. 18. Concerto militaire (En Ut-min., C-moll.) Avec accomp. de Piano . 6 25 Orchestre n. 6 —</p> <p>Op. 19. La Noce de Cracovie, grande Fantaisie polonaise. Avec accomp. de Piano . 4 25 Avec accomp. d'Orchestre n. 4 50</p> <p>Op. 20. Souvenir de Bade, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . 4 25 Orchestre n. 4 50</p> <p>Op. 21. Souvenir de Czernowitz, Morceau de salon sur des Airs roumains. Avec accomp. de Piano . 3 25</p> <p>Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite. Avec accomp. de Piano . 1 50</p> <p>Souvenirs élégiaques de <i>A. Bessems</i>, transcrits. Avec accomp. de Piano . 3 50.</p> <p>Nocturne de <i>Chopin</i> (Op. 9. No. 2), transcrit. Avec accomp. de Piano . 1 25</p> <p>2 Mazurkas de <i>Chopin</i>, transcrites. Avec accomp. de Piano . 2 —</p> <p>Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite. Avec accomp. de Piano . 1 25</p> <p>La Veillée, Pastorale de <i>B. Damcke</i>, transcrite. Avec accomp. de Piano . 1 75</p> <p>Oeuvres posthumes: No. 1. Fantaisie sur 2 Mélodies de <i>Halévy</i>. Avec accomp. de Piano . 4 25 Orchestre n. 3 60</p> <p>2. Duo sur une Mélodie de <i>Dalayrac</i> pour 2 Violoncelles. Avec accomp. de Piano . 5 50</p> <p>3. Les Huguenots, Fantaisie. Avec accomp. de Piano . 4 — Orchestre n. 3 60</p> <p>4. Hymne national hollandais, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . 3 25 Orchestre n. 3 60</p> |
|---|--|

Propriété pour tous pays

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines 40 (Rue d'Anjou)

SOUVENIR DE CZERNOWITZ

P. A
T. L

Morceau de Salon.

Revu et doigté
par E. de MUNCK.

F. SERVAIS, Op. 21.

Violoncello.

(CHANT DU BERGER.)

Andante.

mf *pp* *mf* *3*

pp *cres.*

f *pp* *3* *dim.*

Un poco più animato.

mf *p*

f *cres.*

f *bene sostenuto.* *dim.*

très doux.

cres. *f*

ad libitum.

2^o C. *dim.*

Violoncello.

(BERCEUSE, CHANT DES NOURRICES.)

Audantino.

très doux.

1. 4

The first staff of music is in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a melodic line in the treble clef, marked 'très doux.' and contains first and fourth fingerings for the first two notes.

pesante. dim. pesante. dim.

1 3 2

The second staff continues the melodic line, marked 'pesante.' and 'dim.'. It includes first, third, and second fingerings for a triplet of notes.

2^e.C.

The third staff features a change in clef to the second C-clef (alto clef) and continues the melodic line with first and second fingerings.

The fourth staff continues the melodic line in the second C-clef, featuring various note values and slurs.

3^e.C.

3 2 1 3 1

The fifth staff changes to the third C-clef (bass clef) and includes first, second, and third fingerings for a triplet.

The sixth staff continues the melodic line in the third C-clef, featuring slurs and various note values.

The seventh staff continues the melodic line in the third C-clef, featuring slurs and various note values.

3^e.C. 1 2

The eighth staff continues the melodic line in the third C-clef, featuring first and second fingerings for a triplet.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

The ninth staff features a rhythmic pattern of eighth notes with first and second fingerings.

Violoncello.

First staff of music in bass clef, featuring a series of sixteenth-note chords with fingerings 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, and 1 2. A *cres.* marking is present above the eighth measure.

Second staff of music in treble clef, featuring a series of sixteenth-note chords with fingerings 1 1, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, and 1 2.

Third staff of music in treble clef, featuring a series of sixteenth-note chords with fingerings 1 2, 1 2, 1 2, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, and 1 1.

Fourth staff of music in treble clef, featuring a series of sixteenth-note chords with fingerings 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, and 1 1.

Fifth staff of music in treble clef, featuring a series of sixteenth-note chords with fingerings 3 0, 3 0, 3 0, 3 0, 3 0, 3 0, 3 0, 3 0, 3 0, 3 0, 3 0, 3 0, and 3 0.

Sixth staff of music in treble clef, featuring a series of sixteenth-note chords with fingerings 4 0, 4 0, 4 0, 4 0, 4 0, 4 0, 4 0, 4 0, 4 0, 4 0, 4 0, 4 0, and 4 0. A *din.* marking is present above the fifth measure.

Seventh staff of music in bass clef, featuring a series of sixteenth-note chords with fingerings 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, and 1 1. A *pizz.* marking is present below the first measure, *arco.* below the second measure, *cres.* below the third measure, and *f* below the fourth measure.

