Violino Solo.

ED. PAZDÍREK - 544

II - 44

MOSES - FANTASIE.

G může býti vyladěno na *B* pro lesk tónu. Doprovod se transponuje do *es*-moll. V originálním ladění *G* zůstává doprovod v *c* - moll.

Das *G* kann nach *B* wegen Glanz des Tones umgestimmt werden. Die Begleitung ist dann nach *Es*-moll zu transponieren. In der Original - Stimmung des *G* bleibt die Begleitung in *C* - moll.

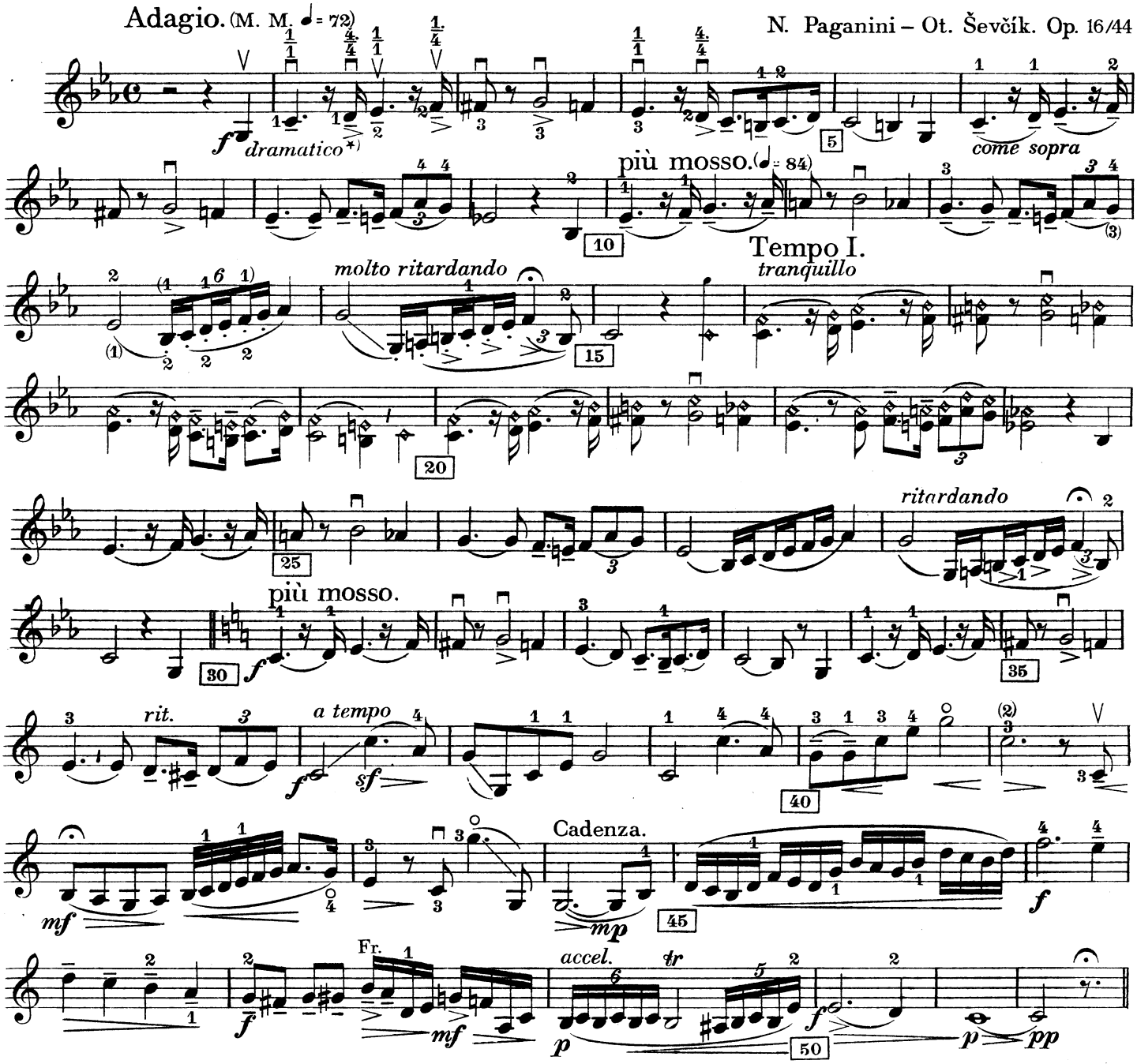
The *G* may be tuned to *B* because of the brilliancy of tone in that case, the accompaniment has to be transposed to *es* - minor. In the original key (*G*), the accompaniment remains *c* - minor.

