F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

M. S.

Op. 1. **Fantaisie sur un thème favori.**
Avec accomp. de Piano ou Harpe 3 25

Op. 2. **Souvenir de Spa, Fantaisie.**
Avec accomp. de Piano n. 1 50
Quatuor n. 1 20
Avec accomp. d'Orchestre (en copie) — —

Op. 3. **Comte Ory, Caprice.** Avec accomp. de Piano ou d'un 2d Violoncelle obl. . . . 4 25

Op. 4. **Le Désir, Valse de *Schubert*, Fantaisie et Variations.**
Avec accomp. de Piano . n. 1 50
Orchestre n. 4 50

Op. 5. **Concerto** (En Si-mineur, H-moll.)
Avec accomp. de Piano . n. 2 —
Orchestre n. 6 —

Op. 6. **Le Barbier de Séville, grande Fantaisie.**
Avec accomp. de Piano . n. 1 50

Op. 7. **Andante cantabile et Rondo à la Mazurka.** Avec accomp. de Piano . 4 25
Orchestre n. 2 40

Op. 8. **Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de *Lafont*.**
Avec accomp. de Piano . 4 25
Quatuor n. 1 80
Orchestre n. 3 60

Op. 9. **Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque.** Avec accomp. de Piano . 4 25
Quatuor n. 1 80
Orchestre n. 4 50

Op. 10. **Souvenir de la Suisse, Caprice.**
Avec accomp. de Piano . 4 25
Quatuor n. 1 20

Op. 11. **6 Caprices avec accomp. d'un 2d Violoncelle ad lib.** 4 75
En 2 Suites, chaque . . 2 75
— **Caprice No. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par *Louis Lubeck*** . 2 —

Op. 12. **Lestocq, Grande Fantaisie.**
Avec accomp. de Piano . 5 25
Quatuor n. 1 80
Orchestre n. 4 50

Op. 13. **Fantaisie sur 2 Airs russes.**
Avec accomp. de Piano . 3 50
Quintuor n. 1 20

Op. 14. **Morceau de concert** (En Mi-min., E-moll.)
Avec accomp. de Piano . n. 3 —
Quatuor n. 1 80
Orchestre n. 3 60

M. S.

Op. 15. **Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie.**
Avec accomp. de Piano . 3 50
Orchestre n. 3 —

Op. 16. **La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations.** Avec accomp. de Piano n. 1 50
Quatuor n. 1 20
Orchestre n. 3 60

Op. 17. **O cara memoria de *Carafa*, Fantaisie et Variations.** Avec accomp. de Piano . n. 1 50
Orchestre n. 3 60

Op. 18. **Concerto militaire** (En Ut-min., C-moll.)
Avec accomp. de Piano 6 25
Orchestre n. 6 —

Op. 19. **La Noce de Cracovie, grande Fantaisie polonaise.** Avec accomp. de Piano . 4 25
Avec accomp d'Orchestre n. 4 50

Op. 20. **Souvenir de Bade, grande Fantaisie.**
Avec accomp. de Piano . 4 25
Orchestre n. 4 50

Op. 21. **Souvenir de Czernowitz, Morceau de salon sur des Airs roumains.**
Avec accomp. de Piano . 3 25

Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite.
Avec accomp. de Piano . 1 50

Souvenirs élégiaques de *A. Bessems*, transcrits.
Avec accomp. de Piano . 3 50

Nocturne de *Chopin* (Op. 9. No. 2), transcrit.
Avec accomp. de Piano . 1 25

2 Mazurkas de *Chopin*, transcrites.
Avec accomp. de Piano . 2 —

Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite.
Avec accomp. de Piano . 1 25

La Veillée, Pastorale de *B. Damcke*, transcrite.
Avec accomp. de Piano 1 75

Oeuvres posthumes:

No. 1. **Fantaisie sur 2 Mélodies** de *Halévy*.
Avec accomp. de Piano . 4 25
Orchestre n. 3 60

2. **Duo sur une Mélodie** de *Dalayrac* pour 2 Violoncelles.
Avec accomp. de Piano . 5 50

3. **Les Huguenots, Fantaisie.**
Avec accomp. de Piano . 4 —
Orchestre n. 3 60

4. **Hymne national hollandais, Fantaisie et Variations.**
Avec accomp. de Piano . 3 25
Orchestre n. 3 60

