

# ARTHUR SEYBOLD

## MEIN OPERN REPERTOIRE

*Eine Auswahl der bekanntesten  
und beliebtesten Opern-*Potpourris**

Für Violine solo, Violine und Klavier, 2 Violinen und Klavier,  
Klavier, Violine und Violoncello, Klavier, 2 Violinen und Violoncello

### OPUS 205 / FÜR DIE ERSTE LAGE / LEICHT

- |  |  |
|--|--|
| Nr. 1. Donizetti, Die Regimentstochter . . . | Nr. 7. Mozart, Don Juan . . . . .            |
| Nr. 2. Lortzing, Zar und Zimmermann . . .    | Nr. 8. Mozart, Die Zauberflöte . . . . .     |
| Nr. 3. Lortzing, Der Waffenschmied . . . .   | Nr. 9. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada   |
| Nr. 4. Boieldieu, Die weiße Dame . . . . .   | Nr. 10. Auber, Fra Diavolo . . . . .         |
| Nr. 5. Donizetti, Lucia di Lammermoor . .    | Nr. 11. Rossini, Der Barbier von Sevilla . . |
| Nr. 6. Mozart, Figaros Hochzeit . . . . .    | Nr. 12. Flotow, Martha . . . . .             |

### OPUS 206 / IN DEN ERSTEN DREI LAGEN AUSFÜHRBAR / LEICHT BIS MITTELSCHWER

- |  |   |
|--|---|
| Nr. 1. Weber, Der Freischütz . . . . .     | Nr. 7. Meyerbeer, Der Prophet . . . . .     |
| Nr. 2. Verdi, Der Troubadour . . . . .     | Nr. 8. Meyerbeer, Robert, der Teufel. . . . |
| Nr. 3. Gounod, Faust . . . . .             | Nr. 9. Wagner, Tannhäuser . . . . .         |
| Nr. 4. Offenbach, Hoffmanns Erzählungen    | Nr. 10. Wagner, Lohengrin . . . . .         |
| Nr. 5. Bizet, Carmen . . . . .             | Nr. 11. Verdi, Aïda . . . . .               |
| Nr. 6. Meyerbeer, Die Hugenotten . . . . . | Nr. 12. Smetana, Verkaufte Braut . . . . .  |

#### PREISE OPUS 205

	M.
Violine solo, Nr. 1—12 . . . . .	à 0.60
Violine und Klavier, Nr. 1—9 . . . . .	à 1.50
Violine und Klavier, Nr. 10—12 . . . . .	à 1.80
2 Violinen und Klavier, Nr. 1—9 . . . . .	à 1.80
2 Violinen und Klavier, Nr. 10—12 . . . . .	à 2.—
Klavier, Violine und Cello, Nr. 1—9 . . . . .	à 2.—
Klavier, Violine und Cello, Nr. 10—12 . . . . .	à 2.50
Klavier, 2 Violinen und Cello, Nr. 1—9 . . . . .	à 2.50
Klavier, 2 Violinen und Cello, Nr. 10—12 . . . . .	à 3.—

#### PREISE OPUS 206

	M.
Violine solo, Nr. 1—12 . . . . .	à 0.75
Violine und Klavier, Nr. 1—6 und 8 . . . . .	à 2.—
Violine und Klavier, Nr. 7 und 9—12 . . . . .	à 2.50
2 Violinen und Klavier, Nr. 1—6 und 8 . . . . .	à 2.50
2 Violinen und Klavier, Nr. 7 und 9—12 . . . . .	à 3.—
Klavier, Violine und Cello, Nr. 1—6 und 8 . . . . .	à 2.50
Klavier, Violine und Cello, Nr. 7 und 9—12 . . . . .	à 3.—
Klavier, 2 Violinen und Cello, Nr. 1—6 und 8 . . . . .	à 3.—
Klavier, 2 Violinen und Cello, Nr. 7 und 9—12 . . . . .	à 3.50

**ANTON J. BENJAMIN · LEIPZIG · HAMBURG · MILANO**

Made in Germany

Imprimé en Allemagne

## Martha.

## Potpourri

von Friedrich von Flotow.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Arthur Seybold, Op. 205. No 12.

Andante con moto. (Ouvverture.)

Violine.

Piano.