Per ottenere un suono brillante si puó accordare il Sol ad un Si bemolle. In tal caso l'accompagnamento va trasportato in Mi bemolle minore. N'ell accordatura originale di Sol l'accompagnamento rimane in Do minore.

INTRODUCTION.

Adagio. (M. M. ♩ = 72)

N. Paganini – Ot. Ševčík. Op. 16/44



*) Šestnáctina musí býti kratší než triolová osmina doprovodu, s dramatickým vyrazem.

*) Das Sechzehntel soll kürzer sein als das Triolenachtel in der Begleitung. Die folgende Sechzehntelnote mit dramatischer Betonung.

*) The sixteenth rest should be positively shorter than the triplet - eighth in the accompaniment.

*) La semicroma deve essere più corta della terzina dell'accompagnamento. La susseguente semicroma con accento drammatico

Copyright 1932 by O. Pazdírek, Brno.

THEMA.

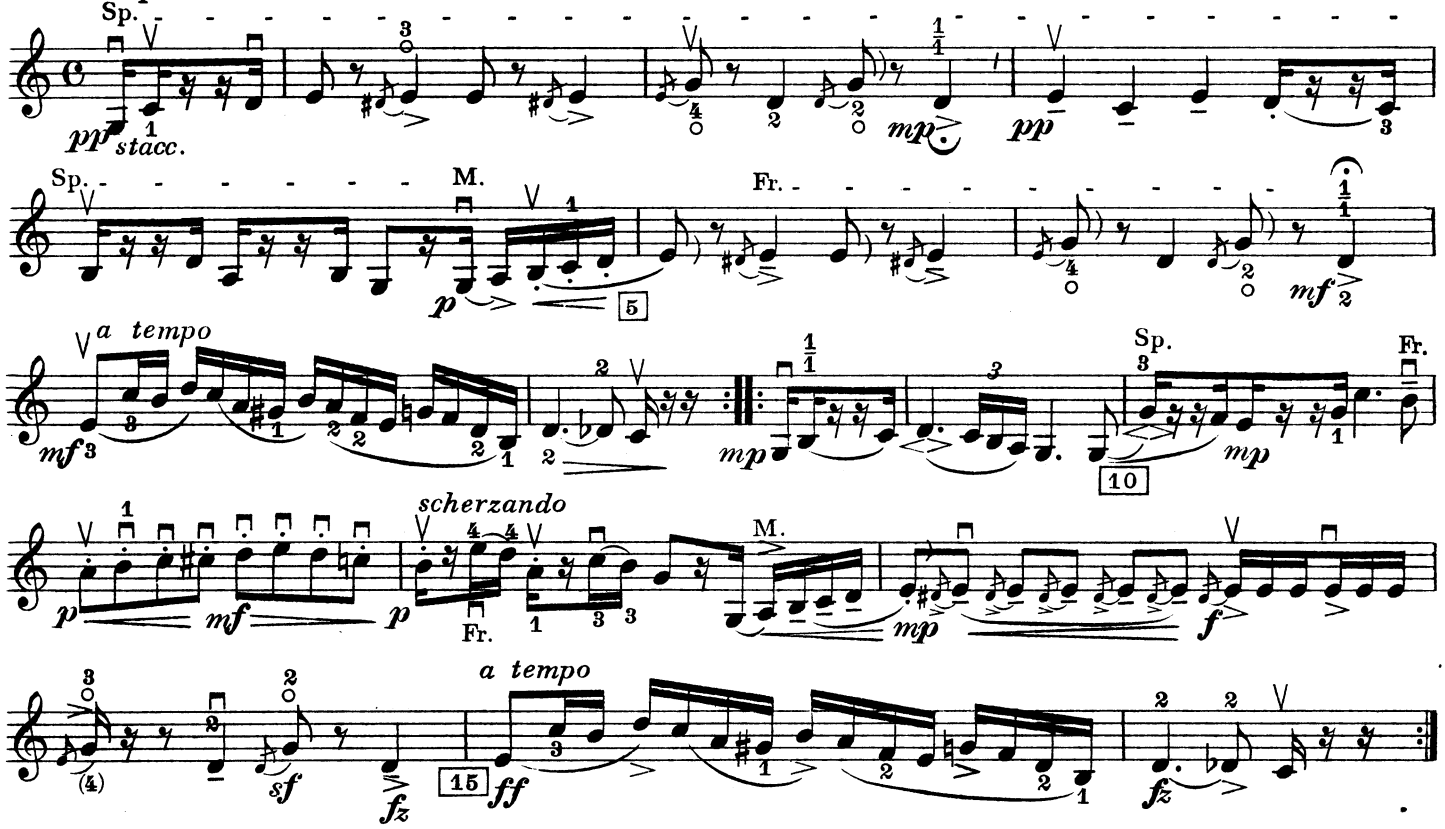
V prvních 6 taktech blíží se hudba z dálky tak, aby se v 7.-8. taktu stala zřetelnější. Od 9. stupňuje se tema s vyjímkou scherzanda ve 12. taktu a končí *ff* v taktu 15.-16.