Propriété pour tous pays

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

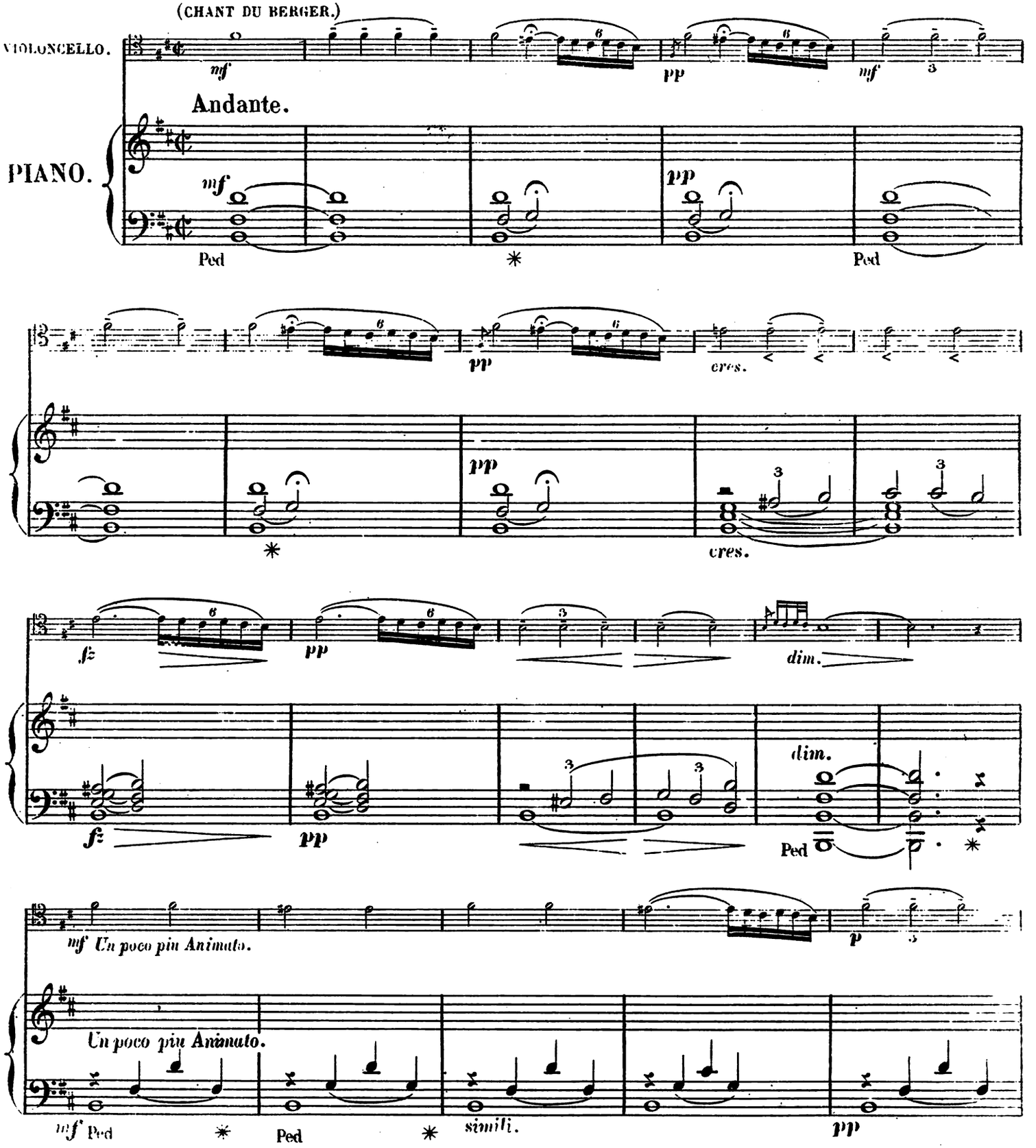
MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

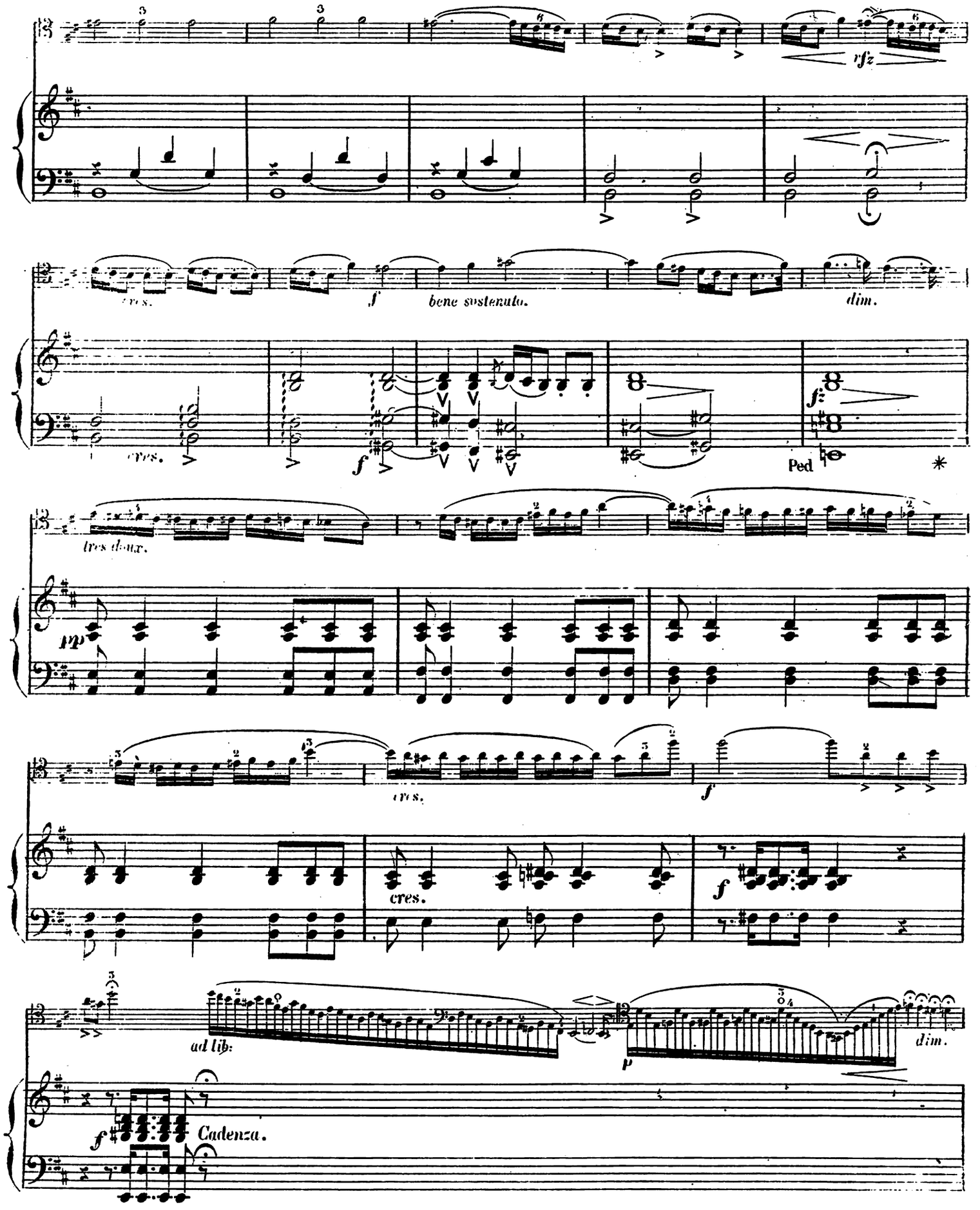
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