Allegro non troppo. Jägerin, schlau im Sinn.

rit.

rit.

p

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has various ornaments and fingerings indicated above the notes.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line includes dynamic markings: *mf cresc.*, *f*, and *p riten.*. The system concludes with a *riten.* marking in the piano part.

Andante sostenuto. Letzte Rose.

Third system of musical notation, beginning the section 'Andante sostenuto. Letzte Rose.' The piano accompaniment is characterized by a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The piano part starts with a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with the chordal texture. The vocal line features a *segue* marking and dynamic markings of *cresc.* and *mf*. The system ends with a *riten.* marking in the piano part.

## Larghetto. Mag der Himmel Euch vergeben.

espr.

*p*

The first system of the score is in 3/8 time, key of D major. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *p* (piano).

*f* poco rit. e marc.

*f* poco rit. e marc.

The second system continues the piece, marked *f* (forte) with a tempo change to *poco rit. e marc.* (slightly ritardando and marcato). The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand features a more complex accompaniment with slurs and accents.

## Allegretto. Immer munter dreht das Rädchen.

*mf*

*p*

The third system is in 2/4 time, key of D major. The right hand has a lively melody with slurs and ornaments, marked *mf* (mezzo-forte). The left hand has a simple accompaniment of eighth notes, marked *p* (piano).

*cresc.*

*cresc.*

The fourth system continues the piece, marked *cresc.* (crescendo). The right hand has a more active melodic line with slurs and ornaments, and the left hand has a more complex accompaniment with slurs and accents.

## Listesso Tempo. Vorwärts, Bob, muß man Euch ziehen.

*mf*

The fifth system is in 2/4 time, key of D major. The right hand has a lively melody with slurs and ornaments, marked *mf* (mezzo-forte). The left hand has a simple accompaniment of eighth notes.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a vocal line marked with a 'v' and a '10' above it, indicating a specific performance instruction. The piano accompaniment is written for the left and right hands on a grand staff. The right hand features a series of chords and melodic lines, while the left hand provides a bass line with some chords. The system concludes with a double bar line.

Andante. Ach so fromm.

The second system begins with the tempo and mood marking "Andante. Ach so fromm." in a 2/4 time signature. The vocal line (top staff) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with a dynamic marking of *p dolce* and a fermata over a note. The piano accompaniment (middle and bottom staves) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand has a bass line with a dynamic marking of *p*. The system ends with a double bar line.

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line (top staff) has a dynamic marking of *mf* and a fermata. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the right hand. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line (top staff) has a dynamic marking of *mf* and a fermata. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the left hand. The system ends with a double bar line.

The fifth system concludes the piece. The vocal line (top staff) has a dynamic marking of *rit.* and a fermata. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *rit.* is present in the left hand. The system ends with a double bar line.

*a tempo*  
*p dolce*  
*a tempo*  
*p*

*cresc.*  
*rall.*  
*cresc.*  
*rall.*

*più animato*  
*mf*  
*più animato*  
*p*

*cresc.*  
*cresc.*

**Allegretto. Wohlgemut, junges Blut.**

*f pesante*  
*mf leggiero*  
*f*  
*rit.*  
*p*  
*mf leggiero*

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment includes chords and a rhythmic bass line.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, *rit.* (ritardando), and *mf* (mezzo-forte).

**Allegro. Ich kann nahen.**

Fourth system of musical notation, starting with the tempo and mood instruction "Allegro. Ich kann nahen." The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent rhythmic pattern in the bass line. Dynamic markings include *leggiere*, *p*, and *f*.

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *accel.* (accelerando), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

Bisher erschienene Kompositionen  
für Violine mit Klavierbegleitung

von

≡ Arthur Seybold. ≡

*sl* = sehr leicht. *l* = leicht. *m* = mittelschwer. *sch* = schwer.