In den ersten 6 Takten nähert sich die Musik aus der Ferne, um im 7.-8. Takt vernehmbarer zu werden. Vom 9. Takt an steigert sich das Thema mit Ausnahme des Scherzando im 12. Takt und schliesst im Takt 15.-16. *ff* ab.

In the first six bars the music is approaching from a distance to be better heard in the bars 7 - 9. From the ninth bar the theme gathers strength, except the scherzando in bar 12, and ends in the bars 15 - 16 *ff*.

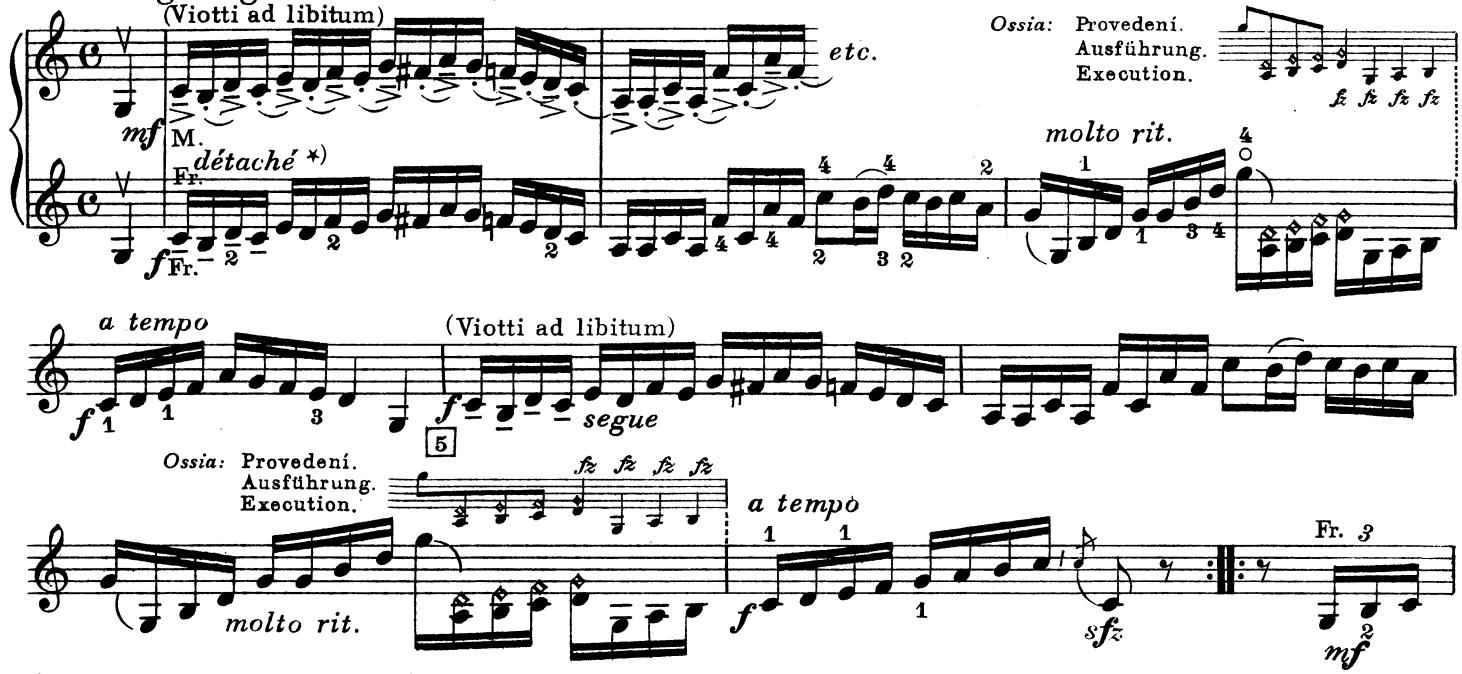
Nelle prime 6 battute la musica si avvicina da lontano, nella 7 ed 8 battuta essa diviene più percepibile. A cominciare dalla 9 battuta, ad eccezione dello scherzando nella 12ª battuta, il tema cresce per finire alla 15-16ª battuta con un *ff*.

Tempo alla Marcia. (♩ = 96)



VARIATION I.

Allegro giocoso. (♩ = 116)

