



COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES
PIANOFORTE  VON

ARTHUR SEYBOLD

- | | |
|--|---|
| Op. 77. Elvira. Mazurka (erste bis dritte Lage — 1 st to 3 rd position) 1 — | Op. 113. Vier leichte Vortragsstücke. No. 1. Froh und frei 1 — |
| Op. 82. Aller Anfang ist schwer — All beginnings are hard. 3 kleine Charakterstücke (erste Lage — first position) 1 — | No. 2. Abendfeier 1 — |
| Op. 84. Tanzskizzen — Dance sketches. 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage — 1 st to 3 rd position). Heft I, II je 1 — | No. 3. Pfingstreigen 1 — |
| Op. 85. Leicht und gefällig — Lightly and pleasingly. 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den allerersten Anfang — for the first beginning) 1 — | No. 4. Fackelzug 1 — |
| Op. 87. Kleine Romanze — Little Romance (in den ersten 3 Lagen ausführbar — 1 st to 3 rd position) . 1 — | Op. 114. „Für's Erste.“ Zwei kleine Stückchen. |
| Op. 92. Hexentanz — Witches Dance. Capriccio (erste bis dritte Lage) 1 — | No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . à -- 60 |
| Op. 93. Jugend — Youth. 5 melodiose Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen — Fairy story . 1 — | Op. 117. Drei Vortragsstücke (erste Lage): No. 1. Sonntags . 1 — |
| No. 2. Resignation 1 — | No. 2. Schnitterlied 1 — |
| No. 3. Intermezzo 1 — | No. 3. Flüchtige Zeit 1 — |
| No. 4. Italienische Romanze 1 — | Op. 132. Zum Vortrag. Drei kleine leichte Stücke. |
| No. 5. Perpetuum mobile 1 — | No. 1. Herbstliedchen 1 — |
| Op. 94. Impromptu — La Bergere. (Erste Lage — first position) 1 — | No. 2. Ein kleiner Walzer 1 — |
| Op. 95. Für kleine Leute — For little people. 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 1 50 | No. 3. Serenade 1 — |
| Op. 96. Erstes Schülerconcert — Concertino (for pupils) 4 . | Op. 138. Polonaise 3 . |
| Op. 97. Polonaise (erste bis dritte Lage) 2 . | Op. 141. Fünf leichte Vorspielstücke. |
| Op. 98. Frühling — Spring. 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen . . 1 — | No. 1. Canzonetta (erste Lage) 1 — |
| No. 2. Ein Frühlingslied 1 — | No. 2. Wiegenslied (erste Lage) 1 — |
| No. 3. Lenz und Liebe 1 — | No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) 1 — |
| Op. 99. Zweites Schülerconcert — Second Concertino for pupils. Historische Fantasie 4 — | No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) 1 — |
| Op. 101. Wenn Kinder spielen — Child's play. 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I, II je 1 — | No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) . . 1 — |
| Op. 111. Jugendfreund — Friend of youth. 6 leichte und melodiose Charakterstücke (erste Lage). | |
| No. 1. Federball. <i>Petite valse</i> 1 — | |
| No. 2. Husarenstückchen. <i>Rondeau militaire</i> . . . 1 . | |
| No. 3. Lieb' Mütterchen 1 — | |
| No. 4. Gavotte 1 — | |
| No. 5. Eine Fabel 1 — | |
| No. 6. Ein Späßchen 1 — | |

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W • MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS

6. Ein Spässchen. Scherzino.

Arthur Seybold, Op. 111.

Allegretto grazioso.

Violine.

Musical notation for the Violin part, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Allegretto grazioso.

Piano.

Musical notation for the Piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation for the Violin and Piano parts, continuing the melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, featuring tempo markings *ritenuto* and *a tempo* in both parts. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the violin part.

ritenuto - - - *a tempo*

f *f*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a melodic line and some rests. The bottom two staves are piano accompaniment, primarily consisting of chords and some moving lines. The tempo is marked 'ritenuto' and then 'a tempo'. Dynamics are marked 'f'.

f *f*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and some moving lines. Dynamics are marked 'f'.

piu mosso

mf *f*

piu mosso

mf *f*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The tempo is marked 'piu mosso'. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment includes chords and some moving lines. Dynamics are marked 'mf' and 'f'.

accelerando

ff *ffz*

ff *accelerando* *ffz*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The tempo is marked 'accelerando'. The vocal line has a very active melodic line. The piano accompaniment includes chords and some moving lines. Dynamics are marked 'ff' and 'ffz'. The system ends with a 'ritto' marking.



Libumbblätter

12

Melodische
Vortragsstücke

für Violine
mit
Begleitung des Pianoforte

von

CARL BOHM.

- * N° 1. Madrigal.
- * N° 2. Canzone.
- N° 3. Sarabande.
- N° 4. Italienische Weise. (Air italien)
- N° 5. Courante.
- N° 6. Mazourka.

- N° 7. Spiccato.
- N° 8. Ländler.
- N° 9. Bolero.
- * N° 10. Spinnlied-Fileuse.
- N° 11. Adagietto religioso.
- N° 12. Spanisches Standchen.

Preis à $\frac{Mk 1}{sh 3/2}$

*Auch für Violoncello und Pianoforte. Preis Mk 1

N° 117

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von

N. Simrock G.m.b.H. in Berlin.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK
58, Beiers Street

6.

Ein Spässchen.

Scherzino.

VIOLINE.

Allegretto grazioso.

Arthur Seybold, Op. 111.

p

ritenuto - - - - - *a tempo*

f *f*

più mosso

mf

f *ff*

ff

accelerando - - - - -

ffz