Opus

1. Ländler. *l*  
5. Chant sans Paroles. *l*  
8. Petite Valse. *l*  
14. Intermezzo. *l*  
17. Valse Caprice. *m*  
77. „Elvira.“ Mazurka. *l*  
78. „Unter dem Tannenbaum.“ Fantasie. *l*  
79. „Weihnacht.“ Fantasie. *l*  
81. 4 Vortragsstücke. *l*  
82. „Aller Anfang ist schwer.“ 3 Stücke. *sl*  
84. „Tanzskizzen.“ 4 Stücke. *l*  
85. „Leicht und gefällig.“ 5 Stücke. *sl*  
86. Polonaise. *l*  
87. Kleine Romanze. *l*  
88. „Weihnachtstraum.“ Fantasie. *l*  
89. „Weihnachtsfantasie.“ *l*  
90. Sonatine, C dur. *l*  
91. „Im Mai.“ Fantasie. *l*  
92. Hexentanz. *m*  
93. „Jugend“. 5 Stücke.  
    No. 1. Märchen. *l*  
    No. 2. Resignation. *l*  
    No. 3. Intermezzo. *m*  
    No. 4. Italienische Romanze. *l*  
    No. 5. Perpetuum mobile. *l*  
94. Impromptu. *l*  
95. „Für kleine Leute.“ 6 Stücke. *sl*  
96. Concertino, A moll. *m*  
97. Polonaise. *l*  
98. „Frühling.“ 3 Stücke.  
    No. 1. Keimen und Ersprießen. *l*  
    No. 2. Ein Frühlingslied. *l*  
    No. 3. Lenz und Liebe. *l*  
99. „Historische Fantasie.“ *sch*  
100. Polonaise. *l*  
101. „Wenn Kinder spielen.“ 10 Stücke. *sl*  
104. „Was spielst du?“ 4 Stücke. *l*  
105. „Der gute Kamerad.“ 6 Stücke. *sl*  
108. Widmung, Serenade, Romanze. *l*

Opus

110. „Récration.“ 4 Stücke.  
    No. 1. La Tendresse. *l*  
    No. 2. Aubade. *l*  
    No. 3. Cavatine. *l*  
    No. 4. Paulowna. *l*  
111. „Jugendfreund“. 6 Stücke. *sl*  
112. Concertino, D dur. *m*  
113. 4 Vorspielstücke. *l*  
114. „Für's Erste“ 2 Stücke. *sl*  
115. „Frühlingsnacht.“ *l*  
116. Adagio Concertante. *sch*  
117. 3 Vortragsstücke.  
    No. 1. Sonntags. *l*  
    No. 2. Schnitterlied. *l*  
    No. 3. Flüchtige Zeit. *l*  
118. „Episode.“ *m*  
119. „Weihnachtszauber.“ Fantasie. *l*  
120. Erinnerung, Die Jagd, Am Golf. *l*  
121. Concert, D dur. *m*  
125. „Capri.“ Italienische Romanze. *l*  
126. „Aus alten Tagen“. *l*  
127. „Und Pippa tanzt.“ *l*  
132. „Zum Vortrag.“ 3 Stücke. *l*  
133. „Am Gardasee.“ *l*  
137. 55 Volkslieder. *sl*  
138. Polonaise. *sch*  
141. 5 Vorspielstücke.  
    No. 1. Canzonetta. *l*  
    No. 2. Wiegenlied. *l*  
    No. 3. Italienische Melodie. *l*  
    No. 4. Mazurka. *m*  
    No. 5. Valse. *l*  
151. „Christfest.“ Fantasie. *l*  
153. 4 Charakterstücke.  
    No. 1. Gebet. *l*  
    No. 2. Gondoliera. *l*  
    No. 3. Valse aimable. *l*  
    No. 4. Bleisoldaten-Wachtparade.  
154. Romanze (auch mit Orchester). *sch*.