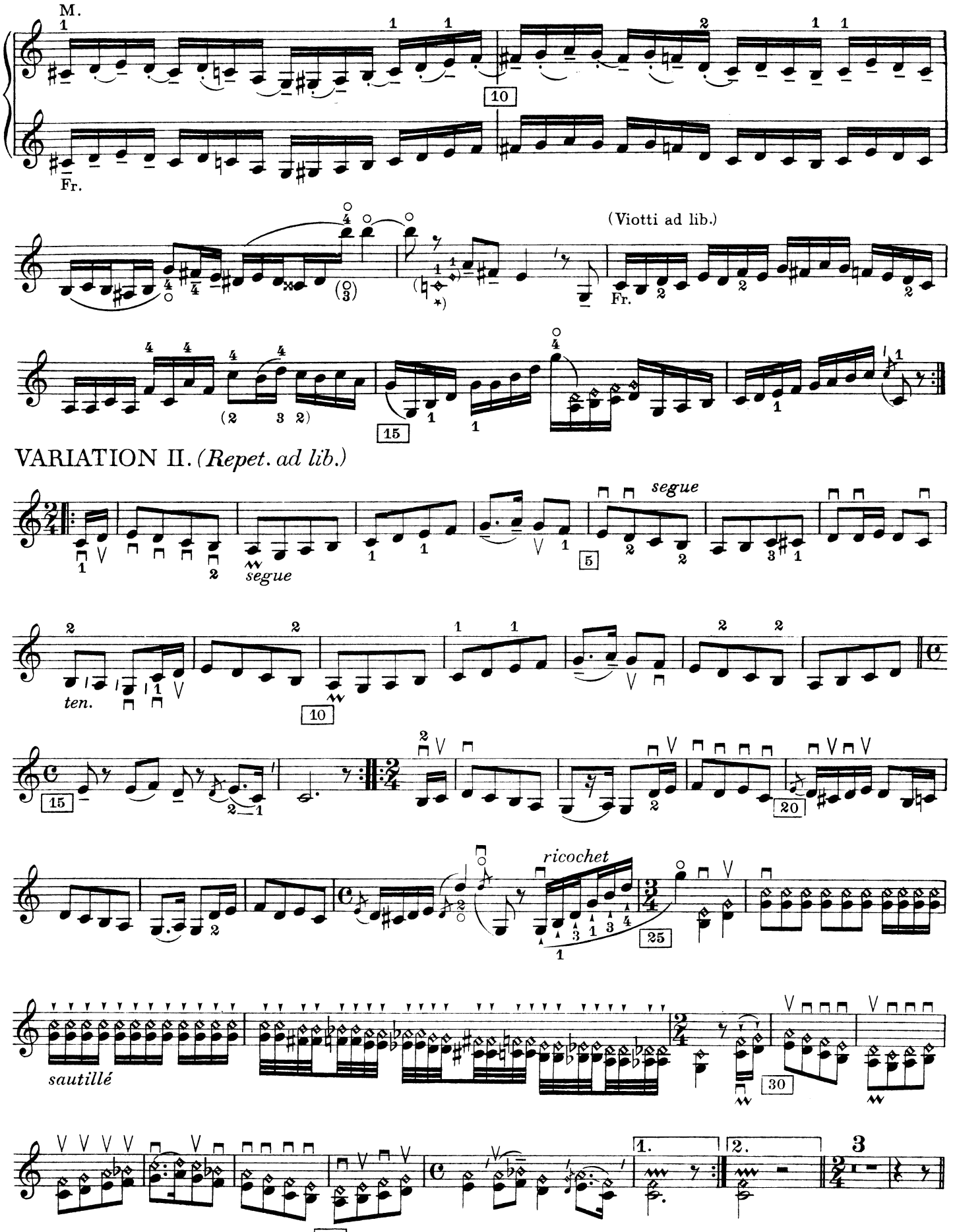


*) S lehkým zápěstím u žabky.

*) Mit leichtem Handgelenk am Frosch.

With loose wrist at the nut.

Col polso leggero al tallone.



