



COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES
PIANOFORTE  VON

ARTHUR SEYBOLD

- | | | | |
|---|-------|---|--------|
| Op. 77. Elvira. Mazurka (erste bis dritte Lage— <i>1st to 3rd position</i>) | M. 1— | Op. 113. Vier leichte Vortragsstücke. No. 1. Froh und frei | M. 1— |
| Op. 82. Aller Anfang ist schwer—All beginnings are hard. 3 kleine Charakterstücke (erste Lage— <i>first position</i>) | 1— | No. 2. Abendfeier | 1— |
| Op. 84. Tanzskizzen—Dance sketches. 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage— <i>1st to 3rd position</i>). Heft I, II je | 1— | No. 3. Pfingstreigen | 1— |
| Op. 85. Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly. 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den allerersten Anfang— <i>for the first beginning</i>) | 1— | No. 4. Fackelzug | 1— |
| Op. 87. Kleine Romanze—Little Romance (in den ersten 3 Lagen ausführbar— <i>1st to 3rd position</i>) | 1— | Op. 114. „Für's Erste.“ Zwei kleine Stückchen.
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt | à — 60 |
| Op. 92. Hexentanz—Witches Dance. Capriccio (erste bis dritte Lage) | 1— | Op. 117. Drei Vortragsstücke (erste Lage): No. 1. Sonntags | 1— |
| Op. 93. Jugend—Youth. 5 melodiose Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen— <i>Fairy story</i>
No. 2. Resignation | 1— | No. 2. Schnitterlied | 1— |
| No. 3. Intermezzo | 1— | No. 3. Flüchtige Zeit | 1— |
| No. 4. Italienische Romanze | 1— | Op. 132. Zum Vortrag. Drei kleine leichte Stücke.
No. 1. Herbstliedchen | 1— |
| No. 5. Perpetuum mobile | 1— | No. 2. Ein kleiner Walzer | 1— |
| Op. 94. Impromptu—La Bergere. (Erste Lage— <i>first position</i>) | 1— | No. 3. Serenade | 1— |
| Op. 95. Für kleine Leute—For little people. 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je | 1 50 | Op. 138. Polonaise. | 3— |
| Op. 96. Erstes Schülerconcert—Concertino (for pupils) | 4— | Op. 141. Fünf leichte Vorspielstücke.
No. 1. Canzonetta (erste Lage) | 1— |
| Op. 97. Polonaise (erste bis dritte Lage) | 2— | No. 2. Wiegenlied (erste Lage) | 1— |
| Op. 98. Frühling—Spring. 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen | 1— | No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) | 1— |
| No. 2. Ein Frühlingslied | 1— | No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) | 1— |
| No. 3. Lenz und Liebe | 1— | No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) | 1— |
| Op. 99. Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils. Historische Fantasie | 4— | Op. 154. Romanze Edur. | 2— |
| Op. 101. Wenn Kinder spielen—Child's play. 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I, II je | 1— | Hierzu Orchesterbegleitung n. 3— | |
| Op. 111. Jugendfreund—Friend of youth. 6 leichte und melodiose Charakterstücke (erste Lage).
No. 1. Federball. <i>Petite valse</i> | 1— | (Viol. I, II, Viola, Cello, Baß einzeln) je n.—30 | |
| No. 2. Husarenstückchen. <i>Rondeau militaire</i> | 1— | Op. 165. Vier Tonbilder.
No. 1. Leichte Reiterei | 1— |
| No. 3. Lieb' Mütterchen | 1— | No. 2. Aus vergangener Zeit | 1— |
| No. 4. Gavotte | 1— | No. 3. Abendständchen | 1— |
| No. 5. Eine Fabel | 1— | No. 4. Militärischer Marsch (im alten Stil) | 1— |
| No. 6. Ein Späpchen | 1— | | |

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W • MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS

2.

Husarenstückchen.

Rondeau militaire.

Arthur Seybold, Op. 111.

Violine. *Allegro.*

Piano. *Allegro.*

ritenuto *a tempo* *ritenuto*

mf *mf*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a *ritenuto* marking, followed by *a tempo*, and ends with another *ritenuto*. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). It starts with a *mf* dynamic and includes various chordal textures and melodic lines.

a tempo *a tempo*

p *p*

The second system continues the piece. The vocal line remains in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. Both parts are marked *a tempo*. The piano part features a steady accompaniment with some dynamic shifts, including a *p* (piano) marking.

f *mf* *p*

The third system shows further development. The vocal line has a *f* (forte) dynamic, while the piano accompaniment has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The system concludes with a *p* (piano) dynamic in the piano part.

f *mf* *f*

The fourth system continues with the vocal line marked *f* and the piano accompaniment marked *mf*. The piano part shows a crescendo leading to a *f* dynamic at the end of the system.

f *ff*

1 8 1 1 3

The fifth and final system on the page. The vocal line is marked *f* and the piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo). The piano part includes fingerings: 1 8, 1, 1, 3. The system ends with a double bar line.

ritenuto



Bummblätter

12

Melodische
Vortragsstücke

für Violine
mit
Begleitung des Pianoforte

von

CARL BOHM.

- * N° 1. Madrigal.
- * N° 2. Canzone
- N° 3. Sarabande
- N° 4. Italienische Weise. (Air italien)
- N° 5. Courante.
- N° 6. Mazourka

- N° 7. Spiccato.
- N° 8. Ländler
- N° 9. Bolero.
- * N° 10. Spinnlied - Fileuse.
- N° 11. Adagietto religioso
- N° 12. Spanisches Ständchen.

Preis à Mk 1.—

*Auch für Violoncello und Pianoforte. Preis Mk 1.—

N° 117

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von

N. Simrock G.m.b.H. in Berlin.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK.
14, Berners Street,
LONDON W.

2. Husarenstückchen. Rondeau militaire.

VIOLINE.

Arthur Seybold, Op. 111.

Allegro.

f Piano

1 2 3 4

f *p*

f *p*

f *mf*

p

ritenuto *a tempo* *ritenuto*

mf *f* *Piano*

1 2 3 4

Violine. *p*

f *p*

f *Piano* *f* *Piano*

f *ff*