Opus

155. Pusst-Scenen (auch mit Orch). *m*  
    No. 2. Impromptu. *m*  
    No. 3. Polonaise. *m*  
158. Am Weihnachtsabend. *l*  
159. Weihnachtsglöckchen. *l*  
161. Morgenlied. *l*  
162. Polonaise. *l*  
163. Serenade. *m*  
164. Spanische Weisen. *m*  
165. No. 1. Leichte Reiterei. *l*  
    No. 2. Aus vergangener Zeit. *l*  
    No. 3. Abendständchen. *m*  
    No. 4. Militärmarsch im alten Stile. *m*  
166. Suite folle.  
    No. 1. Schuhplattler. *sch*  
    No. 2. Traumlied. *m*  
    No. 3. Dudelsack. *m*  
    No. 4. Schlittenfahrt. *m*  
167. Jugendlust. *l*  
168. Rokoko. *l*  
169. Feierabend. *l*  
170. Sehnsucht. *l*  
171. à la Gavotte. *l*  
173. Rennon. *l*  
174. Kaiserstandarte. *l*  
175. Waldsee. *l*  
176. Festzug. *l*  
177. Mexikanisches Ständchen. *l*  
180. „1914.“ *m*  
181. „Das Eiserne Kreuz.“ *m*  
183. „Aus der Jugendzeit.“ Heft I. *l*  
    Heft II. *l*  
185. Der Fiedler. *m*  
188. Teufelstänze. *sch*  
191. Frühlingsreigen. *sch*  
200. Die Dorfschmiede. *l*  
201. Die Waldmühle. *l*  
202. Vöglein im Baum. *m*  
203. 66 Volkslieder. *l*  
205/6. Mein Operr-Repertoire. *l-m*  
209. Mondschein-Serenade. *m*  
210. Der Kindergarten. Heft I/II. *l-m*



**Martha.**  
**Potpourri**  
von **Friedrich von Flotow.**

Arthur Seybold, Op. 205.Nº12.

**Violine I.**

## Martha.

## Potpourri

von Friedrich von Flotow.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

## Violine I.

Arthur Seybold, Op. 205. N<sup>o</sup> 12.

Andante con moto. (Overture.)

First movement: Andante con moto. (Overture.)

Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4.

Tempo: Andante con moto.

Dynamic markings: *ff*, *p*, *rit.*

Performance instructions: *V* (Violin), *0* (fingerings), *rit.* (ritardando).

Allegro non troppo. Jägerin, schlau im Sinn.

Second movement: Allegro non troppo. Jägerin, schlau im Sinn.

Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: 2/4.

Tempo: Allegro non troppo.

Dynamic markings: *p*, *mf cresc.*

Performance instructions: *V* (Violin), *0* (fingerings), *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo).

Andante sostenuto. Letzte Rose.

Third movement: Andante sostenuto. Letzte Rose.

Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: 3/4.

Tempo: Andante sostenuto.

Dynamic markings: *f*, *riten.*, *cresc.*, *mf*

Performance instructions: *V* (Violin), *0* (fingerings), *riten.* (ritardando), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte).

Larghetto. Mag der Himmel Euch vergeben.

Fourth movement: Larghetto. Mag der Himmel Euch vergeben.

Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: 3/8.

Tempo: Larghetto.

Performance instructions: *V* (Violin), *0* (fingerings).

Allegretto. Immer munter dreh't das Rädchen.

Fifth movement: Allegretto. Immer munter dreh't das Rädchen.

Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: 2/4.

Tempo: Allegretto.

Dynamic markings: *f*, *poco rit. e marc.*, *mf*, *cresc.*

Performance instructions: *V* (Violin), *0* (fingerings), *poco rit. e marc.* (poco ritardando e marcato), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo).

L'istesso Tempo. Vorwärts, Bob, muß man Euch ziehen.

Sixth movement: L'istesso Tempo. Vorwärts, Bob, muß man Euch ziehen.

Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: 2/4.

Tempo: L'istesso Tempo.

Dynamic markings: *f*

Performance instructions: *V* (Violin), *0* (fingerings).

# Violine I.

Andante. Ach so fromm.

The first section of the score is in 2/4 time and consists of eight staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Andante'. The first staff starts with a dynamic of *p dolce* and features a series of quarter notes with slurs and accents. The second staff includes a *mf* dynamic and a *rit.* marking. The third and fourth staves continue the melodic line with various dynamics and articulations. The fifth staff marks the beginning of a new section with the tempo 'a tempo' and 'p dolce'. The sixth and seventh staves show a 'cresc.' and 'più animato' marking, with a *mf* dynamic. The eighth staff concludes the section with a *f pesante* dynamic and a *rit.* marking.

Allegretto. Wohlgenut, junges Blut.

The second section is in 2/4 time and consists of three staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Allegretto'. The first staff starts with a dynamic of *mf leggiero*. The second staff features a *f* dynamic. The third staff includes a *p* dynamic, a *f* dynamic, a *rit.* marking, and a *mf* dynamic.

Allegro. Ich kann nähern.