VARIATION II. *(Repet. ad lib.)*

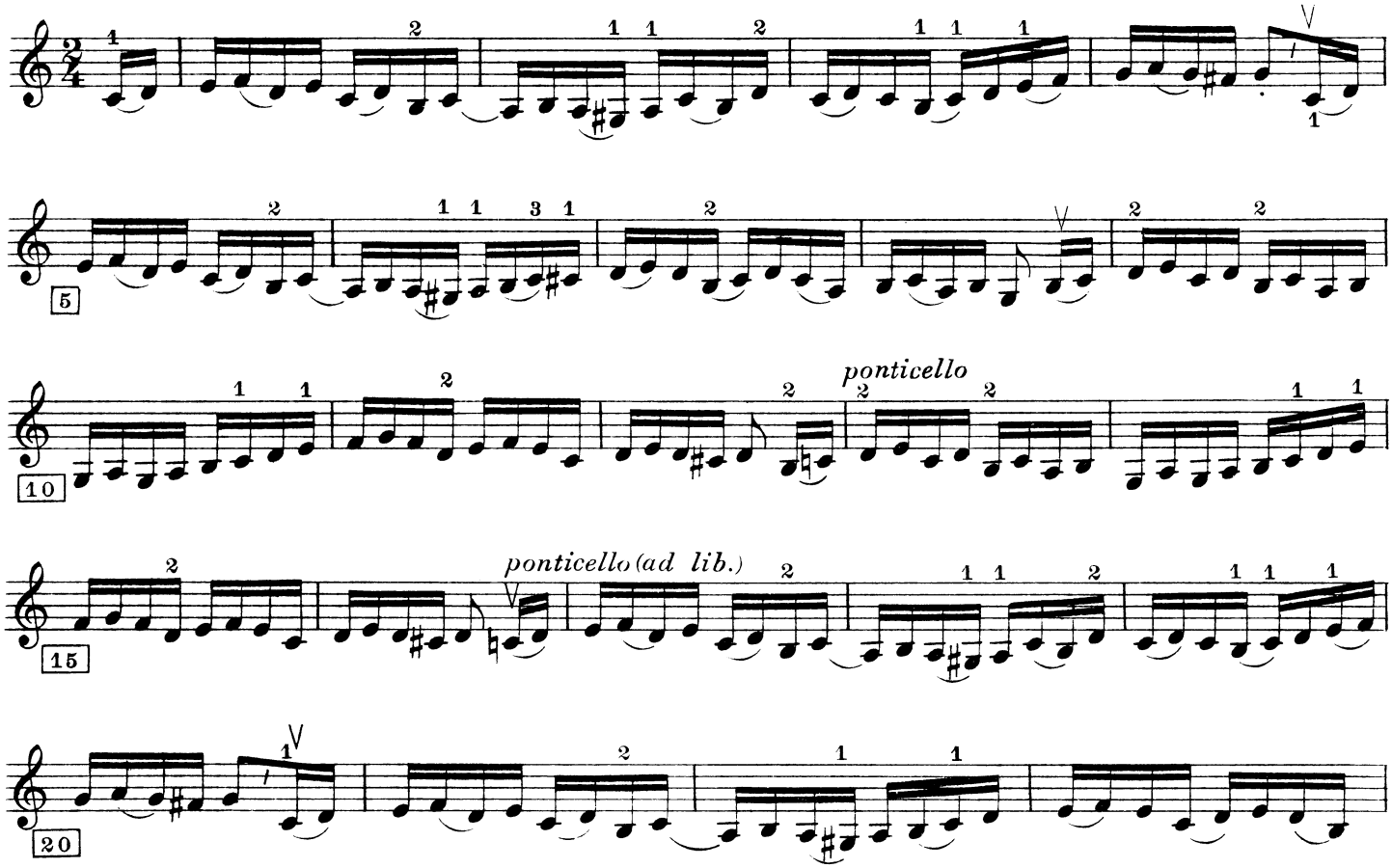
*) K snadnějšímu nalezení 5. polohy.

*) Zur leichteren Auffindung der 5. Lage.

*) To facilitate finding the fifth position.

*) Per facilitare la 5ª posizione.