Eighth staff of music in bass clef, featuring a series of sixteenth-note chords with fingerings 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, and 1 1. A *Cadenza.* marking is present below the first measure, *2^oC.* below the second measure, *p* below the third measure, *2^oC.* below the fourth measure, and *rull.* below the fifth measure.

Violoncello.

(LA POSTE.)
All^o non troppo.

p

Sul D. Flageolet.

mf

p *f* *Un poco animato.*

tempo 1^o

p

ritard. *f* *in tempo.*

p

f *p*

cres. *poco*

Violoncello.

u *poco* *ff* *risoluto* *fz* *cres.* *ff*

3^o C.

1 2 3 1 2 3 1 1 1

5 5 5 5 5 5 4

The musical score is written for a cello in G major. It consists of ten staves. The first staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamics *u*, *poco*, and *ff*. The second staff continues the melody with dynamics *ff* and articulation *risoluto*. The third staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *fz* and articulation *risoluto*. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *fz*. The fifth staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *fz*. The sixth staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *fz*. The seventh staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *fz*. The eighth staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *fz*. The ninth staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *fz*. The tenth staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

G. PAQUÉ

Oeuvres pour Violoncelle avec accomp. de Piano

| | M. Pf. | | M. Pf. |
|--|--------|---|--------|
| Op. 8. Hommage à Bellini, Fantaisie | 3 25 | 12 Mélodies de <i>F. Schubert</i> , transcrites. En 4 Suites. | |
| " 10. Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro | 3 25 | | |
| * " 11. Fantaisie sur <i>Il Trovatore</i> | 4 25 | Suite 3. { No. 7. Sur la rive (<i>Erlafsee</i>) | 2 — |
| " 13. Fantaisie sur <i>Martha</i> | 3 25 | 8. Le Langage des Fleurs (<i>Der Blumenbrief</i>) | |
| " 14. Fantaisie sur <i>Guillaume Tell</i> | 3 — | 9. Adieu ma mère (<i>Drang in die Ferne</i>) | |
| * " 16. Fantaisie élégante sur <i>La Traviata</i> | 3 25 | 4. { 10. La Voix enchanteresse (<i>Der Müller und der Bach</i>) | 2 — |
| " 22. Fantaisie sur des <i>Airs écossais</i> | 3 25 | 11. Au Bord du Lac (<i>Am See</i>) | |
| " 23. Romance et Tarentelle | 2 75 | 12. Au Bord de la Fontaine (<i>Wohin</i>) | |
| " 25. Fantaisie sur des <i>Airs irlandais</i> | 3 25 | <i>Norma</i> , Capriccio | 2 25 |
| " 35. <i>Don Juan</i> . <i>Réminiscences</i> | 3 — | <i>La Muette de Portici</i> , Cavatine du sommeil | 1 25 |
| Romance de l'opéra <i>Il Giuramento</i> , transcrite | 1 25 | Fantaisie sur <i>Maria Stuart</i> de <i>Niedermeyer</i> | 1 50 |
| Mélodie sur <i>Le Lac</i> , de <i>Niedermeyer</i> , transcrite | 1 75 | Souvenir d' <i>Anna Bolena</i> de <i>Donizetti</i> | 2 75 |
| Mélodie de l'opéra <i>I Puritani</i> , transcrite | 1 50 | <i>La Jota aragonese</i> , Fantaisie | 2 25 |
| Mélodie de l'opéra <i>La Favorite</i> , transcrite | 1 50 | Larghetto et Rondo de <i>Boccherini</i> (tiré des Quintettes) | 2 25 |
| <i>El Jaleo</i> de <i>Xeres</i> , Danse espagnole, transcrite | 2 25 | Sonata (en sol) de <i>Boccherini</i> | 1 75 |
| 12 Mélodies de <i>F. Schubert</i> , transcrites. En 4 Suites. | | Souvenir de <i>Curis</i> , Mélodie pour 4 Violoncelles | 1 75 |
| Suite 1. { No. 1. <i>Le Curieux</i> (<i>Der Neugierige</i>) | 2 — | | |
| 2. <i>Au Bosquet</i> (<i>Im Haine</i>) | | | |
| 3. <i>Toute ma vie</i> (<i>Ungeduld</i>) | | | |
| 4. <i>La Fleur fanée</i> (<i>Trockene Blumen</i>) | | 2 — | |
| 2. { 5. <i>Adieu</i> (<i>Abschied</i>) | 2 — | | |
| 6. <i>Chant du matin</i> (<i>Morgenlied</i>) | | | |

Andante de l'Ouverture de „Guillaume Tell“

* Edition autorisée par M. M. G. Ricordi & Co., Propriétaires.

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.



SCHOTT & CO
LONDON
157 & 159 Regent Street.

SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weinberggarten 5.

Printed in Germany.