The third section is in 2/4 time and consists of two staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Allegro'. The first staff starts with a dynamic of *leggiero*. The second staff includes a *Viol.* marking, a *Piano* marking, an *accel.* marking, a *cresc.* marking, and a *ff* dynamic.

Zwei Ausgaben von **Arthur Seybold** die Jeder kennen muß!

# DIE WUNDERGEIGE

## VIOLINE SOLO

Sammlung berühmter Kompositionen

Bearbeitungen alter und neuer Meister

### HEFT I. Leicht, 1. Lage.

- |                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| 1. Morgengebet           | P. Tschalkowsky |
| 2. Altfranzösisches Lied | P. Tschalkowsky |
| 3. Morgenstille          | E. Krause       |
| 4. Der kleine Geiger     | J. E. Humm I    |
| 5. Romanze               | A. Weidig       |
| 6. An die Rose           | M. Dahme        |
| 7. Menuett               | G. D. Lully     |
| 8. Aric                  | F. Durante      |
| 9. Lied ohne Worte       | N. Sokolowsky   |
| 10. Frage                | N. Sokolowsky   |
| 11. Am Meer              | Fr. Schubert    |
| 12. Stimme eines Engels  | L. Kron         |
| 13. Ländler              | A. Seybold      |
| 14. Jugendlust           | A. Seybold      |
| 15. Weihnachtsfantase    | A. Seybold      |

### HEFT II. Leicht, 1. Lage.

- |                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. Nocturno                 | O. Fleisdmann   |
| 2. Regen seliger Geister    | Ch. W. Gluck    |
| 3. Menuett                  | L. Boccherini   |
| 4. Lied des Drehorgelmannes | P. Tschalkowsky |
| 5. Trübsel                  | P. Tschalkowsky |
| 6. Siciliano                | G. D. Pergolese |
| 7. Dances                   | A. Weidig       |
| 8. Melodie                  | N. Sokolowsky   |
| 9. Scherzo                  | N. Sokolowsky   |
| 10. Sinfonchen              | Fr. Schubert    |
| 11. Ins Stammbuch           | L. Kron         |
| 12. Largo                   | G. F. Händel    |
| 13. Trübsel                 | A. Seybold      |
| 14. Feierabend              | A. Seybold      |
| 15. Im Mai                  | A. Seybold      |

### HEFT III. Mittelschwer, 1.-3. Lage.

- |                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| 1. Berceuse                     | L. Sinigaglia     |
| 2. Nur wer die Sehnsucht kennt! | P. Tschalkowsky   |
| 3. Chanson triste               | P. Tschalkowsky   |
| 4. Improptu                     | Fr. Schubert      |
| 5. Gavotte                      | G. D. Martini     |
| 6. Deh! non voler constringere  | Donizetti         |
| 7. Diamentlied                  | G. Lange          |
| 8. Andante cantabile            | K. v. Dittersdorf |
| 9. La Chasse                    | M. Antzoff        |
| 10. Fantaisie élégante          | J. D. Singelee    |
| 11. Traumlied                   | A. Seybold        |
| 12. Weihnachts                  | A. Seybold        |

### HEFT IV. Mittelschwer, 1.-5. Lage.

- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| 1. Musette              | J. Offenbach   |
| 2. Quel suono           | Mozart         |
| 3. Resignation          | L. Sinigaglia  |
| 4. Berceuse             | H. Schöning    |
| 5. Träume               | R. Schumann    |
| 6. Allegretto gracioso  | Fr. Schubert   |
| 7. A torto il lago      | Winter         |
| 8. Gavotte              | Fr. J. Gossec  |
| 9. Serenade             | J. Haydn       |
| 10. Fantaisie pastorale | J. D. Singelee |
| 11. Polonaise           | A. Seybold     |
| 12. Spanische Weisen    | A. Seybold     |

### HEFT V. Schwer.

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| 1. Prenditi teco        | Vaccini            |
| 2. Berceuse             | A. Simon           |
| 3. Dudelsack            | A. Seybold         |
| 4. Larghetto            | P. Martini         |
| 5. Die Regimentstrodter | Donizetti-Singelee |
| 6. Melodie              | A. Rubinstein      |
| 7. Chant sans paroles   | P. Tschalkowsky    |
| 8. Berceuse             | A. Arensky         |
| 9. Cavatine             | J. Raff            |
| 10. Romanse             | E. Pente           |
| 11. Die Diene           | Fr. Schubert       |
| 12. Dudelsack           | H. Wieniawsky      |