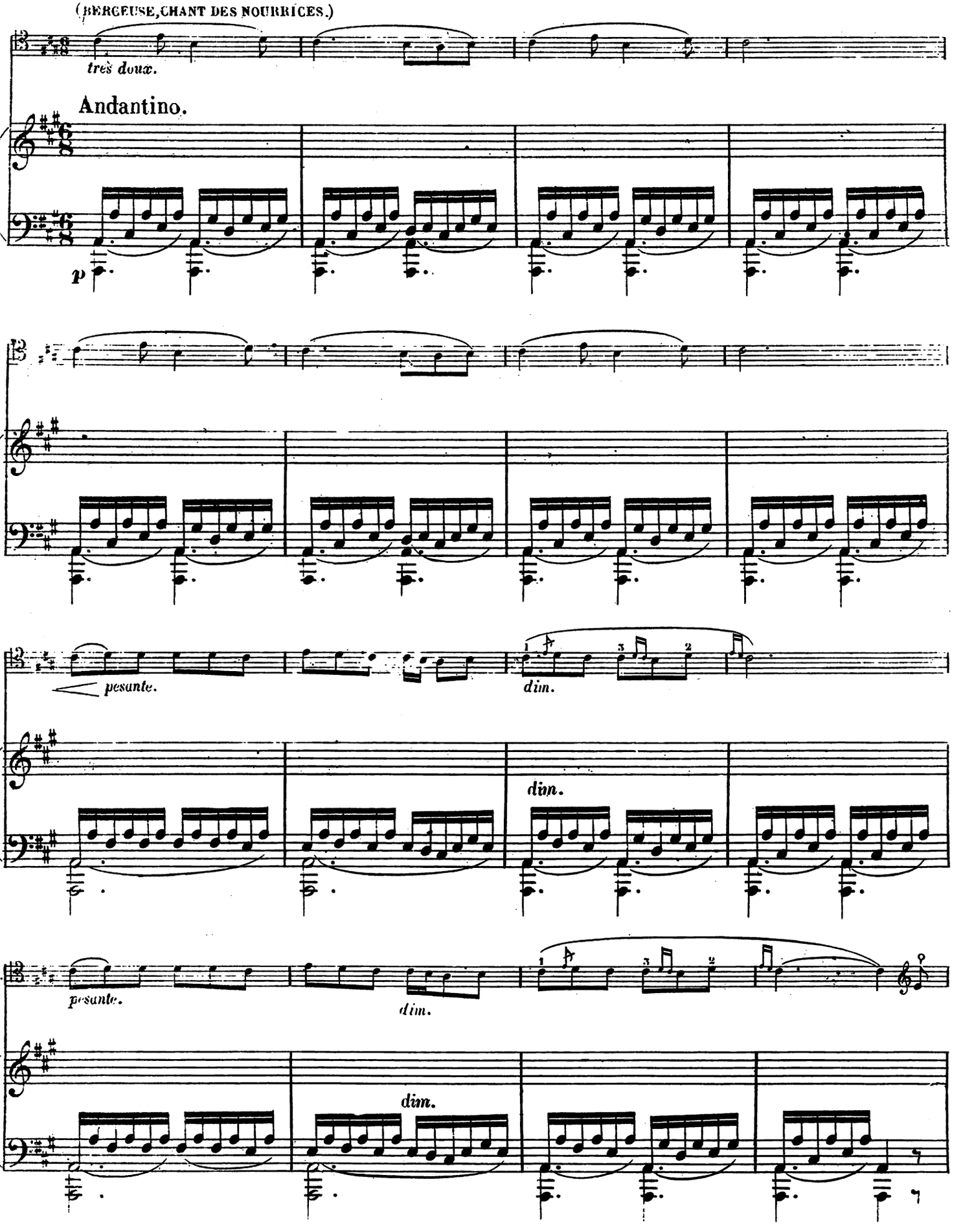
PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