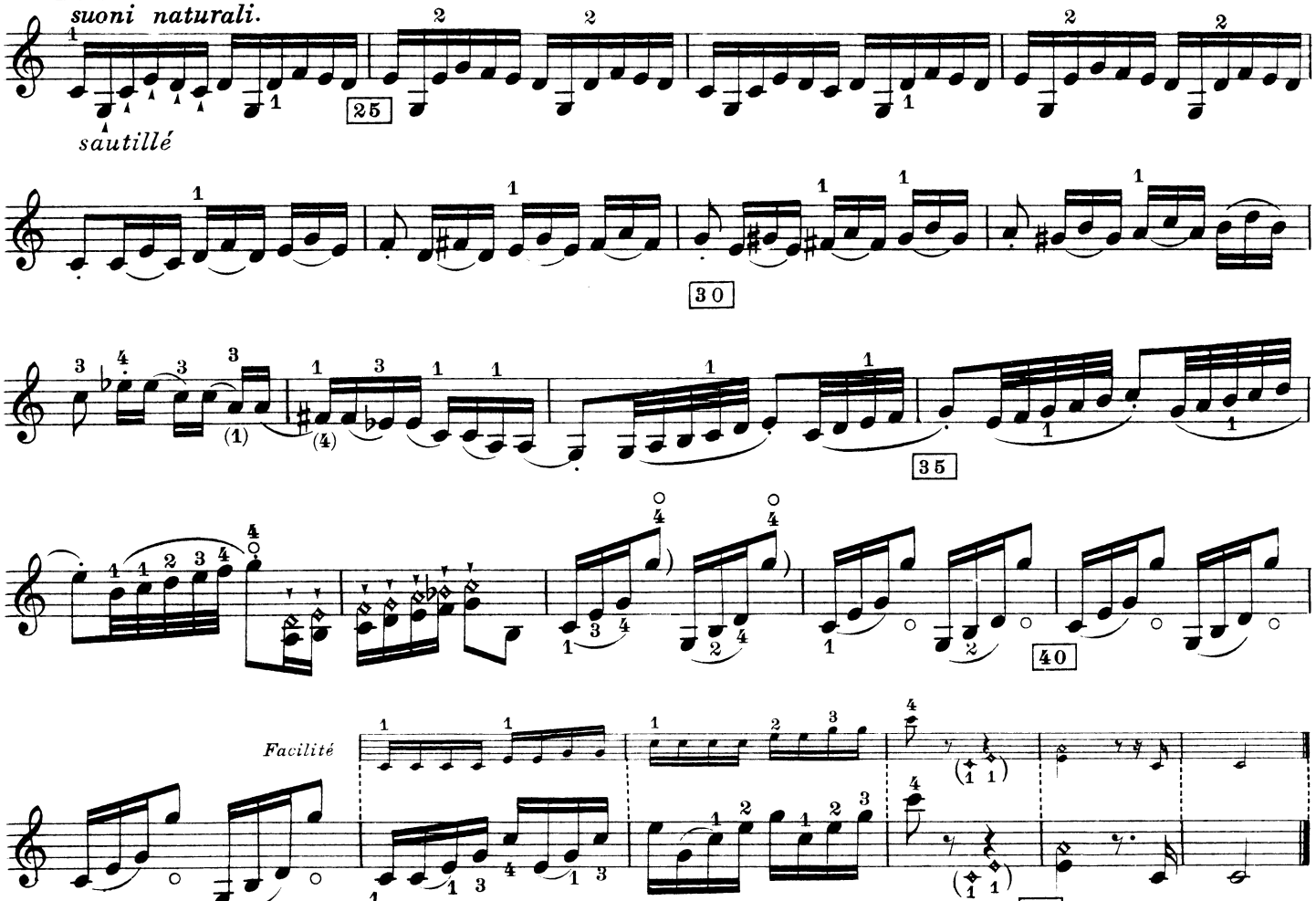
VARIATION III. *(senza Rep.)*



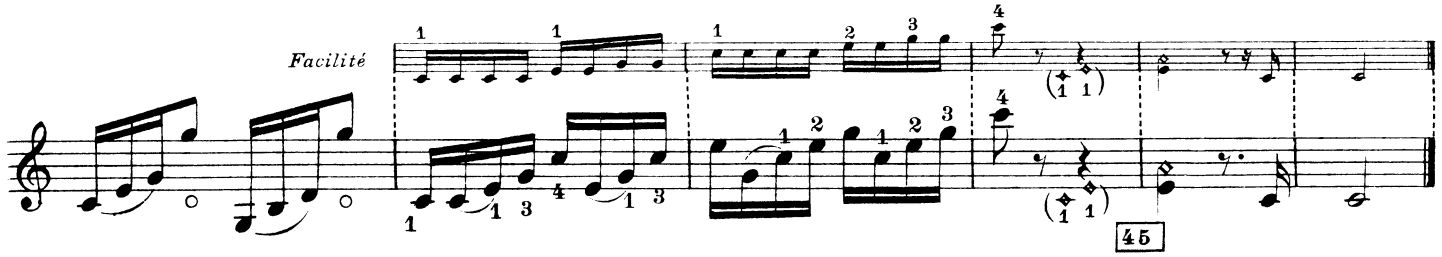
Finale.

suoni naturali.

sautillé



Facilité



O.P. 544 b

Ryla a tiskla Průmyslová tiskárna v Praze.