### HEFT VI. Schwer.

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| 1. Air                     | J. S. Bach      |
| 2. Dances                  | P. Tschalkowsky |
| 3. Canzonetta              | P. Tschalkowsky |
| 4. Schuhplattler           | A. Seybold      |
| 5. Chanson polonaise       | E. Pente        |
| 6. Romanse                 | L. v. Beethoven |
| 7. Berceuse                | S. Freemann     |
| 8. Sarabande und Tambourin | Leclair-David   |
| 9. Oberlaus                | H. Wieniawsky   |
| 10. Legende                | H. Wieniawsky   |
| 11. Romanse                | N. Paganini     |
| 12. Réverie                | H. Vieuxtemps   |

WEITERE AUSGABEN DIESER SAMMLUNG.

HEFT I-VI Violine u. Klavier/HEFT I-IV 2 Violinen / 2 Violinen u. Klavier / 2 Violinen u. Cello / 2 Violinen, Cello u. Klavier/Violine u. Cello/Violine, Cello u. Klavier

# DER HIMMEL VOLLER GEIGEN

### BAND I. Leicht, 1. Lage

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1. Altniederländisches Dankgebet           |                            |
| 2. Spin, spin                              |                            |
| 3. Melodie                                 | Robert Schumann, op. 68    |
| 4. Fröhlicher Landmann                     | Robert Schumann, op. 68    |
| 5. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ | Richard Wagner             |
| 6. Hohenzollerischer Marsch                | Friedrich der Große        |
| 7. Reunion                                 | Arthur Seybold, op. 173    |
| 8. Sonst spielt' ich mit Zopfer            | A. Lortzing                |
| 9. Largo                                   | G. F. Händel               |
| 10. Ave verum                              | W. A. Mozart               |
| 11. Lehn' deine Wang' an meine Wang'       | A. Jensen, op. 1 b Nr. 1   |
| 12. Wiegenlied                             | Fr. Schubert, op. 98 Nr. 2 |
| 13. Erholungsstunden. Romanze              | Franz Wohlfahrt, op. 30    |
| 14. Waldandacht                            | Franz Abt, op. 211 Nr. 3   |
| 15. Unter dem Lindenbaum                   | F. Eberle, op. 7           |
| 16. Ungeduld                               | Fr. Schubert, op. 25 Nr. 7 |
| 17. Grub' Leise zieht durch mein Gemüt     | F. Mendelssohn-Darholdy    |
| 18. Die Mutter an der Wiege                | C. Loewe                   |
| 19. Erholungsstunden. Andante              | Franz Wohlfahrt, op. 50    |
| 20. Moment musical                         | Franz Schubert             |
| 21. Auf Flügeln des Gesanges               | F. Mendelssohn-Darholdy    |
| 22. Gute Nacht, du mein herziges Kind      | Franz Abt, op. 157 Nr. 2   |
| 23. Cavatine aus „Der Freischütz“          | C. M. von Weber            |
| 24. Weihnachtsraum                         | Arthur Seybold, op. 88     |

### BAND II. Leicht, 1. Lage.

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1. O laß dich halten, goldne Stunde         | Adolf Jensen, op. 35 Nr. 3            |
| 2. Ich bete an die Macht der Liebe          | D. Dortmanský                         |
| 3. O Jugend, wie bist du so schön           | Franz Abt, op. 438 Nr. 3              |
| 4. Erholungsstunden. Walzer                 | Franz Wohlfahrt, op. 50               |
| 5. La Paloma                                | S. de Tradler                         |
| 6. Der Leiermann spielt                     | Th. Oesten, op. 65 Nr. 1              |
| 7. Armes Waisenkind                         | Robert Schumann                       |
| 8. Jägerliedchen                            | Robert Schumann                       |
| 9. Marche militaire                         | Fr. Schubert, op. 51 Nr. 1            |
| 10. Torgauer Marsch                         |                                       |
| 11. Schlaf wohl, du süßer Engel du          | Franz Abt, op. 215 Nr. 3              |
| 12. Kaiserstapfarte                         | Arthur Seybold, op. 174               |
| 13. Abendständchen                          | August Härtel                         |
| 14. Lieblingstädtchen                       | F. Mendelssohn-Darholdy, op. 99 Nr. 3 |
| 15. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalie“ | F. Mendelssohn-Darholdy               |
| 16. Reiterständchen                         | Alb. Diehl, op. 143 Nr. 10            |
| 17. Kleiner Zigeuner                        | Alb. Diehl, op. 143 Nr. 11            |
| 18. Kol Nidre. Hebräische Melodie           |                                       |
| 19. Drauffied aus „Lohengrin“               | Richard Wagner                        |
| 20. Unter dem Tannenbaum                    | Arthur Seybold, op. 78                |