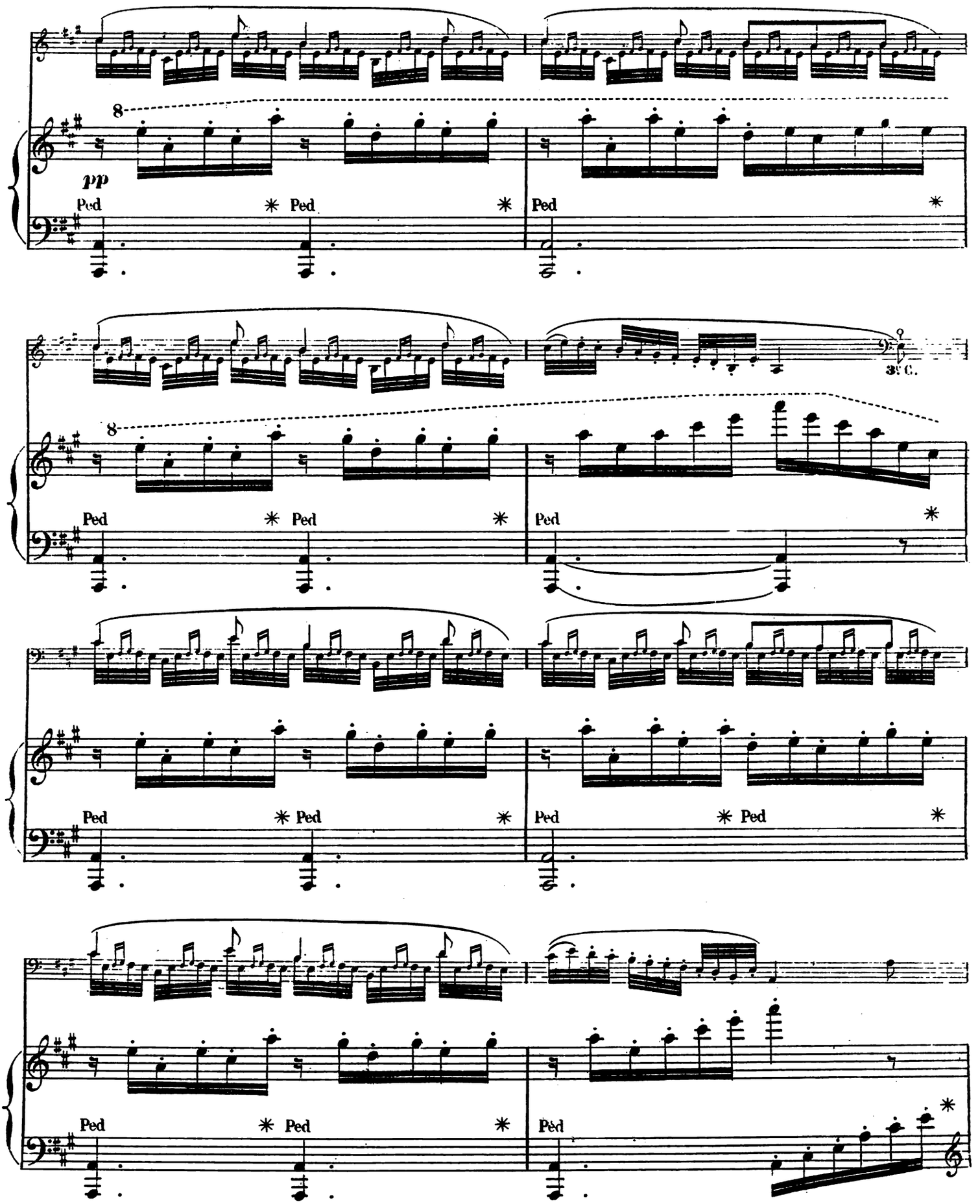
SOUVENIR DE CZERNOWITZ.

