



# COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES  
PIANOFORTE VON

## ARTHUR SEYBOLD

- |   |   |
|---|---|
| Op. 77. <b>Elvira.</b> Mazurka (erste bis dritte Lage — <i>1<sup>st</sup> to 3<sup>rd</sup> position</i> ) . . . . . 1 —  | Op. 113. <b>Vier leichte Vortragsstücke.</b> No. 1. Froh und frei . . . . . 1 — |
| Op. 82. <b>Aller Anfang ist schwer — All beginnings are hard.</b> 3 kleine Charakterstücke (erste Lage — <i>first position</i> ) . . . . . 1 —  | No. 2. Abendfeier . . . . . 1 —   |
| Op. 84. <b>Tanzskizzen — Dance sketches.</b> 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage — <i>1<sup>st</sup> to 3<sup>rd</sup> position</i> ). Heft I, II je . . . . . 1 —  | No. 3. Pfingstreigen . . . . . 1 —  |
| Op. 85. <b>Leicht und gefällig — Lightly and pleasingly.</b> 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingereicherter Violinstimme (für den allerersten Anfang — <i>for the first beginning</i> ) . . . . . 1 — | No. 4. Fackelzug . . . . . 1 —  |
| Op. 87. <b>Kleine Romanze — Little Romance</b> (in den ersten 3 Lagen ausführbar — <i>1<sup>st</sup> to 3<sup>rd</sup> position</i> ) . . . . . 1 —   | Op. 114. <b>„Für's Erste.“</b> Zwei kleine Stückchen.                           |
| Op. 92. <b>Hexentanz — Witches Dance.</b> Capriccio (erste bis dritte Lage) . . . . . 1 —   | No. 1. Albumblatt. No. 2. Nesiküchlein tanzt . . . . . à — 60                   |
| Op. 93. <b>Jugend — Youth.</b> 5 melodiose Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen — <i>Fairy story</i> . . . . . 1 —  | Op. 117. <b>Drei Vortragsstücke</b> (erste Lage): No. 1. Sonntags . . . . . 1 — |
| No. 2. Resignation . . . . . 1 —  | No. 2. Schnitterlied . . . . . 1 —  |
| No. 3. Intermezzo . . . . . 1 —   | No. 3. Flüchtige Zeit . . . . . 1 —   |
| No. 4. Italienische Romanze . . . . . 1 —   | Op. 132. <b>Zum Vortrag.</b> Drei kleine leichte Stücke.                        |
| No. 5. Perpetuum mobile . . . . . 1 —   | No. 1. Herbstliedchen . . . . . 1 —   |
| Op. 94. <b>Impromptu — La Bergere.</b> (Erste Lage — <i>first position</i> ) . . . . . 1 —  | No. 2. Ein kleiner Walzer . . . . . 1 —   |
| Op. 95. <b>Für kleine Leute — For little people.</b> 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je . . . . . 1 50  | No. 3. Serenade . . . . . 1 —   |
| Op. 96. <b>Erstes Schülerconcert — Concertino (for pupils)</b> . . . . . 4 .  | Op. 138. <b>Polonaise</b> . . . . . 3 .   |
| Op. 97. <b>Polonaise</b> (erste bis dritte Lage) . . . . . 2 .  | Op. 141. <b>Fünf leichte Vorspielstücke.</b>                                    |
| Op. 98. <b>Frühling — Spring.</b> 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen . . . . . 1 —   | No. 1. Canzonetta (erste Lage) . . . . . 1 —                                    |
| No. 2. Ein Frühlingslied . . . . . 1 —  | No. 2. Wiegenlied (erste Lage) . . . . . 1 —                                    |
| No. 3. Lenz und Liebe . . . . . 1 —   | No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) . . . . . 1 —                          |
| Op. 99. <b>Zweites Schülerconcert — Second Concertino for pupils.</b> Historische Fantasie . . . . . 4 —  | No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) . . . . . 1 —                            |
| Op. 101. <b>Wenn Kinder spielen — Child's play.</b> 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) . . . . . Heft I, II je . . . . . 1 —  | No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) . . . . . 1 —                    |
| Op. 111. <b>Jugendfreund — Friend of youth.</b> 6 leichte und melodiose Charakterstücke (erste Lage).   |   |
| No. 1. Federball. <i>Pelite valse</i> . . . . . 1 —   |   |
| No. 2. Husarenstückchen. <i>Rondeau militaire</i> . . . . . 1 —   |   |
| No. 3. Lieb' Müllerchen . . . . . 1 —   |   |
| No. 4. Gavotte . . . . . 1 —  |   |
| No. 5. Eine Fabel . . . . . 1 —   |   |
| No. 6. Ein Späßchen . . . . . 1 —   |   |

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

## N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W • MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS

# 5. Eine Fabel. Romance.

Arthur Seybold, Op. 111.

Violine. *Moderato.*  
*p*

Piano. *Moderato.*  
*p*

*mf espr.*

*mf* 3 3 3

*f*

*ritenuto* - *mf*

*f* *riten.* - *a tempo*

*p* *mf* *ritenuto*



# Bummblätter

12

Melodische  
Vorfragsstücke

für Violine  
mit  
Begleitung des Pianoforte

von

# CARL BOHM.

- \* N° 1. Madrigal.
- \* N° 2. Canzone.
- N° 3. Sarabande.
- N° 4. Italienische Weise. (Air italien)
- N° 5. Courante.
- N° 6. Mazourka

- N° 7. Spiccato.
- N° 8. Ländler.
- N° 9. Bolero.
- \* N° 10. Spinnlied-Fileuse.
- N° 11. Adagietto religioso
- N° 12. Spanisches Ständchen.

Preis à Mk 1.—  
sh 3/—

\*Auch für Violoncello und Pianoforte. Preis Mk 1.—

N° 117

Verlag und Eigenthum für alle Länder  
von

## N. Simrock G.m.b.H. in Berlin.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK.  
58, Berners Street.

5.  
Eine Fabel.  
Romance.

VIOLINE.

Arthur Seybold, Op. 111.

Moderato.

*p* *f* *mf espr.* *f* *mf* *f* *ritenuto - a tempo* *ritenuto.* *p* *mf*