*Sammlung musikalischer Erfolge älterer u. neuerer Komponisten für*

## VIOLINE SOLO

**5 HEFTE**

*Weitere Ausgaben dieser Sammlung:*

**für Violine u. Klavier; als TRIO: Violine, Cello, Klavier**

### BAND III. Leicht bis mittelschwer, 1.-3. Lage.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Großmütterchen                                    | Gust. Langer, op. 20                      |
| 2. Souvenir de Mona Lisa                             | J. Schuch, op. 25                         |
| 3. Stephanie-Gavotte                                 | A. Cebulka, op. 312                       |
| 4. Gute Nacht, fahr' wohl!                           | Fr. Köden, op. 52                         |
| 5. Krönungsmarsch aus „Prophet“                      | G. Meyerbeer                              |
| 6. Hoffmanns Bräutlingen, Intermezzo und Dances      | J. Offenbach                              |
| 7. Sella, Intermezzo                                 | Ludwig Siede, op. 47                      |
| 8. Sehnsucht   | Arthur Seybold, op. 170                   |
| 9. Ungarischer Tanz, G-moll                          | bet J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 5 |
| 10. Ungarischer Tanz, D-dur                          | bet J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 6 |
| 11. Abendlied  | R. Schumann                               |
| 12. Nocturne   | Fr. Chopin, op. 9 Nr. 2                   |
| 13. Siegmunds Liebesgesang aus „Walküre“             | Richard Wagner                            |
| 14. Am stillen Herd aus „Meistersinger von Nürnberg“ | Richard Wagner                            |

### BAND IV. Leicht bis mittelschwer, 1.-3. Lage.

- |                                       |                            |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 1. Klänge aus der Heimat, Oberländer  | Jos. Gungl                 |
| 2. Diamentlied                        | G. Lange, op. 39           |
| 3. Dröppel-Marsch                     | A. Sandermann, op. 15      |
| 4. Elegie                             | Franz Drlia, op. 135 Nr. 1 |
| 5. Leuchtender Stern, Serenade        | Ludwig Siede, op. 70       |
| 6. Die Träne                          | Fr. Köden, op. 52          |
| 7. Tannhäuser (Pilgerchor)            | Richard Wagner             |
| 8. Die Meistersinger von Nürnberg     | Richard Wagner             |
| 9. Wälders Freilied                   | Richard Wagner             |
| 10. Töchter-Marsch                    | W. A. Mozart               |
| 11. Der Rose Hochachtung              | Léon Jessel, op. 216       |
| 12. Traumbilder                       | H. C. Lumbye               |
| 13. Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“ | Fr. Smetana                |

### BAND V. Mittelschwer, 1.-7. Lage.

- |                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1. Fröhliches Erwachen. Romanze     | E. Deth                   |
| 2. Draufglocken. Gavotte            | Léon Jessel, op. 107      |
| 3. Narcissus                        | E. Nevin                  |
| 4. Träume. Lied                     | Richard Wagner            |
| 5. Die Heinselmännchen              | Richard Ellenberg, op. 39 |
| 6. Viellebchen. Intermezzo          | Ludwig Siede, op. 80      |
| 7. Parsfal, Karfreitagssauber       | Richard Wagner            |
| 8. Dallgeflüster. Walzer-Intermezzo | Erik Meyer-Helmund        |
| 9. Ungarische Rhapsodie Nr. 2       | Franz Liszt               |
| 10. Mazurka                         | Fr. Chopin, op. 7 Nr. 1   |

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN • LEIPZIG - HAMBURG - MILANO