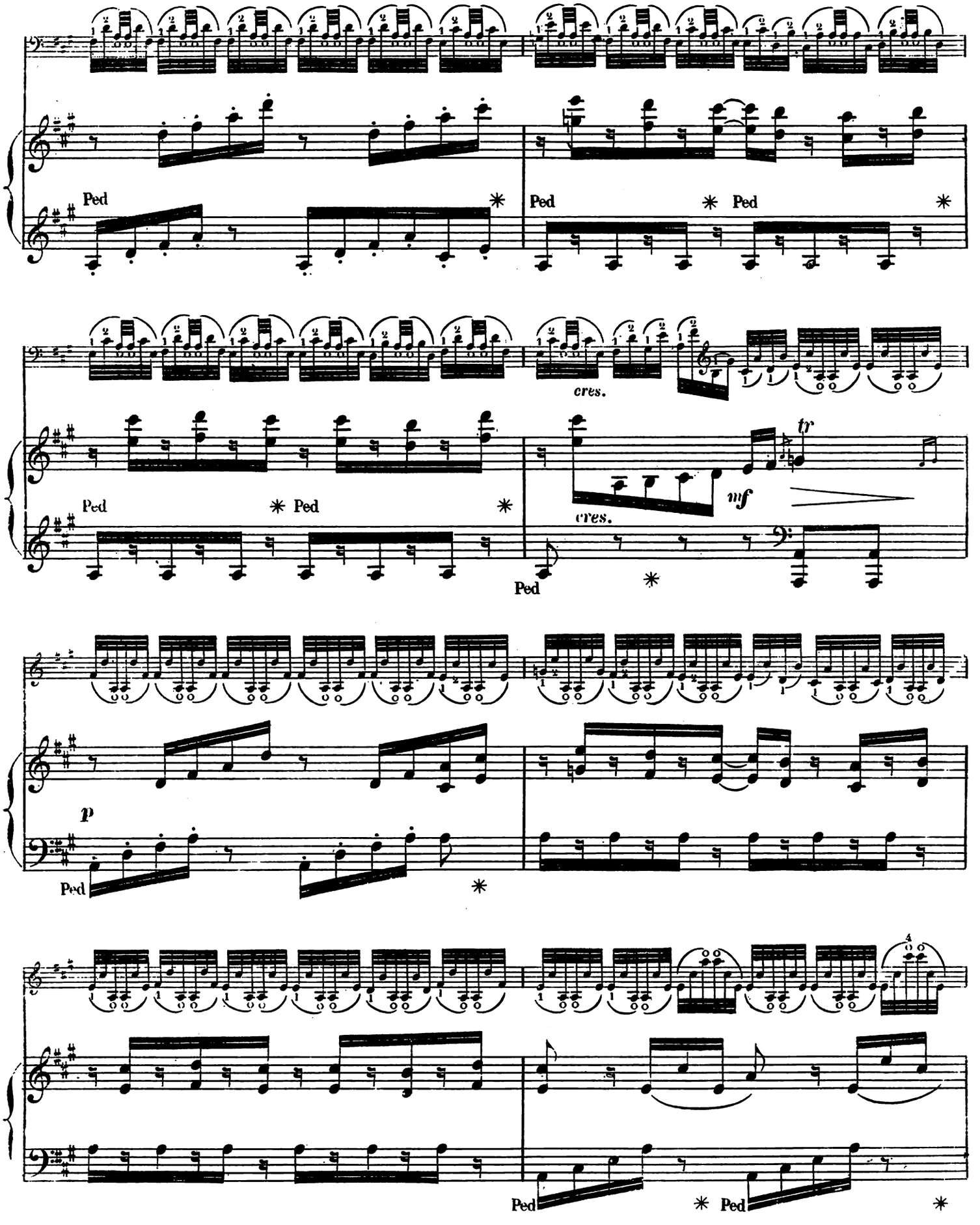
MORCEAU DE SALON **F. SERVAIS Op: 21.**

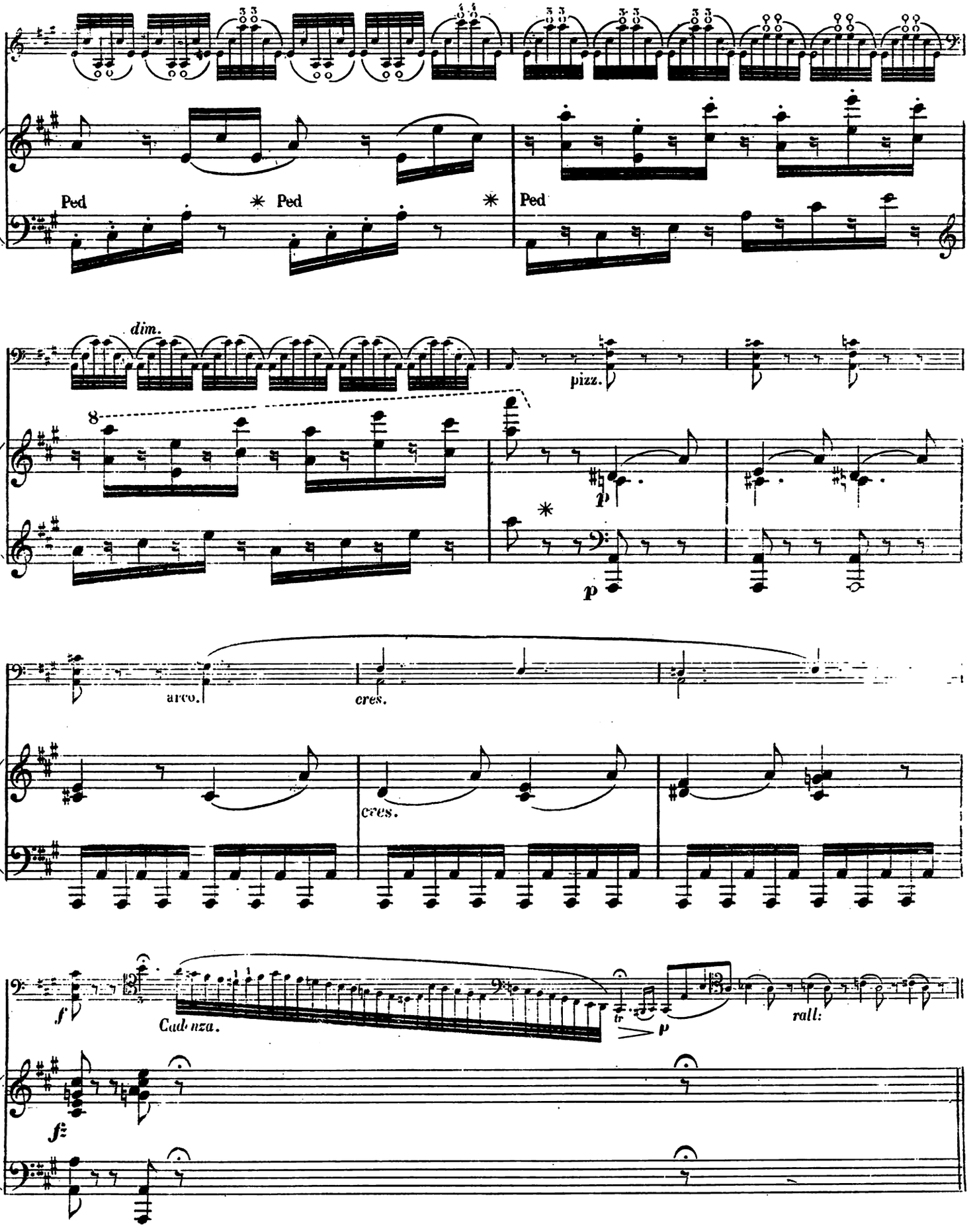



rfz
cres.
f
bene sostenuto.
dim.
cres.
f
Ped
tres doux.
mp
cres.
f
cres.
f
ad lib.
p
dim.
f
Cadenza.


(BERCEUSE, CHANT DES NOURRICES.)
très doux.
Andantino.
p
pesante.
dim.
dim.
pesante.
dim.
dim.


8
pp
Ped
Ped
Ped
8
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped


Ped
Ped
Ped
Ped
cres.
tr
mf
cres.
Ped
p
Ped
Ped
Ped


Ped
Ped
Ped
dim.
pizz.
8
arco.
cres.
cres.
Cadenza.
rall:

(LA POSTE.)

p

Allegro non troppo.

p

Sul D Flageolet.

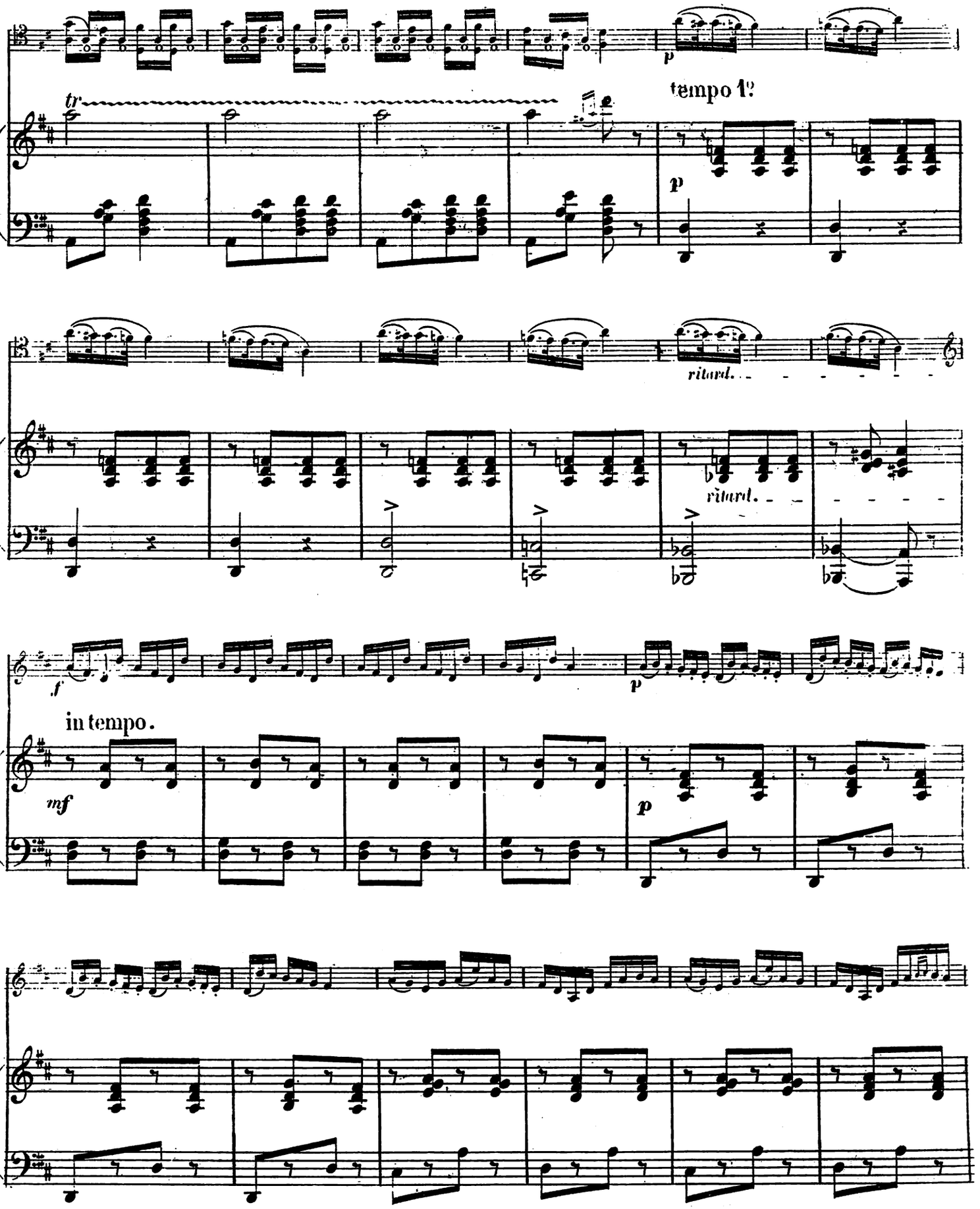
mf

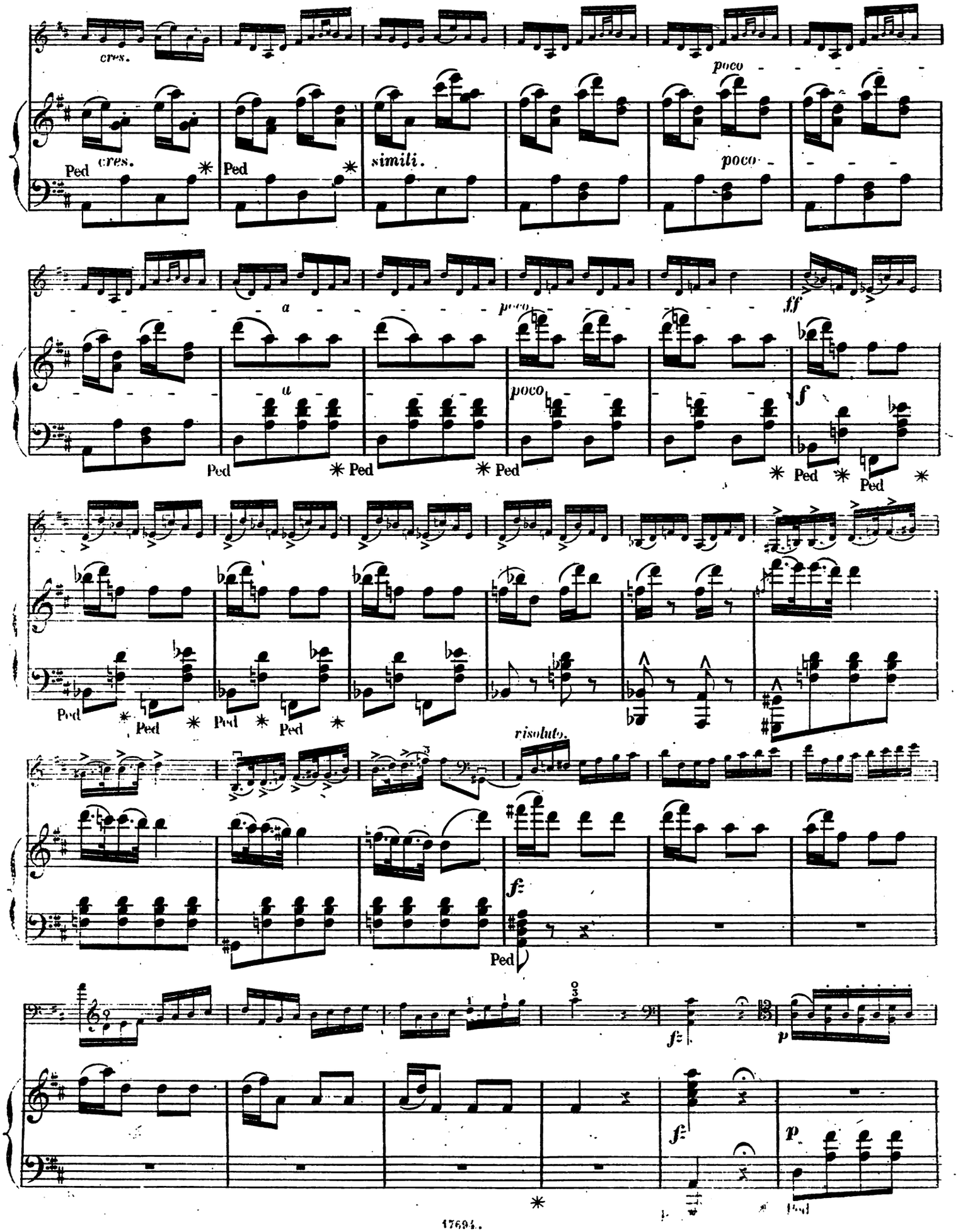
p

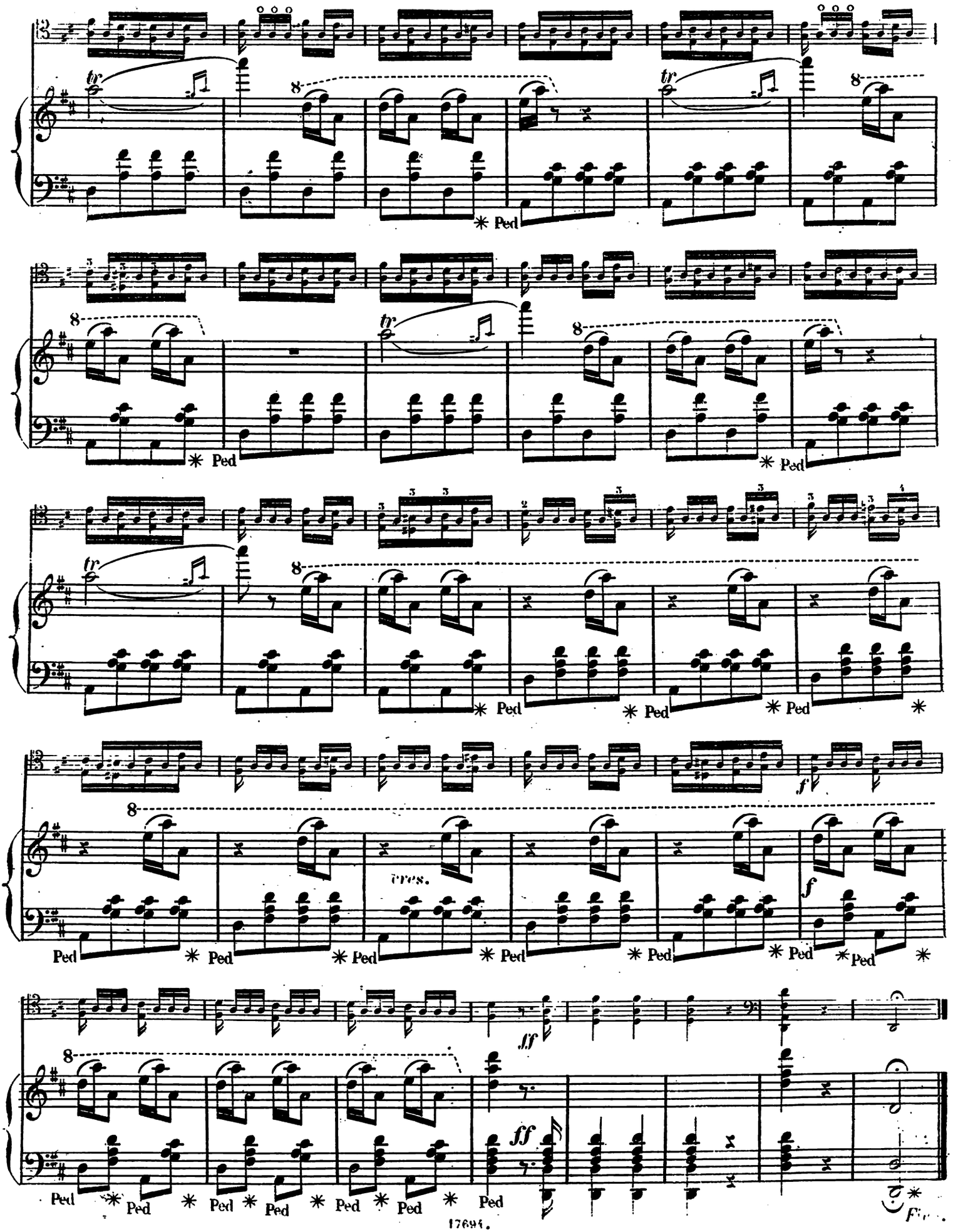
f *Un poco animato.*

Un poco animato.

f


tempo 1?
ritard.
ritard.
in tempo.


cres.
poco
Ped
cres.
simili.
poco
a
poco
ff
a
poco
f
risoluto.
f
Ped
f
p
f
p


tr
8
Ped
tres.
f
ff

SEBASTIAN LEE

Compositions et Arrangements.

Méthode de Violoncelle adoptée au Conservatoire de Paris — M. Pf.

(Violoncello Schule im Pariser Conservatorium eingeführt).

Texte français et allemand . . 7 25
Texte français et anglais . . . 8 50
Texte français et espagnol . . 8 50
Texte français, allemand et russe 8 50

Violoncelle seul.

M. Pf.

40 Etudes mélodiques et progressives formant la Suite et le complément de sa Méthode Op. 31 en 2 Suites, chaque 3 25
24 Etudes mélodiques et progressives, Op. 131 . 3 50

2 Violoncelles.

40 Exercices faciles, Op. 70 . . . . . 2 75
24 Etudes mélodiques et progressives, Op. 131 . 6 25

Violon et Violoncelle.

3 Duos faciles, Op. 124, No. 1, en Fa (F) . . 1 —
No. 2, en Sol (F) . . 1 —
No. 3, en Ut (C) . . 1 50
3 Duos moyenne force, Op. 125 No. 1, en Sol (G) 1 50
No. 2, en Ré (D) 1 50
No. 3, en Si-b (B) 1 75

Viola (Alto) et Piano.

7 Pièces mélodiques adoptées d'après les Etudes mélodiques, Op. 31 *(Roth)* en 2 Cahiers I 3 25
II 3 50
Sous le Balcon, Sérénade sur le Barbier de Séville, Op. 75 2 —

Violon et Piano.

7 Pièces mélodiques adoptées d'après les Etudes mélodiques, Op. 31 *(Roth)* en 2 Cahiers I 3 25
II 3 50
Berceuse, Op. 71, No. 2 arr. *(Ritter)* 1 50

Violoncelle et Piano.

4 Lieder von *Schumann* arr.
No. 1. Er der Herrlichste von Allen . 1 50
„ 2. Du meine Seele (Widmung) . 1 50
„ 3. Ich grolle nicht 1 25
„ 4. Abendlied 1 25
7 Pièces mélodiques adoptées d'après les Etudes mélodiques, Op. 31 *(Roth)* . en 2 Cahiers
Cahier I 3 25
Cahier II 3 50
Valse brillante, Op. 42 . . . . . 1 75
Le Désert et les Hirondelles, Fantaisie, Op. 43 . 2 75
Le premier Bal, Scène caractéristique, Op. 44 . . 2 75
Marco Spada, Petite Fantaisie, Op. 68 . . . . 2 —
2 Romances sans Paroles (No. 1. Souvenir de Bonheur, No. 2. Berceuse, Op. 71 . . . . 2 —
Norma, Fantaisie, Op. 72 . . . . . 2 75
L'Etoile du Nord, Fantaisie, Op. 74 . . . . . 2 75
Sous le Balcon, Sérénade sur le Barbier de Séville Op. 75 . . . . . 2 —
Lalla Roukh, Fantaisie, Op. 94 . . . . . 2 75

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Co
LONDON
157 & 159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.